



TRINITY
Cartier

Баку – ул. 28 Мая 2, +994 12 493 89 29



ИМБ (100) НОВЕБЬ-ДЕКАБРЬ 2024
24011
4 620007 140019

СМОТРИ!

МАМА «МАТЬ-ПРИРОДА»
И ДРУГИЕ АРТ-ПРОЕКТЫ
БАКУ СОР29

SEA BREEZE

REAL ESTATE



Премиальная недвижимость для жизни, отдыха и инвестиций на каспийском побережье в Баку

ОФИСЫ ПРОДАЖ:

Москва, Кутузовский пр-т 1/7 | МО, д. Захарово, Estate Mall
Баку, ул. Узеир Гаджибеков, 127

SEABREEZE.RU

+7 800 101 03 36
+994 12 310 4242



Арендный бизнес и окупаемость вложений от 8% в год

500+ га
территория застройки

150+ га
озеленения

Специальные пакетные предложения для жителей РФ и СНГ

40+
проектов недвижимости

6,5+ км
пляжной зоны

Ежегодный рост стоимости недвижимости 15-35%

60+
бассейнов

50+
ресторанов, кафе и баров

РЕКЛАМА "Недвижимость «Морской бриз». Застройщик ООО «Нардаран Инвест», Азербайджан, г. Баку, ИНН 9909625693. Проектные декларации доступны на сайте seabreeze.az

Masters of the Science of Wellness*

Мастера науки о здоровье

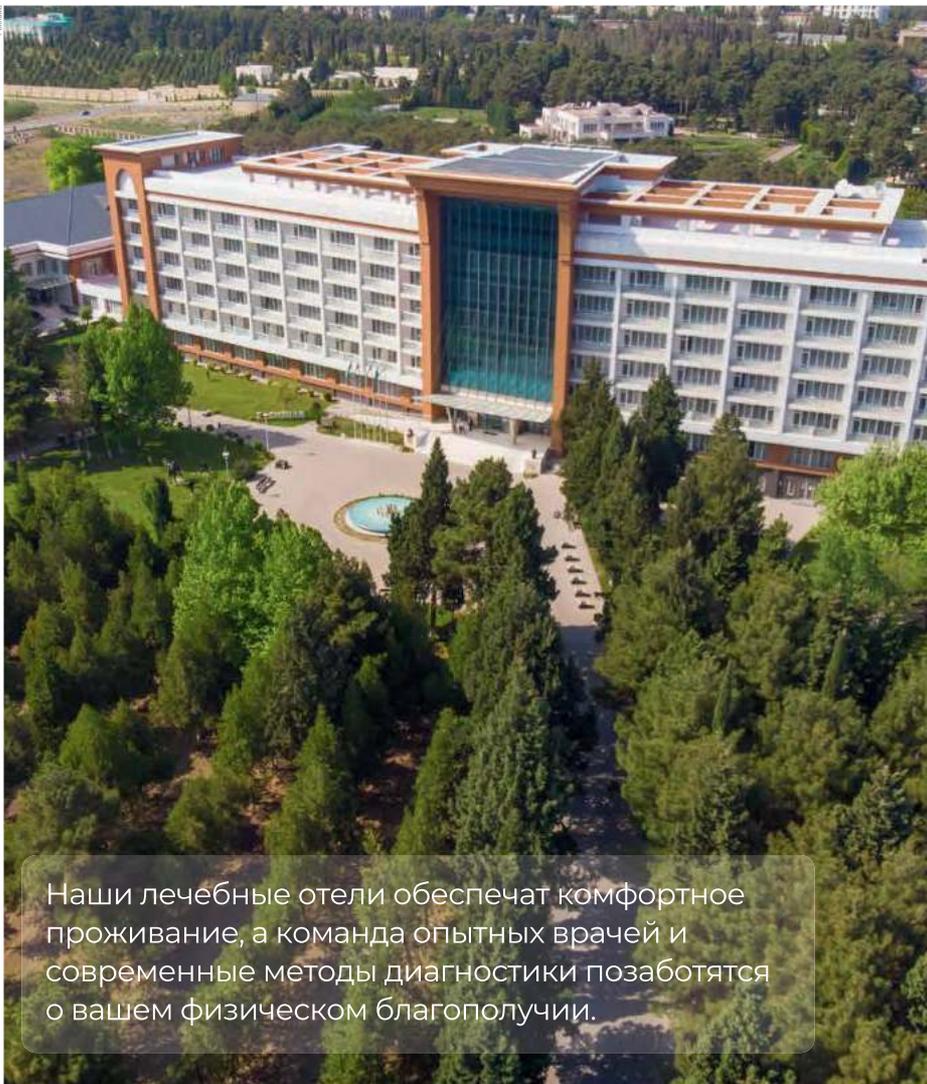
+994 50 290 28 78 | +994 24 205 44 04
reservation@chenotpalacegabala.com



CHENOT

PALACE

GABALA - AZERBAIJAN**



Garabagh Resort & Spa, Gashalti Health Hotel, Chinar Hotel & Spa.
Единственный вопрос – какой из них выбрать?



*5445 | reservation@pmdhospitality.az
www.garabaghhotel.az | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az



ПИСЬМО РЕДАКТОРА 14

АВТОРЫ 16

СОБЫТИЯ 19

ОБЩЕСТВО 20

ВЫСТАВКИ 24

ФЕСТИВАЛИ 32

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

ВО ИМЯ ЗЕЛЕНОГО МИРА

В БАКУ СОСТОЯЛАСЬ 29-Я СЕССИЯ
НОНФЕРЕНЦИИ СТОРОН
РАМОЧНОЙ КОНВЕНЦИИ ООН
ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА 36

ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

ДЖАРЕД ЛЕТО

КОНЦЕРТ ГРУППЫ THIRTY SECONDS
TO MARS В БАКУ 54

ИНТЕРВЬЮ

САИДА СУБХИ

БАКИНКА, СОЧИНЯЮЩАЯ СТИХИ
НА РУССКОМ 58

ДЕЛА И ЧУВСТВА

МОДЕЛЬЕР ФАИК КЕРИМ 62

НОВАЯ ВОЛНА

ПАРАЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА

ЛАМИЯ ВЕЛИЕВА
О ТРУДОЛЮБИИ, ВЕЗЕНИИ И ЛЮБИ 68

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

ТОП-МОДЕЛЬ РАШИДА СУЛЕЙМАНОВА 72

БАКИНЦЫ

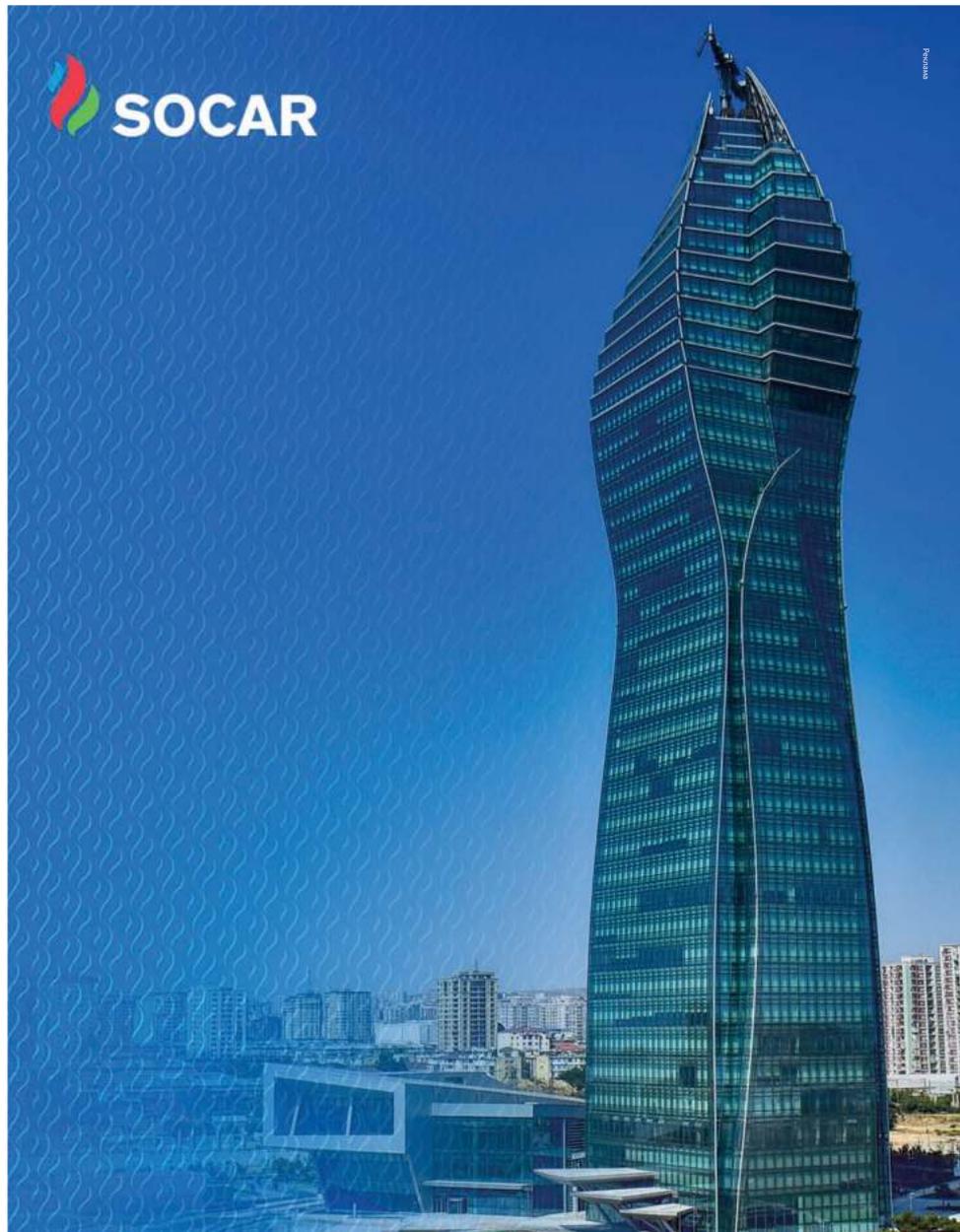
ДРАМАТУРГ ЛЕОНИД ЗОРИН 76



ОБЛОЖКА:

Инсталляция
Людмилы Алиевой
«Священный
Граль жизни»
на выставке МАМА
«Мать-природа»

фото: АДЬЛЬ ЮСИФОВ



Откройте для себя мир путешествий

Вместе с программой AZAL Miles.*

Узнайте больше:



Роскоша



AZALMiles



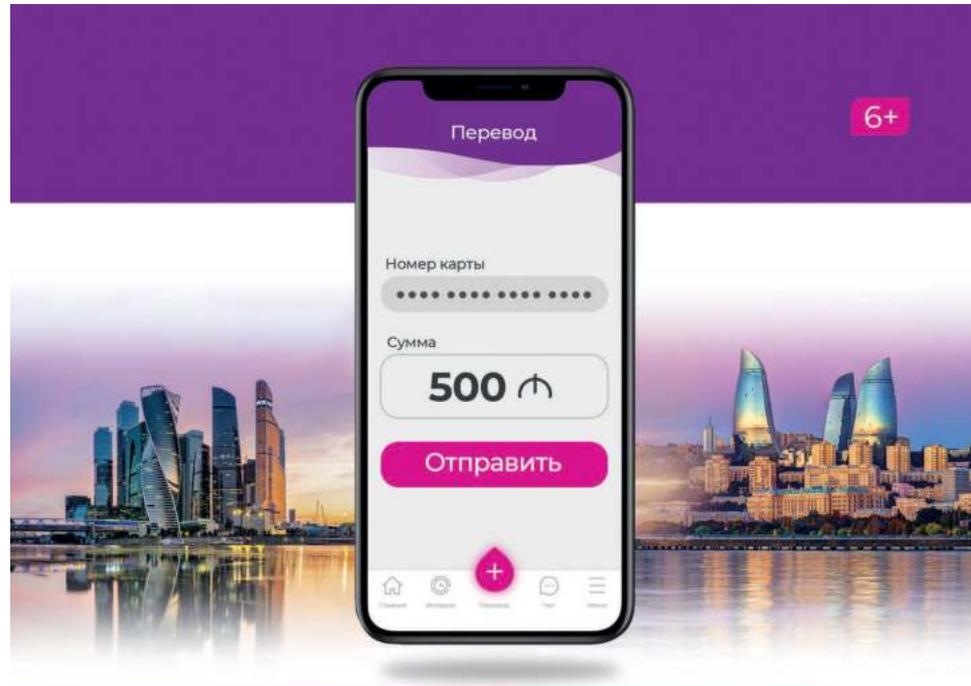
*Бонусная программа авиакомпании Azerbaijan Airlines.



ГОРОД НОВЫЙ СТАРЫЙ ПОРТ	82
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ МАСТЕРА ЙОГИ И МЕДИТАЦИИ: КАК ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД	97
ДЕТАЛИ УКРАШЕНИЯ В ПОДАРОК	106
БАКИНСТВО ХУДОЖНИК ГУСЕЙН ХАГВЕРДИЕВ	114
СИЛА КОРНЕЙ КАШТАНОВЫЕ ЛЕСА СБОР УРОЖАЯ В ЗАГАЛЬСКОМ РАЙОНЕ	120
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР ЗА СОЛНЦЕМ ШЕСТЬ МЕСТ С ИДЕАЛЬНЫМ КЛИМАТОМ	129
ЕДА СЕКРЕТЫ УЖИН, КОТОРЫЙ ГРЕЕТ ТУШЕНАЯ ГОЛЕНЬ АГНЕНКА	136
МОДНЫЙ МАРШРУТ	146
ЗЕЛЕНАЯ ДОРОЖКА КОРЗИНЫ, СПЛЕТЕННЫЕ В АФРИКЕ	148
ВЕЩЬ СУММА STELLA MOSCARNEY	152
ЭКОШКИ ДОРНЕ ЗОЛОТА	154
АДРЕСА	158
LIVE LIFE ЭЛЬДАРСКАЯ СОСНА	160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- * гостинице Four Seasons Hotel Baku за помощь в проведении фотосъемки, рубрика «Детали»;
- * шеф-повару ресторана Shir Afraну Ханлишеву и компании IMESCO за помощь в подготовке материала, рубрика «Еда / Секреты».



6+

Sevdiklərinə sevinc yolla!*

Нәм дә çox rahat yolla**

* Отправляйте радость любимым!

** Ещё и удобным способом

Выгодные денежные переводы в Азербайджан



granatpay.ru

«Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123376, г. Москва, ул. Рондельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России №3395 от 30.01.2012 года. Реклама.

БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ
ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР
ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОДЮСЕР
ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР
ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretyakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ
ЭРИК ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ
ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

АССИСТЕНТЫ РЕДАКЦИИ
АННА ПАПИКОВА e-mail: a.papikova@baku-media.ru
ЮЛИАН ЧЕЛАН e-mail: j.chelan@baku-media.ru

КОРРЕКТОР
ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ
ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Гасан Алиев, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Варя Баркалова, Аян Гасанова, Евгения Гершичович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Оксана Елисеева, Яна Зубцова, Алексей Курбатов, Александр Нуров, Дмитрий Лившиц, Фахрия Мамедова, Илья Миллер, Дилара Мурадова, Алексей Пивоваров, Анастасия Рендарева, Таян Сафонова, Юлия Сиднева, Дмитрий Соколов, Узвир Сулейманов, Эмиль Халилов, Афган Ханюшиев, Федор Шлюс, Адиль Юсифов, Naib Ahmadow, Menjin Hos, Tato Panahi

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:
ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»
Адрес редакции: 125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 22
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпочтительная подготовка Smartpixels. Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:

ООО «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Полерная 33б, стр. 2, помещение 1
Baħa Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00; Fax: +90 212 422 11 51

18+



Наслаждение в каждом моменте проведенном
в роскошном Shamakhi Palace Sharadil.



+994 12 504 09 09 | + 994 50 295 87 39

www.shamakhipalace.az | reservation@pmdhospitality.az



SHAMAKHI PALACE
SHARADIL



УВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ

В ноябре в столице Азербайджана прошло грандиозное мероприятие COP29 – глобальная Конференция ООН по вопросам изменения климата. Она стала одной из самых эффективных в истории COP. COP29 можно назвать знакомым событием не только для Азербайджана, но и для всего мира. На две недели Баку стал теплым домом для делегаций из 196 стран. Атмосфера ответственности и гостеприимства нашла отклик в каждом участнике мероприятия. Наша страна умеет пробуждать в людях желание творить добро и защищать природу. Я уверена, что результаты конференции принесут миру много блага.

Во время COP29 в Баку повсюду проходили выставки современного искусства. Именно оно способно наиболее ярко выразить дух нашего времени. Талантливые художники говорят о самом важном и волнующем всех, только на новом, еще не знакомом нам языке. Всмотревшись в их работы, иногда можно увидеть будущее. Десятки тысяч гостей развлекались, но городу остались приуроченные

к форуму выставки, и теперь их можно изучать без суеты, разгадывать заложенные в образах смыслы.

В Музее ковra открылся международный проект «Климат и ковры», в галерее Gazelli Art House – «Параллельные миры». В Центре Гейдара Алиева разместились экспозиция итальянского скульптора Лоренцо Куинна и большая коллективная выставка под названием «МАМА»: ее участники показывают, как всех нас, говорящих на разных языках, объединяет самое первое слово – «мама».

Материнская любовь к ребенку безусловна, так же как любовь природы к человеку. Только научившись такой любви, человек начинает любить по-настоящему. Если мы все будем любить жизнь, друг друга, природу безусловно, то сможем быть счастливы по-настоящему.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

©2024 ICE CUBE



Chopard

БУТИК CHOPARD
ул. 28 Мая 9, +994 (12) 493 03 08



НАРМИНА ХАЛИЛОВА

Консультант, рубрика «Специальный репортаж» стр. 44

Художник-график, член Союза художников Азербайджана, координатор проектов бакинской галереи современного искусства OGallery, специалист международного отдела Азербайджанского национального музея искусств, независимый арт-менеджер. Нармина Халилова не мыслит жизни без искусства.

Из множества последних проектов, которые она координировала в tandem с советником Фонда Гейдара Алиева по вопросам культуры и директором OGallery Змином Маммадовым, следует особо выделить павильон Азербайджана на 59-й Венецианской биеннале (2022), 1-й Международный симпозиум по металлу Baku Steel Art 2024, участие OGallery в 1-й ярмарке современного искусства Sofia Art Fair 2024 и международную выставку MAMA «Мать-природа», открытую в рамках COP29 и призванную посредством визуального искусства повысить осведомленность о глобальной проблеме изменения климата, о которой мы рассказываем в этом номере.

«У меня еще много творческих планов, много выставок и проектов вперед, и я знаю, что для этого понадобится много сил и терпения», — говорит Нармина. — Созидание и творчество способствуют моему эмоциональному благополучию, глубокому пониманию себя и других людей. У меня нет инструкции для создания нового проекта, новой картины, которые вдохновят людей, есть только мои чувства и эмоции, но я знаю, что своей работой могу оставить след в душе, остаться в сердцах».



ТАНЯ САФОНОВА

Иллюстратор, рубрика Live Life стр. 160

Таня Сафонова родилась в Новосокольниках, живет в Санкт-Петербурге. Она училась на дизайнера архитектурной среды, но нашла себя в профессии художника и иллюстратора. Среди ее заказчиков — журналы и онлайн-медиа, музеи и бренды, такие как GO, «Сноб», «Правила жизни», Simple Wine News, Aristov. Таня — участник разных выставок и фестивалей, а в этом году в издательстве «А + А» вышла книга «Страна неконструктивизма: атлас новой жизни», где она автор и иллюстратор. С журналом «Бану» Таня сотрудничает с момента появления в нем рубрики Live Life: «Эта рубрика очень важна для меня, поскольку мне близок экологичный стиль жизни: не есть мясо, сортировать отходы, пользоваться этичной косметикой. А еще обнимать деревья — это моя привычка с раннего детства».



НАРГИЗ АБДУЛЛАЕВА Консультант, рубрика «Сила корней» стр. 120

Любовь к природе передавалась Наргиз Абдуллаевой по наследству: ее мать — Рая Муслимова — была первой женщиной-орнитологом в республике, а отец — Муса Абдуллаев — одним из основателей Музея природы Загатальского заповедника. Наргиз же стала биологом и уже без малого 40 лет работает в Загатальском опыльном пункте НИИ плодородства и челявства. Она кандидат наук и автор 50 научных работ по селекции и изучению орехоплодных и субтропических культур. Наргиз показала «Бану», как проходит сбор каштанов в Загатальском районе: «Здесь благоприятный климат для выращивания орехов, хурмы, чая. Это земля роз, один из красивейших уголков Азербайджана. Здесь дружно живут представители разных национальностей, приветливые и улыбчивые люди».

ФАХРИЯ МАМЕДОВА

Фотограф, рубрика «Интервью» стр. 58

Как фотодокументалистка Фахрия Мамедова выставляется на самых престижных площадках Азербайджана и мира, в 2013 году она представляла страну на 55-й Венецианской биеннале. Как дизайнер работает над организацией выставок в самых посещаемых музеях и галереях Баку, таких как Центр Гейдара Алиева, YARAT, Музей ковра, Азербайджанский национальный музей искусств. Как педагог преподает фотографию в Академии художеств. С журналом «Бану» Фахрия сотрудничает в качестве фотографа. Для этого номера она сняла портрет Суванду Субит: «В этой работе я стремилась передать через объектив позитивную натуру Суванду, ее творческую энергию, глубину мыслей, внутреннюю гармонию. Моя задача как фотографа-портретиста — донести все это до зрителя, сохранив искренность момента».



ФОТО: РУСЛАН ГОМОНОВ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ: ИЛЛАХИДЖИГ ИСАЙЕВ, АЙЕТИ ЯХИЕВИ

Реклама: Настоящим домашний уют. Коллекционный дизайн, предметы ручной работы, фарфор, текстиль и ароматы для дома. CHELEBI

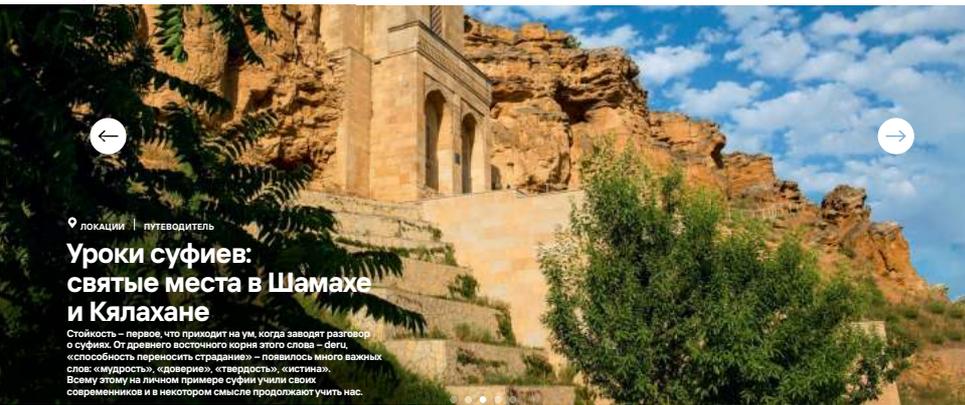


CHELEBI™

AN AUTHENTIC HOME EXPERIENCE | collectible design, artisan objects, porcelain, textiles and home fragrances*

Улица Узеира Гаджибекова
151, Порт Баку Молл, Баку

+994 50 254 50 05
chelebi.az



ЛОКАЦИИ | ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Уроки суфиев: святые места в Шамахе и Кялахане

Стойкость – первое, что приходит на ум, когда заводишь разговор о суфизме. От древнего восточного корня этого слова – «бег», «способность переносить страдание» – появилось много важных слов: «мудрость», «доверие», «твердость», «истина». Во всем этом на личном примере суфии учили своих современников и в некотором смысле продолжают учить нас.

УЗНАЙТЕ ЛУЧШИЕ МАРШРУТЫ для путешествий и СЕКРЕТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУХНИ. НАУЧИТЕСЬ ЧИТАТЬ ИСТОРИИ, НАПИСАННЫЕ НА ТРАДИЦИОННЫХ КОВРАХ и ШЕЛКОВЫХ ПЛАТКАХ КЯЛАГАЯХ. БУДЬТЕ В КУРСЕ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ВЫСТАВОК СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, КОНЦЕРТОВ ВЫДАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ и ПРОЕКТОВ ЗНАКОВЫХ АРХИТЕКТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ НА САЙТЕ www.baku-media.ru

Экомаршруты



Азербайджанская кухня



Путеводитель



РАССКАЗЫ О ПОДЛИННОЙ ДРУЖБЕ, ЩЕДРОМ ЗАСТОЛЬЕ и УДОВОЛЬСТВИЯХ, КОТОРЫЕ ДАРЯТ ОТКРЫТОСТЬ и ДОБРОСОСЕДСТВО

+ АРХИВ ВСЕХ НОМЕРОВ ЖУРНАЛА С 2008 ПО 2024 ГОД



БАКУ СОБЫТИЯ

ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ, МУЗЫКА



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО

COP29: ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА ИЛЬХАМ АЛИЕВ ВЫСТУПИЛ ПЕРЕД ГЛАВАМИ БОЛЕЕ 80 ГОСУДАРСТВ НА ОТКРЫВШЕМСЯ В БАКУ 29-Й СЕССИИ КОНВЕНЦИИ СТОРОН РАМОЧНОЙ КОНВЕНЦИИ ООН ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА

СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«ЗЕМЛЯ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»: ВЫСТАВКА РАБОТ ЮНЫХ ФОТОГРАФОВ ОТКРЫЛАСЬ В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«РАВНОВЕСИЕ В ПРИРОДЕ»: МОНИМЕНТАЛЬНЫЕ РАБОТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО СКУЛЬПТОРА ЛОРЕНЦО КУИНИНА ЭКСПОНИРУЮТСЯ В БАКУ



СОБЫТИЯ | ФЕСТИВАЛИ
XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА: ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ И МУЗЫКАНТЫ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЕ ЕНЕСУДЖУГАТОГО МЕРОПРИЯТИЯ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ»: ХУДОЖНИКИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН ПРЕДСТАВИЛИ В GAZELI ART HOUSE РАБОТЫ НА ТЕМУ ЭКОЛОГИИ



Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш



Участники Саммита лидеров COP29

ОБЩЕСТВО

В БАКУ ПРОШЕЛ ОДИН ИЗ САМЫХ МАСШТАБНЫХ И ЗНАЧИМЫХ ФОРУМОВ В МИРЕ — 29-Я СЕССИЯ КОНФЕРЕНЦИИ СТОРОН РАМОЧНОЙ КОНВЕНЦИИ ООН ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА (COP29). К ГЛАВАМ БОЛЕЕ 80 ГОСУДАРСТВ ОБРАТИЛИСЬ ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА ИЛЬХАМ АЛИЕВ И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ООН АНТОНИУ ГУТЕРРИШ.

пит отлагательства. Одной из них стало создание Фонда действий по климатическому финансированию. Другие связаны с экологичным хранением энергии, сокращением выбросов метана из органических отходов, созданием зеленых энергетических зон и коридоров.

Азербайджан в этом смысле может служить примером: экологическая тема здесь — один из государственных приоритетов. Это необычно для страны, чья экономика во многом зависит от добычи нефти и газа. Тем не менее в последние годы республика активно осваивает возобновляемые источники энергии и уменьшает использование ископаемого топлива. К 2027 году доля возобновляемых источников достигнет 32 %, а к 2050-му выбросы парниковых газов должны сократиться на 40 %. У нас сегодня доля Азербайджана в мировых выбросах газа составляет лишь 0,1 %, а доля в мировой добыче нефти — 0,7 %. 2024 год был объявлен в республике Годом солидарности во имя зеленого мира, и это не просто лозунг, а масштабные проекты, направленные на защиту природы.

Проведение COP29 было организовано таким образом, чтобы свести к минимуму негативное воздействие на окружающую среду. В Баку уже давно ходит экологически чистой общественный транспорт, а специально для делегатов COP29 подготовили 140 электробусов. Все электронное, необходимое для работы форума, обеспечивали возобновляемые источники. Стой подобный зеленый проект удалось осуществить в рамках такого крупного мероприятия, как COP29, значит, он воспроизводим и в масштабах города, а затем и всей республики.

Почему COP29 так важна? Потому что проблема изменения климата стала настолько глобальной, что касается уже всех без исключения жителей Земли. Недавний доклад ООН о промышленных выбросах в атмосферу предупреждает: если не принять достаточных мер прямо сейчас, температура на планете может повыситься на 2,6–3,1 °C по сравнению с доиндустриальным периодом. Это обернется настоящей катастрофой: опустошающими ураганами, наводнениями, пожарами, невыносимой жарой в городах.

Полностью остановить глобальное потепление уже невозможно. Но можно избежать большей беды, если не допустить повышения температуры больше чем на 1,5 градуса. Чтобы решить эту задачу, участники конференции собрались в Баку для согласования Новой коллективной количественной цели (NCQ), связанной с климатическим финансированием.

Еще до открытия конференции Председательство COP29 выдвинуло 14 инициатив по проблемам, решение которых не тер-

« АЗЕРБАЙДЖАН КАК ПРЕДСЕДАТЕЛЬ COP29 ПОСТАРАЕТСЯ ВНЕСТИ ВКЛАД В ПОИСК КОНСЕНСУСА МЕЖДУ РАЗВИТЫМИ И РАЗВИВАЮЩИМИСЯ СТРАНАМИ И НАЛАДИТЬ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ГЛОБАЛЬНЫМ ЮГОМ И ГЛОБАЛЬНЫМ СЕВЕРОМ.

Ильхам Алиев

Это не преувеличение: можно сказать, что в Баку и правда приехало население небольшого города — более 76 тысяч делегатов из почти 200 стран, включая несколько десятков президентов, вице-президентов, премьер-министров. И хотя азербайджанской столице не привыкать и проведению международных конгрессов и фестивалей, таких крупномасштабных, как COP29, здесь еще не было. Баку оказался готов к этому испытанию: безупрочная логистика, все до последнего гостя встречены и с комфортом устроены в отелках. На конференции работали десятки тысяч волонтеров.

Ни одно здание, конечно, не способно вместить в себя более 76 тысяч человек, поэтому для проведения форума оборудовали Бакинский стадион. Его разделили на Зеленую зону — пространство для выставок, семинаров и культурных мероприятий на тему изменения климата, и Голубую — там располагались павильоны стран-участниц, проходили сессии и принимались решения.

В Голубой зоне состоялось одно из центральных событий программы — открытие Саммита лидеров COP29, на котором выступили Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш. В своей речи Ильхам Алиев сказал, что расценивает единоегласное решение провести COP29 в Азербайджане как знак уважения к республике и признание ее роли на международной арене.

«Азербайджан как председатель COP29 постарается внести вклад в поиск консенсуса между развитыми и развивающимися странами и наладить отношения между Глобальным Югом и Глобальным Севером. На протяжении четырех лет Азербайджан успешно возглавлял



Движение неприсоединения, вторую по значимости международную организацию после ООН. Азербайджан также является активным членом Организации исламского сотрудничества, объединяющей почти 60 стран. Азербайджан подписал соглашения и принял декларации о стратегическом партнерстве с десятком странами — членами ЕС. Таким образом, мы можем быть очень полезны и нужны для наведения мостов между различными важными акторами по вопросам климатических изменений», — подчеркнул Ильхам Алиев. ❖

Подробнее о работе 29-й сессии Конференции сторон Рамочной конвенции ООН и ее результатах читайте в нашем репортаже на стр. 36.



Президент Российской Федерации Владимир Путин и Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в РФ Рахман Мустафаев

во Франции, которая считается одним из самых слонных направлений для азербайджанской дипломатии. Здесь он успешно реализовывал внешнеполитическую линию своей страны по нейтрализации попыток официального Парижа навязать Баку собственную модель урегулирования армяно-азербайджанского конфликта. С декабря 2017 года Рахман Мустафаев был одновременно аккредитован в Ватикане, где азербайджанский Фонд Гейдара Алиева реализовал и продолжает осуществлять крупные проекты по реставрации памятников христианской культуры и религии. Последний его «остановкой» перед Москвой стали Нидерланды. С октября 2022-го по октябрь 2024 года Рахман Мустафаев был послом в этой стране и по совместительству постоянным представителем Азербайджана при Организации по запрещению химического оружия (ОЗХО). В этот период он также представлял интересы своей страны в Международном суде ООН, штаб-квартира которого находится в Гааге.

«Быть послом Азербайджана в России — это огромные доверие и ответственность», — сказал Рахман Мустафаев журналу «Бакун». — Россия — самый крупный наш сосед, один из ведущих мировых игроков и важнейших партнеров нашей страны. Отношения между двумя государствами вышли сегодня на качественно новый уровень развития — они носят характер союзнического взаимодействия. Это требует от посла и всех сотрудников посольства Азербайджана в России более ответственного подхода к вопросам укрепления и активизации сотрудничества во всех сферах межгосударственного взаимодействия. Мы живем в особое время — на наших глазах формируется новая система международной безопасности, новый мировой порядок. Этот исторический момент диктует Азербайджану и России, союзникам и стратегическим партнерам, необходимость более активного взаимодействия по самым актуальным вопросам мировой политики и экономики. Именно эти основные факторы будут определять программу моей деятельности в качестве нового посла Азербайджанской Республики в Российской Федерации».

ОБЩЕСТВО

ПОСТ ПРИНЯЛ

Президент Ильхам Алиев назначил нового посла Азербайджанской Республики в Российской Федерации — Рахмана Мустафаева. Принимая от него в Кремле верительные грамоты, Президент Владимир Путин назвал Азербайджан добрым и надежным другом России.

Глава дипломатической миссии получает верительные грамоты от президента и министра иностранных дел своей страны и передает их при официальной встрече президенту государства, в котором направляется. В этих документах содержится просьба верить всему, что будет излагать посол от имени своего государства.

Вручение верительных грамот — многовековая традиция, в которой, как момент показаться на первый взгляд, осталось не так много рационального смысла. Однако ни одна страна в мире не игнорирует этот ритуал. Более того, лишь в день его исполнения послы официально вступают в должность. Церемония прошла в Александровском зале Кремля, вместе с послами еще 27 стран новый азербайджанский посол вручил верительные грамоты Владимиру Путину.

Путь Рахмана Мустафаева в дипломатию был линейным и логичным: он родился 60 лет назад в Баку, в семье советского дипломата. В 1985-м окончил МИИМО, защитил диссертацию на тему «Ислам и национализм в теории и практике государственного строительства в мусульманских странах» и получил докторскую степень. После службы в армии в качестве военного переводчика он прошел все ступени «дипломатической лестницы», от референта до посла. В 2009 году получил ранг чрезвычайного и полномочного посла.

Рахман Мустафаев — полиглот: Азербайджанский и русский — родные для него языки. В совершенстве владеет английским и французским. Кроме того, в институте изучал арабский, который входит в десятку самых слонных языков мира, и греческий. Именно Греция стала первой страной, куда Рахман Мустафаев был направлен послом. Он прибыл в Афины в октябре 2009-го, а в 2010 году был параллельно аккредитован в качестве посла в Албании. В 2014–2017 годах в этих двух странах началась реализация самого крупного зарубежного энергетического проекта Азербайджана — Транскаспийского трубопровода, соединившего азербайджанские газовые месторождения на Каспии с европейскими рынками. С июня 2017-го до октября 2022 года Рахман Мустафаев работал послом своей страны

МИССИЯ ВЫПОЛНИМА

В Москве открылось официальное представительство Бюро по туризму Азербайджана.

Каждую неделю из 24 российских городов в Баку, Гянджу и Лянжаран вылетает 160 рейсов. За девять месяцев 2024 года в республику приехало более полумиллиона российских туристов — на 18 % больше, чем в 2023-м. Все говорит о том, что Азербайджан становится для россиян одним из любимых туристических направлений. В подтверждение этого в центре Москвы открылось бюро по туризму Азербайджана.

На открытии присутствовали председатель Государственного агентства по туризму Азербайджана Фуад Нагиев, посол Азербайджана в России Рахман Мустафаев, замминистра экономического развития РФ Дмитрий Вахруков, заместитель руководителя Департамента внешнеэкономических и международных связей Москвы Вячеслав Мануйлов.

«Улеток из России в нашу страну растет. Мы хотим, чтобы Азербайджан вошел в пятерку самых популярных стран, стал там же востребованым, как Таиланд», — сказал на церемонии Рахман Мустафаев. И это очень реалистичная задача.

Между двумя странами существует безвизовый режим: въехать «по загранпаспорту», россиянам может провести в Азербайджане



ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ ВЕРНИКОВА, ФОТО: РИАНКОСТАКС (С БЮРО ПО ТУРИЗМУ АЗЕРБАЙДЖАНА)



Миссия Бюро по туризму Азербайджана — помочь россиянам увидеть страну во всей красе и со всем комфортом



не 90 дней — например, приехать на все лето с детьми. Проблемы языкового барьера можно не опасаться: во всех местах, которые могут понадобиться приезшему, — в гостиницах, музеях, магазинах, ресторанах — сотрудники говорят по-русски. Ведь со времени СССР в Азербайджане сохранило русскоязычное обучение в 338 школах, а в 14 государственных вузах есть «русские» отделения.

В Азербайджане за последние годы построено много новых дорог, благодаря которым удобно путешествовать за рулем — и это лучший способ познакомиться с местной природой, которая сама по себе достопримечательность. В республике девять климатических поясов из 11 существующих на Земле, и это обеспечивает поразительно разнообразие ландшафтов, флоры и фауны. Грязевые вулканы в Гобустане, Гирканские леса, озера Гейльаль и Батабат, Агатовые горы (Хызы), заповедники — все это Азербайджан.

Главный козырь страны как туристического направления — возможности для круглогодичных путешествий. Летом — отдых на море, зимой — горнолыжные курорты, осенью — многочисленные

фестивали, весной — праздник Новруз с его красочными ритуалами. И конечно, любое время года подойдет для экскурсионного туризма. Азербайджан — страна с богатой историей и культурой, здесь множество уникальных памятников прошлого, в том числе входящих в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Не менее экскурсионных туров сегодня популярны гастрономические, и это неудивительно для тех, кто хотя бы немного знаком с азербайджанской кухней.

Туризм бывает и деловым, и в Азербайджане он очень развит: в столице и других городах постоянно проходят международные конференции, съезды и другие форумы. Для их участников существует вся необходимая инфраструктура, прежде всего отели: в одном только Баку их 1114, а во всей республике — 3623, и постоянно строятся новые.

Миссия Бюро по туризму Азербайджана — помочь россиянам увидеть страну во всей красе и со всем комфортом. В планах — развивать и пиар-акции, координация сотрудничества, помощь местным туристическим агентствам и взаимодействию со СМИ.



Директор Центра Гейдара Алиева Анар Алаикбаров (справа) и скульптор Лоренцо Куинна около работы «Рука Бога»

1. Рука Бога
2. Die II



ВЫСТАВКИ

ВНЕ СТЕН

Выставка под названием «Равновесие в природе» – 15 работ итальянского скульптора-монументалиста Лоренцо Куинна – разместила в парке и фойе Центра Гейдара Алиева.

Лоренцо Куинна называют творцом чувств и художником эмоций. Вдохновлялся произведениями Микеланджело, Бернини и Родена, он развивает искусство вааяния, наполняя его новыми смыслами и содержанием.

Работы Куинна украшают десятки городов мира, от Лондона до Дохи и от Ватикана до Сингапура. Визитной карточкой скульптора, его философским визуальным посланием стала человеческая рука, воплощенная в камне или металле. В ней Куинн видит силу и власть, веру и мудрость, рука способна творить, дарить эмоции, красоту и добро – и одновременно уничтожать.

Одна из самых узнаваемых скульптур Куинна так и называется – «Рука Бога». Собенная фигура устало сидит на заботливо поддерживающей ее огромной ладони, символизируя незащищенность и одновременно незримую поддержку перед лицом опасности. Эта работа среди 15 других представлена в Баку на выставке, куратором которой стала Ольга Даниэле, основательница компании 365 ART.

Лоренцо Куинн родился 7 мая 1966 года в Риме. Его отец – оscarноый голливудский актер Энтони Куинн, мать – художник по но-

стамам и актриса Йоланда Аддолори. Разумеется, с такими родителями юнша не смог избежать кинематографического опыта. Среди восьми экранных работ Куинна-младшего – роли молодого Антонио Стрдивари в одноименной ленте Динамо Баттиато (1988) и Сальвадора Дали в фильме «Дали» Антонио Рибаса (1991). Но в итоге Лоренцо, окончивший Американскую академию изобразительных искусств в Нью-Йорке, решил полностью посвятить себя скульптуре.

Уже в 1993 году по заказу ООН он создает композицию «Древо жизни», ставшую настолько знаменитой, что попала на почтовые марки. В Венеции, на бывшей верфи в Арсенале, Куинн построил мост из 12 соприкасающихся рук, символизирующий победу над разногласиями. Еще раньше две бесконечные руки («Опора») поднимались из вод канала, будто поддерживая старинный фасад отеля Ca Sagredo и напоминая человечеству о том, что, пока не поздно, нужно действовать на проблему глобального потепления.

Несчастной бакинская выставка Куинна открылась накануне 29-й сессии Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата (COP29), прошедшей в столице Азербайджана. Выступая на вернисаже, Ольга Даниэле подчеркнула, что «работы Лоренцо

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ ГОРЮНОВ. ФОТО: ВЕРИТИ ГЕЙДАРА АЛИЕВА (1, 2), ДАЛЬ ИСКОКОВ (3)



3



4

3. Отдавать и брать
4. Вместе
5. В перспективе
6. Люби себя



5



6



в Баку, заключена нехитрая мысль: невозможно в полной мере насладиться даром, если ты ничего не отдал в ответ. Копию этой работы Лоренцо Куинн подарил Барселоне, где живет сегодня. У него появилась традиция проводить под ней церемонии бракосочетания, чему скульптор бесконечно рад.

Выполненные из металлической сетки огромные руки, названные автором «Вместе», символизируют нерушимость человеческих связей на фоне хрупкости глобального мира. О хрупкости напоминает и композиция «В перспективе»: планета как ладонь в руке Вселенной. Если бы человечество смогло увидеть себя так, как космонавт видит Землю, возможно, оно стало бы более осознано и ответственно относиться к своему будущему.

Иррационально всегда уравновешивается светлым – и об этом напоминает работа «Люби себя». Относь к себе с любовью, Мы транслируем это чувство во Вселенную. Будто в подтверждение этой мысли открытые выставки прошлого на фоне скульптуры «Союз любви», призывающей поддерживать друг друга, сосуществовать в гармонии и совершенстве. ✦

Выставка продлится до 11 мая 2025 года.



1

2



1, 2. Майкл Такео Магрудер. Реконструированный ландшафт — Великие водопады. 2024
Реконструированный ландшафт — Хиджот-Бартрим. 2023
3. Marshmallow Laser Feast. Катинири #3 (Шашим с лосос). 2023
4. Эльнара Насирли. Шепчущий лес. 2024



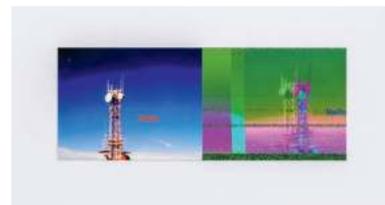
4



3



5



6

5. Marshmallow Laser Feast. Поэзия почвы. Мухомор II. 2024
6. Най Томпсон. Привет (Передача данных со спутника / на спутник CAS-SA. Получено в Словении 2023-03-15 13:43:15 to 13:51:00). 2024
7. Recycle Group. Портал. 2023
8. Крис Левин. Геометрия истины. 2021



8



7

ПОВОД ДЛЯ ВСТРЕЧИ

В рамках Года солидарности во имя зеленого мира бакинская галерея Gazelli Art House представила масштабную выставку «Параллельные миры». Участники из разных стран настойчиво напоминают, что существование человечества напрямую зависит от его взаимоотношений с природой.

Экология и охрана окружающей среды — ключевые темы, которым уделяет внимание Gazelli Art House. Год назад галерея с успехом представила тематический проект Jawhar в Дубае, в Центре искусства Alserkal Avenue. Нынешняя выставка продолжила его и к тому же была приурочена к Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата (COP29), прошедшей в ноябре в Баку.

В современном мире невозможно разделить природу и человеческую деятельность, утверждает кураторы проекта вслед за британским философом Тимоти Мортонем, автором книги «Экология без природы». Мортон твердит в мысли, что мы живем в эпоху антропоцена, когда человек является основным фактором трансформации Земли. Организаторов не выставки интересует, как в современных услови-

ях экологической нестабильности человек создает альтернативные образы природы с помощью цифровых технологий. «Параллельные миры» — наглядный пример такого художественного проекта.

Молодая азербайджанская художница Эльнара Насирли пришла к занятиям изобразительным искусством в жанре science art с багажом профессионального опыта: она работала в большой международной организации, занимающейся вопросами экологии. Для выставки в Gazelli Art House Насирли подготовила расширенную версию своей инсталляции «Шепчущий лес», в прошлом году показанной в Эмиратх. Это композиция из некогда бесконечных, а теперь «кончивших», звучащих стволов деревьев, символизирующих природное наследие Кавказа. Фрагменты деревьев расположены в виде очертаний созвездия Ориона. Динамики, расположенные рядом с фрагментами стволов, издают тихий шепот будто намекая: возможность вступить в уникальную связь с природой есть у каждого, нужно лишь приблизиться. Звучащая система с датчиками и «грибницами» проводов напоминает Всемирную сеть, охватывающую физическое воплощение.

Визуальное наследием дарит серия «Реконструированный ландшафт» Майкла Такео Магрудера, британско-американского

художника, уверенно строящего диалог с цифровыми технологиями. На сказочной красоте мультимедийных видео — фотографии пейзажей, сделанные на смартфон и отредатированные — а может быть, переосмысленные? — искусственным интеллектом. В рамках программы «Искусство встречается с наукой» Магрудер является резидентом авторитетной биологической лаборатории MDI в американском штате Мэн.

Британка Най Томпсон — одновременно разработчик компьютерных программ и успешная художница. Чьи работы выставлялись в Лувре, галерее Tate Modern и Музее Виктории и Альберта. В представленном в Баку проекте «Острова» веб-визуальной отправляет зрителя в океанское странствие вдоль побережья Великобритании. Художница смоделировала маршрут на основе спутниковых изображений, взятых из Google Earth.

Экспериментальный арт-коллектив Marshmallow Laser Feast в составе Эрина Хана Эрина, Барнаби Стила и Робина Макниколаса анализирует подземный микрокосм, скрытый от человеческого глаз. Четырехминутное видео «Мухомор I» из серии «Поэтика почвы», снятое в тропических лесах Амазонки, демонстрирует сложнейшие живые сети, в которых взаимодействуют грибной мицелий, бактерии, архивы, зооиды и простейшие, незаметно поддерживающие жизнь на Земле. Художник Крис Левин знаком многим благодаря работе «Легкость бытия» — полуграфическому портрету Елизаветы II с закрытыми глазами. Используя междисциплинарный подход к искусству фотографии, уроженец Канады исследует нетривиальные способы восприятия. Эпиграфом к представленной на выставке работе «Геометрия исти-

ны» служит мысль Платона «Числа — это чистейшая форма мысли». Создавая объемные изображения с помощью кварца и лазера, Левин наглядно исследует природу света, его свойства, вибрации.

Название джута Андрея Блохина и Георгия Кузнецова соответствует теме выставки — Recycle Group. Художники используют материалы, подлежащие переработке, такие как полиуретан и пластиковая сетка. В Баку привезли фрагмент их большого проекта Sapient, показанного в минувшем году в Лондоне: авторы размышляют об углическом будущем и предлагают для обеспечения прозрачности власти использовать искусственный интеллект в работе государственных органов. А рельефные лайтбоксы с изображениями ночных пейзажей и человеческих силуэтов в зелено-сине-желто-коричневых тонах будто предлагают зрителю устроиться в кресле и виртуально перенестись куда-то в параллельный мир, где ничто не напоминает о полноте вещей на нашей истощенной планете.

Recycle Group и другие участники выставки, по сути, предупреждают человечество от богатства от реальности: отвернувшись от нее, мы можем потерять планету навсегда. ♦

Выставка продлится до 31 января 2025 года.

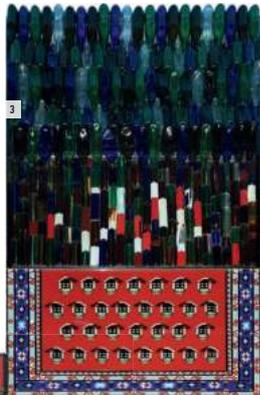
1



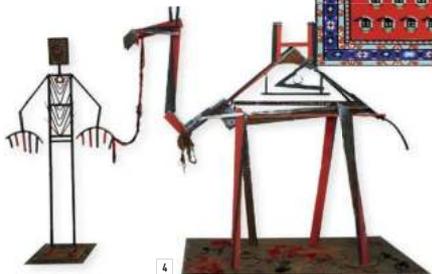
ВЫСТАВКИ



2



3



4

1. Аида Махмудова. Серия «Сияние»
2. Фаиг Ахмед. Recycled
3. Наталья Бочкарева. Роденный в пламени
4. Мамед Рашидов. Новый горизонт

ПЕРЕПЛАТЕНИЯ

Международная выставка «Климат и ковры», приуроченная к проведению 29-й сессии Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата, состоялась в Азербайджанском национальном музее ковра.

Представляя проект, директор Музея ковра Амина Меликова подчеркнула его актуальность: «Сегодня пульс всех азербайджанцев и любящих Азербайджан людей бьется в унисон. Мы очень рады, что выставка, посвященная COP29, вызывает такой интерес». Мощный международный состав участников проекта подтвердил: тема экологии очень важна для людей из самых разных стран.

Аида Махмудова, основательница организации YARAT и дизайнерского бренда Shelbi, продемонстрировала современный подход к традиционным технологиям своими многослойными шерстяными коврами ручной работы из серий «Лейзань» и «Сияние». Тему утилизации отходов подняла российская актриса, звезда сериала «Счастливы вместе» Наталья Бочкарева. Традиционный орнамент в ее работе «Роденный в пламени» сложен из стеклянных бутылок. Произведение безошибочно рифмуется с древним глядзинским ковром из бакинского музея. В процессе бутылки расставили и с помощью нитей и тросов собрали в красную композицию. Загорающиеся блики света, преломляющегося в стекле, использовал и молодой азербайджанский художник Махар Магеррамов в своем ковре «Деревцо».

Петро Сесар Перальта, мексиканский художник, переехавший в Сандианево, творит под псевдонимом Mopón. Он создает произведения из древесных опилок в технике, придуманной его отцом. Ковровые мотивы панно «Переплетающиеся линии» объединяют культуры Мексики и Азербайджана, а легко узнаваемый силуэт бакинских

Огненных башен смотрится данью уважения стране, по-настоящему заботящейся о защите природы.

Работы Бакича Фаига Ахмеда выставлялись по всему миру, от Бостона до Сиднея. На этой выставке Фаиг представил композицию Recycled: полосатые стрелы из пластика, закрученные в ленту Мёбиуса, символизируют бесконечные возможности переработки материалов. «Давайте создадим мир, которым можно наслаждаться, а не оплакивать его», — такое послание транслировала Нинена Окоре своим объектом «Шанс». Ненные цветы, сплетенные из биоразлагаемых материалов, проволоки и тонкого цветного волокна, наводят на раздумья о хрупкости нашей планеты.

Металлические запчасти автомобиля, разбитое оргстекло и прочие отходы технического прогресса пустили в ход Мамед Рашидов, выпускник Азербайджанской государственной академии художеств. Его скульптура «Новый горизонт» — переосмысление древних карабахских ковров шедде: характерным элементом их узора был караван верблюдов. А Милена Набиева, заместитель председателя Общества охраны природы Азербайджана и глава благотворительного фонда Naayta Umid, из остатков акриловых ниток, предназначенных для вязания, повторила ковер «Бахманлы» с стилизированным бордюром и цветными медальонами.

В творчестве заслуженного художника Азербайджана Тарьера Баширова традиции органично сочетаются с новаторством. Мастер воспринял орнамент карабахского ковра «Мальбейли», используя семечки подсолнуха, чечевицу, красную и белую фасоль, миндальные орехи, фундук, а также кашу, шерстяные и хлопчатые веревки. Работа получила название «От природы и узрам ковра». А специально к открытию COP29 Баширов соткал полотно «Зеленый мир» в Отделе традиционных технологий Музея ковра. Его срезали со станка в день вернисажа в присутствии собравшихся гостей. ❖

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ИГНАТОВСКИЙ, ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОВРА (1-4)



ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ

В здании Морского вокзала открылась выставка «Хранители Каспия: маяки и ковры».

Проект под кураторством председателя правления ООО «Азербалч» Эмина Маммадова был приурочен к проведению Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата COP29. Партнером выставки выступила компания «Азербалч», основной производитель ковров в Азербайджане. На предприятии ковры изготавливают строго в соответствии с традициями школ ковроткачества, разрабатывают новые орнаменты на основе древних великих ковров, хранящихся в музеях мира. Работы мастериц «Азербалчи», такие как ковры «Челеби», «Челеби барда» и «Гасымушагы», можно увидеть на выставке.

Последние полгода ткачихи были заняты выполнением специального заказа Бакинского порта — создавали ковры с изображениями восьми знаменитых азербайджанских маяков: «Амбуран», «Абшерон», «Шувелан», «Чило», «Наргин (Бок-Зиря)», «Лянжеран», «Санги-Мугань» и «Кор дили». Полотно по эскизам дизайнеров предприятия ткали в смешанной технике из окрашенных вручную шерсти и шелка. Срезанные со станка ковры доводили до совершенства с помощью особой обработки, на поверхности появлялся 3D-эффект, шерсть становилась матовой, шелк приобретает дополнительный блеск.

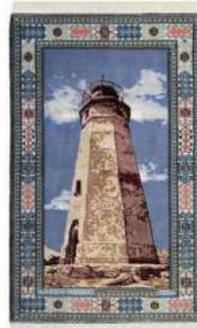
Впрочем, настоящие маяки красивые и без спецэффектов. Большинство этих архитектурных памятников было возведено в XIX столетии. Самый старый — Лянжеранский маяк — и вовсе появился в конце XVIII века. Маяк на острове Бок-Зиря освещает путь судам, входящим в Бакинскую бухту, с 1907 года заменив в этом качестве Девичью башню. Абшеронский маяк, самый большой на полуострове, построили на высокой скале в 1860 году, после того как неподалеку потерпел крушение пароход «Нуба». Башня стала объектом культурного наследия и предметом гордости морского порта.

Научные институты по всему миру занимаются исследованием, охраной и реставрацией маяков. Результаты этих исследований, а также материалы из азербайджанских и зарубежных архивов войдут в 150-страничное издание под названием «Маяки», которое сейчас готовится к публикации. Об этом на открытии выставки сообщил Талех Зиядов, генеральный директор ЗАО «Бакинский международный морской торговый порт».

В своем выступлении на вернисаже Эмин Маммадов подчеркнул: «Азербайджанское народно-прикладное искусство и его ветви — ковроткачество занимает важное место в истории культуры азербайджанского народа, это часть его национальной идентичности. Помимо сохранения наследия ковроткачества, немаловажным является дальнейшее развитие этого искусства, создание новых ковров». ❖



ВЫСТАВКИ



Сверху вниз:
Абшерон
Шувелан
Наргин
Санги-Мугань



ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ИГНАТОВСКИЙ, ФОТО: ООО «АЗЕРБАЛЧ» (1-4)



1



2



3

1. Азербайджанский саксофонист-арт-директор фестиваля Раин Султанов
2. Бразильский музыкант и композитор Мунир Хоссн
3. Американская певица и актриса Шерил Пепсий Райли

ФЕСТИВАЛИ

СВОБОДНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Бакинский джазовый фестиваль стал популярным практически сразу после своего появления в 2005-м. В этом году он проходил на семи площадках и, как обычно, привлек тысячи зрителей.

Всего десять дней фестиваля на нескольких сценах сменяли друг друга лауреаты премии «Грэмми» и начинающие музыканты. А иногда собирались вместе, чтобы сыграть не только для зрителей, но и для собственного удовольствия. Программа открывалась концертом бразильских артистов. Известный музыкант, композитор и мультиинструменталист Мунир Хоссн продемонстрировал фирменную виртуозную игру на бас-гитаре и отточенную технику слэпа. Его соло поддерживала женская группа ELAS: Майте Гонзалес (пиано), Мариана Пилатос (флейта), Йисси Гарсия (ударные), Мишель Велконс (перкуссия). После концерта бразильцы устроили джем-сейшн с азербайджанскими коллегами.

Выдающийся азербайджанский саксофонист и арт-директор и основатель фестиваля Раин Султанов представил публике свой проект Suidicate, в котором джаз переплетается с этническими мотивами. Ансамбль объединил таких выдающихся зарубежных исполнителей, как трубач Карлос Сардуи (Куба), бас-гитарист Линли Март (Франция) и барабанщик Иоанн Шмидт (Франция), с восходящими звездами азербайджанского джаза — пианистами Джаванширом Абдулгалы и Ниджатом Кулиевым. Вечер был посвящен памяти звезды мирового джаза Дино Завинула (истати, участника первого Baku Jazz Festival 2005 года) и также завершился джем-сейшеном.

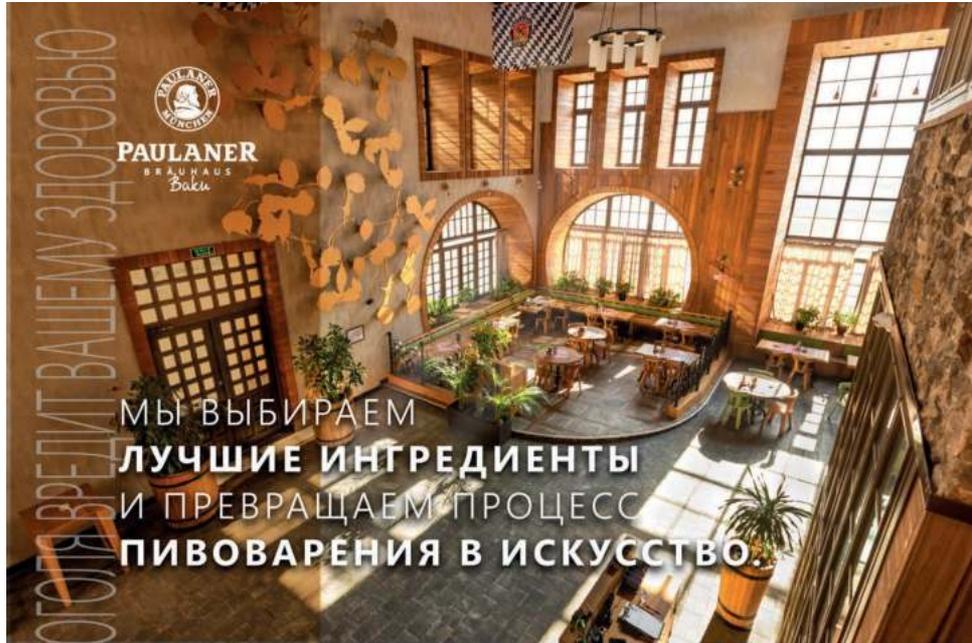
Необычную программу подготовил для фестиваля международный коллектив Zimlin Tandem Trio, чей релиз What Was Said получил премию немецких музыкальных критиков как альбом года. Немецкая вокалистка афганского происхождения Салим Тахид, норвежские гитарист Улав Торсет и трубач Юнас Чилмудж Вемой исполнили композиции из разных эпох на нескольких языках мира, в том числе азербайджанскую «Ай Лачин».

Джазовое трио итальянцев Джанлуки Лузи, Симоне Дзанчини и Луиджи Машьяри — экспериментальный проект: в составе нет ритм-секции, только сансофон, аккордеон и гитара. В результате получается очень небанальная музыка, полная свободной импровизации. Концерт на котором прозвучали оригинальные композиции из альбома Sole (2022), прошел признание с огромным успехом. Выступление турецкой джазовой певицы Сибель Кесе стало, по мнению многих, одним из самых ярких на фестивале. Выросшая в Анкаре и самостоятельно обучавшаяся вокалу, сейчас Сибель с гордостью носит звание первой леди турецкого джаза — не только за глубокий завораживающий голос и импровизаторский талант, но и за выдающийся артистизм и огромную харизму. В этом убедилась бакинская публика.

Фестиваль завершило выступление американской певицы и актрисы Шерил Пепсий Райли и проекта Interplay. Уроженка Бруклина, Райли начала музыкальную карьеру в 1982-м в группе Stargate. Записав в 1988 году первый сольный хит Thanks for My Child, на протяжении следующего десятилетия она неоднократно попадала в поп- и R&B-чарты и одновременно играла в театре и кино. Взяв паузу в начале нового века, Шерил вернулась на сцену несколько лет назад с новым альбомом.

Программа 19-го Baku Jazz Festival включала не только концерты и джем-сейшены. На мастер-классах зрители и молодые музыканты могли напрямую пообщаться с международными звездами и лауреатами престижных премий. Портреты джазменов разных эпох можно было увидеть на выставках Best World Jazz Photo и Moving Sketches, подготовленной молодой художницей Медной Султановой специально для фестиваля. Джамания Гаджи-Самедзаде представила на выставке «Джаз на шелье» свои рукодельные работы, выполненные в оригинальной технике лоскутного шитья «грудан». А телеведущий, актер и индиректор Бархам Багирзаде представил публике свою новую книгу «Джаз для детей». ♦

ТЕКСТ: ИРИНА МИЛЕРОВА. ФОТО: ХЕЛЕН СТЕВЕНСОН/АГЕНС



МЫ ВЫБИРАЕМ
ЛУЧШИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ
И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС
ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО.

GOOD
ХОРОШИЙ

BETTER
ЛУЧШЕ

PAULANER
ПАУЛАНЕР

Paulaner Baku представляет немецкую мини-пивоварню и ресторан, где можно найти аутентичный немецкий интерьер и лучшие элементы баварского меню.

+994 51 250 97 97
+994 12 497 97 97





Международный фестиваль Мстислава Ростроповича открылся концертом «Опера-гала»



Пianист Альдо Саралли



Карлос Буэно



Скрипача Хе Хи Ним и виолончелист Александр Рами



Заслуженный коллектив России академической симфонической оркестр Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Дирижер — Франческо Оммазини

ФЕСТИВАЛИ

ГОЛОСА, БАНДОНЕОН И СТРУННЫЕ

В Москве в Большом зале Консерватории прошел XIV Международный фестиваль Мстислава Ростроповича.

Возглавляющая и определяющая его программу дочь великого музыканта и знаменитой оперной певицы Галины Вишневской Ольга Ростропович выстроила фестиваль как серию концертов-посвящений. Темой первого стала опера, которую так любил Мстислав Леопольдович: второй концерт был отдан Латинской Америке, где музыкант часто гастролировал. На третьем звучала виолончель, «голос Ростроповича», причем в произведении, которое maestro сам не раз исполнял.

Оперный гала на фестивале Ростроповича собрал яркую команду: в этот день можно было услышать солистов Большого театра Эльчина Азизова (баритон), Олега Долгова (тенор), Владислава Попова (бас), а также Ирину Мореву (сопрано из «Новой оперы») и Юлию Герцеву (меццо-сопрано, выстроившую успешную международную карьеру — от Мариинского театра до Ла Скала). На вечере также выступили зарубежные гости — гречанка Мирто Папантасиу (сопрано, одна из лучших исполнительниц Моцарта) и итальянец Раффаэле Абете (тенор, прославившийся партиями из опер Верди и Пуччини). За пультом Государственного академического симфонического оркестра имени Светланова встал Джузеппе Финци. Благодаря ему итальянская классика обрела точную интонацию, а звучание широко известной русской музыки сблизилось с оттенком немого любовиства.

Всякий оперный спектакль, конечно же, начинается с увертюры — в Большом зале Консерватории именно с нее, из «Силы судьбы»

Верди, начался вечер. Эту музыку многие считают лучшей из обширного наследия итальянского классика: сыновья мелодий, которые позже станут темами главных героев, несетя грозный мотив мщения. Он затмевает и любовь, и благородство (Альваро случайно убивает отца возлюбленной — Леонору, и ее брат Карлос клянется покончить с сестрой и ее соблазнителем). Ярость и напор — самые яркие краски этой музыки.

Далее в программе концерта Верди звучал еще не раз: Владислав Попов в роли короля Испании Филиппа из оперы «Дон Карлос» терзался муками неразделенного чувства и молодой жене, затем в партии сурового пророка Захарии из «Набукко» он призвал иудейский народ восстать против вавилонян. Яркий портрет циничного шута, чья любимая дочь стала жертвой развратного герцога, нарисовал Эльчин Азизов в арии Риголлетто. Следом он в дуэте из «Трубадура» с Ириной Моревой, превратившись в графа ди Луну, принуждал Леонору пойти к алтарю, шантанюря ее жизнью возлюбленного. Впрочем, не только Верди стал героем вечера. Не был забыт и Джанко Пуччини: Раффаэле Абете спел арию Рудольфа из «Богемы» и Роберто из «Виллис». Эта редко появляющаяся на мировых сценах опера по сюжету во многом схожа с балетом «Жизель», но ее автор более вдохновен: если у Адана призрак девушки прощадет виновника ее безумия и гибели, то в опере Пуччини виллис заочно убивают героя до смерти.

В концерте также звучала музыка Умберто Джордано (Ирина Морева исполнила арию Мадлен из оперы «Андре Шенье», где французская аристократка во время Великой французской револю-

ции умоляет пламенного революционера пощадить ее любимого, революционера не столь пламенного) и Жюльена Буэно — Юлия Герцева превратилась в вольную, слеза надменная Кармен.

Второй вечер фестиваля был посвящен танго, нет, его не танцевали, его играли, и играли так захватительно, что публика порой жалела, что в Консерватории нет сточного партера. Героем вечера стал Карлос Буэно — ветеран жанра, создатель и хитов собственного ансамбля (сам он играет на бандонеоне). В Москву с ним приехали пианист Альдо Саралли, Эдуардо Леттера (контрабас), Даниэль Руднеро (бандонеон), Матас Гранде (скрипка), Хуан Баутиста Брингас (скрипка), Хулио Давид Домингес (альт), Аугустин Бру Пеше (виолончель) и Эдгардо Аунья (гитара). Исполняли Астора Пьяцоллу — более десятка его произведений, в том числе меланхолическое «Забвение», посвященное Ростроповичу («Гранд-танго» и «Либертанго», прославившее композитора на весь мир. Звучали в тот вечер захватительные мелодии и других классиков XX века: Мариано Мореса (интригующая «Тангера»), Атилио Сампоне («Мой друг Чоло», любимца новых поколений Карлоса Гарделя («День, когда меня полюбил» и «Потерявший голову»), а также сочинения самого Карлоса Буэно («Миню» и «Портрет Наран»). И конечно, московская публика не пропустила бы музыкантам, если бы они не сыграли «Кунтирасиу» Херардо Родригеса — танго, сочиненное более ста лет назад.

Третий вечер фестиваля сразу задал более строгую интонацию. Заслуженный коллектив России академической симфонической оркестр Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, легендарный «театриковский» (ушедший в прошлом году maestro

руководил им 30 лет), привез программу из произведений Брамса и Рихарда Штрауса. В первом отделении солисты — скрипачка Хе Хи Ким из Южной Кореи и московский виолончелист Александр Рами — исполнили Двойной концерт Брамса для скрипки и виолончели ля минор с оркестром, его в свое время Мстислав Ростропович играл с Давидом Ойстрахом. Во второй части вечера на сцене беззастенчиво царил оркестр, ведомый итальянским maestro Франческо Оммазини.

Венецианец много работающий на родине и за рубежом (постоянное место службы — Театр Арена ди Верона), разбирая симфоническую поэму Рихарда Штрауса «Так говорил Заратустра» крайне осторожно, стараясь не ударяться в нищезаносное безумство. В опусе, сочиненном Штраусом под впечатлением от одноименного философского трактата, музыкально выстраивается идея сверхчеловека, воспеваются его красота и величие. Но Оммазини, увлеченный идеей противостояния человека и дикой мощи природы, не дает музыке полной воли, не превращает ее в уникальную человеческую шпору. Для него это скорее загадка, которую надо разгадать, модель, которую можно разобрать на фрагменты и собрать заново. Штраус в его исполнении звучит чуть холодно, но менее агрессивно и тем радует слух.

Вниманию к фестивалю росло день ото дня — во второй и третий вечера уже в сотне метров от Консерватории спрощавали личный билетик, а через тайные и известные только студентам ходы в зал проснивались в Москву. Москва продолжает помнить музыканта, родившегося в Баку и покорившего весь мир, а его дочь и ее команда продолжают дарить публике прекрасную музыку. ♦



ФОТО: ЖАНЬ ХАЛИЛОВА (1), COP29. АЗЕРБАЙДЖАН | 1



ВО ИМЯ ЗЕЛЕНОГО МИРА

29-Я СЕССИЯ КОНФЕРЕНЦИИ СТОРОН РАМОЧНОЙ КОНВЕНЦИИ ООН ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА (COP29), ПРОШЕДШАЯ В БАКУ, ЕЩЕ БОЛЬШЕ УКРЕПИЛА РЕПУТАЦИЮ АЗЕРБАЙДЖАНА НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ. ЕЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОЖНО НАЗВАТЬ СУДЬБОНОСНЫМИ ДЛЯ ВСЕГО МИРА.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА

На конференцию съехались делегации 196 стран, подписавших Рамочную конвенцию ООН об изменении климата: дипломаты, чиновники ООН, климатологи, политологи, профсоюзные лидеры, руководители НПО, а также главы государств – 80 президентов, вице-президентов и премьер-министров. Только журналистов, освещавших события COP29, аккредитовалось более 3600. Из-за грандиозных масштабов местом проведения форума стал специально переоборудованный Бакинский олимпийский стадион.

В конференции приняли участие Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш, президент Европейского совета Шарль Мишель, еврокомиссар по защите климата Волке Хукстра и еврокомиссар по вопросам энергетики Кадри ▶



Симсон, государственный секретарь Святого престола кардинал Пьетро Паролин.

На открытии форума исполнительный секретарь Рамочной конвенции об изменении климата Саймон Стилл сказал: «Мы не можем покинуть Баку, не добившись существенных результатов».

САММИТ ЛИДЕРОВ COP29

На открытии Саммита лидеров COP29 глав государств встретили Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш.

В своей речи Ильхам Алиев сказал: «Азербайджан – страна, где встречаются Восток и Запад, Север и Юг. И дело тут не только в географии. Мы можем построить политические, культурные, энергетические, торговые и транспортные мосты между различными международными игроками. Мегапроекты, начатые Азербайджаном, уже изменили энергетическую и транспортную карты Евразии и привели к созданию плодотворных форматов многостороннего сотрудничества».

Президент подчеркнул, что Азербайджан как председатель COP29 постарается внести вклад в поиск консенсуса между развитыми и развивающимися странами и наладить отношения между Глобальным Югом и Глобальным Севером. «Мы можем быть очень полезны. Мы нужны для наведения мостов между различными важными акторами по вопросам климатических изменений», – отметил он.

Антониу Гутерриш начал свое выступление с тревожного напоминания: нельзя допустить повышения глобальной температуры больше чем на 1,5 градуса, и время не на нашей стороне. Генсек ООН призвал лидеров государств сосредоточиться на трех приоритетах: срочно сократить выбросы в атмосферу, защитить свои народы от разрушительных последствий климатического кризиса и увеличить финансирование программ по борьбе с глобальным потеплением.

«Внести свой вклад должны все, но лидировать должны страны G20. Они являются крупнейшими источниками загрязнения, обладают наибольшим потенциалом и ответственностью. Они должны объединить свои технологические ноу-хау, причем развитые страны должны поддерживать страны с развивающейся экономикой», – заявил Антониу Гутерриш.

Встреча мировых лидеров во вопросам глобального потепления длилась два дня и стала очень продуктивной. На панельной дискуссии речь шла об угрозах, с которыми малые островные государства столкнулись из-за изменения климата, и о распределении климатического финансирования для уязвимых стран.

Кроме того, лидеры государств обсудили климатическую деятельность и сотрудничество в области устойчивого развития: энергетический переход, управление природными ресурсами и усиление мер по борьбе с изменением климата.

Завершились переговоры по статье 6 Парижского соглашения об углеродных рынках. Делегаты договорились о правилах торговли квотами на выбросы углекислого газа, чтобы помочь бедным странам в борьбе с изменением климата. К 2030 году эти рынки могут ежегодно приносить до \$250 млрд и способствовать сокращению выбросов CO₂ на 5 млрд тонн. «Еще многое предстоит сделать, но это хорошее начало, результат более чем десятилетней работы», – отметил исполнительный секретарь РКИК Саймон Стилл.

КОНФЕРЕНЦИЯ «МОЛОДЕЖЬ НА ПЕРЕДОВОЙ БОРЬБЕ С ИЗМЕНЕНИЕМ КЛИМАТА»

Темой стали усилия стран Центральной Азии и тюркоязычных государств по борьбе с изменением климата и вовлечению в эту борьбу молодежи. В конференции приняла участие Первая леди

МЫ НЕ МОЖЕМ
ПОКИНУТЬ БАКУ,
НЕ ДОБИВШИСЬ
СУЩЕСТВЕННЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ.

— САЙМОН СТИЛЛ

Министр промышленности ДАЭ Султан Аль-Либери передал пост председателя COP министру экологии и природных ресурсов Азербайджана Мухтару Бабаеву



Первые леди Эмине Эрдоган (Турция), Мехрибан Алиева (Азербайджан), Зератхон Хошимова (Узбекистан) и Айгуль Жапарова (Кыргызстан)

Азербайджанской Республики Мехрибан Алиева, а также Первые леди Кыргызстана, Узбекистана и Турции Айгуль Жапарова, Зиратхон Хошимова и Эмине Эрдоган. К ним присоединились генеральный директор ИСЕСКО Салим бин Мухаммед аль-Малик, исполнительный секретарь Европейской экономической комиссии ООН Татьяна Молчан, директор ЮНИСЕФ по странам Европы и Центральной Азии Реджина Де Доминичи и другие официальные лица.

«Название нашей панели – «Молодежь на передовой борьбы с изменением климата» – говорит само за себя. Согласно последним исследованиям, более 60 процентов молодежи мира считают изменение климата неотложной проблемой. Надеюсь, что в рамках COP29 у нас будет возможность инициировать создание платформ для сотрудничества, обмена опытом и разработки совместных проектов молодым поколением», – так начала свое приветственное слово Мехрибан Алиева.

В продолжении выступления Первая леди Азербайджанской Республики рассказала о том, как Азербайджан корректирует национальные цели по снижению вредных выбросов и переходу на чистую энергию: «Хочу отметить, что на долю Азербайджана приходится всего 0,1 процента мировых выбросов парниковых газов... При нынешних темпах развития возобновляемой энергетики мы рассчитываем, что к 2027 году уровень производственных мощностей, установленных в Азербайджане, достигнет 32-процентной отметки. То есть на три года раньше нашей первоначальной цели в 30 процентов к 2030 году».

Мехрибан Алиева также затронула актуальную тему лицемерия и двойных стандартов, существующих в международной экологической повестке. Как страна – хозяйка COP29 Азербайджан столкнулся с волной несправедливых нападок в СМИ, преследовавших цели, далекие от экологии. Фактически это были попытки дискредитировать страну, которая проводит независимую политику и отстаивает свои национальные интересы, подчеркнула Мехрибан Алиева.



Экологическая акция в Шамахинском районе

АЗЕРБАЙДЖАН – ЭТО СТРАНА,
КОТОРАЯ ХОЧЕТ ВИДЕТЬ ЭФФЕКТИВНЫЕ
ДЕЙСТВИЯ, РЕАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ
И СПРАВЕДЛИВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ,
А НЕ МАНИПУЛЯЦИИ И ДАВЛЕНИЕ

— МЕХРИБАН АЛИЕВА

«Лицемерие также проявляется в том, как различные страны формируют свои климатические обязательства», – отметила Первая леди. – Развитые государства, которые на протяжении веков были основными источниками загрязнения и безответственного потребления ресурсов, теперь берут на себя роль строгих судей. Они призывают к жестким ограничениям для всех, одновременно преследуя амбициозные цели в своей политике и продолжая действовать в собственных интересах. Они требуют трансформации от других стран, но при этом медлят с финансовой или технологической поддержкой. Азербайджан – это страна, которая хочет видеть эффективные действия, реальные решения и справедливое взаимодействие, а не манипуляции и давление». Мехрибан Алиева напомнила, что COP29 – не арена для политических нападок, а место, где следует объединиться перед лицом климатического кризиса.

В рамках конференции в Шамахинском районе прошла экологическая акция: волонтеры посадили более десяти тысяч сеянцев.

ЗАСЕДАНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ФОРУМА ECUMENE

В дни COP29 прошло пленарное заседание Глобального форума ECUMENE, на котором выступила вице-президент Фонда Гейдара Алиева, основательница и руководитель Общественного объединения IDEA (Международный диалог по защите окружающей среды) Лейла Алиева. В событии приняли участие специальный советник Генерального секретаря ООН по борьбе с изменением климата и справедливому переходу Селвин Чарльз Харт, директор Центра исследований мировой экономики Рамон Пикс-Мадруга, бывший исполнительный директор Программы ООН по окружающей среде Эрик Солхейм, помощник Президента РФ Руслан Эдельштейн, первый замруководителя Администрации Главы и правительства Чеченской Республики – министр ▶



Основательница и руководитель Общественного объединения IDEA Лейла Алиева и руководитель Ваку Media Center Arzu Алиева на фотовыставке FINS Initiative, организованной на пространстве COP29

ПРОГРАММА FINS INITIATIVE

ОТДЕЛЬНОЙ ТЕМОЙ COP29 СТАЛА ЗАЩИТА МОРСКИХ ЖИВОТНЫХ И ПОИСК НОВЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ФАУНЫ КАСПИЙСКОГО МОРЯ И МИРОВОЙ ВОД. ЭТОМУ БЫЛИ ПОСВЯЩЕНЫ ПАНЕЛЬНЫЕ ДИСКУССИИ И ФОТОВЫСТАВКА ПОД ОБЩИМ НАЗВАНИЕМ FINS INITIATIVE — «МЕЖДУНАРОДНАЯ ЗАЩИТА МОРСКИХ ВИДОВ».

Поверхность нашей планеты на 70 % покрыта водой. А чем больше водоем, тем сложнее его экосистема: если выходит из строя один ее элемент, это неминуемо сказывается на существовании других. Эту простую мысль пытаются донести выставка FINS Initiative. Ее организовали на пространстве COP29 и в Приморском национальном парке: фотографии на стендах рассказывают об обитателях подводного мира, например китах и дельфинах.

Китообразные, как всякие существа, играют важную роль в функционировании экосистемы, где все связано. С исчезновением китов могут погибнуть многие виды флоры и фауны. Однако даже сегодня в развитых странах ведется охотная на государственном уровне добыча этих животных. В Дании и Исландии официально разрешена охота на дельфинов. Китобойный промысел ведется в Норвегии и Японии, и суда всегда возвращаются в порт с трофеями. И все это для того, чтобы сделать из мяса китообразных, например, корма для домашних животных.

Большие и малые киты погибают и по другим причинам, и почти за каждой стоит человек.

Миллионы лет назад китообразные водились и в Каспии. Они вымерли, когда Каспийское море потеряло выход к океану, — тот редкий случай, когда популяция животных исчезла не по вине человека. Однако в недалеком будущем и от других видов местной морской фауны, например островных и тюленей, могут остаться только окаменелые останки.

«Экосистема Каспийского моря нарушена из-за беспконтрольной добычи рыбы. Я бы назвал ситуацию критической», — говорит приехавший на COP29 основатель и директор организации Great Whale Conservancy Майкл Фишбах. — К счастью, сегодня начинают предприниматься усилия по защите тюленей и островных, причем Азербайджан играет в этом ведущую роль».



Майкл Фишбах



Тарзиль Эйбатов

В продолжение панельной дискуссии на COP29 Майкл Фишбах и генеральный директор бакинского Музея естественной истории им. Гасан-бека Зардаби Тарзиль Эйбатов рассказали участникам конференции о состоянии морской экосистемы. Эйбатов знает о каспийских тюленях, наверное, всё. В начале XX века их популяция исчислялась 1,2 миллиона особей, а к концу 1980-х упала почти до 400 тысяч — такой размах приобрел промысел этих животных. В некоторые годы добывали по 250 тысяч тюленей! В конце 1990-х популяция был нанесен еще один удар: эпидемия серьезной болезни — собачьей чумы. После нее в Каспии осталось не более 100 тысяч особей. Но сейчас тюленей стало больше — от 200 до 250 тысяч. Только в этом году родилось 68 тысяч детенышей. Это случилось благодаря тому, что в азербайджанской части Каспия прекратился рыбный промысел, исчезли сети, в которых гибли животные.

«Но из-за глобального потепления уровень моря падает. Да, благодаря этому появляются новые необитаемые острова, где тюлени могут чувствовать себя спокойно. Но поскольку общая площадь моря уменьшилась на 20 тысяч квадратных километров, уменьшается и количество тюни. Из-за изменения климата в воде развелось много водорослей и, как следствие, стало меньше кислорода. Но главная проблема в том, что тюлени рожают детенышей во льдах Северного Каспия



В день открытия COP29 на Приморском бульваре, прямо на берегу, возник гигантский кашалот. Сначала погруженные горючие решетки, что невесть отсюда взвешивали в Каспии кит выбросятся на берег, но при ближайшем рассмотрении животное оказалось 16-метровой инсталляцией. Ее авторы — бельгийская арт-группа Carplan Boomer Collective, уже несколько лет выставляют объект в разных городах мира, чтобы напомнить людям о разрушающейся экосистеме морей и океанов.

(это акватория России и Казахстана). Из-за потепления льда становится все меньше, и животным просто негде размножаться», — бьет тревогу Тарзиль Эйбатов.

По его словам, ученые наблюдали явление, когда тюлени приспосабливались и рожали потомство не в море, а на суше. Но такие случаи не были массовыми, а ждать, пока животные изменят инстинкты, слишком долго.

«Для того чтобы защитить тюленей, мы проводим много мероприятий совместно с Министерством экологии и Общественным объединением IDEA», — говорит Тарзиль Эйбатов. — У нас есть конкретные планы — создавать в море заповедные зоны, где тюлени будут спокойно жить и размножаться».

Это лишь часть необходимых мер. Как сказал Майкл Фишбах, для решения проблемы требуются координация между всеми пятью прикаспийскими странами, прекращение незаконного и неконтролируемого рыбного промысла. Если Иран, Россия, Казахстан и Туркмения объединятся с Азербайджаном в сотрудничестве на благо Каспия, популяция тюленей может восстановиться меньше чем за пять лет. «Но как убедить страны в полной мере сотрудничать, а всех рыбаков — соблюдать правила?» — задается вопросом директор Great Whale Conservancy. ❖



Чеченской Республики Хаджат Кадырова и председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны природы Вячеслав Фетисов.

В первую очередь Лейла Алиева затронула тему устойчивого управления водными ресурсами в Азербайджане. Она сообщила, что в ближайшие годы в республике будет создано десять водохранилищ, и подчеркнула важность защиты биоразнообразия мелющего Каспийского моря. «Эта ситуация вызывает серьезную обеспокоенность в силу ряда причин. Во-первых, в Каспийском море сконцентрировано свыше 40 % всех озерных вод на земном шаре. Помимо этого, здесь обитает свыше 1,8 тысячи видов и подвидов животных», — сказала глава IDEA. По ее словам, популяция каспийских тюленей сократилась более чем в шесть раз по сравнению с началом XX века.

Лейла Алиева рассказала, что IDEA делает для охраны водных ресурсов. Так, в рамках проекта «Богатые водоемы» в несколько азербайджанских водоемов были выпущены миллионы мальков различных видов рыб. А проект «Одна капля» помог проинформировать жителей страны о важности рационального использования воды.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

Изменение климата — тема не только для министров экологии и промышленности, в рамках COP29 прошла специальная встреча министров культуры, организованная представителями ОАЭ, Азербайджана и Бразилии — стран-председателей COP28, COP29 и COP30 соответственно. Участники обсуждали, как климатические изменения влияют на культуру и разрушительно воздействуют на мировые памятники архитектурного наследия. Однако культура может сыграть большую роль в работе против глобального потепления — об этом говорил в заключительной речи заместитель министра иностранных дел Азербайджана, главный переговорщик COP29 Ялчин Рафиев.

В итоговом документе особое внимание было уделено роли культуры в климатической политике. ▶

ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ (1), (2), (3); АНЖУМ МАМАДОВ (4); АНЖУМ МАМАДОВ (5); АНЖУМ МАМАДОВ (6)

ДЕКЛАРАЦИЯ О ЗЕЛеной ЦИФРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

День цифровизации прошел на Климатической конференции ООН впервые. О том, как важно использовать цифровые технологии для устойчивого развития, и о возможных конкретных действиях шла речь на круглом столе.

Во встрече приняли участие министры цифрового развития разных стран, а также высокопоставленные официальные лица и участники программы зеленой цифровой деятельности. Модерировал дискуссию заместитель генерального секретаря Международного телекоммуникационного союза Томас Ламанаскас.

В Декларацию об использовании цифровых технологий для борьбы с изменением климата, принятую по итогам круглого стола, вошли восемь целей. Делегаты призвали максимально использовать для климатической деятельности цифровые технологии и инструменты, построить устойчивую цифровую инфраструктуру, снизить влияние цифровых факторов на климат, содействовать цифровой инклюзивности и грамотности людей, поощрять инновации в области устойчивого развития и продвигать соответствующие потребительские практики. Документ поддержали более 75 правительств и свыше 1100 членов сообщества цифровых технологий.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЗЕЛЕНый ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ»

В День урбанизации, транспорта и туризма на COP29 обсуждали тему, важную для каждого горожанина. Министр цифрового развития и транспорта Азербайджана Рашад Набиев рассказал об успешном опыте Баку: в последние годы столичные автобусы, работавшие на дизельном топливе, заменяются электрическими. Автомобилистов же государство стимулирует покупать электромобили: например, отменена таможенная пошлина на их ввоз в страну.

Своим опытом поделились также министры транспорта и представители профильных структур разных стран. Участники встречи единогласно сошлись на том, что электрический транспорт – это будущее устойчивых мегаполисов Земли.

ДЕКЛАРАЦИИ ПО ВОДНЫМ РЕСУРСАМ

Впервые за всю историю всемирной конференции по климату на COP29 была принята Декларация о климатических действиях по водным ресурсам. Проблема стоит максимально остро: на всей планете загрязняются и мелеют водоёмы, исчезает их биоразнообразие.

Красноречивый пример – Каспийское море: за последние годы оно обмелело особенно сильно, и Президент Азербайджана Ильхам Алиев назвал эту динамику «настораживающей и вызывающей особое беспокойство». Азербайджан стремится не допустить разрастания ситуации до масштабов экологической катастрофы. Но в одиночку такой проблемы не решить, и глава Азербайджана надеется на совместные действия прикаспийских стран. В первую очередь нужна экспертная оценка международной команды специалистов, а на ее основе необходимо будет выбрать подходящие меры для спасения Каспия.

На COP29 работа в этом направлении наконец-то началась: была принята Декларация прикаспийских государств об укреплении сотрудничества по мерам реагирования на обмеление Каспия.

«Пять прикаспийских стран в рамках COP29 приняли декларацию в связи со снижением уровня Каспийского моря. Это историческое событие. Баку удалось объединить пять стран, под-



писавших Тегеранскую конвенцию», – так прокомментировала событие исполнительный директор Программы ООН по окружающей среде (UNEP) Ингер Андерсен, имея в виду конвенцию по защите морской среды Каспийского моря, принятую в Тегеране в 2003 году. Тот документ стал первым важным региональным соглашением, подписанным всеми пятью прикаспийскими странами: Азербайджаном, Ираном, Казахстаном, Россией и Туркменией.

НОВАЯ КОЛЛЕКТИВНАЯ КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ЦЕЛЬ

Главной целью COP29 было согласование Новой коллективной количественной цели (NCQG), связанной с климатическим финансированием. Речь идет о средствах, которые развитые страны обязались выделять развивающимся для борьбы с глобальным потеплением. Новая цель должна актуализировать принятый в 2009 году объем финансирования в \$100 млрд ежегодно.

На COP29 переговоры по NCQG проходили с большим трудом. Развитые страны не торопились брать на себя обязательства и спорили о том, кто и какую сумму должен выделять. Развивающиеся государства были недовольны затягиванием процесса. Однако стороны все-таки пришли к соглашению. На закрытии форума было решено увеличить ежегодный платеж до \$300 млрд. Также была поставлена новая глобальная задача: к 2035 году финансирование должно увеличиться как минимум до \$1,3 трлн.

ФОТО: COP29/AZERBAIJAN/OLGA BABY/ISTOCK/PH



Закрытие форума

ОСОБУЮ ГОРДОСТЬ ДЛЯ НАС ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОЦЕНКИ ВСЕХ ГОСТЕЙ ПО ПОВОДУ ПРЕКРАСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ COP29, НА КОТОРОЙ ПРИСУТСТВОВАЛИ 80 ГЛАВ ГОСУДАРСТВ И ПРАВИТЕЛЬСТВ И БОЛЕЕ 76 ТЫСЯЧ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ УЧАСТНИКОВ.

— ИЛЬХАМ АЛИЕВ

ПО ОКОНЧАНИИ COP29 ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМ АЛИЕВ ПОДЕЛИЛСЯ ПУБЛИКАЦИЕЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ ПОД ЗАГОЛОВОМ «COP29 ЯВЛЯЕТСЯ ПОВОРОТНЫМ ПУНКТОМ В КЛИМАТИЧЕСКОЙ ДИПЛОМАТИИ».

«Менее года назад Азербайджан был удостоен чести принять у себя COP29 при единогласной поддержке международного сообщества.

Несмотря на сжатые сроки, Азербайджан сделал все необходимое для беспрецедентной и эффективной работы COP29. Без преувеличения, Бакинское заседание COP войдет в историю как одна из величайших конференций COP.

Особую гордость для нас представляют оценки всех гостей по поводу прекрасной организации COP29, на которой присутствовали 80 глав государств и правительств и более 76 тысяч зарегистрированных участников.

Несмотря на широкомасштабную и организованную кампанию шантажа и клеветы, Азербайджану удалось добиться исторических результатов на переговорах по климату.

Руководствуясь лозунгом «Солидарность во имя зеленого мира», Азербайджан выступил в качестве честного посредника и использовал все возможности для беспрецедентного содействия переговорам. На протяжении всего процесса мы призывали к достижению результата, учитывающего потребности развивающихся

стран, в частности малых островных развивающихся и наименее развитых государств, поскольку они несут основное бремя климатических изменений и сталкиваются с экзистенциальной угрозой.

Мы также продемонстрировали солидарность с народами и регионами, которые страдают от экологических проблем, усугубленных колониальным правлением.

Азербайджан не жалеет усилий для наведения мостов между развитыми и развивающимися странами, в результате чего мир стал свидетелем исторического «Бакинского прорыва».

В рамках Бакинского заседания COP был полностью введен в действие Фонд для возмещения потерь и ущерба. Мы также добились долгожданной полной реализации статьи 6 об углеродном рынке.

Самое важное, что на COP в Баку была достигнута эпохальная веха – Новая коллективная количественная цель, которая устанавливает новую глобальную цель по предоставлению 300 млрд долларов в год развивающимся странам к 2035 году. Это соглашение поможет развивающимся странам в их борьбе с негативными последствиями климатических изменений.

Считаю «Бакинский прорыв» триумфом многостороннего подхода. COP29 является поворотным пунктом в климатической дипломатии, и я верю, что это наследие положительно повлияет на будущие глобальные действия по климату. Благодаря все стороны, Организацию Объединенных Наций и РККК ООН за поддержку Азербайджана на пути к COP29». ❖

ВСЕЛЕННАЯ ВОДЫ

В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ОТКРЫЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА МАМА «МАТЬ-ПРИРОДА», ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА КОТОРОЙ — ГОВОРИТЬ ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМАХ ЯЗЫКОМ ИСКУССТВА. ЭКСПОЗИЦИЯ ПРИУРОЧЕНА К ПРОШЕДШЕЙ В БАКУ КОНФЕРЕНЦИИ ООН ПО ИЗМЕНЕНИЮ КЛИМАТА СОР29.

Текст: НАТАЛИЯ БЫШИНЕВА Фото: АЛЬЦЫЛ ЮСФИРОВ



ЛЕЙЛА АЛИЕВА
Инсталляция
«Священный
Грааль жизни»

«Художники – за экологию» – яркий тренд в актуальном искусстве. Искусство, как мощный радар, улавливающий главные общественные тенденции и проблемы, говорит о губительном воздействии человека на природу, и в последние годы этот голос становится все громче. В центре экспозиции – тема воды, заявленная куратором и художницей Лейлой Алиевой. Вода рассматривается как стихия, без которой невозможно зарождение и поддержание жизни. Одновременно это и мифологическая тема, символизирующая поток времени, волнообразную цикличность жизни и связь поколений.

ТАЙНА ЖИЗНИ

«Мама – это первое слово, которое произносит человек, с него начинается жизнь, с него начинается пробуждение сознания. Это слово универсально на всех языках, поэтому мы и выбрали его в качестве заглавия выставки», – объясняет Лейла Алиева.

Открывает выставку инсталляция художницы «Священный Грааль жизни». Посетитель попадает в темную комнату, где на экране на фоне звездного неба проецируются образы материнства: животные, птицы, рыбы, земноводные – все заботятся о своем потомстве. За ними в какой-то момент появляется человеческий младенец – венец творения. Образ ребенка, кувыркающегося во Вселенной, отсылает к знаменитому кадру из «Космической одиссеи» Стэнли Кубрика. Человек – отдельный космос, тайна его рождения тесно связана с загадкой появления всего мироздания, говорит зрителю художница. В центре инсталляции стоит чаша, наполненная водой: все образы, проецируемые на экране, отражаются в ее зеркальной поверхности. Так Лейла достигает не только удвоения смысла, но и связывает водино две стихии – воздуха и воды, без которых невозможна жизнь.

Пол инсталляции устлан тонким листом алюминия, изогнутым таким образом, чтобы создать эффект волны. У зрителя возникает ощущение, что он буквально ходит по воде: старейший мифологический архетип, символизирующий победу духа над плотью. Приглушенная подсветка отбрасывает волнообразные блики на стены, и кажется, будто водная стихия охватила все пространство. ▶

ФОТО: ШЕРИФ ГЕВРАЛИЕВИЧ



Руководитель Baku Media Center Арзу Алиева, индийский йогин Садугуру, сербская художница Гапа Чани и куратор выставки Лейла Алиева

«МАМА» – ЭТО ПЕРВОЕ СЛОВО, КОТОРОЕ ПРОИЗНОСИТ ЧЕЛОВЕК, С НЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЖИЗНЬ, С НЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПРОБУЖДЕНИЕ СОЗНАНИЯ. ЭТО СЛОВО УНИВЕРСАЛЬНО НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ, ПОЭТОМУ МЫ И ВЫБРАЛИ ЕГО В КАЧЕСТВЕ ЗАГЛАВИЯ КО ВСЕЙ ВЫСТАВКЕ.

— ЛЕЙЛА АЛИЕВА





Лейла Алиева, художница Айдан Набибадзе и куратор выставки Эмин Маммадов



НАША ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТРОЕНА КАК НЕКИЙ ЛАБИРИНТ. БЛУЖДАЯ ПО НЕМУ, ЗРИТЕЛЬ НЕ МОЖЕТ ОТСЛЕДИТЬ МАРШРУТ, ОН БУДТО ПЛЫВЕТ ПО ТЕЧЕНИЮ И НЕ В СИЛАХ ВЫНЫРНУТЬ ИЗ ПОТОКА. ПРИ ЭТОМ ЧАСТЬ СТЕН ВЫКРАШЕНА В ГОЛУБОЙ ЦВЕТ, ТАК МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ТЕМУ ВОДЫ, ЗАДАННУЮ В РАБОТЕ ЛЕЙЛЫ АЛИЕВОЙ.

— ЭМИН МАММАДОВ

Для выставки художница создала серию графических листов, которые были анимированы. Стиль работ Лейлы отсылает зрителя к традициям коренных народов, она использует растительные орнаменты и животные мотивы. В инсталляции оживают носороги, пантеры, лисы, рядом порхают скачущие птицы, являющиеся символом свободы и легкости.

«С такой тонкой темой, как экология, надо работать деликатно и небанально, — считает Лейла Алиева. — Я стараюсь говорить не про смерть, а про жизнь. Мать-природа любит нас, ничего не требуя взамен, и я хочу донести до людей ту мысль, что в ответ тоже надо ее любить».

Сокуратор проекта Эмин Маммадов объясняет, почему инсталляция Лейлы композиционно задает тон всей выставке: «Наша экспозиция выстроена как некий лабиринт. Блуждая по нему, зритель не может отследить маршрут, он будто плывет по течению и не в силах вынырнуть из потока. При этом часть стен выкрашена в голубой цвет, так мы продолжаем тему воды, заданную в работе Лейлы Алиевой. Вода — вообще вездущий сюжет выставки. Она то, без чего человек не может прожить и трех дней. Другая часть экспозиции окрашена в терракоту — это цвет земли, то есть мы даем возможность зрителю причалить к берегу».

Отвечая на вопрос о принципах отбора в проект МАМА художников и их работ, Лейла Алиева рассказала: «В выставке участвуют 55 художников из разных стран, и единственное, чем мы руководствовались, — чтобы экологическая тема была решена образно и небанально. Возможно, экспозиция будет путешествовать по всему миру, акцентируя внимание на проблемах экологии».

«Наша с Лейлой идея состояла в том, чтобы создать пространство, в котором живопись, дизайн, архитектура будут взаимодействовать и помогать ответить на важные вопросы о связи искусства, природы и новых технологий. Выбирая художников, мы часто отдавали предпочтение молодым, поскольку им придется отвечать за будущее планеты», — пояснил Эмин Маммадов.

«Мне кажется, самое важное сейчас, чтобы каждый начал с себя, — говорит куратор проекта Лейла Алиева. — Мы ежедневно можем делать маленькие шаги на пути к сохранению природы: экономить воду и электричество, не использовать пластик, не потреблять лишнее, заботиться о животных. Пусть эти скромные дела, пусть капли в океан, но когда эти капли соберутся воедино, они превратятся в поток. Вот о чем мне казалось важным сказать». ❖



ЛЕЙЛА АЛИЕВА
Инсталляция
«Свещенный
Грааль жизни»

ФОТО: ЦЕНТР ГЕОГРАФИКА (2)



1

ПРИЗРАЧНЫЙ СВЕТ

В ОСНОВНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МАМА «МАТЬ-ПРИРОДА» ВЫСТАВЛЕННЫ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ 28 СТРАН. ЖАНР ЭКОАРТА НЕ ИМЕЕТ ОЧЕРЧЕННЫХ ГРАНИЦ И НЕ ЗАПРИАЕТ АРТИСТОВ В ОПРЕДЕЛЕННЫХ РАМКАХ. ЗАГЛАВНУЮ ТЕМУ ВЫСТАВКИ КАЖДЫЙ ТРАКТУЕТ ПО-СВОЕМУ.

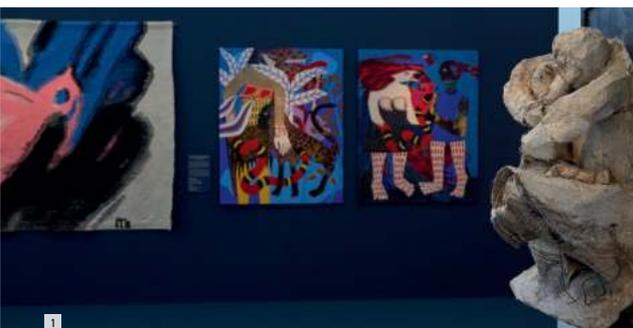
Азербайджанский художник Фарид Расулов приглашает зрителя в фантазийную научную лабораторию — в своем живописном триптихе «Сгенерированное поколение» он исследует влияние человека на природу. Из экспериментальных пробирок в стерильной лабораторной атмосфере рождаются новые виды — яркие, экзотичные и слегка пугающие. Таким образом художник поднимает вопрос о правомерности вмешательства в естественный ход эволюции, представляя будущее, где растительный мир подвергается непрерывной генной модификации. Прорастающие в пространстве холста гибриды выглядят иллюстрациями из футуристического определителя растений и заставляют задуматься о хрупкости существующих экосистем.

О губительном влиянии человека на природу говорит и живущая в Германии узбекская художница Сайора Муин. Сложенная из хлопкового мешка согбенная женская фигура пускает бумажные кораблики по песчаным волнам. Углые суденышки ▶

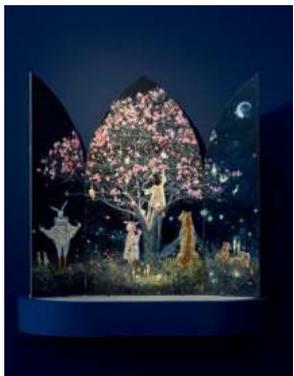


1. САЙОРА МУИН Зашлишча
2. ФАРИД РАСУЛОВ Сгенерированное поколение

2



1. **ОЛГА ТОЛСТИКОВА** Низька (слева)
РАМИНА СААДАТХАН Материнские сердца
 Материнская защита (в центре)
МАРИЯ КУЛАГИНА Мать (справа)



5



4



3



2

2. **НИРИТ ЛЕВАВ ПАКЕР** Изнутри
 3, 4. **БАРБАРА АСЛАМАЗИ** Препятствие
 Женская сила — силовой захват
 5. **ФИДАН КИМ** Фантасмагория



6



9



7

6. **БУТУНАЙ ХАГВЕРДИЕВ** Серия «Бунгало Абшерона»
 7. **ЛЕЙЛА АЛИЕВА** Из серии МАМА «Мать-природа»
 8. **УТА БЕКЯЯ** Хранитель Врат
 9. **ГАЛА ЧАКИ** Я могу летать



8

застревают в зыбучем потоке — плыть им некуда. Тонут в песке и сливаются с ним одежды женщины: брешьность, тьмета и нечеловеческая усталость — все сидело в этой поэтической работе. Своей лаконичной и образной инсталляцией «Защитница» художница оплакивает судьбу умирающего Аральского моря и всех прочих исчезающих водоемов Мирового океана.

Израильская художница НириТ Левав Пакер для создания своих инсталляций использует переработанные металлические детали. В пространстве выставки МАМА выделяется скульптурная композиция «Изнутри» — фигура беременной женщины, сложенная из автомобильных и мотоциклетных деталей. Хрустящая, испещренная зияющими отверстиями, со следами ржавчины, она словно поскрипывает на ветру, и очевидно, что ее лоно пусто, оно не в силах ничего родить.

Израильянке вторит россиянка Мария Кулагина, создавшая инсталляцию «Мать» из глины, холста и металлических прутьев: безликая женская фигура прижимает младенца, пытаясь оградить его от превратностей мира. Но сама она — символ уязвимости — распадается на фрагменты, рушится и растворяется в пространстве стены.

Куда более оптимистично решает тему природы и материнства азербайджанская художница Рамина Саадатхан в серии ярких и сложно сконструированных коллажей Mother Nature. «Те же самые невидимые нити, что связывают нас с мамой, связывают нашу жизнь с природой. У всех нас есть генетическая память, уходящая корнями в далекое прошлое. В один из фрагментов инсталляции я внедрила платье, в котором кормила сына, когда он был беззащитным теплым комочком в моих руках, частью меня.

И всю жизнь он останется частью меня. А мы всегда будем частью матери-природы», — поясняет идею своей работы художница.

О женской сущности природы рассуждает и ГаЛа Чаки из Сербии в живописной работе «Я могу летать», где волосы девушки превращаются в мощные ветряные потоки, закручивающие мироздание.

Художница из Грузии Барбара Асламази в остроумном диптихе решает заданную тему на формальном уровне: в части «Женская сила — силовой захват» женщина выступает в роли борца сумо, поднимающего над головой массивную голубую фигуру, спасая таким образом океан, планету и всю Вселенную одним рывком. В части «Препятствие» героиня собирается перемахнуть через силовой объем, давая понять, что любое море ей по колено.

Украинская художница Анаель композицией «Капля мира» на символическом уровне заявляет, что разговор об экологии невозможен без политического контекста.

Живописец из Эстонии Алексей Шатунов на новый лад пересказывает миф об Андромеде — в его интерпретации мифической красавице противостоят монстры техногенного мира.

Куда более лирично толкует тему современного урбанизма бакинec Бутунай Хагвердиев (на выставке экспонируются работы из живописной серии «Бунгало Абшерона»). В черед нестальгических сюжетов явлена забытая временем панорама абшеронских пляжей. Непрочные конструкции навесов, скорлупки машин, ненадежные лестничные пролеты — работы Бутунай наполнены светом и беспокойством. Мир на них ▶



АНДРИС ВИТОЛИНС Чувство погружения (слева)
 ФИДАН КИМ Фантасмагория (в центре)
 ЛЕЙЛА АЛИЕВА
 Из серии МАМА «Мать-природа» (справа)

В ВЫСТАВКЕ УЧАСТВУЮТ 55 ХУДОЖНИКОВ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН, И ЕДИНСТВЕННО, ЧЕМ МЫ РУКОВОДСТВОВАЛИСЬ, — ЧТОБЫ ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМА БЫЛА РЕШЕНА ОБРАЗНО И НЕБАНАЛЬНО. ВОЗМОЖНО, ЭКСПОЗИЦИЯ И ДАЛЬШЕ БУДЕТ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ВСЕМУ МИРУ, АКЦЕНТИРУЯ ВНИМАНИЕ НА ПРОБЛЕМАХ ЭКОЛОГИИ.

— ЛЕЙЛА АЛИЕВА



НИКОЛАЙ МАКАРОВ
 Без названия

выглядит заброшенным, но в этом запустении нет ни толки ни уныния, скорее грусть одиночества и ощущение потерянности.

Пришедшие из детских снов приморские пейзажи лишены людской суеты: их наполняют ветер, шум волн и скрипящее постанывание ржавых конструкций. В пространстве этих холстов любое движение, будь то траектория автомобиля или колымахе старой кровли, выглядит фрагментом большого динамического представления. «Я считаю, что человечество — часть экосферы, полинаправный член этого огромного органического кластера. Исходя из подобной формулировки, человек имеет право на любые действия, как и всякий организм. Другое дело, что право сильного может быть деструктивным и вредить обладателю силы. Мои работы документируют взаимодействие нескольких персонажей этой глобальной песочницы: человек строит, море разрушает. И мы видим результат. Это не хорошо и не плохо — просто такова данность. Но остается призрачная надежда, что у нас хватит коллективного разума отсрочить концы».

На призрачность надежды намекает и художник из России Николай Макаров: на его масштабном, растянувшимся во всю сте-

ну полотне «Без названия» сквозь набежавшие тучи пробивается пусть призрачный, но мощный свет.

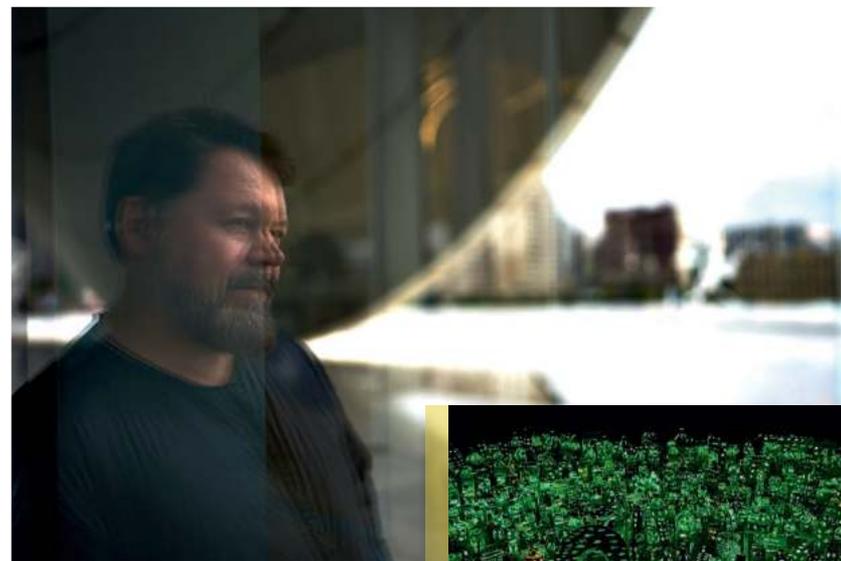
ВРЕМЯ ДЕЙСТВОВАТЬ

Параллельно с экспозицией МАМА в Центре Гейдара Алиева работает выставочный проект «Участуй!».

Проект логично поделен на три части. В первом его разделе «Раньше было так. Что будет дальше?» представлены репродукции пейзажей художников XIX–XX веков: Поля Сезанна, Клода Моне, Альберта Бирштадта, Камилла Коро, Поля Гюгена. Рядом с ними выставлены современные реконструкции этих же пейзажей, сделанные искусственным интеллектом. Посетитель получает возможность увидеть, как меняется классический ландшафт в результате техногенной революции и человеческого вмешательства: где пруд блеснет, там столб стоит.

Во второй части выставки наглядно представлены «17 целей устойчивого развития», принятые Генеральной Ассамблеей ООН.

В третьей — интерактивной — части инсталляции может принять участие любой зритель, желающий внести свой символический вклад в защиту окружающей среды. ❖



НА ПЕРЕХОДЕ К ПРЕКРАСНОМУ

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ МАМА ВЛАДИМИР СЕЛЕЗНЕВ ВЫСТРОИЛ В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА ИНСТАЛЛЯЦИЮ «МЕТРОПОЛИС».

ЭТО ЧАСТЬ БОЛЬШОГО ПРОЕКТА, КОТОРЫЙ РОССИЙСКИЙ ХУДОЖНИК РЕАЛИЗУЕТ В РАЗНЫХ ГОРОДАХ МИРА: СОБИРАЯ МУСОР. ОН ВЫСТРАИВАЕТ ИЗ НЕГО УСЛОВНУЮ МОДЕЛЬ ГОРОДА — В ДАННОМ СЛУЧАЕ БАКИНСКОЙ БУХТЫ.

Владимир рассказывает, что идея инсталляции родилась у него в салоне самолета: ночью при взгляде сверху все города кажутся прекрасными, когда же наступает день и ты сталкиваешься с городом лицом к лицу, неизменно возникает зазор в восприятии. Для зрителя выложенная Селезневом панорама Баку открывается со стороны моря. Если посетитель попадет в инсталляцию в темную фазу, он видит прекрасный светящийся мегаполис — с Огненными башнями, силуэтом Старого города, Приморским бульваром, проспектами и арками домов. А через несколько секунд свет включается: наступает утро, и человек обнаруживает себя стоящим посреди расставленных на ▶



ЗРИТЕЛИ, КОТОРЫЕ ПОПАДАЮТ В ИНСТАЛЛЯЦИЮ В ТЕМНУЮ ФАЗУ, ОБЫЧНО ИСПЫТЫВАЮТ ВОСТОРГ: КАКОЙ ПРЕКРАСНЫЙ ГОРОД! А ПОТОМ «НАСТУПАЕТ УТРО» — И ОНИ ВИДЯТ ВОКРУГ СЕБЯ ТОЛЬКО МУСОР... НА ЭТОМ КОНТРАСТЕ, СОБСТВЕННО, И СТРОИТСЯ ИДЕЯ ИНСТАЛЛЯЦИИ.

— ВЛАДИМИР СЕЛЕЗНЕВ



полу использованных банок, бутылок, полиэтилена и пластиковых упаковок.

Работая над инсталляцией, Владимир сначала выкладывает «мусорную» модель города, затем расписывает все предметы светонакапливающей краской, которая воспроизводит городскую подсветку и бытовое освещение, — чтобы «ночью» город манил и переливался огнями. О том, как искусство существует в зазоре между прекрасным и ужасным и почему проект настраивает зрителя на «экологическую волну», художник рассказал корреспонденту «Баксу».

БАКУ: Расскажите, как происходит процесс подготовки инсталляции.

ВЛАДИМИР СЕЛЕЗНЕВ: Во-первых, мне нужно как следует изучить город, особенно незнакомый, поэтому в Баку график был довольно плотный. Первый раз я приехал сюда в августе и провел неделю. Изучал топографию и оставил техническое задание по сбору мусора. К моему второму визиту его должны были подготовить. И все сложилось просто идеально: мусора собрали достаточно, и он довольно качественный — в плане разнообразия и по части объемов.

БАКУ: А какие вы оставляете рекомендации по сбору мусора, если не секрет?

В.С.: Ну обычно я мыслю довольно абстрактно. Десяти больших черных пластиковых мешков, полных мусора, достаточно. Описываю, какой примерно должен быть мусор: сколько больших коробок, сколько мелких форм. Прикладываю фотографии своих инсталляций, чтобы задание было визуально понятно.

БАКУ: Вы изучали Баку, много ходили пешком. Какие впечатления оставил город?

В.С.: Наверное, больше всего впечатлил контраст между Старым городом и новой архитектурой. Гулять по Ичери шехер — сплошное удовольствие: действительно, кажется, будто в фильм попал, и мы все знаем в какой *(смеется)*, все смотрели «Бриллиантовую руку» Гайдая. Просто физически приятно среди этой старины находиться. С другой стороны, совсем рядом обнаруживаешь иной город, который стремительно меняется, буквально на глазах. И за этим интересно наблюдать — как глобализация влияет на Баку.

БАКУ: Вы уже давно реализуете свой проект, побывали в разных городах, видели много разного мусора. Скажите, он отличается в зависимости от места или в глобальном мире и отходы одинаковые?

В.С.: Интересный вопрос. На самом деле мусор, как правило, особенно отличается. Но в зависимости от страны могут проявляться те или иные нюансы: например, в Германии очень редко в мусор попадают жестяные банки и пластиковые бутылки, поскольку они сдаются на утилизацию.

Бывают и неожиданные находки. Мне такой же вопрос задали в Казани. Я ответил, что казанский мусор примерно тот же, что и в других больших городах: упаковки мясной, пивные банки, бутылки пепси, молочные пакеты — все как везде. Но неожиданно я обнаружил в казанском мусоре брендовые галстуки — Gucci, Hugo Boss. Отвечая на вопрос, я предположил, что это китайская подделка. А интервью транслировали по местному телевидению, и на следующий день одна из организаторов рассказала, что позвонила некая женщина и сообщила, что это никакая не подделка. Просто для кого-то и галстук за пять тысяч — это мусор. Я хорошо обыграл момент, выложил из тех галстуков казанские мосты.

БАКУ: А бакинский мусор чем-то отличается?

В.С.: В целом здесь тот же набор, что и в других крупных городах, но я заметил, что почти нет бутылок из-под алкоголя — такой вот местный нюанс.

БАКУ: Как вы формулируете цель своего проекта?

В.С.: Понятно, что одна из главных идей инсталляции, конечно, экологическая. Причем, когда я придумал ее в 2009 году, никто еще особо экологией не был озабочен. Однажды, я был тогда в Таиланде, решил прогуляться и в итоге забрался в самые джунгли. Брел по ним и вышел на большую поляну, где посреди девственной природы громоздилась огромная куча мусора. Меня поразил этот дикий контраст: буйная зелень — и посреди нее отходы человеческой деятельности. Мусор выглядел как гора черепов на картине Беренгаина «Апофеоз войны». И тут как будто сложился пазл, я подумал: мусор — это то, что человек, в принципе, оставляет после себя.

БАКУ: Культурный слой своего рода мусор. По сути, археологи ведь в мусоре копаются.

В.С.: Да, поэтому для меня мусор сам по себе тоже интересен. Наверное, это в природе человека — сортировать, копаться, изучать и перерабатывать.

БАКУ: Когда выкладываете силуэт города из мусора, насколько вам важно, чтобы городские объекты были узнаваемы? Или они могут выглядеть абстрактно?

В.С.: Я всегда стараюсь придать знакомым объектам узнаваемость. Когда наступает темная фаза, зритель должен понимать, что вот эти светящиеся небоскребы — Огненные башни. Или Девичья баня — она тоже будет узнаваема. Обязательно должны быть ориентиры, которые помогают зрителю понять, какая это часть города. В принципе, с Баку все немного проще, потому что силуэт бухты уже задает координаты. Но когда свет гаснет, создается общее впечатление некоего мегаполиса. То есть это, конечно, Баку, но нет задачи детально воспроизвести все здания. Это такой обобщенный взгляд на город. Зрители, которые попадают в инсталляцию в темную фазу, обычно испытывают восторг: какой прекрасный город! А потом «наступает утро» — и они видят вокруг себя только мусор... На этом контрасте, собственно, и строится идея инсталляции.

БАКУ: Ваша инсталляция выставлена в рамках большого проекта МАМА, подготовленного специально к COP29 — Конференции ООН по изменению климата. В этом контексте интересно, как экологи воспринимают ваш проект.

В.С.: На ваш вопрос у меня есть хороший ответ, поскольку эта работа действительно провоцирует зрителя: люди начинают понимать, что мусора слишком много. Я бывал во многих городах, собирал мусор, выкладывал инсталляции, и везде происходило примерно одно и то же. Люди приходят, приносят мне мусор и говорят, что раньше никогда не задумывались о том, сколько вообще отходов они производят. Если каждый житель мегаполиса ежедневно выносит мешок мусора, то сколько же его скапливается в масштабах человечества? После того как я начал работать над этим проектом, вообще перестал использовать пластиковые пакеты и постоянно сортирую мусор. То есть меня это тоже сильно дисциплинировало и изменило сознание. Так что, думаю, экологи будут только «за».

БАКУ: А как реагируют музейные посетители, когда вы затаскиваете в чистое, эстетически выверенное пространство мешки с мусором?

В.С.: Сначала им, конечно, не по себе. Сотрудники музея бывают не то что тихо недовольны, а часто вслух высказывают недовольствие. Но их отношение резко меняется после того, как инсталляция готова, потому что этот переход от несприятельного к прекрасному всегда дает нужный эффект. ❖

ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ ДЖАРЕДА ЛЕТО

ГОЛЛИВУДСКИЙ АКТЕР И РОКЕР ВЫСТУПИЛ В БАКУ С КОНЦЕРТОМ СВОЕЙ ГРУППЫ THIRTY SECONDS TO MARS. РАССКАЗЫВАЕМ, КАК ДЖАРЕД ЛЕТО ДОБИВАЕТСЯ УСПЕХА В САМЫХ РАЗНЫХ ОБЛАСТЯХ.



Текст:
ИЛЬЯ МИЛЛЕР

С алам, Баку!» Зрители, заполнившие Национальную гимнастическую арену, ответили оглушительной овацией, услышав со сцены приветствие фронтмена Thirty Seconds to Mars Джаред Лето на азербайджанском языке. Концерт группы, которой не привыкать к переполненным залам и ревущим стадионам, прошел в рамках большого мирового тура под названием Seasons.

Помимо множества премий, включая дюжину наград MTV и журнала Billboard, Thirty Seconds to Mars также попала в Книгу рекордов Гиннесса за самое большое в истории количество живых выступлений – более 300 – в течение одного альбомного цикла. Seasons World Tour 2024 приурочен к выходу шестого

студийного альбома It's the End of the World but It's a Beautiful Day. В нем группа, исследуя темные стороны человеческого опыта, все-таки дарит нам надежду, что в этом мире еще можно найти красоту.

В рамках промоакции тура с Thirty Seconds to Mars Джаред Лето исполнил давнюю мечту – взобрался на небоскреб Эмпайр-стейт-билдинг. В интервью The Today Show он рассказал о своих ощущениях: «По правде говоря, я больше радовался, чем нервничал. Но, признаюсь честно, это было очень-очень тяжело. Все оказалось намного сложнее, чем я думал. Погрелось немало выносливости и стойкости». На 80-м этаже Лето ждал сюрприз: из окна небоскреба за ним наблюдала ▶

ФОТО: THIRTY SECONDS TO MARS (1); GETTY IMAGES (2)





**Я НИКОГДА
НЕ ХОТЕЛ
СНИМАТЬ БОЛЬШЕ
ВСЕХ ФИЛЬМОВ,
ВЫПУСКАТЬ
БОЛЬШЕ ВСЕХ
АЛЬБОМОВ.
ПОЭТОМУ МНЕ
НРАВИТСЯ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
СИЛУ «НЕТ». ОНА
ПОМОГАЕТ
СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ
И ВОВЛЕЧЬСЯ**

мать. Та женщина, которой оscarоносный актер и фронтмен известной рок-группы во многом обязан своему успеху. «Она вдохновляла своих детей быть творческими, упорно трудиться и делать что-то особенное. Я просто хочу сказать, что люблю тебя, мама. Спасибо, что научила мечтать», — обратился Джаред со сцены к матери на церемонии премии «Оскар», когда ему вручали в 2014 году заветную статуэтку.

Констанс Лето одна воспитывала сыновей. Она вела богемный образ жизни и часто жила в общинах хиппи со своими мальчиками. Мать поощряла увлечение Джареда и Шеннона музыкой и поддерживала любые их творческие начинания. Именно благодаря ей Джаред заинтересовался кинематографом и стал актером.

Его путь к славе сложно назвать типичным для голливудской звезды. Впервые Лето обратил на себя внимание в 1994 году, сыграв тинейджера-сердцеса в подростковой многосерийной драме «Моя так называемая жизнь», впоследствии ставшей культовой. Затем он снялся в таких громких картинах, как «Американский психопат», «Бойцовский клуб» и «Реквием по мечте», после чего и публика, и критики были уверены, что

стали свидетелем появления нового талантливого актера. Однако Джаред внезапно исчез со съемочных площадок и переместился на концертные со своей группой, которую создал вместе с братом Шенноном в 1998 году.

В следующие шесть лет именно музыка стала его основным занятием, актерство же отошло на второй план, чему многие в киноиндустрии, помня стремительный экранный успех Лето, были сильно удивлены. Сам Джаред уверял в интервью, что ему невероятно повезло, когда его приняли обратно в Голливуд после столь долгого перерыва: «Это конец карьеры, вот что это такое. Большинство людей, которые не снимаются шесть лет, делают это не по своей воле». Лето не собирался возвращаться в кино, но, получив сценарий «Далласского клуба покупателей», счел проект интересным и не прогадал с выбором роли, получив за нее «Оскар».

Он не любит называть свой творческий метод «системой Станиславского» или другими расхожими в театральной сфере штампами, утверждая, что занимается «иммерсивной работой». По сути речь идет о том, чтобы поставить себя на место персонажа и прожить его реальность, в полной мере

ощутив себя в его коже. Как в «Реквием по мечте» Даррена Аронофски 2000 года. Лето там сыграл героинового наркомана. Готовясь к роли, он сбросил 12 килограммов и жил на улицах Нью-Йорка. «Я постоянно испытывал чувство голода, как и мой персонаж», — рассказал актер в интервью. — Я был несчастен. Это было болезненное, темное время, но оно принесло удовлетворение».

В 2007 году, снимаясь в «Главе 27», актер, напротив, набрал 30 килограммов. В картине Джарретта Шефера он перевоплотился в Марка Дэвида Чепмена, убийцу Джона Леннона. Из-за лишнего веса у Джареда началась подагра, и он какое-то время провел в инвалидном кресле.

Чтобы сыграть Паоло Гуччи в «Доме Гуччи», Лето изменился до неузнаваемости благодаря сложному пластическому гриму. Игравший его отец Аль Пачино не узнал коллегу при первой встрече. Как вспоминал Лето, приехав на съемочную площадку в образе Паоло, он подошел к Пачино и назвал его «паолой». Тот, увидев незнакомца, вероятно, решил, что это бешеный фанат, который próbował мимой окрывать за автографом, и наградил «сына» цензурной бранью.

Не секрет, что универсальных творческих личностей в мире очень мало: как правило, одни могут стать хорошими актерами, другие — приличными музыкантами. Но есть те, кому дано вдвое больше, чем остальным. Лето относится к этому редкому виду. Однако, выбирая из двух муз, Джаред все же отдает предпочтение Эвтерпе. «Мне было бы гораздо проще уйти из кино, чем бросить музыку», — признался он в интервью USA Today. — Музыка — очень личная для меня вещь, мы с братом почти всю жизнь шли к этой мечте».

Надо отметить, что фанаты Thirty Seconds to Mars одни из самых преданных и верных поклонников, ведь они не просто поддерживают группу, а воспринимают ее послания как образ жизни и называют себя «Эшелон». В 2019 году Thirty Seconds to Mars пригласила своих поклонников присоединиться к ним на «острове Марс» в Хорватии для трехдневного общения, музыки и йоги. Длинноволосый, вечно юный Джаред Лето (в декабре этого года актеру исполнится 53, а выглядит он максимум на 30, что в Сети давно стало темой для многочисленных мемов) в широком белом одеянии прошел через толпу и обратился словно Мессия к своим последователям, которые внимали каждому его слову и называли пророком.

Помимо концертных выступлений, группа Thirty Seconds to Mars известна своими эффектными видеоклипами. Будь то подражание знаменитой сцене с велосипедом из «Инопланетянина» Стивена Спилберга в Kings and Queens или роскошная операторская работа во From Yesterday. В качестве режиссера клипов в титрах всегда значится имя Бартоломео Каббине. Но каждый фанат группы знает: это псевдоним создателя, Джареда Лето.

Помимо успешной карьеры в музыке и кино, он занимается предпринимательством. По данным Men's Health, Лето инвестировал в Uber, Spotify и Airbnb — и все эти компании оказались весьма прибыльными. На вопрос TechCrunch о его самой удачной инвестиции в 2014-м Джаред назвал компанию Nest — этот бизнес в том же году Google приобрел за три миллиарда долларов.

Эван Шпитель, генеральный директор Snapchat и друг Лето, назвал его «уникальным талантом и гением». «Мало кто отдаст себе отчет, как успешно он инвестировал в технологические проекты на протяжении многих лет», — пояснил Эван.

Обычному человеку, возможно, трудно понять, как Джареду удается одновременно сочетать столь разные занятия и преследовать в каждом из них. Актер уверяет, что секрет заключается в бережливом отношении ко времени — он избирательно относится к тому, что стоит делать, а что нет.

«Я никогда не хотел снимать больше всех фильмов, выпускать больше всех альбомов. Поэтому мне нравится использовать силу «нет». Мы все хотим говорить «да», потому что это слово дает столько возможностей, но сила «нет» помогает сосредоточиться и вовлечься», — считает Джаред.

В интервью журналу Vanity Fair он признался, что постоянно побуждает себя к действию и любит экспериментировать, отказываясь соответствовать ожиданиям других или придерживаясь своей зоны комфорта. «Я упорно боролся за эти возможности и действительно намерен ломать некоторые стереотипы, даже если это закончится бесславленным провалом. Я скорее предпочту потерпеть поражение и знать, что сильно рисковал, чем ходить на протяжении всего фильма и бормотать шепотом, сохраняя видимость крутости».

В общем, Лето танцует под ритм собственного барабана и не слишком заботится о том, что другие думают о нем или его поступках. Вот секрет его успеха... ❖

ПОЭЗИЯ – МОЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

БЛАГОДАРИ ПОЭТАМ СЛОВА ЗВЕНЯТ, СВЕТАТСЯ, ОТРАЖАЮТСЯ ДРУГ В ДРУГЕ, ПОЮТ, КРИЧАТ, ШЕПЧУТ – СЛОВОМ ЖИВУТ. **САИДА СУБХИ – ПОЭТ ИЗ БАКУ, АВТОР СБОРНИКА «СОМНАМБУЛА»**, ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ И АКТИВНАЯ УЧАСТНИЦА ПОЭТИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. СВОИ СТИХИ ОНА ПИШЕТ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

Текст:

ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

Фото:

ФАХРИЯ МАМЕДОВА

Б

БАКУ: На вопрос, когда вы начали писать стихи, вы часто рассказываете, как школьницей увидели в учебнике по литературе «Сказку о царе Салтане» и она настолько вас заворожила, что стали перечитывать ее каждый день. Когда вы осознали, что это очень редкий дар в современном мире – так чувствовать стихи? Или вы по большей части находитесь среди людей, которые чувствуют так же?

САИДА СУБХИ: Стихи Пушкина оказались для меня в детстве совершенно непостижимы: я их не заучивала, но они оставались в памяти. Я чувствовала, как поэзия на уровне звука гармонизирует внутренние ритмы, дает отдохновение. В последние лет шесть-семь в моей жизни сложился круг людей, которые пишут стихи. И чем больше я знакоюсь с поэтами, тем гармоничнее чувствую себя в мире. Потому что, когда встречаешь единомышленников – а это обязательно те, кто думает так же, как ты, но и те, кто чувствует похоже, – ты оказываешься в жизни на своем месте.

Было время, когда я ощущала себя более изолированной – можно сказать, варилась в своем мире. Не могу сказать, что это создавало сложности, просто не было потребности демонстрировать себя. Но сейчас, когда есть общение с коллегами по перу, мне проще раскрываться.

БАКУ: Как вы полагаете, дар воспринимать стихи был в вас заложен изначально или развился благодаря семье?

С.С.: Я думаю, то, что заложено в человеке, проявится, какая бы ни была среда. Но мне повезло, я росла в творческом доме. Мама родилась в семье известного психиатра Сары Садыгадзе, мой дедушка Миргасан Исанов был очень начитанным человеком и часто по самым разным поводам дарил нам, внукам, книги. Для каждого он подбирал их по интересам – мне, например, по искусству. Могу сказать, что это он привил

нам любовь к чтению. Бабушка со стороны отца была женой известного академика, профессора геологии Субхи Салаева, у нее я проводила летние каникулы, и с этим временем связаны самые дорогие детские воспоминания. Мне нравилось, что я была представлена сама себе и, пользуясь тем, что в доме была большая библиотека, много читала. У меня есть немало стихов, посвященных детству.

БАКУ: Вы и сейчас читаете много стихов?

С.С.: Да. Я большой любитель аудиокниг, мне нужна в ушах поэтическая речь, поэзия – моя необходимость. Но и вообще я читаю и слушаю много всего – и не-фикшен, и историческую литературу, и издания по литературоведению.

БАКУ: Что сейчас слушаете?

С.С.: Роман «Валис» Филипа К. Дика. Вообще он фантаст, но это необычная, философская фантастика. Я услышала об этой книге на лекции одного культуролога: он говорил о философии гностицизма и посоветовал этот роман. Я только-только начала, но мне уже нравится.

БАКУ: Поэзия сегодня не только сфера ваших интересов, но и профессии. Как и понимаю, так было не всегда, ведь вы получили образование в области международных отношений и психологии, верно?

С.С.: Мы живем во времена, когда приходится как-то обозначить себя. Вы попадаете на страничку к человеку в соцсети и первым делом смотрите, чем он занимается. Сегодня все мои интересы связаны с литературой, поэтому я обозначаю себя словом «литератор». Но это чтобы было понятно, чем я занимаюсь и что мне интересно. Любые названия ограничивают.

Психология была и останется моим серьезным увлечением еще с тех пор, когда училась в университете на факультете международных отношений. Такой интерес появляется, когда хочешь разобраться в себе. Я проходила разные курсы, ►



ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ
В ДЕНЬ ИЛИ ОДНО
В ПОЛГОДА.
Я НЕ ЗНАЮ, ОТ КАКИХ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВ
ЖИЗНИ ЭТО ЗАВИСИТ.
ПРОСТО
ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ



получала сертификаты по психоанализу, бизнес-психологии – мне это нравилось. А потом увидела объявление о наборе на тренинг личностного роста. Я даже не знала, что это такое, но записалась и стала ходить. Он продолжался два месяца и на самом деле изменил мою жизнь. Уже после первого занятия я стала много писать – тренинг как-то повлиял на раскрытие творческого потенциала. Любое соприкосновение со знанием, которое тебе искренне интересно, отражается на жизни.

БАКУ: А как вы пишете стихи – по вдохновению или прилагаете усилия, усаживаете себя за работу?

С.С.: За столом я не пишу. У меня всегда под рукой диктофон, я делаю заметочки на ходу. Бывает, приходит строка, и ты с ней долго ходишь, медитируешь. Бывает, что за день-два намечается стихотворение и сразу пишется. Бывает, что просто висят отдельные строчки. Всё по наитию. Например, в 2014 году из меня вылетало по три стихотворения в день, а сейчас может прийти одно в полгода. Или два в месяц. Я не знаю, от каких обстоятельств жизни это зависит, как на это повлиять. Просто так получается.

БАКУ: В Баку сегодня сложилось очень яркое поэтическое сообщество, и вы его активная участница. Расскажите, как выглядит бакинская поэтическая жизнь.

С.С.: В 2016-м, кажется, мне позвонила наша известная поэтесса Нияз Гасанзаде. Она тогда запустила новый проект Söz («Слово»). До этого она видела меня на Международном бакинском фестивале авторской песни и поэзии, где я выступала. Нияз искала авторов, с которыми можно было бы устраивать поэтические вечера – тогда это было в новинку. На первый вечер она пригласила восемь человек, мы выходили и читали стихи, и я обратила внимание, что все без исключения участники были хорошими поэтами, не просто новичками. Для меня это означало, что появилась среда, где можно проявить себя и узнать других.

Этот проект поднял настоящую поэтическую волну. В частности, Ирана Гасимова устраивает открытый поэтический микрофон, батлы, перформансы, ведет программу «Классика поэзии с Ираной Гасимовой». Недавно она запустила серию вечеров, представляющих творчество современных поэтов. Первый был посвящен Лейли Саласовой, а второй – мне.

БАКУ: Поздравляем! И как всё прошло?

С.С.: Мне кажется, хорошо. Вначале интервьюер задала мне несколько вопросов, затем я немного почитала свои стихи, а после этого выступали чтецы, которых я пригласила. Было восемь человек – и поэты, и просто люди, любящие поэзию. Многих я слышала в других проектах и думала: вот такое-то мое стихотворение подошло бы этому человеку. Каждому я предложила подборку из двух-трех стихотворений и очень волновалась: как читать текст, который не чувствуешь? Но после вечера все сказали, как удивительно подошли им стихи. А еще два поэта представили стихотворения, посвященные мне, и это стало для меня большим сюрпризом.

БАКУ: Вы вообще любите выступать?

С.С.: Да. Ну и на вчерашнем вечере была такая публика, перед которой очень легко выступать. Мне приходилось выходить на сцену и перед, скажем так, менее лояльной аудиторией. Бывает, кто-то с интересом слушает, а кто-то даже не вникает. Но на такой случай у меня выработался механизм. Я энергетически это чувствую и просто знаю: будет некая стена, сквозь которую нужно пройти. Для меня это своеобразный тренинг.

БАКУ: А почему для вас важно выступать?

С.С.: Потому что поэзия связана со словом, слово – со смыслом, смысл – с сознанием, а сознание – с людьми. Слово должно быть донесено, иначе зачем оно вообще существует? Я интроверт, но когда хорю, когда мне интересно, могу выйти на сцену.

БАКУ: С чего началась ваша история выступлений?

С.С.: В 2012 году в Тбилиси проходил конкурс поэтов Южного Кавказа. Я подала свои работы, и мне сказали, что, мол, ваши стихи отобраны и вы поедете туда вместе с другими поэтами. Когда мы уже ехали, мне сообщили, что я заняла первое место от нашей страны. Я была удивлена, конечно. В Тбилиси было очень интересно: мастер-классы, экскурсии, концерты; любопытно было пообщаться и со старшими поэтами, и с молодыми. После этого посыпались предложения от других конкурсов.

В 2019 году в Баку проходил большой поэтический фестиваль «ЛифФТ». Когда принималось участие в таких мероприятиях, обрastaешь кругом знакомых, потом общаешься с ними в интернете, они сообщают о других событиях, и так расширяется активность в этой сфере. Я не иду специально конкурсы, просто само собой получается. Тем более что после пандемии многие перешли на онлайн-формат, и нет даже необходимости куда-то ехать. Например, в этом году и в 2021-м я становилась лауреатом международного литературного конкурса «Балтийский Гамаюн» – к сожалению, в обоих случаях у меня не получилось поехать в Вильнюс.

БАКУ: В Азербайджане есть движение о «русском секторе» и «асекторе». Расскажите, как существуют два языка. Как чувствует себя русский, какое у него будущее? И почему вы пишете по-русски?

С.С.: Я пишу по-русски, потому что думаю по-русски. Так получилось, что я отношусь к поколению, которое попало в переходный момент: в школу пошла в 1990-е, уже во время перестройки. Но язык, какой бы ни была политическая и идеологическая ситуация, живет своей жизнью. Можно заоглять его в любые рамки, но невозможно заставить человека перестать думать на языке. Считается, что язык, на котором пишешь стихи, наиболее глубоко в тебе засел. У нас в Азербайджане, в особенности в столице, все очень гармонично, мультикультурная среда сохраняется не на словах, а на деле. Конечно, желательно понимать азербайджанский, потому что есть люди, которые не говорят по-русски. Но творческая интеллигенция, интеллектуалы в большинстве своем двуязычны.

Кроме того, русский – язык международного общения. Как мы можем понять друг друга с людьми из Казахстана, из Туркмении, из Белоруссии? Все мы говорим по-русски – так исторически сложилось. Моя мама – филолог и преподаватель. Она преподает русский, а также азербайджанский и английский. К ней приходят азербайджаноязычные люди, взрослые, которым для работы нужно изучить русский. И наоборот. У нас такое нормально существует.

БАКУ: Вы оптимистично смотрите на будущее русского языка в Азербайджане?

С.С.: Вчерашний вечер подтверждает мое мнение, что русский язык жив. Да, там собрались заинтересованные люди, знающие, что будет звучать поэзия на русском языке. Это, конечно, не стадоны в 1960-е годы, но, как говорится, есть куда стремиться. ❖



НАМЕТАНО И ПРОСТРОЧЕНО

БАКУ — ГОРОД ХУДОЖНИКОВ В САМОМ ШИРОКОМ СМЫСЛЕ СЛОВА. ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ ЗДЕСЬ ПОЛЬЗУЮТСЯ ВСЕЙ ПАЛИТРОЙ ИНСТРУМЕНТОВ: ГОЛОСОМ, ТАРОМ, ВИОЛОНЧЕЛЮЮ, ГЛИНОЙ, КРАСКАМИ И ДАЖЕ НЕФТЮЮ, КОТОРОЙ ТОЖЕ ПИШУТ КАРТИНЫ. **НО ФАИК КЕРИМ — ОСОБЫЙ МАСТЕР. ОН ХУДОЖНИК ШЕЛКА, ШИФОНА, КАШЕМИРА, ОРГАНЗЫ — ОДНИМ СЛОВОМ, КУТЮРЬЕ.**

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ГАСАН АЛИЕВ

Ч

еловека на своем месте всегда можно узнать по тому, как он говорит о любимом деле. Фаик Керим рассказывает про свои модели в хокку, в сонетах, в газелях.

*«Кружевное корсетное платье мини цвета слоновой кости...
на швы везде поставил ленту из натуральной тафтовой ткани — обыграл линии...
они делают его скульптурным и стройнят...
платье не сложное, но знаковое для меня...»*

*к жакету из последней коллекции я хотел добавить клетчатую органзу...
сначала сделал вышивку в виде клетки на шее, но получилось грубовато...
потом взял органзу, при помощи сублимационного принта напечатал клетку...
очень прикольно получилось — у нее такой приятный матовый блеск, к тому же органза еще и слегка жата, это придает изюминку...»*

*на белой ткани я притюпал узоры с карабахского ковра «челеби»...
мне не нравится, когда рисунок напрямую слезан с ковра, это слишком примитивно...
я эти орнаменты немного потер, обтrepал,*

чтобы получился эффект исчезания...»

*смотришь издали — обычное прямое платье, с плечевого шва начинается узор, он стекает и растворяется в белизне...
узор усложняет силуэт...»*

издалека он даже не прочтывается как ковер: светло-бордовые, светло-розовые, светло-серые тона смешиваются, получается очень загадочно...»

Каждый наряд Фаик объясняет подробно, акцентируя внимание на деталях и используя глаголы действия, которые большинству из нас не произносили никогда: наметал, подбил, задрапировал... От этого создается впечатление, будто он приоткрывает бархатную пorthiere — и выпускает нас в закулисье, туда, где из ворохов шифона, кашемира, тончайшей шерсти альпаки рождается красота, от которой замирают в восторге девочки всех возрастов.

Большинство людей делится на тех, кто предпочитает чай или кофе, кошку или собаку, Пастернака или Мандельштама. Модельеры делятся на тех, кто выбирает между притюпом и силуэтом. Фаик Керим определенно из последних. «Вы не поверите, — говорит он, — я все свои ткани покупал в Италии, на нескольких фабриках в районе озера Комо. И вот, посмотрите, они все однотонные! ▶

Есть дорогие, есть очень дорогие, но все базовые. Однотонные ткани – моя страсть. С ними я могу делать все что угодно».

Прежде всего драпировать. В ателье залюбишься манекенами – тем, как из заложенных складок рождаются идеальные линии, а из линий – женственные образы. Faik Kerim Atelier, высокими окнами выходящее на Зимний парк, определено самое роскошное в Баку. После 20-летней одиссеи по городу, начавшейся со студии возле Девичьей башни, четыре года назад Фаик наконец нашел для своей команды достойный дом. На трех этажах расположился целый кутюрный театр, где осуществляются все этапы создания одежды. Отдельная гордость хозяйина – 13-метровая вышивальная машина, приехавшая из Швейцарии: «Она и ризельше делает, и гинюр на сетке, у нее есть лазерная головка

для натуральных тканей и для полиэфирных. В мире вышивальных машин это настоящая Bugatti. Всё, что придумали самого навороченного, всё в ней есть». И демонстрирует, как дизайнер переносит эскиз с бумаги в компьютерную программу, а машина превращает его в вышивку на ткани.

Но в ателье Фаика Керима витают и образы, которые все мы когда-то видели в старых журналах, в кино, на архивных кадрах документальной съемки. Помните – модели проходят перед несколькими клиентками, демонстрируя приталенные платья, перчатки, горжетки, накидки, вечерние наряды? Когда я говорю Фаику, что в его доме жив дух показов Dior, он смеется и отмахивается: мол, это потому что только-только прошел показ коллаборации с дизайнером Arzu Ayuz в Pronto Concierge Club. В ателье создали винтажную коллекцию Old Money в стиле 1950-х, и показ в клубе организовали в соответствующем стиле.

В этих стенах вспоминается фильм «Миссис Харрис едет в Париж» – про английскую уборщицу в 1950-е годы, которая увидела в одном доме платье Dior, влюбилась в него, совершила невозможное, чтобы собрать необходимую сумму, и поехала в Париж в ателье Dior, где выяснилось, что купить вещь невозможно – можно толькошить на заказ, и то далеко не каждому. Такая история более чем вероятна в Баку с нежными платьями Фаика Керима. Их тоже нельзя выбрать и купить: каждое шьют по индивидуальной мерке. Путь платья долг, потому что в нем есть только ручная – стежок за стежком – работа, ценность которой с середины XX века, можно сказать, улетела в космос.

Фаик Керим родился в многодетной бакинской семье. Мама шила, сколько он ее помнит, общивала не только семерых детей, но и знакомых. В доме был праздник, когда появлялся отрез хорошей ткани, чаще

ПУТЬ ПЛАТЬЯ ДОЛГ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО РУЧНАЯ – СТЕЖОК ЗА СТЕЖКОМ – РАБОТА



всего купленный из-под полы или привезенный из-за границы. «Не буду греха таить, мы были шмоточниками – любил красиво одеваться», – кокетливо говорит Фаик.

Как-то раз он попросил мамушить ксию – чехольчик на ладонь для брата, специально на его маленькую руку. У мамы была своя технология: она шила из куточков крепдешина, подбивая изнутри несколькими слоями ктса. Сделанная мамой ксия почему-то ему не понравилась, Фаик решил взяться за дело сам – и так познакомился со швейной машинкой.

«В восьмом классе я решилшить себе школьные брюки. Взял лекало из журнала, скопировал выкройку, раскроил, но не оставил запас и припуск, представляете? Я же не знал! Отлично сшил, но на меня не налезло. Пришлось отдать младшему братику Рамину, он тогда второклассником был. Кстати, сейчас у нас финансовым директором работает».

И так всё завертелось. Потом, тоже в школе, сшил старшему брату пальто, жилетку из замши, делал мужские костюмы. На выпускном вечере они с братом-близнецом появились в выдающихся рубашках и брюках. Все, говорит, спрашивали, откуда взяли, а он отвечал, что в магазине купили. А в каком? А за границей. Не то чтобы стеснялся – просто считал, не поверят, что сам шил.

Конечно, тогда он еще не думал, что это и есть его путь. Фаик не собирался становиться ни портным, ни тем более модельером. Преодолев сопротивление отца, который пытался отправить близнецов в юридический («Прокурорами станете! Следователями!»), Фаик с братом Натиком поступил в Азербайджанский технический университет на факультет цветной металлургии – оба решили стать ювелирами. «Мы еще в школе делали цепочки, кольца из проволоки. Сами смастерили специальный деревянный станок и обтачивали, полировали бутылочные стеклышки».

Надо ли говорить, что и в университете Фаик подрабатывал шитьем? Его старшая сестра Гюльнара, преподаватель музыки, шила дома для подружек-учительниц. Фаик начал ей помогать и постепенно взял на себя все женские костюмы. У сестры было кредо, которое перенял и он сам: если уж шить, то качественно и дорого, не как у всех.

Фаик ушел в армию, вернулся, нужно было поддерживать большую семью и ставить на ноги младших – и он снова набрал клиентов и стал шить дома.

...Однажды к нему пришла новая клиентка и попросила, как в известной сказке, сшить из одной норковой шубы две. Фаик задумался: две не получится, но можно сделать одну небольшую и короткую курточку, наподобие косухи.

«Откуда я умел работать с мехом? Когда мы еще учились в школе, наш класс несколько лет возили на практику на фабрику «Азмехшуба» в Хырдалане, это пригород Баку. И там с первого дня глаза у меня начали гореть от счастья. Нас с братом начальник цеха заметил:



Показ коллаборации с дизайнером Arzu Ayuz, подготовленный для Pronto Concierge Club



сказал, у вас рука хорошая, и отправил учиться работе с мехом в экспериментальный цех. Представьте себе, какой там запах стоял: шурфы, дубильные вещества, – но мне все равно было приятно. Я всегда спешил туда, вставал рано, чтобы не опоздать на автобус».

Словом, ту норковую шубу у себя дома Фаик профессионально распорол, намочил, натянул, сделал лекало, мех скомбинировал с кожей, в отсутствие скорняжной машины прошелся мелким зигзагом на швейной.

А через год, в 2005-м, та клиентка позвонила и сказала: «Есть идея». Идея заключалась в том, чтобы вместе с Фаиком открыть ателье. Подобное ему уже предлагали, но на этот раз предложение заинтересовало – главным образом тем, что самому Фаику в нем отводилась роль не просто талантливого портного, но дизайнера и компаньона. Нашли ту самую студию возле Девичьей башни (чтобы сама локация обязывала шить хорошие вещи), купили оборудование, и представление началось!

Если вам показалось, что в предыдущей главе все было как в кино, где лишь главный герой не догадывается о том, что предназначено ему судьбой, хотя мир со всех сторон буквально кричит об этом, то дальнейшее развитие истории будет похоже на кино еще больше. За считанные месяцы благодаря сарафанному радио всему Баку стало известно, что в городе появилось ателье невиданного доселе уровня!

«Я маньяк кутюра», – дает себе шутивную, но точную характеристику Фаик Керим. Речь не только о перфекционизме в ручной работе. Вот уже много лет он следит за всеми топовыми домами моды: что в тренде, что выходит из тренда. И с радостью отмечает, что в последние несколько лет бакинское молодое поколение тоже следует за модными тенденциями. «Все новинки, которые выходят в мире, проявляются и у нас, используются в гардеробах. Не всё привозится, но многое. Все-таки у нас своя ментальность». ▶

За годы в индустрии моды с кем только не сводила Фаика работа: в его ателье перebывали актеры, певцы, it-girls – словом, вся бакинская богема. Он привык слышать восторженные отзывы о своем искусстве, но один случай запомнился особенно. На вечеринке по случаю «Евровидения» в Баку Лейла Алиева была в его платье. Один англичанин спрашивал ее: это Valentino? или Cavalli? И был потрясен, узнав, что платье придумал местный автор. Он потом долго расспрашивал Фаика, где тот учился, у кого работал, как ему пришел в голову тот или другой прием. Потом признался, что сам дизайнер, работал в Versace. Иногда всем нам нужно, чтобы другой профессионал посмотрел на нашу работу свежим взглядом – его доброе слово может окрылить.

Много лет в Фаике зрела мечта: помимо кутюрных, создаваемых на заказ вещей выпускать линии prêt-à-porter. «Чем это интереснее? Одно дело – шить для 20 частных клиентов, совсем другое – когда мои изделия



**СОКРОВЕННАЯ
МЕЧТА ФАИКА –
ШИТЬ
КОСТЮМЫ
ДЛЯ БАЛЕТА,
КЛАССИЧЕСКОЙ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
ПОСТАНОВКИ**

доступны многим. Да, это более демократичные цены, не такой сложный крой, не слишком дорогие ткани, ограниченный размерный ряд, но при этом все равно ручная работа и пошив в моем ателье – наше пространство позволяет». В предыдущие годы Фаик уже делал несколько коллабораций, в частности с художницей Аидой Махмудовой: их платья-трансформеры продавались в нескольких бутиках. Тот опыт запомнился Фаику тем, что платья из коллекции начали копировать другие местные бренды. «Ну да не жалко, – говорит он, – мне только приятно».

Кажется, для бакинского модельера Фаика Керима наступило время исполнять мечты. Если не сейчас, то когда? Помимо создания коллекции готовой одежды, он стремится делать показы в рамках Недель высокой моды в Азербайджане и за его пределами. Его и раньше приглашали, например в Дубай, но всё было некогда – закрутился с клиентами, не успел подготовить коллекцию из 30 моделей. А еще, и это самое сокровенное, Фаик мечтает создать образы для балета. Переосмыслить и сшить костюмы для классической азербайджанской постановки, подсветить своим видением бессмертную красоту: ❖

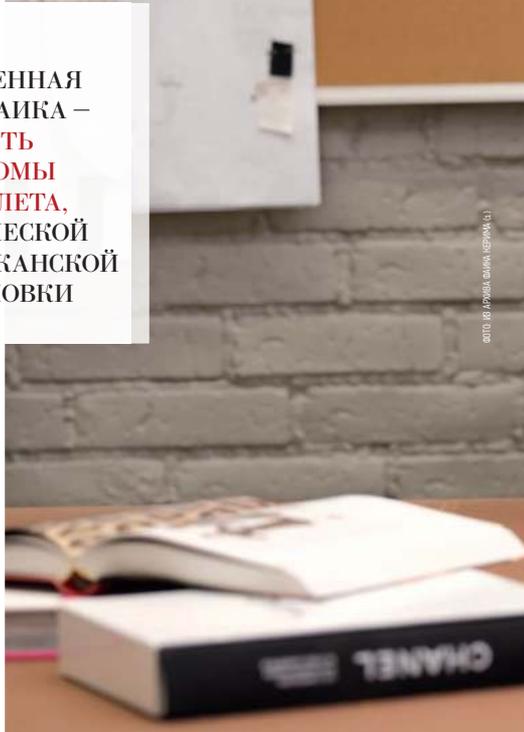


ФОТО: Ю. АРЗУБА, ФАИКА КЕРИМОВ (2)





ФОТО: ИЛИБЕР ИВАНОВ

ДЛЯ ТЕХ, КОГО ЛЮБИШЬ

ЛАМИЯ ВЕЛИЕВА, ДВУКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА И ДВУКРАТНЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ЛЕТНИХ ПАРАЛИМПИЙСКИХ ИГР, РЕКОРДСМЕНКА МИРА В БЕГЕ НА 100 МЕТРОВ (Т13), ЧЕТЫРЕХКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА, НАХОДИТСЯ В РАСЦВЕТЕ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ. «БАНУ» ПОГОВОРИЛ С НЕЙ О СЕКРЕТАХ УСПЕХА ПОСЛЕ ТРИУМФАЛЬНОЙ ПОБЕДЫ НА ПАРАЛИМПИАДЕ -2024.

Текст:
ДМИТРИЙ СОКОЛОВ

В

детстве будущая звезда легкой атлетики не задумывалась о спортивной карьере, хоть и была подвижной девочкой. Дни напролет она проводила во дворе, играя с мальчишками в футбол и состязаясь в беге. Только вечером маме, не особенно одобрявшей лишние забавы Ламии, с трудом удавалось звать ее домой. Отец же относился к спортивным увлечениям дочери куда спокойнее. Героиня нашего рассказа помнит, как однажды ребята устроили во дворе соревнования по бегу, и ее соперником оказался мальчик, занимавшийся у Тофига Алиева, который в будущем станет постоянным тренером и Велиевой. И она выиграла! Парень удивился результату и сказал, что Ламии нужно идти в легкую атлетику: она же рождена для этого вида спорта и непременно станет чемпионкой!

Однако на тот момент больший интерес у девочки вызывал волейбол, страсть к которому Ламии привил дедушка. Школьную секцию по волейболу она посещала с 12 лет. Проводились там и внутрениие соревнования по бегу, в которых Ламия неизменно побеждала. Иногда случалось, что она опаздывала на игру,

и тогда неслась на всех парах к школе, а тренер, наблюдавший за ней из окна, поражался, как она быстро бегает.

Волейболом Ламия занималась год и два месяца, и как-то на летних каникулах тренер предложил отцу Ламии отвести шуструю дочь на легкую атлетику. Наставник понимал, что командные виды спорта не вполне соответствуют характеру подопечной: ей было необходимо держать полный контроль над результатом.

Тофиг Алиев разглядел талант 13-летней Ламии после первого же забега на 60 метров. На тот момент материальное положение семьи Велиевых было довольно сложным, у будущей чемпионки не имелось даже подходящих кроссовок: на первую тренировку она пришла в обуви слишком большого размера – на нее была скидка в магазине. Однако это не помешало юной атлетке с ходу показать такой результат, что Алиев пообещал сделать из нее паралимпийскую чемпионку (у Ламии с детства проблемы со зрением, она бежала в очках).

Начались ежедневные тренировки, без скидок на болезни и прочие обстоятельства. Отношение к спорту у юной

атлетки было самым серьезным. Желание достойно представлять Азербайджан на международной арене и непременно побеждать не позволяло расслабляться на протяжении всех девяти лет.

Ламия считает, что для достижения наивысших результатов помимо внешней мотивации крайне важен склад характера. В ней самой воля, осознанность и упорство заложены с рождения. За это спасибо судьбе. Но за то, что ее характер закалился и окреп, она прежде всего благодарна дедушке. Когда на тренировках случались неудачи, он разжигал спортивный азарт Ламии и даже намеренно бил ее, отмечая, что кто-то из соперник здесь сегодня лучше. Порой специально провоцировал вничью, поднимая ее боевой дух. И это срабатывало, хотя тогда девочка не подозревала, что делал он это специально – дедушка делился своими педагогическими методами лишь с отцом: «Я делаю это, чтобы в будущем она была сильной».

Сегодня Ламия считает принципиально важным умение осознанно ставить цели, а помогают ей эти цели достигать способность никого не слушать и желание ▶



Ламия с дедушкой
Шабазом Муллоимом



**ГЛАВНОЕ - БОРОТЬСЯ
С САМИМ СОБОЙ.
ТОГДА БУДЕШЬ
УЛУЧШАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ
И ВЫИГРЫВАТЬ
СОРЕВНОВАНИЯ.
КОНЕЧНО, ЕСЛИ БОГ
ПОСЧИТАЕТ, ЧТО ТЫ
ЗАСЛУЖИВАЕШЬ ЭТОГО**

доказывать делом право на свои амбиции. Когда окружающие в нее не верят, это только больше мотивирует! Конечно, всегда есть критики – и техники, и роста, но чем больше в них неверия, тем сильнее стремление Ламии показать, что они неправы.

Насколько наша героиня упорна и азартна в достижении своих целей, настолько же скромна и мудра в осмыслении картины человеческого бытия. При этом она не исключает проявления высшей воли. Считает, что многое из того, что случилось, было предопределено и тому есть доказательства. Отец Ламии в молодости занимался легкой атлетикой, однако вынужден был оставить спорт. Но не мечту. Он верил, что дочь добьется того, что самому не удалось.

Ламия чувствовала, что бег – ее призвание, и пусть внешне она нежная девочка, зато у нее бойцовский характер. А еще помнила, что побеждает тот, кто упорно трудится. А то, что большинство спортсменов выше и крупнее, ее ничуть не смущало. «Я знаю, что мои соперники физически сильнее, поэтому прикидываю вдвое больше стараний на тренировках, чтобы побеждать». Однако, выходя на старт, Ламия не рассчитывает непременно выиграть, понимая, что жизнь есть жизнь. Бывают и трудности, и травмы. Но Ламия верит в Бога. «Когда человек заслуживает, Бог дает. Надо быть достойным, поэтому я всегда тренируюсь по максимуму. Кто чего заслуживает, то и получает – я так смотрю на жизнь».

Она участвовала в двух Паралимпиадах. На обеих стала чемпионкой и серебрянным призером на дистанциях 400 и 100 метров, однако статистическое сходство может быть обманчиво: мировоззрение и статус Ламии в 2021 году в Токио и в 2024-м в Париже сильно отличаются. На своей первой Паралимпиаде 19-летняя спортсменка оказалась неожиданно даже для себя самой – лицензия на Игры получила лишь за месяц до старта и не знала, чего ожидать. Главным тогда был факт участия, и уверенность в себе уная атлетка не ощущала нове.

Ламия очень хотела, чтобы на олимпийской дистанции ее увидел дедушка. Увы, тот, кто укрепил в ней внутренний стержень, привел в спорт, не дожидая важного события. Она чувствовала огромную ответственность перед дедушкой – за его труд и стремление, за то, что научил ее всему, что знал. И это ощущение долга и благодарности придало сил.

Тогда на дистанции 100 метров она заняла второе место и была очень рада. А вот на 400-метровке результат оказался удивительным для самой Ламии: «Помню, уже преодолела примерно 300 метров, и вдруг какие-то силы двинули вперед. Как будто дедушка был со мной. И он дал мне силы! Я резко вырвалась вперед, а дальше держалась и только говорила себе: «Ради дедушки...» Финишировала первой и, когда услышала свой результат и поняла, что установила рекорд, испытала шок. Что я чувствовала в тот момент, невозможно описать словами. Я так радовалась, что не бросила спорт.

В жизни случаются спады, хочется всё бросить, но это как раз те моменты, когда ты должен подняться».

Если на первой Паралимпиаде Ламия была юной и неопытной, то на Паралимпиаду в Париже шла уже как четырехкратная чемпионка мира, поэтому психологически приходилось тяжелее: все ждали от нее высоких результатов. Однако бегунья старалась не думать об этом и была готова принять с благодарностью всё, что Бог даст. К тому же она обрела уверенность в себе и своих силах: перед вторыми Играми Ламия тренировалась вдвое интенсивнее. Теперь дистанция 100 метров не пугала. Раньше именно она не была сильной стороной Великой из-за слабого старта, но упорные тренировки вселили надежду на победу. Сегодня Ламия не сомневается, что Всевышний помог завоевать золото Олимпиады с пренебрежением всего две сотые секунды, вознаградив за труд и самоотверженность. До сих пор она считает эту победу чудом. А ведь было еще серебро на 400 метрах.

На тренировках Ламия каждый день стремится сделать что-то новое: «Мы должны все время учиться. Я стараюсь узнавать новые упражнения с помощью интернета, спортсменов. Не останавливаюсь, ищу, что и где улучшить, поскольку не считаю, что достигла предела. Стремлюсь повышать результаты, а для этого нужны новые методы. Мой принцип – в жизни надо всегда учиться».

Ламия считает, что ей повезло сразу попасть к очень хорошему тренеру. Тофиг Алиев был чемпионом СССР, подготовил много классных спортсменов. Он талантливый и чуткий человек, которого молодая атлетка воспринимает как второго отца.

При такой вовлеченности в спорт Ламия находит время не только на тренировки. Ее внутренний мир обширен, речь точна, образы яркие, а восприятие жизни необычайно чутко. С детства все это находит выход в живописи. Любовь к ней также перешла от отца. До поступления в спортивную академию Ламия, кстати, думала о художественном образовании. Сегодня живопись неизменно дарит ей спокойствие и радость. Ежедневник Ламии, кроме спортивных и рабочих заметок, заполнен скетчами, зарисовками на полях.

Но все-таки самым важным в ее жизни по-прежнему остается спорт. «Главное – бороться с самим собой. Тогда будешь улучшать собственные результаты и выигрывать соревнования. Конечно, если Бог посчитает, что ты заслуживаешь этого». ❖



РАШИДА СУЛЕЙМАНОВА: «КАЖДЫЙ ИЗ НАС НАДЕЛЕН ТАЛАНТОМ»

Когда вы в последний раз чувствовали себя счастливой и почему?

Этой осенью мы с мамой приютили на даче пять бездомных щенков. Четырех удалось раздать в добрые руки, остался самый красивый. Я его назвала Балу. И вот недавно этот малыш каким-то образом подхватил острую кишечную инфекцию. Я очень люблю животных, особенно собак, и Балу стал для меня близким существом. Я видела, что теряю его, это было невыносимо. Я схватила щенка, повезла в клинику, целую ночь была рядом. Утром врачи сказали, что животное вовремя попало к ним, его удалось спасти. После этих слов я почувствовала себя просто на седьмом небе от счастья.

Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Отношения с любимым человеком. Они начались недавно, хотя знакомы мы целую вечность — с шестого класса. Он стал первоклассным фотографом, так что во взрослой жизни мы часто встречались на съемках. Переход от дружбы к любви случился неожиданно. Летом российский бренд дизайнерской одежды Vassa & Co решил устроить фотосессию в Баку с моим участием. Меня спросили, знаю ли я хорошего местного фотографа, я порекомендовала друга детства. И вот, встречаясь каждый день на съемках, мы вдруг обнаружили, что между нами есть нечто большее, чем дружба. Наши отношения не просто очень красивые и романтические — они здоровые. Они дают мне силы и эмоциональную стабильность, которой в последнее время не хватало в жизни. Всё, больше не буду ничего рассказывать, счастье любит тишину.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Не закидываться на одном деле, например на работе, а пробовать себя в разных сферах. Каждый из нас наделен талантом, а то и несколькими: вдруг вы еще не нашли дело, для которого предназначены? Только не надо бояться неудач, ведь главное — не результат, а процесс. Мне кажется, если каждый человек попробует себя в творчестве, то мир станет добрее, счастливее и, конечно, гораздо красивее.

Какое недавнее личное событие так вас взволновало, что захотелось немедленно рассказать о нем, например, в соцсетях?

Я рисую для себя и свои работы нигде не показываю. Но каждая законченная картина — гигантское событие для меня. Возможно, когда я буду готова, расскажу об очередной в соцсетях.

Что вас больше всего поразило в людях в последнее время?

В последние годы я работала в таких мегаполисах, как Москва и Стамбул, и меня приятно поразило то, насколько ответственно и профессионально относятся к своей работе люди ▶



ЭТО ТОТ САМЫЙ
 БАЛУ — НАШ
 СПАСЕННЫЙ
 ЩЕНОК. ОН СТАЛ
 ДЛЯ МЕНЯ
 НАСТОЯЩИМ
 ДРУГОМ

INFO

Рашида Сулейманова — топ-модель, стилист. Работает в фешен-индустрии 12 лет. Сотрудничала с марками Armani, Philipp Plein, David Koma, а также с российскими брендами, среди которых Bosco, Charlipin, Igor Gulyaev.



“

ЕСЛИ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК
ПОПРОБУЕТ СЕБЯ В ТВОРЧЕСТВЕ,
ТО МИР СТАНЕТ ДОБРЕЕ,
СЧАСТЛИВЕЕ И, КОНЕЧНО,
ГОРАЗДО КРАСИВЕЕ.

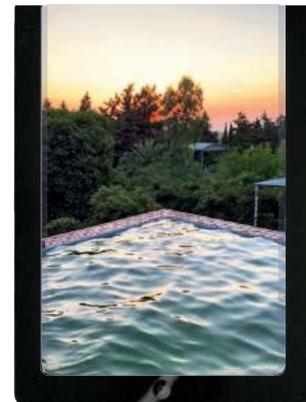
РАШИДА СУЛЕЙМАНОВА



ФОТО: ЛЮДИНА. СЪЕМКА: ЛЮДИНА. СТИЛИНГ: АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА



Я ШЛА ПО КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ, КО МНЕ
ПОДШЕЛ ФОТОГРАФ
И ПОПРОСИЛ
РАЗРЕШЕНИЯ СДЕЛАТЬ
КАДР. ОН, ОКАЗЫВАЕТСЯ,
УЗНАЛ МЕНЯ. ЭТО БЫЛО
ОЧЕНЬ НЕОЖИДАННО
И ПРИЯТНО – В ЭТОТ
МОМЕНТ ЧУЖОЙ ГОРОД
ВДРУГ СТАЛ РОДНЫМ



ЭТОТ СНИМОК СДЕЛАН НА ДАЧЕ
В БАКУ. Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ЭТО МЕСТО,
ТАМ ПРОШЛО ВСЕ МОЕ ДЕТСТВО.
КАЖДОЕ ЛЕТО Я ОБЯЗАТЕЛЬНО
ВОЗВРАЩАЮСЬ ТУДА,
ПОТОМУ ЧТО ТАМ НАВСЕГДА МОЙ ДОМ

в обоих городах. Я сужу только об индустрии моды, с которой связана. Когда вижу, как люди берегут рабочее время, делают все возможное и невозможное, чтобы съемка получилась такой, как задумана, я понимаю: профессионалом становятся, а не рождаются. Я вдруг осознала, что у человека вообще нет границ в познании своих ощущений, в совершенствовании навыков. Жизнь длинна, и вплоть до того далекого момента, когда в глазах погаснет свет, нам дается безграничное поле возможностей. Мысль о том, сколько самых разных проектов можно сделать в жизни и сколько – не успеть выполнить, стала меня по-настоящему волновать.

Самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас – это...

К сожалению, рецепта моментального действия у меня нет. Улучшение жизни не происходит «прямо сейчас», процесс занимает несколько дней, зато и эффект длится долго. Почувствовав, что энергии осталось немного и настроение на нуле, я устраиваю перезагрузку. Стараюсь ни с кем не общаться, запираюсь дома, заказываю всю ту еду, на которую моделям даже смотреть запрещено, и включаю сериал про убийц и упырей – для выработки безопасного адреналина. Дня три в таком режиме – и я полна сил. Пицца, бургеры и тортики с коллой под триллер про маньяков творят чудеса.

Если бы вы поймали золотую рыбку, какое желание попросили бы ее исполнить?

Раньше я смотрела новости и после этого физически не могла работать. Увиденное просто обесценивало меня. Не могла понять, как это возможно: столько крови и страданий в XXI веке, когда человечество стоит на пороге того, чтобы открыть лекарство от рака, полететь на Марс и сотворить еще миллион чудес! Новости я смотреть перестала, но войны от этого не прекратились. Может быть, золотая рыбка в силах их остановить.

О чем вы мечтаете?

Чтобы Баку стал одной из мировых столиц моды.

Какой большой поступок вы хотели бы совершить, но что-то мешает это сделать?

Я хотела бы развить в Баку фешен-индустрию, модельный бизнес, чтобы азербайджанским моделям не приходилось уезжать в Европу и США для профессионального роста. Хочу, чтобы у нас проходили показы брендов уровня Prada, чтобы появлялись собственные известные на весь мир модные дома. Мне кажется, в нашем городе для этого есть абсолютно все условия. ❖

ПО ПРИЗВАНИЮ

**БАКИНЕЦ ЛЕОНИД ЗАЛЬЦМАН ИЗВЕСТЕН
ВСЕМ КАК ДРАМАТУРГ ЛЕОНИД ЗОРИН, АВТОР «ПОКРОВСКИХ ВОРОТ»
И «ВАРШАВСКОЙ МЕЛОДИИ». ОН ПРОЖИЛ 95 ЛЕТ,
85 ИЗ КОТОРЫХ ПРОДЛИЛАСЬ ЕГО ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРЬЕРА.**

Текст:
ФЕДОР ШИЛОВ
Иллюстрации:
АЛЕКСЕЙ
КУРБАТОВ

З

вучит почти невероятно, но история вхождения будущего автора «Варшавской мелодии» в литературу мы точно знаем из уст Максима Горького. В 1934 году в газете «Правда» был опубликован его очерк «Мальчик», одно из последних произведений классика. Он начинается так: «Я был предупрежден: придет гость, поэт, мальчик. Ну, что ж? Мальчики и девочки, сочиняющие стихи, — весьма обычное явление у нас. И всегда с ними немножко трудно, потому что в большинстве случаев они еще не умеют писать стихи». Юный поэт, приехавший познакомиться к одному из величайших русских писателей, — девятилетний бакинцев Лёня Зальцман, ученик семилетней школы № 16 на улице Льва Толстого.

«Очень крепкий, красивый мальчик, возраст его — девять лет с половиной, но он казался года на три старше. Уже в том, как он поздоровался со мною, я отметил нечто незнакомое мне и трудно определяемое. Уверенные в своей талантливости, так же как и робкие, здороваются не так. В нем не чувствовалось той развязности, которая как бы говорит: «Вот я какой, любуйтесь!»

«Крепкий» — очень точное определение. Лёня менее всего похож на типичного еврейского вундеркинда, маленького скрипача из «Покровских ворот», которого муштрует на балконе дедушка. Он обожает футбол

и готов с утра до ночи гонять мяч во дворе на Бондарной, 31 (ныне Шаами Бадалбейли). Подросток даже поступит в спортшколу «Нефтчи» и прозанимается там до 17 лет, хотя к тому времени уже стало ясно, что жизнь его будет посвящена совсем другому.

Сам Зорин считал, что «вундеркиндом» (слова этого он, впрочем, не любил) его сделал отец. Генрих Зальцман работал экономистом в горфинотделе, но этого невысокого, на первый взгляд, положения хватило, чтобы семья жила в отдельной квартире: для поделенного на коммуналки Баку 1920-х годов — почти история роскоши. «Я был мальчиком со второго этажа», — вспоминал Зорин: в классическом бакинском дворе с галереями это означало как минимум относительную тишину.

Мама служила в филармонии — именно она привела Лёню к Горькому. «Она торопливо рассказывает, подтверждая мою догадку. — Страшно интересуется политикой. Когда отец приходит со службы, он прежде всего отнимает у него газеты». Сам Зорин 70 лет спустя будет вспоминать, что очень скоро эти «политинформации» превратились в откровенные беседы отца с сыном о происходящем в стране, об арестах знакомых.

Но до этого еще далеко, пока Лёня просто вундеркинд, читающий Горькому свои стихи о Гитлере и Геббельсе. ▶





**В БАКУ ОН БЫЛ
ГОРОДСКОЙ ЗНАМЕНИ-
ТОСТЬЮ: ЮНЬЙ ПОЭТ,
О КОТОРОМ ПИСАЛА
«ПРАВДА», ПОПУЛЯРНЫЙ
ЛИБРЕТТИСТ. В МОСКВЕ
ВСЕ ПРИШЛОСЬ
НАЧИНАТЬ СНАЧАЛА**

Живой классик удивительно точен в оценке: «Я был совершенно поражен изумительной силой эмоции мальчика, его глубокой и острой ненавистью к извергам. Стихи могли быть уродливы, но прекрасна и радостно неожиданна, социально нова была ненависть ребенка к злодеям и злодеяниям. Этот физически здоровый мальчик читал с такой густой силой, что я минуты две не решился взглянуть в его лицо – не хотелось увидеть его искаженным».

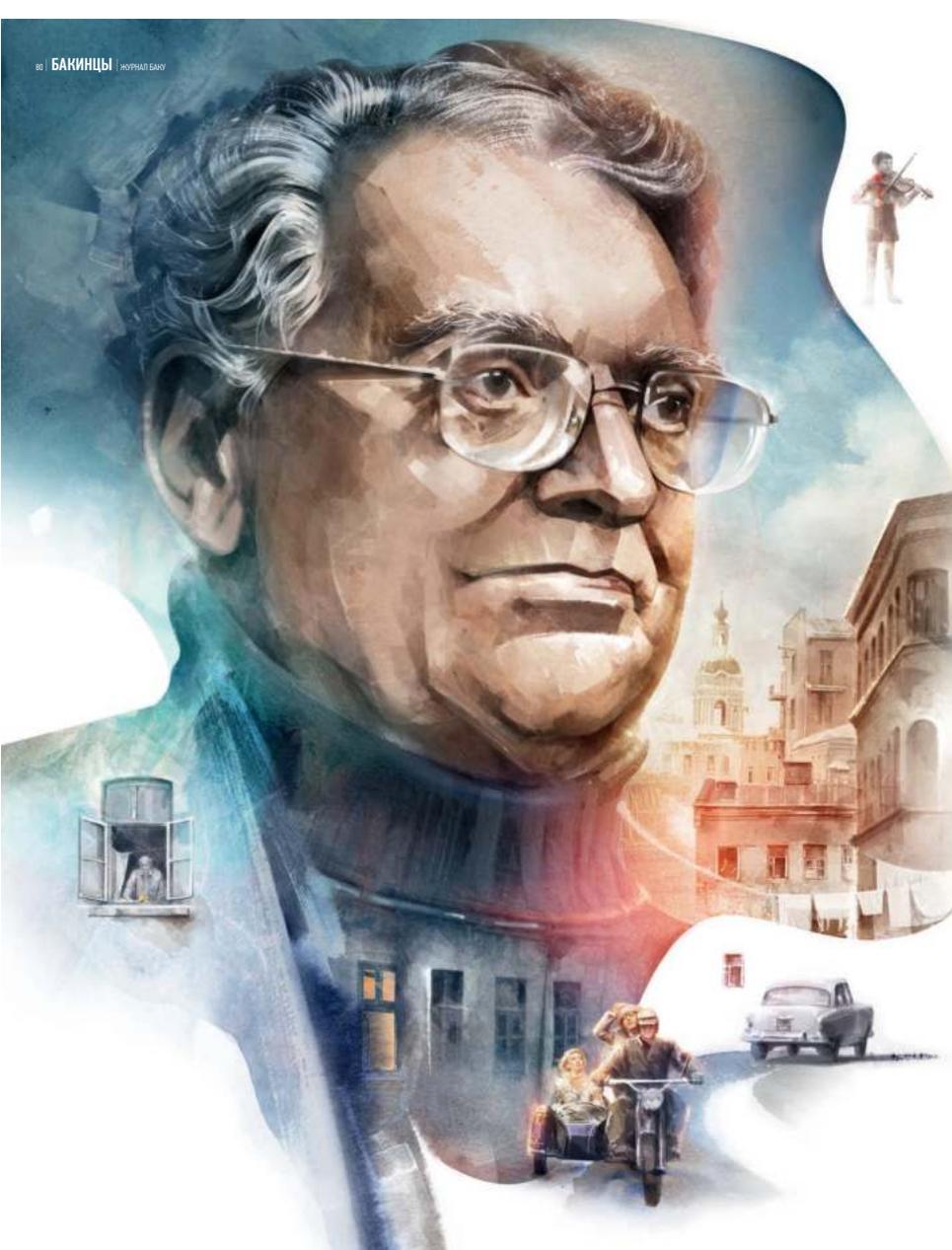
В том же 1934 году у будущего драматурга выходит первая книга стихов в издательстве «Азернешр», с предисловием тогда еще молодого, а впоследствии очень авторитетного бакинского журналиста Давида Гликиштейна. На обложке – мальчик в матроске, 56 страниц, три раздела: «Независимое», «Бодрые строки» и «Переводы». Да, девятилетний Леня Зальцман уже переводит, и не кого-нибудь, а Шиллера и Гейне. Но все же главное – собственное творчество.

*Не думай, друг, что ты кумир и гений,
Что ты впадеи законченный поэт,
Когда имеешь пять стихотворений
И твой стишок в гостиниц пет.*

*И знай, коль хочешь быть поэтом
(хоть в этом сомневаюсь я),
Не слушай похвалы и лести,
Учись, учись, душа моя.*

В школе Зорин, по собственному признанию, учился без избыточного энтузиазма. Помимо гуманитарных дисциплин более всего его привлекал тот факт, что обучение мальчиков и девочек было совместным. Точные науки будущему (хотя почему будущему?) писателю давались с великим трудом.

На улице было гораздо интереснее. Он примечает все вокруг: как пахнет родной город (чуречками, лавашем и смесью нефти, йода и соли), как живописны старики, окультирующие вечерами тротуары со своими табуреточками, как неправдоподобно огромен грек-спасатель из городских купален, куда Леонид ходил с друзьями, как оригинальны, ни на что не похожи «растворы» – густонаселенные бакинские двory, где жили в основном таты. И странное ощущение свободы, словно не было вокруг великой, но отнюдь не всегда справедливой по отношению к своим гражданам страны. Эту бакинскую особенность подмечали многие. ►



Разумеется, у жителей столицы Азербайджана были те же проблемы, что и у остальных граждан СССР, но здесь они почему-то переносились легче, казались не такими фатальными.

Окончив школу, Зорин (псевдоним он выбрал в 15 лет) поступает в университет. Но и там учеба для него скорее формальность. Юноша – постоянный автор Бакинской оперы. Да, ему едва-едва исполнилось 18, а на главной музыкально-драматической сцене республики идут оперы «Сигнал» и «Маскарад» по его либретто. Он много переводит (в том числе самого Низами), параллельно с учебной в университете поступает в московский Литературный институт. Впрочем, по собственному признанию, оба диплома не пригодились ему в жизни ни разу – литератором он стал по призванию, а не по образованию.

Когда Леонид понял, что хочет уехать из родного города, его поддержали не только родители. Он вспоминал, как Самед Вургун, знавший его с раннего детства, говорил: «Леня, уезжай в Москву. Представь себе, что было бы со мной, если бы я остался жить в Евлaxe (родной город Вургунa. – БАКУ), а не переехал в Баку». Еще год после войны Зорин работает собкором столичной газеты «Советская культура и искусство» в Азербайджане и наконец принимает решение.

В Баку он полтора десятка лет был городской знаменитостью: юный поэт, о котором писала «Правда», популярный либреттист. В Москве все пришлось начинать сначала. Жизнь на полудетальном положении (у Зорина, разумеется, не было московской прописки), коммуналка, впоследствии воспетая в «Покровских воротах», внезапно открывшаяся туберкулез, совершенно неясные перспективы... Зорин вспоминал, что первая его пьеса, «Молодость», которую он принес регистрировать в Малый театр, получила в книге учета за 1948 год номер 1634. Тем не менее ее поставили – так появился Зорин-драматург, один из самых плодотворных и успешных авторов советского театра. «Гости» и «Добряки», «Друзья и годы» и «Декабристы», «Стресс» и «Коронация», «Медная бабушка» и «Царская охота». Ну и главные, вошедшие во все антологии шедевры – «Варшавская мелодия» и «Покровские ворота». Сотни постановок во всех театрах Советского Союза, экранизации на телевидении. Признание. Слава. Успех.

INFO

Список литературных произведений Леонида Зорина включает в себя более пятидесяти пьес, по многим из которых сняты фильмы и до сих пор снимаются спектакли. Среди них: «Гости», 1934; «Чужой паспорт», 1936; «Алматы», 1937; «Светлый шаг», 1938; «Добряки», 1939; «Прощание», 1959; «Увидеть завтра», 1960; «По московскому времени», 1961; «Друзья и годы», 1962; «Полуба», 1963; «Римская комедия» («Дион»), 1965; «Декабристы», 1966; «Варшавская мелодия», 1967; «Коронация», 1968; «Стресс», 1969; «Театральная фантазия», 1971; «Покровские ворота», 1974; «Царская охота», 1974; «Медная бабушка», 1975; «Незнакомец», 1976; «Мужчина и женщины», 1978; «Идиот», 1979; «Карнавал», 1981; «Счастливые строчки Николая Бараташвили», 1984; «Пропавший сюжет», 1985; «Цитата», 1985; «Максим в конце тысячелетия», 1989; «Слов одиноких сердец», 1991; «Граф Алексей Константинович», 1992; «Торжественная комедия», 2009

ОН ПРИМЕЧАЕТ ВСЕ ВОКРУГ: КАК ПАХНЕТ РОДНОЙ ГОРОД (ЧУРЕКАМИ, ЛАВАШЕМ И СМЕСЬЮ НЕФТИ, ЙОДА И СОЛИ), КАК ЖИВОПИСНЫ СТАРИКИ, ОККУПИРУЮЩИЕ ВЕЧЕРАМИ ТРОТУАРЫ СО СВОИМИ ТАБУРЕТОЧКАМИ, КАК НЕПРАВДОПОДОБНО ОГРОМЕН ГРЕК-СПАСАТЕЛЬ ИЗ ГОРОДСКИХ КУПАЛЕН

Успех? Зорина были в строгом соответствии с законами математики: чем больше пишешь, тем чаще ругают. «Гости», пьеса о моральном вырождении послесоветской советской элиты, получившей от позднего сталинизма все возможные материальные блага, едва не стоила Зорину свободы. Еще бы, он написал ее в 1953 году! «Варшавскую мелодию», пронзительную историю распотанной тоталитаризмом любви русского и полячки, не принимали, требуя убрать из текста упоминание о запрете браков между советскими гражданами и иностранцами, то есть главное, самую суть. Спектакль Михаила Козакова «Медная бабушка», в котором Ролан Быков играл Пушкина – так, что сходили критики на прогоне плакали навзрыд, а потом рассказывали, что Быков сыграл, возможно, лучшую роль во всей истории русского театра, – запретили, ибо не может комический актер играть «наше все». (После запрета Быков был на 30 лет самоубийства.)

Но в России, как известно, нужно жить долго – и Зорин следовал этому правилу неукоснительно. И он дождал. Грандиозный успех «Покровских ворот», статус живого классика и даже немногого патриарха – впрочем, патриарха, вовсе не почившего на лаврах: последние романы Зорин написал уже на десятом десятке.

В Баку Леонид Зорин приезжал после 1948 года всего дважды. Однажды перед ответственной и важной зарубежной командировкой внезапно потянуло побывать на могиле отца, который очень тяжело переживал переезд сына в Москву, хотя и поддерживал его во всех начинаниях. Это было пошеклом одним днем в компании старого товарища по школе «Нефтичи». Ну а в другой раз Леонид Генрихович решил показать город своего детства и юности сыну. Это произошло в 1978 году. Баку, как вспоминал Зорин, за 30 лет совершенно не изменился – и это обрадовало писателя.

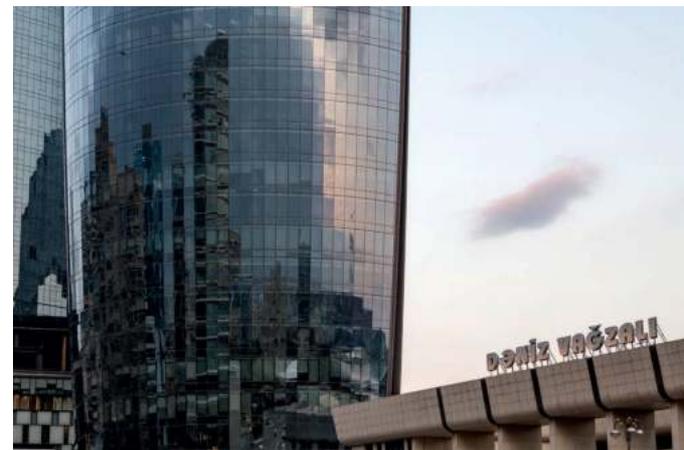
О том, как Баку менялся в XXI веке, Зорин прекрасно знал, мечтал увидеть, но не случилось: возраст, работа, да и, как он сам признавался, желание сохранить в памяти тот, доверенный Баку. Дома, где родился автор «Покровских ворот», больше нет, но его фотографии многие годы висела на стене в кабинете Зорина, напоминающая ему о городе, который научил его быть писателем. ♦



НОВЫЙ СТАРЫЙ ПОРТ

ЗАВЕРШИЛАСЬ РЕКОНСТРУКЦИЯ
ПРИБРЕЖНОГО КВАРТАЛА, ПРИЛЕГАЮЩЕГО
К БАКИНСКОМУ МОРСКОМУ ВОКЗАЛУ
И СТАВШЕГО ЧАСТЬЮ ПРИМОРСКОГО ПАРКА.

Текст: НАТАЛИЯ БАБИНЦЕВА
Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



ТЕРРИТОРИЯ ПРИМОРСКОГО
ПАРКА УВЕЛИЧИЛАСЬ
ДО ДЕСЯТИ КИЛОМЕТРОВ В ДЛИНУ

В

В советские времена проспект Нефтяников начинался у площади Азадлыг (бывшая Ленина) и завершался в районе Баилова. Улица сливалась с Приморским бульваром и была фасадом города, его визитной карточкой.

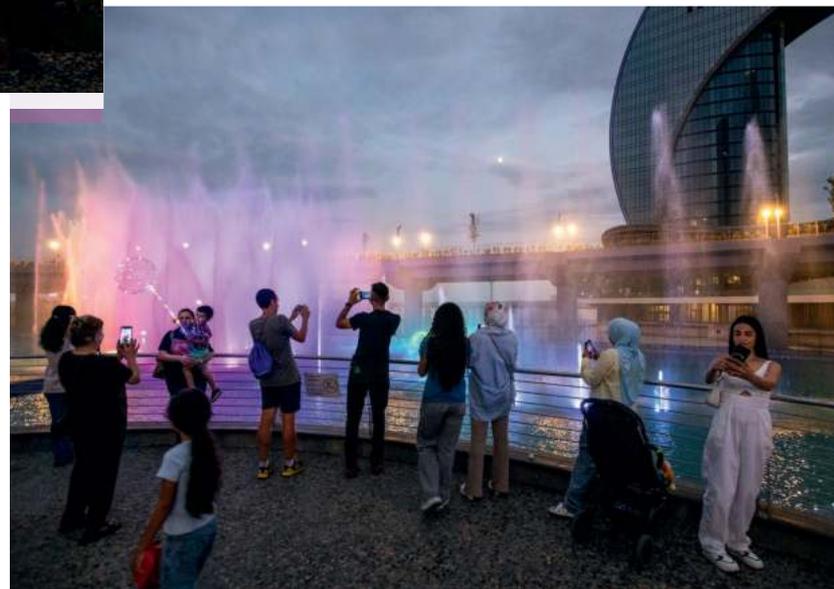
В XXI веке с приходом новых технологий пропала необходимость содержать промышленные зоны Баку. Так началась генеральная реконструкция всего Приморского бульвара – ныне охраняемой береговой природной зоны.

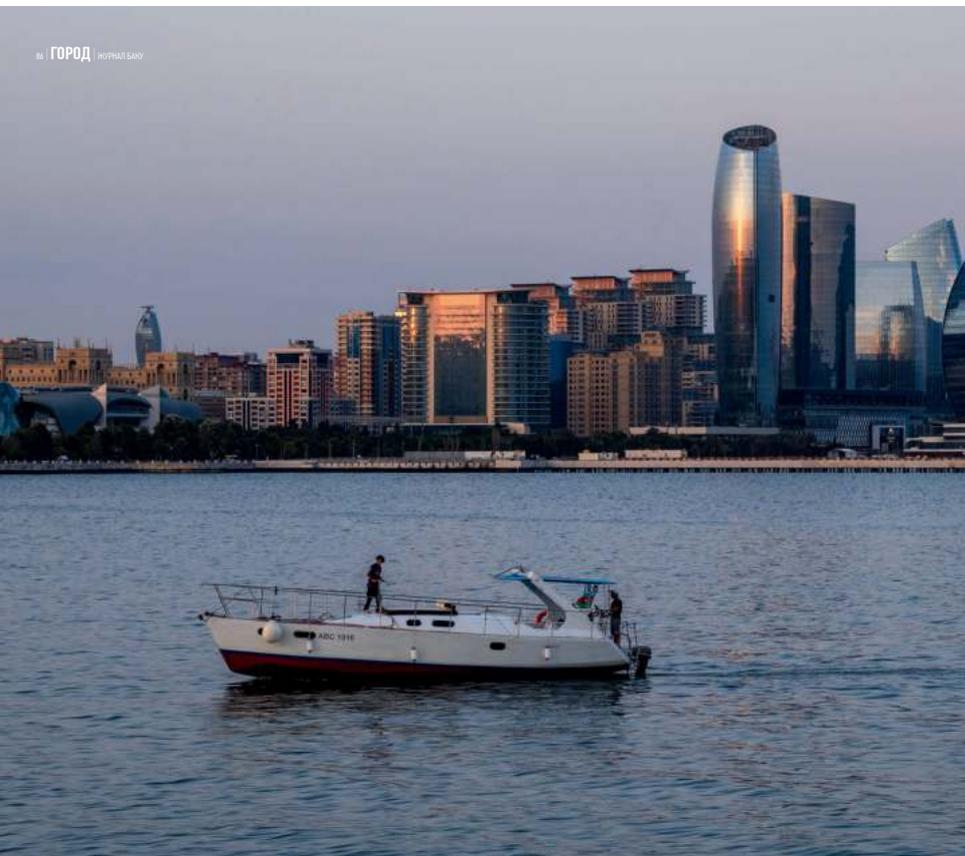
Проект Нефтяников решено было расширить, парадная магистраль растянулась и спасла центр от пробок, а пешеходы получили в свое распоряжение всю прибрежную

зону. Территория Приморского парка увеличилась до десяти километров в длину, а в будущем рекреационную зону планируется протянуть через всю береговую линию города, от поселка Зых до мечети Биби-Эйбат.

ГОРОД-ПОРТ

История Приморского бульвара всегда была тесно связана с бакинским портом. Дело в том, что еще в середине XIX века ни проспекта Нефтяников, ни набережной как таковой не существовало – ее построили, когда возникла необходимость связать нефтяные промыслы на западе Баку с районом нефтеперерабатывающих заводов на востоке. Сам бульвар был ▶





разбит благодаря усилиям инженера Мамедгасана Гаджинского лишь в начале XX века (в 2009 году он отметил 100-летний юбилей). До того прибрежная часть столицы пестрела многочисленными причалами и по сути представляла собой одну портово-торговую зону: здесь располагались представительства крупных нефтяных компаний, стояли рыбацкие суда, теснились лавки кушцов, а пристани наводняли амбалы-носильщики.

Но уже тогда бакинцам нужна была общественная зона отдыха — место для встреч, прогулок и развлече-

ний. И логично было разместить ее у воды. У порта отвоesали кусок территории, часть причалов снесли, рыбаков и торговцев потеснили. Сперва был благоустроен отрезок между причалом общества «Кавказ и Меркурий» и домом Сеида Мирбабаева — примерно от нынешнего Кукольного театра до площади «Азнефть». Здесь посадили деревья и кустарники, разбили цветники, оборудовали общественную купальню.

К началу 1950-х длина Приморского бульвара составляла уже 2,7 километра. В 1960-е, после строительства нового морского

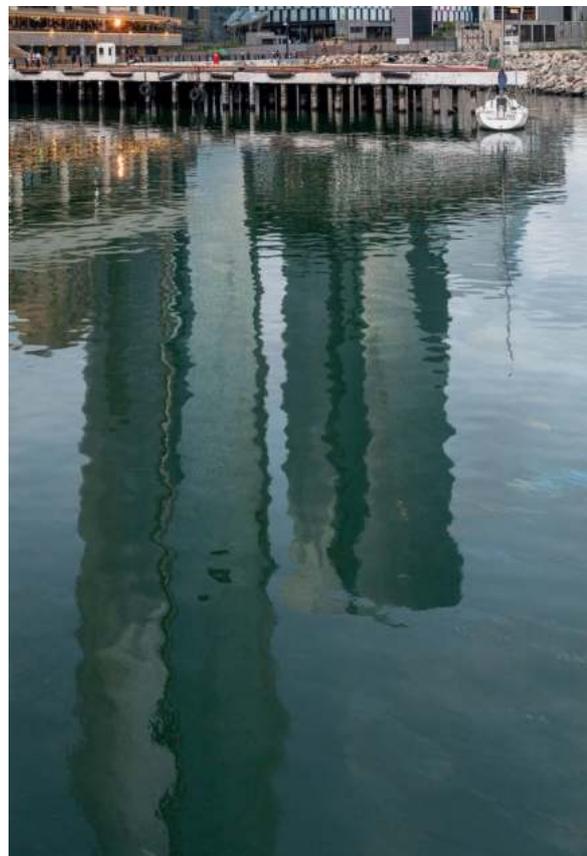
порта, бульвар продлили до площади Азадлыг (Свободы) перед Домом правительства.

К тому времени с развитием туризма стал насущным вопрос пассажирских перевозок, и в конце 1960-х годов было решено построить морской вокзал. Его возводили одновременно с широкомасштабными работами по расширению и озеленению Приморского бульвара. Здание вокзала стало финальной точкой и логичным завершением западной части бульвара, протяженность которого составила уже 3,7 километра. В июле 1970 года состоялось



торжественное открытие, в котором принял участие Гейдар Алиев. Морской вокзал стал новым символом города и образцовым памятником советского модернизма: чтобы не закрывать панораму Каспия, две из четырех стен зала ожидания сделали стеклянными.

В 2006 году вокзал отреставрировали, сохранив его исторический облик. А годом позже было решено перенести строительство нового бакинского порта в поселок Алят, чтобы улучшить экологию в центре столицы и расширить Приморский бульвар.



ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ

Слово «порт», впрочем, в топографии города сохранилось: его имя получил квартал в западной части Приморского парка и примыкающего к нему проспекта Нефтяников. Сейчас о прошлом этих мест напоминает лишь длинный пирс, разрезающий бухту, а когда-то отделивший порт от города. С пирса новый архитектурный ансамбль открывается в своей целостности.

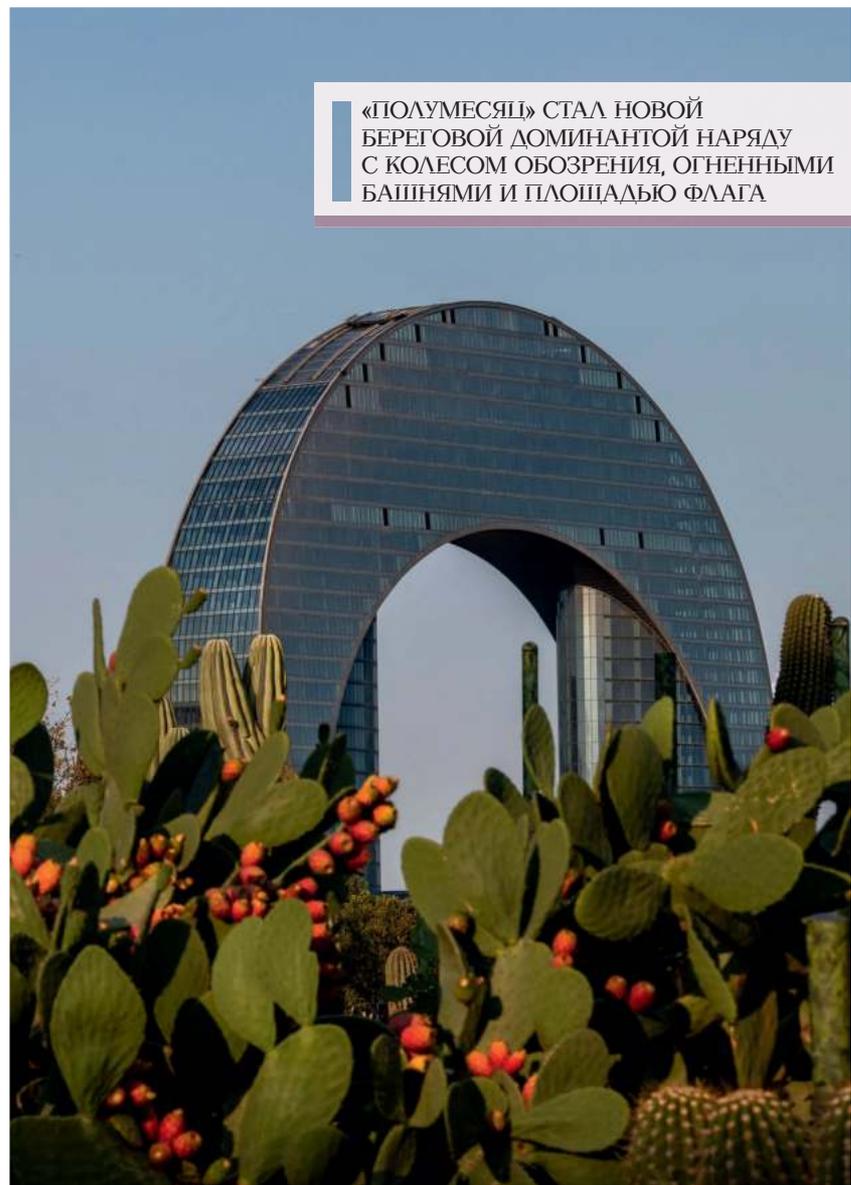
Популярная нынче урбанистическая концепция дружелюбного города подразумевает, что любая ре-

конструкция должна идти с учетом привычек горожан и беречь историческое наследие места. Тотальное переустройство портовой зоны началось с решения сохранить здание морского вокзала. Сейчас старый символ Баку гармонично сочетается с новой архитектурой.

Новый небоскреб La Luna (отель Crescent), проект которого разработали всемирно известные компании Heerim и DSA Architects, расположился на искусственном полуострове напротив морского вокзала. Он стал новой береговой доминантой наряду с колесом обозрения ►



«ПОЛУМЕСЯЦІ» СТАЛ НОВОЙ
БЕРЕГОВОЙ ДОМИНАНТОЙ НАРЯДУ
С КОЛЕСОМ ОБОЗРЕНИЯ, ОГНЕННЫМИ
БАШНЯМИ И ПЛОЩАДЬЮ ФЛАГА





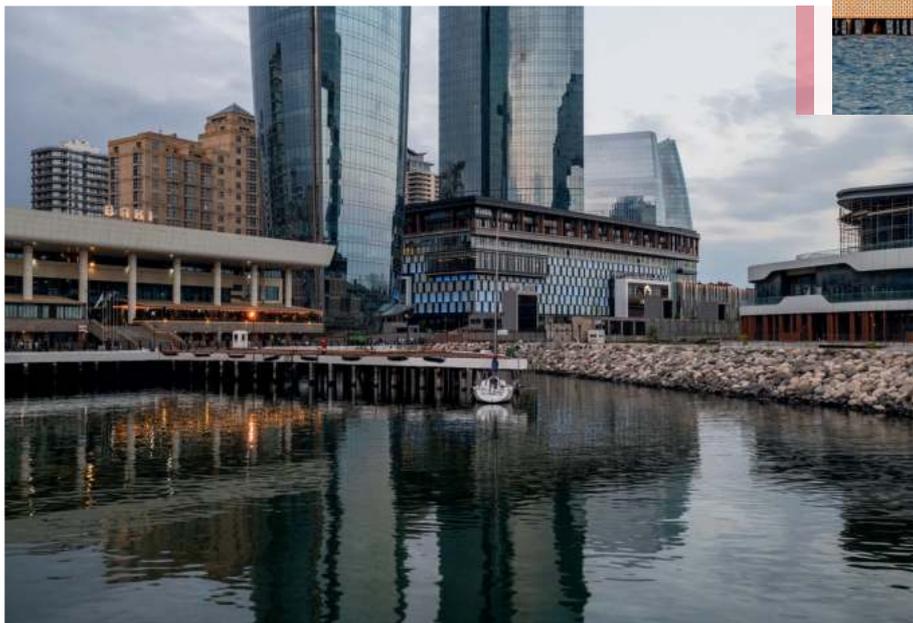
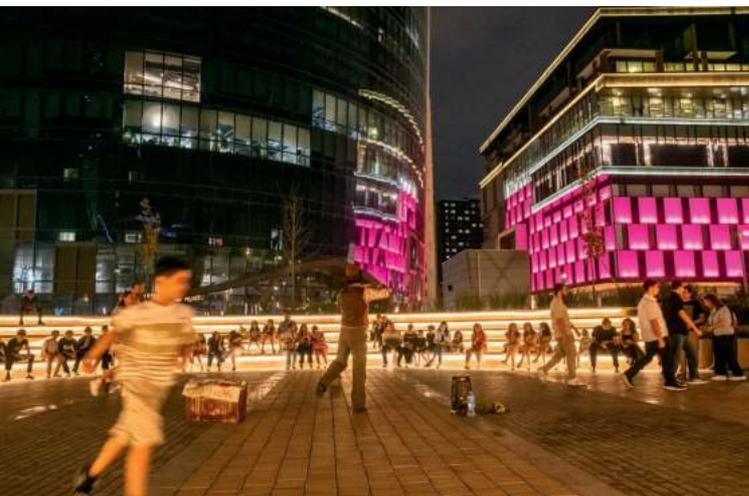
**ВЕРТИКАЛЬНЫЕ СТРУИ ВОДЫ УКРАШАЮТ
ВЕСЬ ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР –
ДОПОЛНЯЮТ ФАСАД БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ,
МЕНЯЮТ ВЫСОТУ И ЦВЕТ**

береговой линии, деревья и кустарники стригут так причудливо, что их геометрия может соперничать с очертаниями новых прибрежных зданий. Растения привезли из разных уголков мира: Италии, Турции, Ирана, Греции. ▶

«Бакинский глаз», Огненными башнями и площадью Флага. Здание выглядит как огромная арка, стоящая на водной глади Каспия. Этот образ отсылает к одному из символов Азербайджана – полумесяцу, изображенному на государственном флаге. Дугообразная конфигурация небоскреба не повлияла на его внутреннее пространство: с обеих сторон арка опирается на многоэтажные Восточную и Западную башни, которые создают дополнительный объем и служат основой для всей конструкции. Высота нового городского символа достигает 166 метров, но благодаря эргономичной форме Crescent Hotel не кажется громоздким. Отель соединен с берегом пешеходными мостами, а со стороны Каспия смотрится морскими воротами города.

На искусственном острове разбит парк. Чтобы разнообразить силуэт





а для регулярного полива этих зеленых диких растений установили опреснители морской воды.

Рядом со зданием старого морского вокзала разместился торговый центр Crescent Mall: благодаря своей форме и низкой этажности он смотрится соразмерно советской архитектуре. Напротив появился новый, очень бакинский водный аттракцион – поощие фонтаны. Вертикальные струи воды украшают весь Приморский бульвар – дополняют фасад береговой линии, меняют высоту и цвет в зависимости от погоды и времени суток. Им вторят музыкальный фонтан напротив площади «Азнефть» и фонтаны проспекта Нефтяников.

Офисная башня бизнес-центра Crescent City высотой 210 метров выросла сразу за морвокзалом. Фасад по форме напоминает факел – таким образом здание вступает в свое-

образный диалог с возвышающимися на востоке бульвара Огненными башнями и логично замыкает симметричную композицию Бакинской бухты. Небоскребу составляет пару 170-метровая башня жилого комплекса Crescent Place.

Архитекторы вместе с урбанистами планируют создать в Баку систему водного общественного транспорта, чтобы разгрузить основную автомобильную артерию города – проспект Нефтяников. Новый прибрежный квартал с развлекательными комплексами и широкой зеленой полосой станет частью пешеходного маршрута, который протянется вдоль моря через весь город и соединит Приморский бульвар с современными кварталами Белого Города. Чтобы эта историческая связь случилась, пришлось глобально реконструировать Гагаринский

путьперевод – бутыльное горлышко столицы, где проспект Нефтяников соединяется с проспектом 8 ноября. Сегодня на месте хронической пробки новая дорога, вдоль которой протянулись скверы и кафе. В перспективе здесь тоже появятся пешеходная зона, автомобильные потоки уйдут под землю.

В память об эпохе нефтяного бума, когда «Товарищество братьев Нобель» изменило эту часть города, решено сохранить фрагмент старинного нефтеперерабатывающего завода – свидетельство промышленной истории необычного района.

Вдоль всего Приморского парка ходит туристический поезд, останавливаясь у каждой достопримечательности. Скоро эти вагонички станут единственным транспортным средством на береговой линии, притом полностью экологичным. ❖



НОВЫЙ ПРИБРЕЖНЫЙ КВАРТАЛ
С ШИРОКОЙ ЗЕЛЕННОЙ ПОЛОСКОЙ
СТАНЕТ ЧАСТЬЮ ПЕШЕХОДНОГО
МАРШРУТА, КОТОРЫЙ ПРОТЯНЕТСЯ
ВДОЛЬ МОРЯ ЧЕРЕЗ ВЕСЬ ГОРОД





ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ

БАКУ

www.baku-media.ru



ФОТО: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ

Извещение

Получатель платежа: ООО «Медиа Лэнд»
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет: 40702810600000000818
Наименование банка: ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет: 30101810000000000502

Платеж: Платательщик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал «БАКУ» (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Платательщик (подпись)
С условиями приема банков суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

Кассир

Получатель платежа: ООО «Медиа Лэнд»
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет: 40702810600000000818
Наименование банка: ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет: 30101810000000000502

Платеж: Платательщик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал «БАКУ» (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Платательщик (подпись)
С условиями приема банков суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

Квитанция
Кассир

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

• Для быстрой оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**



• Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 140 РУБ. ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18
E-mail: **podpiska@baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztrejd ООО AZI025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: **baku@aztrejd.az** Web: **www.aztrejd.az**

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 или на сайте **http://www.periodicals.ru**

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ



ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И НАСЛЕДИЯ (С. АХМЕДОВ, Г. АХМЕДОВА, Г. АХМЕДОВ)

В ДЕТСТВЕ НОВЫЙ ГОД КАЗАЛСЯ ВРЕМЕНЕМ САМЫХ ВОЛШЕБНЫХ ЧУДЕС. СЕГОДНЯ, ДЕСЯТИЛЕТИЯ СПУСТЯ, ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ДЕТСКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ БЫЛО САМЫМ ВЕРНЫМ. О ТОМ, КАК ВЕРШИТСЯ ЧУДО, КАКОЕ УЧАСТИЕ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ МОЖЕМ ПРИНЯТЬ МЫ, И НАКОНЕЦ, О ТОМ, КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ, РАССКАЗЫВАЮТ ЛЮДИ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ ПОСВЯЩЕНА ТОНКИМ МАТЕРИАМ. ►

Текст:
ЕЛЕНА АВЕРИНА

СВАМИ ШАРАДА

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ЙОГИ И МЕДИТАЦИИ.

АВТОР КУРСА ЛЕКЦИЙ ПО СВЯЩЕННЫМ ПИСАНИЯМ

Большинство людей считает, что жизнь дается для достижения целей: сделать карьеру, создать семью. Далее по списку: построить дом, родить сына, посадить дерево... Но никто не знает, когда закончится этап нашей физической жизни. Вдруг планы так и останутся невыполненными?

На самом деле жизнь – возможность реализовать высшую цель: раскрыть свою божественную душу. И если понимать это, то каждый день будет шансом стать лучше, ведь каждое мгновение спрострировано так, чтобы мы могли измениться. А меняя к лучшему себя, мы изменяем и мир – это золотое правило для любого народа, любой культуры и философии.

Почему наши желания не сбываются?

Если мы не совершаем изменений, когда могли бы, а откладываем их на будущее, говоря: «С первого января у меня начнется новая жизнь», то трансформации к лучшему может просто не произойти.

В одном из священных писаний говорится, что человеческие желания – источник всех проблем и сложностей. Почему я вспомнил об этом накануне Нового года, когда все только и делают, что загадывают желания? Всегда нужно понимать, почему и для чего ты желаешь определенного поворота событий и какая часть тебя этого желает.

Наше истинное, близкое к Богу душевное «я» всегда хочет наилучшего. Но желания нашего эго и ума часто идут против Бога, Вселенной, других людей. Вот почему они не сбываются либо приносят разочарование и страдание. А мы в ответ разочаровываемся в людях, в мире и Боге. И это ошибка: на самом деле никто не виноват, что желания не сбываются. Просто не всегда то, чего мы хотим, нам нужно.

Как стать счастливым?

Очень многие в новогоднюю ночь загадают желание быть счастливыми, имея в виду, что бы в их жизни появился некий человек, с которым будет хорошо, или жизненные обстоятельства повернулись определенным образом. Они ждут счастья извне, назначают ответственным за него кого-то другого, хотя оно рождается только внутри нас самих.

Абсолютно всё нам может дать Бог – единственный, кто распоряжается временем, пространством, материальным и духовным миром. Но чтобы обращаться к Богу, надо сделать его присутствие в своей жизни реальным. Не просто допускать, что он существует, а проживать каждое мгновение жизни в его присутствии. Поэтому состояние счастья можем дать себе только мы сами.

С чего начать изменения к лучшему?

Идеальный способ взять верх над своим ложным эго и измениться к лучшему – посвятить жизнь Богу или служению, сделать ее большим духовным путем. Для этого вовсе не обязательно уходить в монастырь: внутренняя жизнь, духовный рост могут происходить независимо от наличия работы и семьи. То, что мы делаем во внешнем мире, не так уж важно: главное – как мы это делаем, с каким намерением, для чего. Если действуем из любви, для любви, то между материальным и духовным мирами стирается разница.

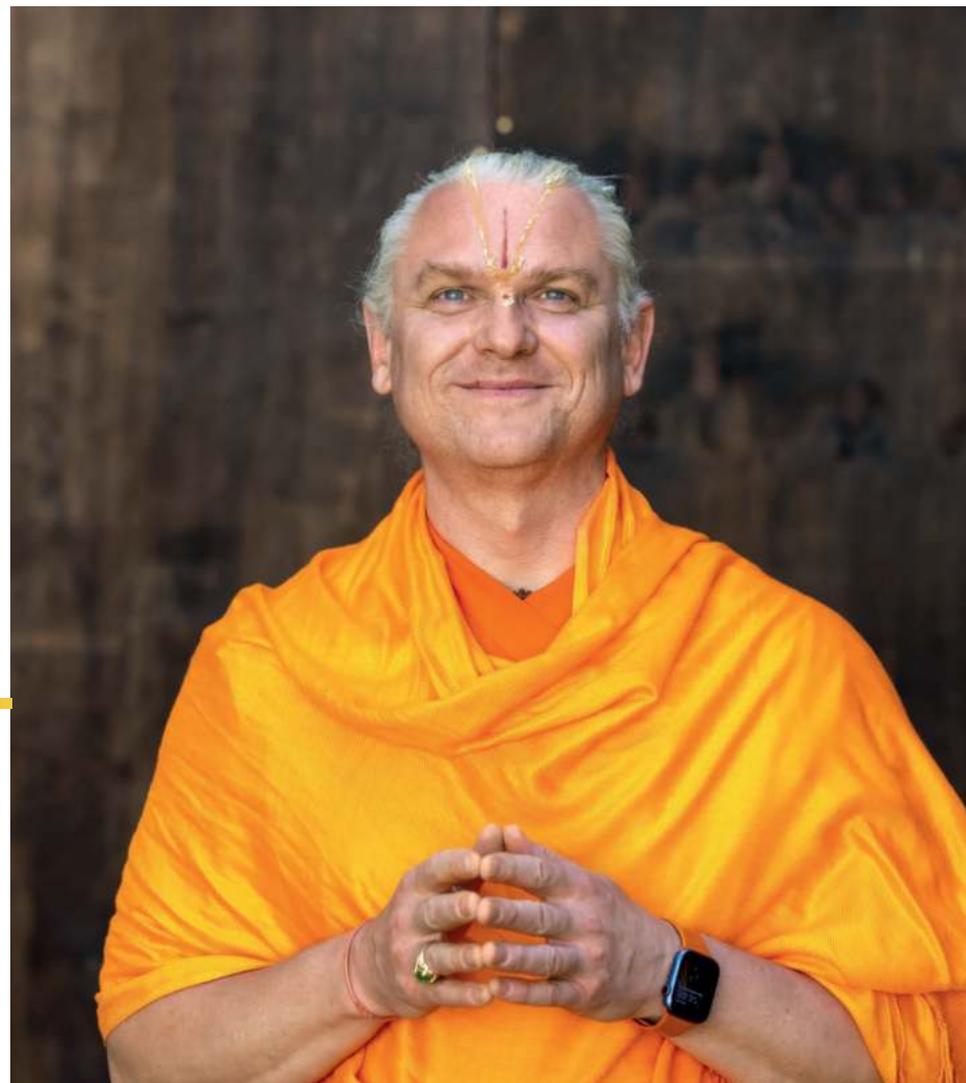
Бог любит всех и всё. И если день за днем меняться в лучшую сторону, однажды можно оказаться на одной с ним воле и стать частью этой любви. Тогда нам просто нечего будет загадывать на Новый год, потому что у нас будет всё: ведь именно безусловную любовь мы ищем всю жизнь и совершаем всё ради нее. ❖



СОСТОЯНИЕ СЧАСТЬЯ МОЖЕМ ДАТЬ СЕБЕ ТОЛЬКО МЫ САМИ

БЕЗУСЛОВНУЮ
ЛЮБОВЬ МЫ ИЩЕМ
ВСЮ ЖИЗНЬ

ФОТО: ИГОРЬ СВАМИ ШАРАДА



НАНДАН ГАУТАМ

МАСТЕР ЙОГИ И МЕДИТАЦИИ

Многие люди планируют начать новую жизнь 1 января. Но первый день нового года такой же единственный и неповторимый, как и все остальные дни нашей жизни. Любой из них, в том числе сегодняшний, идеально подходит для изменений к лучшему. Главное – начать. Даже 15 минут новой практики могут дать толчок в правильном направлении. А если для вас имеют значение даты, то на 1 января можно запланировать следующий этап изменений, начатых сегодня.

Я уверен, что йога – лучший способ в кратчайшие сроки привести в порядок тело и внутренний мир. Он подходит абсолютно всем: атлетам и людям с неспортивным телосложением, гибким и не очень, мужчинам и женщинам, атеистам и верующим, молодым и пожилым (для каждого возраста можно подобрать подходящую технику). Йога не так сложна, как думают многие, и при этом фантастически эффективна.

Необязательно садиться в позу лотоса. Попробуйте, например, мукула мудру, «йогу пальцев»: сядьте, соедините подушечки пяти пальцев и положите руки себе на колени. Дышите ровно, закройте глаза. Выполняйте это упражнение 6–12 минут в день, и вы почувствуете себя гораздо лучше, потому что в организме правильно распределяются потоки энергии.

Что делать в моменты сильного отчаяния, грусти или гнева, когда внутри происходит глубокий энергетический сдвиг?

Часто люди отвергают неприятную эмоцию, бегут от нее. Не надо игнорировать такие чувства. Я рекомендую мысленно, а лучше во весь голос, максимально свободно пережить плохие эмоции. Плачьте, кричите, жестикулируйте, а если испытываете сильный гнев, растворите его в физической нагрузке. Полностью воспринять эмоцию – значит позволить ей пройти через вас. Это потребует стойкости и искренности, но оно того стоит.

Часто нас одолевают унылые мысли, и спрятаться от них невозможно. Как быть?

Наш мозг снабжен множеством лоцаторов, которые чутко улавливают негатив в окружающей среде. Мозг молодец: он честно выполняет свою работу, предупреждая нас об опасности. Но мысли типа «Все ужасно, сопротивление бессмысленно», «Зло побеждает добро», «Лучше не будет» не облегчат нам жизнь и не вдохновят на шаги, которые могли бы изменить реальность. Поэтому надо избавиться от негатива.

Лучший способ – отвлечься: сосредоточиться на предстоящем дне, его задачах, любимом конкретном действии – приготовлении обеда, энергичной прогулке, работе. Постепенно можно научиться разрывать порочный круг мыслей. Хорошо больше времени проводить на природе, еще лучше, если есть возможность жить за городом. А если нет, придется серьезно подкорректировать свои мысли и избавиться от убеждений, которые порождают унылые настроения. Йога в этом поможет. Но поскольку лечить она будет не симптомы, а причину болезни, процесс может затянуться.

Как привлечь удачу?

Удачу невозможно контролировать, это явление из разряда случайностей. Но посоветую, как усилить свои возможности. Для этого нужно повлиять на свою вибрацию с помощью физических практик, таких как йога. Во время практики главное – не думать о результате. Просто делайте всё для себя, с любовью и азартом.

Как стать сильнее и свободнее?

Не обращать внимания на чужое мнение. Но при этом жить с открытыми глазами, не отрываясь от реальности, анализируя ситуацию. В своих неприятностях не вините никого и ничего, берите ответственность только на себя. Руководствуйтесь вот какой мыслью: мир совершенен, он не нуждается в корректировке. Измениться должны вы. ❖

любой день идеально
подходит для

МИР СОВЕРШЕНЕН,
ОН НЕ НУЖДАЕТСЯ
В КОРРЕКТИРОВКЕ.
ИЗМЕНИТЬСЯ
ДОЛЖНЫ ВЫ

изменений к лучшему

ТАРЛАН МАНАФОВ

ШАМАН ГОБУСТАНА

Конец года – это разрыв в глобальном космическом цикле, узкая щель, которая для определенных людей может стать парадными воротами в другие миры. Они открываются ненадолго. Далеко не все хотят (и совсем не многие могут) пройти в них, но абсолютно всем доступна возможность мысленно или во весь голос прокричать в этот межвременной зазор свои сокровенные пожелания – как бы виртуально чокнуться шампанским с духами из других измерений.

Не надо забывать, что одновременно с вами в эту секунду миллионы людей делают то же самое. Ваше желание вливается в огромную бурную реку, которая устремляется туда, где все они будут тщательно рассмотрены. Новогодние ритуалы и поговорка «Как встретишь новый год, так его и проведешь» – чистая правда.

Вообще, в том, что касается загадывания желаний (и не только новогодних), каждый человек может стать немного шаманом. Даже не умея путешествовать по другим мирам, вы просто и естественно попадаете на границу двух измерений – дневного и ночного – в миг, когда засыпаете и просыпаетесь. Если, находясь на этой грани, мысленно произнести желания, они с большой вероятностью сбудутся.

Как подготовиться к переходу и правильно сформулировать желания?

Очень важно очиститься от негативных мыслей. Самый простой способ – использовать принципы симпатической магии, спроецировать внутренние процессы на внешние. Приводя в порядок свой дом, убирая мусор на своей улице и в своем городе, желая другим людям добра и любви, человек одновременно делает чище и гармоничнее свое внутреннее пространство. Это работает безотказно, проверено множество раз. Другой верный способ обрести внутреннюю гармонию – соприкасаться с красотой: созерцать природу, наблюдать за животными, любоваться людьми в лучших их проявлениях, наслаждаться рукотворной красотой – творениями художников, режиссеров, музыкантов. Делайте это осознанно, и вы почувствуете, как, впитывая эту гармонию глазами, ушами и прочими органами, наполняетесь ею.

Как стать счастливым?

В первую очередь надо определиться, что такое счастье именно для вас. Для этого придется проделать огромный путь и избавиться от навязанных, ложных представлений о счастье и успехе. Есть только один универсальный рецепт, который подойдет всем: надо искренне, от души быть благодарными миру за то, что мы есть на свете, что дышим и встречаем очередной день. А еще для счастья, и тут придется забыть о предыдущих моих советах, нужно избавиться от желаний, потому что они – источник страданий. Ничего не желать – высшая форма счастья, но как же трудно ее достичь! ❖



**ПРИВОДЯ
В ПОРЯДОК СВОЙ
ДОМ, УБИРАЯ
МУСОР В СВОЕМ
ГОРОДЕ, ЖЕЛЯ
ДРУГИМ ЛЮДЯМ
ДОБРА И ЛЮБВИ,
ЧЕЛОВЕК
ДЕЛАЕТ ЧИЩЕ
И ГАРМОНИЧНЕЕ
СВОЕ ВНУТРЕННЕЕ
ПРОСТРАНСТВО**

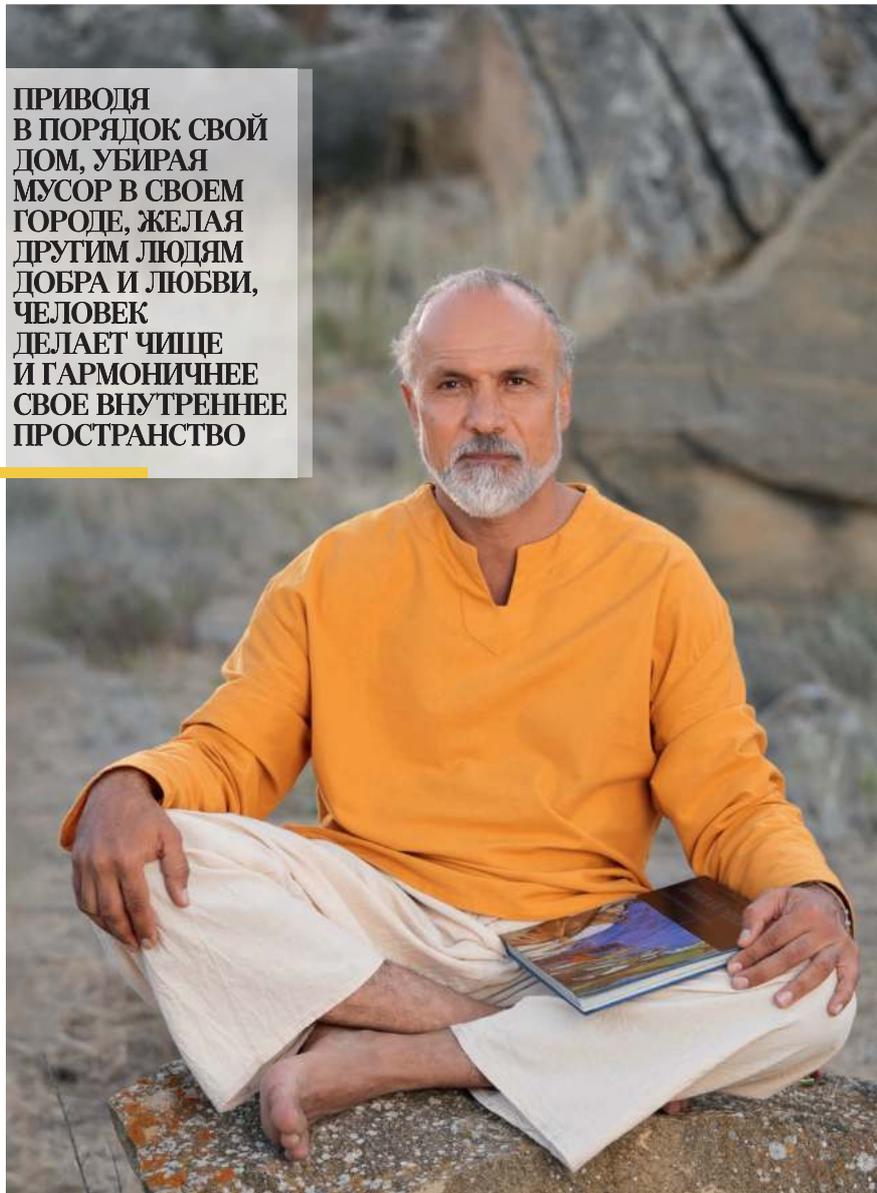


ФОТО: АНДРЕЙ СЕВЯНОВ

ЕСТЬ ТОЛЬКО ОДИН
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
РЕЦЕПТ: ОТ ДУШИ БЫТЬ
БЛАГОДАРНЫМИ МИРУ
ЗА ТО, ЧТО МЫ ЕСТЬ



ГАФАР ГАНИЗАДЕ

УЧИТЕЛЬ ЙОГИ, ИГРОТЕРАПЕВТ И ПРОВОДНИК В ТРАНСФОРМАЦИИ

ДАВАЙТЕ СОВЕРШИМ ПЕРЕХОД ИЗ СТАРОГО ГОДА В НОВЫЙ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ И ЯСНЫМ УМОМ

ФОТО: ИРИНА БОЛДАКОВА

Важно
прощать
не только
других,
но в первую
очередь себя

Приближение Нового года – это всегда суэта, сильные эмоции и повышенные ожидания. Мы оказываемся в центре настолько мощного энергетического вихря, что можем запросто потерять связь с собой. К счастью, существуют практики, которые помогают сохранить внутренний баланс. Расскажу, как выполняю их я.

Заранее готовлю себя к праздникам и в результате не чувствую стресса и могу сосредоточиться на том, что для меня действительно важно. Выбираю только то, что дает радость, и отказываюсь от всего, что добавляет в жизнь напряжение.

Обычно записываю все свои достижения и ситуации, в которых показал себя с лучшей стороны. В конце года эти записи помогают подвести итоги, понять, насколько насыщенным был год, настроиться на позитив и поблагодарить себя за все хорошее и полезное, что сделал. Поблагодарить себя очень важно.

Очень важно наметить новые цели. В конце года я пересматриваю свои приоритеты, ставлю перед собой вполне конкретные задачи, но при этом фокусируюсь на том, как хочу себя чувствовать в следующем году, в каком состоянии проведу его. Это помогает двигаться в нужном направлении и следовать своим истинным желаниям. И еще важнее – простить обиды.

Как научиться прощать по-настоящему и откусывать обиды?

Найдите в уходящем году время для практики прощения: она освободит вас от тяжелого груза, расчистит место для нового и прекрасного, что вскоре войдет в вашу жизнь. Важно прощать не только других, но в первую очередь себя. Запишите на бумаге обиды, которые мешают вам жить, и символически сожгите этот список в пламени свечи, чтобы отпустить прошлое.

Как снять тревогу из-за бозни не успев сделать что-то важное перед Новым годом?

Тем, кто из-за предпраздничного аврала попадает в стрессовое состояние, рекомендую попробовать простую дыхательную практику. Она успокоит ум и восстановит душевный баланс.

- сядьте и устройтесь удобнее, закройте глаза, а затем:
- сделайте медленный вдох через нос на четыре счета;
- на следующие четыре счета задержите дыхание;
- выдохните через нос на шесть-восемь счетов.

Повторите этот цикл через паузу пять-десять раз подряд, сосредоточившись на ощущениях в теле. Такая дыхательная практика поможет снизить уровень тревоги. В спокойном состоянии вы успеете сделать то, на что в стрессе не хватало времени.

Как не устать от праздников и провести их с удовольствием?

Празднуйте в собственном ритме. Я не подстраиваюсь под чужие графики и сценарии, у меня свой ритм, благодаря которому наслаждаюсь каждым мгновением праздника. Важно качество, а не количество. Стараюсь отмечать Новый год без излишеств. Иногда вечер с близкими за скромным столом дарит такую атмосферу, какую не способна дать самая пышная вечеринка.

Давайте совершим переход из старого года в новый с открытым сердцем и ясным умом. Заботьтесь о себе, и пусть наступающий год станет началом долгого прекрасного периода! ❖



БЕЗ СЛОВ

ИНОГДА ЛЮБОВЬ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ
БЫВАЮТ ТАКИМИ БОЛЬШИМИ, ЧТО НЕ ХВАТАЕТ СЛОВ,
ЧТОБЫ ИХ ВЫРАЗИТЬ. И ТОГДА НА ПОМОЩЬ
ПРИХОДЯТ БЛАГОРОДНЫЕ МЕТАЛЛЫ, КАМНИ,
КОТОРЫЕ МИЛЛИОНЫ ЛЕТ СОЗДАВАЛА САМА ЗЕМЛЯ,
И МАСТЕРСТВО ЮВЕЛИРОВ.

ФОТО: ИРИНА ЛЮБИЦА
СТИЛЬ: ШЕВРА МРАЮВА



СЛЕВА: кольцо *Animal World*,
белое золото, бриллианты,
CHOPARD;

подставка для калцедарских
принадлежностей из коллек-
ции *Cavalcade*, DAUM

СПРАВА: кольца *Panther de
Cartier*, желтое золото,
изумруды, опикс, CARTIER;
фрагмент декоративного
элемента страуса *Lions* на сере-
бряной подставке, GREGGIO



СПЛЕВА: подвеска *Crystal Haze*, розовое золото, розовый опал, бриллианты; подвеска *Crystal Haze*, голубой опал, черные бриллианты; подвеска *Crystal Haze*, желтое золото, бриллианты, белый перламутр; браслет *Fly by Night*, белое золото, бриллианты, STEPHEN WEBSTER; хрустальная ваза *Medusa*, VERSACE

СПРАВА: комплект *Princess Flower*, розовое золото, бриллианты, малахит, ROBERTO COIN; ароматизатор, подвешник и лампа *Majestic Nights*, LLADRÓ





СЛЕВА: серьги *Grain de Saif*, желтое золото, бриллианты, CARTIER; фарфоровая тарелка *Aux Oiseaux*, BERNARDAUD

СПРАВА: кольцо *Maillon Raphaële*, белое золото, бриллианты, CARTIER; ваза *Vacchantes*, LALIQUE



СПЛЕВА: серьги *Scops*,
белое золото, бриллианты,
LEO PIZZO;
ваза с золотым
гофрированным декором Falda,
ROSENTHAL

СПРАВА: часы *Prémière
Edition Originale*, желтое
золото, кожа, CHANEL
WATCHES;
фарфоровая ваза со змеей
Snakes, LLADRÓ



ДРЕВО ЖИЗНИ

Гусейна Хагвердиева

НАША СЕМЬЯ ПОХОЖА НА БОЛЬШОЕ ДЕРЕВО. НА НЕМ РАСЦВЕТАЮТ МОЛОДЫЕ ПОБЕГИ, У НЕГО ЕСТЬ УСТОЙЧИВЫЙ СТОЛ – СРЕДНЕЕ ПОКОЛЕНИЕ. А КОРЕНЬ – КОНЕЧНО, МОЙ ОТЕЦ, ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ ХАГВЕРДИЕВЫХ. ВСЕ, ЧЕМ Я ЗАНИМАЛСЯ В ДЕТСТВЕ И ЮНОСТИ, БЫЛО СВЯЗАНО С ПАПОЙ. Я УЖЕ ДАВНО СТАРШЕ НЕГО, УШЕДШЕГО В 61 ГОД, НО И СЕГОДНЯ ПОСТУПАЮ ТАК, КАК ЕСЛИ БЫ ОН ОЦЕНИВАЛ МОИ ПОСТУПКИ.

Рисунки:
ЮЛИЯ СИДНЕВА

В моей семье несколько поколений бакинцев, однако я появился на свет не в Баку, а в Уджаре. За этими пятью буквами в метрике стоят долгие годы скитаний моего отца и перевернутая жизнь его семьи.

Отец, Гасан Хагвердиев, появился на свет в год Октябрьской революции. Пока та пожирала своих детей, он занимался самым мирным делом на свете: учился в Художественном училище им. Азима Азимзаде (позже через него прошли все члены нашей семьи), стал успешным живописцем, женился на художнице Гюлли Мустафасовой.

В год, когда родился их сын Али, началась финская война, и мой 22-летний папа ушел на фронт. Он пробыл там до лета 1941-го, а затем сразу был отправлен на Черное море. Правда, в 1942-м его ненадолго отпустили домой – благодаря этому у Али появилась сестра Земфира. Но отец узнал об этом только через пять лет.

В июле 1942-го он участвовал в обороне Севастополя, был ранен в голову и попал в плен. Следующие годы он провел в польских и немецких лагерях для военнопленных, а в конце войны бежал и добрался до Берлина. Теоретически мог бы переселиться в Турцию – там жил его дядя, но не было ни документов, ни денег. В общем, отец пришел в советскую командатуру, всё о себе рассказал и, конечно, прямым ходом снова отправился в лагерь, на этот раз советский.

Лагерь находился в Республике Коми, и оттуда отец как-то умудрился передать письмо домой. Так его жена и мама, все эти годы сходявшая с ума, ничего не зная о судьбе единственного сына, получили известие, что Гасан жив и отбывает наказание как враг народа. Никто не знал, сколько продлится его заключение, поэтому они с женой списались в 1947 году и договорились о разводе. Ради этого Гасана под конвоем отправили в Вологду – почему-то процедуру развода назначили именно там. В Баку папу не впустили даже после того, как в 1953-м он был освобожден по амнистии. Тогда его отправили на поселение в Уджар без права прожиз-

вания в азербайджанской столице в течение пяти лет. По дороге из лагеря случилась удивительная встреча. На станции Хачмаз была пересадка. Выйдя из поезда, отец столкнулся на вокзале со своей бывшей женой: она с семьей навещала в Хачмазе сестру. Тогда папа впервые увидел свою дочь Земфиру, которой было уже 11 лет.

В Уджаре отец устроился карикатуристом в местной газете. Временами ему удавалось сбежать на пару дней в Баку. В один из таких побегов он и познакомился с моей будущей мамой, Верой Калининой, выпускницей Казанского университета. Она работала врачом-эпидемиологом и приехала в Баку на курсы повышения квалификации.

Мама влюбилась в отца так сильно, что не раздумывая поехала за ним в Уджар. В 1956 году родился я, через год – моя сестра Саида (она тоже стала художницей, сейчас живет в Америке).

В 1958 году в Баку построили знаменитый Дом художников, в котором поселили живописцев, скульпторов, а также людей, не имевших отношения к творчеству, но важных. Отцу выделили в нем двухкомнатную квартиру и крохотную мастерскую. ▶

INFO

Гусейн Хагвердиев – скульптор, народный художник Азербайджана. Учился в бакинском Художественном училище им. Азима Азимзаде, затем окончил факультет архитектурно-декоративной пластики Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухоминой. Вернувшись в Баку, стал секретарем правления Союза художников Азербайджана. Автор статуи Девы Марии в бакинской католической церкви Непорочного Зачатия, работы «Легенда о Каспийском море» у входа в Салеховский нефтегазовый терминал, мемориальной доски Кара Караеву в Москве, памятника Махмуду Ибрагимову в Баку и др.



Папа поехал готовить квартиру к переезду семьи, мама осталась ждать его в Уджаре. Но шли дни, отец не появлялся. В конце концов мама решила: взяла двухлетнего меня, годовалую Саиду – и отправилась в Баку, не зная адреса и вообще не ориентируясь в городе. Она доехала на автобусе до Молоканского садика и стала думать, что делать дальше. Прохожий увидел растерянную женщину и решил помочь. «Я иду художника Хагвердиева», – сообщила ему мама. В Баку и сегодня велик шанс случайно встретить на улице знакомых, а тогда город был еще меньше. Поэтому неудивительно, что человек воскликнул: «А, так вы жена Гасана!» – и отвел маму прямо в нашу квартиру. Она была не заперта – и совершенно пуста.

Оказалось, что тем временем отец вместе со своим приятелем Джалалом Карьяты, автором бакинского памятника Ленину (между прочим, самого большого в СССР), поехали на машине за нами в Уджар и попали в аварию. К счастью, остались живы, но очутились в больнице.

Чудесные совпадения, связанные с первой семьей отца, продолжались: поселившись в Доме художников, мы обнаружили, что через балкон от нас жила Гюлли ханым с мужем, художником Наджафули Исмаиловым, и детьми от первого и второго браков. Вначале не все в наших отношениях было просто, но в результате мы стали одним большим дружным кланом.



В БАКУ И СЕГОДНЯ ВЕЛИК ШАНС СЛУЧАЙНО ВСТРЕТИТЬ НА УЛИЦЕ ЗНАКОМЫХ, А ТОГДА ГОРОД БЫЛ ЕЩЕ МЕНЬШЕ

Наша семья быстро росла. В 1960-м родилась мой брат Уджал, прекрасный художник (к сожалению, 20 лет назад его не стало). А в 1962-м появилась на свет наша сестра Лица. К тому времени к Дому художников пристроили вторую часть, и нам дали в ней новую трехкомнатную квартиру.

В полуподвале нашего дома располагались макетные мастерские, на первом этаже – скульптурные, а на последнем, пятом – живописные. Мы, дети Дома художников, все время проводили в мастерских у родителей – своих и чужих, причем часто приходили в их отсутствие, просто рассмотреть работы и инструменты. Все наши интересы вращались вокруг искусства и иногда находили не самое удачное выражение.

В коридоре скульптурных мастерских хранилась глина для лепки. Мы наловчились делать из нее «хлопушки»: надо было слепить тарелочку с высокими краями и шпырнуть

ее об пол – она разлеталась с громким «бум». Так мы извели всю глину: двор был загажен, а скульпторы остались без материала. Еще играли в футбол и постоянно били мячом по решеткам, установленным на студиийных окнах. Скульпторы выскакивали, кричали на нас и возвращались к работе, чтобы через несколько минут снова получить удар по решетке. При этом нас никогда не наказывали – вот что значит творческая атмосфера.

Еще одни скульптурные мастерские располагались в здании Лютеранской кирхи. В 1930-е годы, когда уничтожали бакинские церкви, ее спас строящийся памятник Кирову: монумент спроектировали очень высоким, подходящей студии для его изготовления в городе не нашлось – и для этого приспособили кирху. Но даже она оказалась мала для того, чтобы вместилась вытянутая рука монумента: ради нее в крыше церкви пробит дыру. Затем гигантскую статую Кирова установили в парке над городом, а кирха осталась в распоряжении художников.



В ней был штатный сотрудник Беник, разнорабочий. Когда в мастерских никого не было, он приводил туда знакомых, широким жестом обводил расставленные скульптуры и говорил: «Любитесь, это все мои работы».

Наши преподаватели в училище им. Азимзاده требовали, чтобы мы сами искали натурщиков: «Увидите на улице человека с характерной внешностью – уговаривайте позировать». И однажды мы натолкнулись на колоритнейшего старика, еле упростили его прийти к нам на занятия. Он нехотя согласился, да так и остался натурщиком до конца жизни. Это был отец Беника.

В середине 1960-х старшие ребята из нашего двора (сегодня это известные художники Алтай Садыхаде, Ариф Абдурахманов, Акрам Тагиев) увлеклись киносъемками и заразили нас, младшее поколение. В пик старшим мы решили создать собственную студию, тем более что у одного из нас была кинока-

мера «Кварц 2М». В одном из фильмов Леонида Гайдая нас вдохновила новелла «Вожь краснокоржик» по рассказу О'Генри. Тогда весь двор заболел ковбойско-индейской темой. Мы находили шляпы с широкими полями, ремни, штаны, своими руками делали кольты, наряжались в какие-то рубашки, втыкали в волосы перья, а взрослые с не меньшим азартом следили за этим. Однажды они даже наняли автобус Союза художников, чтобы отвезти нас на морской берег: посчитали, что там удачная локация – простор, дюны.

После съемок пленку надо было проявить и смонтировать. Мы занимались этим в собственной импровизированной микростудии под названием «Детектив-фильм». Первую нашу ленту мы с друзьями Эльдаром Рустамовым и Михаилом Керимовым сняли по произведению Артура Конан Дойла «Убийство в Эббей-Грейндж». Нам было лет по 11–12, так что творчески разногласий практически не возникало: мы были одновременно сценаристами, режиссерами, актерами, монтажерами. Проявлял пленку Эльдар – у него это прекрасно ►



МЫ, ДЕТИ ДОМА ХУДОЖНИКОВ, ВСЕ ВРЕМЯ ПРОВОДИЛИ В МАСТЕРСКИХ У РОДИТЕЛЕЙ – СВОИХ И ЧУЖИХ

получалось, был у него и монтажный столик. На нем мы потом сделали несколько мультфильмов. Вслед за нами дети из поколения моего младшего брата тоже создали собственную студию и снимали свои фильмы.

Да, наш двор был уникальным. И что еще важно: даже если между родителями возникали ссоры, это никогда не распространялось на детей. Никто не пытался нас ссорить между собой, и мы смело ходили в гости во «вражеский стан».

Первый свой рок-н-ролл я услышал по иранскому радио: бакинские приемники уверенно ловили волну, на которой передавали прекрасную американскую и английскую музыку. Потом стали продаваться пластинки, в том числе кустарные, сделанные из рентгеновских снимков. Но было много и настоящего винила – его привозили моряки и спортсмены, сдвигшие на сборы в портовые города. Эти пластинки переписывали на магнитофон с бобинами. У нас дома музыка не умолкала ни на минуту – родители к ней относились лояльно.

А книги по искусству мы покупали на бульваре, в сквере рядом с парашютной вышкой. Конечно, открыто они не продавались. Продавца можно было определить по плащу с поднятым воротником, товар он держал в сумке или под полкой. Он показывал его тайком или назначал встречу в укромном месте – тоже своего рода детектив.

Некоторые книги можно было купить наложенным платежом – в основном альбомы, изданные в социалистических странах на местных языках. Особенно много было книг на венгерском. Мы с Уджалом даже решили выучить этот язык, но не задолго.

Я жил не только духовным, материальное меня тоже очень волновало. Хотелось красиво одеваться, модно выглядеть.

Первые джинсы, которые я купил, были ношенными. Новые были не по карману: «Левис» стоили 150 рублей, если не 200. Но что это были за джинсы! Когда я наконец смог их себе позволить, целую неделю не надевал, просто любовался. Упакованные в специальный бумажный конверт, они издавали потрясающий запах. Сейчас новые джинсы ничем не пахнут, а тогда благоухали.

После стирки джинсы должны были приобрести благородный, чуть потерявший вид. Чтобы усилить эффект, мы терли их кирпичом, а еще сухой пастелью – мы же художники! Получилось красиво.

К счастью, мама умела шить: я доставал ткань, рисовал модель – и получались прекрасные наряды. Однажды сшила мне вельветовые джинсы из занавески, настолько крутые, что знакомые спрашивали: «В Москве купи?»

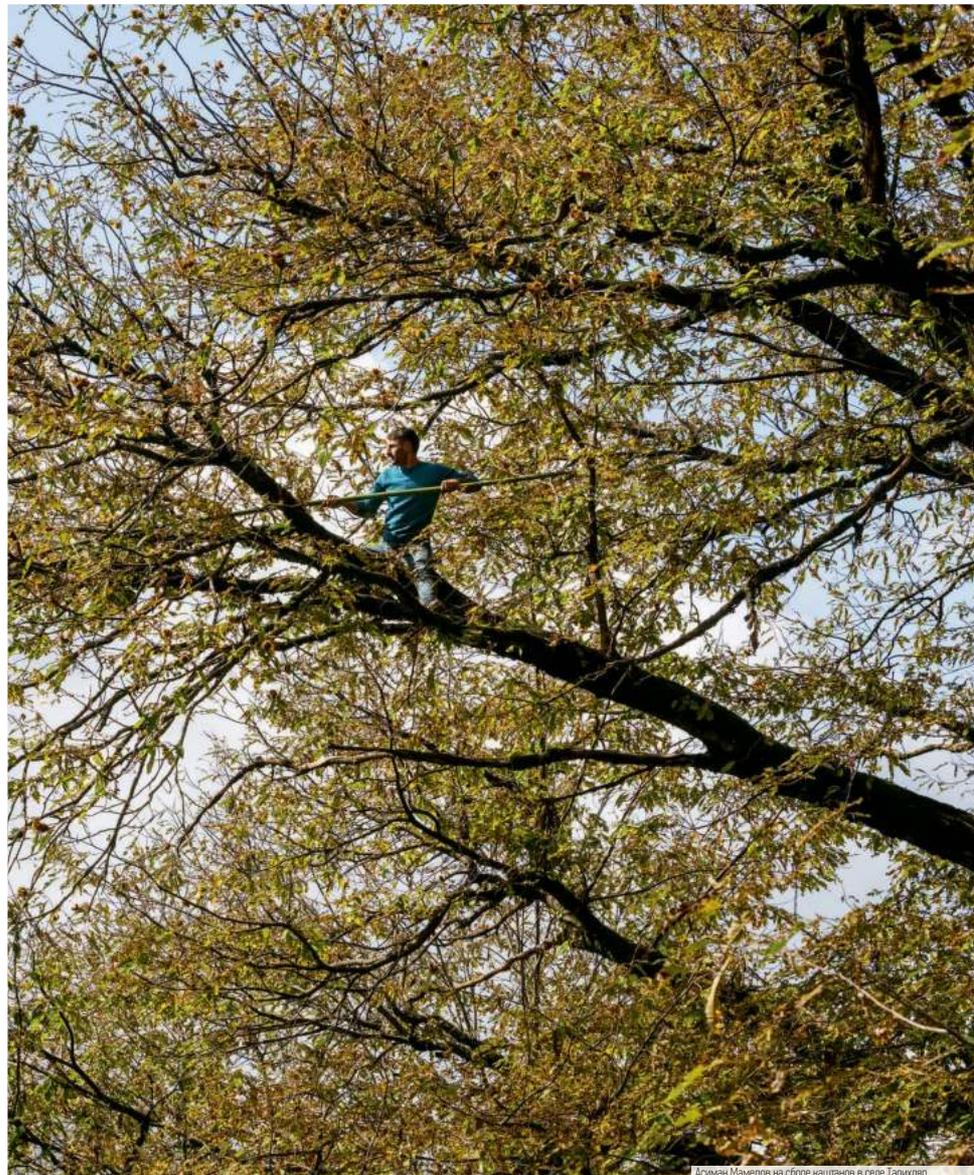
И главное, каждая новая вещь приносила огромную радость. А может быть, мы просто умели радоваться жизни. ❖



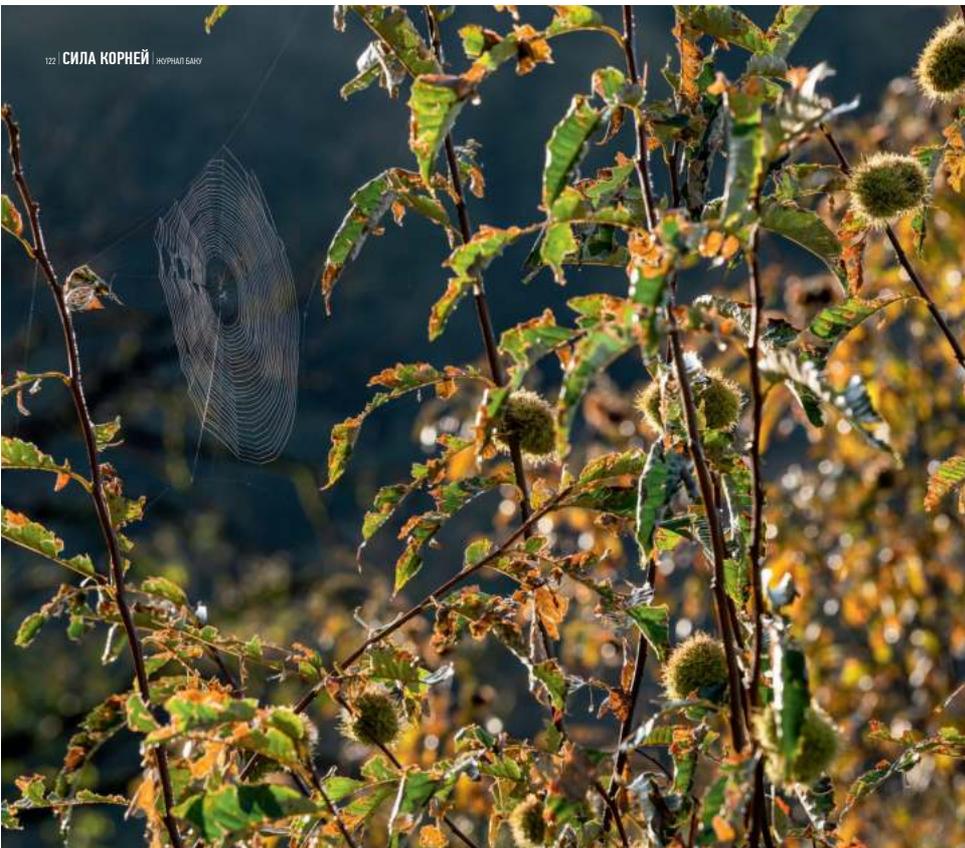
КАШТАНОВЫЙ ЛЕС

КОГДА ГОРОДСКОГО ЖИТЕЛЯ В ПЕРВЫЙ РАЗ ПРИГЛАШАЮТ ПОЙТИ «ПО КАШТАНЫ»,
ВООБРАЖЕНИЕ РИСУЕТ ЧТО-ТО ПОХОЖЕЕ НА ПОХОД ЗА ГРИБАМИ:
НЕСПЕШНО БРЕСТИ СКВОЗЬ КРАСИВЫЙ ЛЕС, ЩУРИТЬСЯ ПОД КОСЫМИ ЛУЧАМИ
СОЛНЦА, ВДЫХАТЬ ОСЕННИЕ ЗАПАХИ, ЗАГЛЯДЫВАТЬ
ПОД ЖЕЛТЫЕ ЛИСТЬЯ И ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ НАХОДИТЬ КАШТАНЫ. В РЕАЛЬНОСТИ
ВСЁ СОВСЕМ НЕ ТАК. СБОР КАШТАНОВ – ЭТО КАК БИТВА ДОБРА СО ЗЛОМ.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ЭМИЛЬ ХАМИЛОВ



Асхъан Мамедов на сборе каштанов в селе Тархилер



● **КАК ДОБРАТЬСЯ:**
От Баку до Загатальского района около 430 км — примерно пять-шесть часов на машине.

● **КОГДА СОБИРАЮТ:**
Урожай собирают в октябре — начале ноября.

● **ГДЕ КУПИТЬ:**
Каштаны всегда можно купить на базаре.



В селе Джар Загатальского района сбор каштанов в самом разгаре. Колючими зеленобурыми шарами усеяна вся земля под старыми деревьями. Шары отрываются от веток и отвесно падают вниз,

издавая глухой стук при столкновении с землей.

Иголки на каштановой шкурке — по-научному она называется «плюшка» — при соприкосновении оказываются опасным оружием. В ручном сборе этих плодов нет ни капли меланхоличности, свойственной «грибной охоте». Колючая броня зрелого каштана уже полураскрыта, но выгащить орешек (плод каштана формально считается именно орехом) не так-то просто. Наступаешь ногой на шкурку (колючка, кстати, способна проколоть подошву обуви), а рукой

в перчатке пытаешься стянуть тугой кожух с каштана. Пока прировнишься — профессионал рядом уже собирает второй мешок. Вынутый на свет божий каштан нужно хорошенько осмотреть со всех сторон. Если есть дырочка, выбрасываем: значит, раньше нас туда добрался червячок.

В Джаре и окрестностях люди живут каштанами уже много поколений. Лесная полоса в предгорьях поделена на участки: у каждой семьи — от 100 до 150 деревьев, среди которых попадаются 200-летние гиганты диаметром четыре-пять метров. Эти

места удалены от любых дорог, так что чужие сюда не заезжают. Некоторые участки даже не огорожены — все местные и так знают, какому клану принадлежит то или иное дерево.

Если ехать от Джара еще выше в горы — здесь лес поднимается уже до 1000 метров над уровнем моря, — попадешь в Тарихляр, крошечное селение с дюжиной домов. Изначально это были хижины джарских охотников, но потом каштаны стали играть в местной экономике все более значимую роль. Деревья тут еще более величественные и древние. В октябре ►





* ДАР ПРИРОДЫ

Каштаны, как и орешки, богаты крахмалом, но более питательны. Они содержат углеводы и сахарозу (последняя дает сладковатый вкус), белки, клетчатку, витамины С и группы В, а также различные минералы. В них есть исключительно полезные антиоксиданты и почти нет жиров — идеально сбалансированный природный дар.



затянутое влажными облаками село оживает. На сбор урожая выходят целыми семьями. Те, у кого каштанов уродилось особенно много, нанимают молодых людей из нижних селений. Сборщики забираются высоко в кроны, трясут ветки, бамбуковыми палками сбивают колочие шары. Другие поднимают их с земли и сортируют по мешкам. В сезон приезжают и покупатели-оптовики. Кто-то из местных отдаст весь урожай сразу, оставляя лишь немного для личного пользования, а кто-то по старинке все зимние месяцы будет ездить на загатальский базар продавать свои каштаны.

Поскольку Джар и Тарихляр находятся на значительной высоте, зимы здесь довольно суровые — температура в январе-феврале часто опускается ниже нуля. Как ни странно, в этом есть плюс: каштаны не нужно отваривать, очищать, раскладывать по пакетам и хранить в морозильной камере (обычный в современном мире способ сохранения урожая). Здесь до сих пор жива максимально естественная древняя технология: в конце октября плоды — еще в их

**В ДЖАРЕ
И ОКРЕСТНОСТЯХ
ЛЮДИ ЖИВУТ
КАШТАНАМИ УЖЕ
МНОГО ПОКОЛЕНИЙ.
У КАЖДОЙ СЕМЬИ —
ОТ 100 ДО 150
ДЕРЕВЬЕВ**

колочих шубах — собирают в высокие мешки и укрывают 10–15-сантиметровым слоем листьев папоротника. Так каштаны могут дотянуть даже до марта.

Если отвлечься от тяжелой физической работы, которую представляет собой сбор каштанов, и просто оглядеться вокруг, увидишь, что горный лес в эти дни — настоящий осенний рай необыкновенной красоты. Заодно он подкидывает и другие дары: мы нашли лисички и мушмулу, а еще в этих краях водятся трюфели.

Каштаны — идеальный натуральный перекус, ингридиент множества разнообразных блюд и десертов. Итальянский поэт Джовани Пасколи назвал каштан «итальянским хлебным деревом» — одна из древних легенд рассказывает, что Бог подарил его жителям самой бедной деревни, у которых не было никакой другой еды. На территории Азербайджана, как и в Италии, эти плоды любят с тех пор, когда о картошке еще даже не слышали: каштаны выполняли ее роль в рационе (и в некотором смысле выполняют сегодня). Особенно они выручали в голодные времена. В небогатые советские годы многие азербайджанцы возили их в корзины в другие города страны как редкий деликатес.

Пожалуй, нет ресторана в Азербайджане, где в меню не было бы блюда с каштанами. Но в Загатальском районе сложилась целая микрокухня, в которой этот дар леса занимает едва ли не центральное место. Первым делом каштан дружно вытаскивают из его твердой скорлупы (если вы никогда не видели его поблизу, знайте, что под колочей плоской находится ▶



непроницаемая древесная броня). Для этого ее надрезают, отваривают орехи в подсоленной воде или жарят, а потом укутывают одеялом; после этого скорлупа легко снимается. А дальше из них готовят, например, суп: жареный лук, приправы, томаты и под конец обязательно вмешать яйцо. Или долму: в капустные листья заворачивают мясную начинку, в которой обязательно присутствует измельченный каштан. Одно из самых любимых блюд — лобья-шурпа, фасольная похлебка с сушеным мясом (оно называется «гахач») и каштанами.

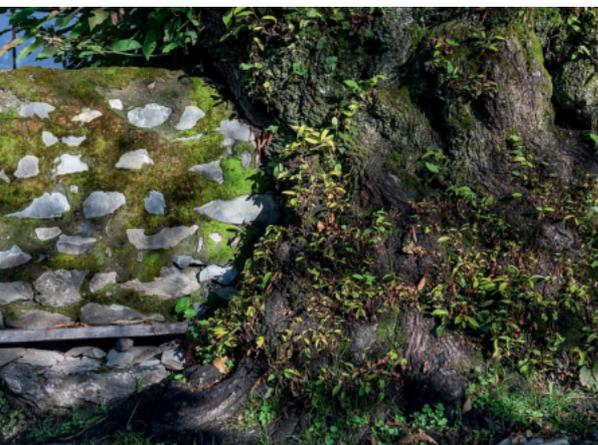
Удивительный, кстати, факт: во всем мире каштаны используют для приготовления сладостей — вспомним хотя бы французские *marion glacé*, засахаренные каштаны, которые долго вымачивают в сиропе, или десерт мон-блан, или знаменитый итальянский

*** НЕ ВСЕ ТО СЪЕДОБНО, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ КАШТАНОМ**

Вид *Castanea sativa*, о котором мы рассказываем в этой истории, — теплолюбивое дерево, оно растет почти повсеместно в Средиземноморье и на Кавказе, но практически не встречается в более северных широтах. Зато там распространен так называемый конский каштан *Aesculus hippocastanum*. Ботанически он даже не родственник съедобному, просто их орешки очень похожи. Но есть их нельзя ни в каком виде: они содержат ядовитые вещества.



Абдулла Габдиев на сборе каштанов в селе Джар



*** БИТВА ЗА УРОЖАЙ**

Каштановые леса — хрупкая экосистема, и в ней случаются свои катастрофы. Последняя европейская эпидемия, поразившая их, несколько лет назад добралась и до Загальского района. Ее виновник — перелончатокрылое насекомое *Dryocostus kuirpilius* родом из Северного Китая. Из-за него урожаи каштанов в окрестностях села Джар упали катастрофическим образом. Единственный способ справиться с осой — внедрить в экосистему ее антагониста, вид, который в природе является ее естественным врагом. В данном случае это другое перелончатокрылое насекомое — *Tomuspus sipensis*. В прошлом году сотрудники опытной станции Загальского отделения НИИ земледелия привезли его личинки из Турции, разморозили и выпустили в лес. Чтобы прижиться на новом месте и приступить к своей работе, насекомому-антагонисту требуется не меньше трех лет.



пирог каштаняччо из каштановой муки. Но когда в Джаре спрашиваешь про сладкое, вспоминают только про молочную кашу с каштанами. В общем, здесь к этим плодам относятся серьезно, со всем уважением.

... На улицах Праги и Вены в декабре появляются жаровни, вокруг которых распространяется горячий, сытный, сладковатый дух каштанов, жарящихся на решетке. Когда подходит покупатель, их насыпают в кулек из крафтовой бумаги. Укутанные в шарфы люди идут по улице и, обжигаясь и одновременно согреваясь, очищают орешки от скорлупы и с удовольствием едят. В Европе жареные каштаны — неотъемлемая часть рождественского хюгге.

В Баку с недавних пор тоже появились такие модные жаровни, но в Загальском районе свои давние традиции и свое хюгге. Приезжая сюда в гости, можно распробовать каштан не спеша и открыть все оттенки его вкуса. ❖



ЖУРНАЛ «БАКУ»

Множество интересных историй про Азербайджан

 Подпишитесь



Город-легенда:
история Шуши



В поисках тепла:
эковещи, которые помогут переждать холода



Пицца богов:
десерты с хурмой



Путешествуем по Азербайджану:
озера на горе Бабадаг



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Любое место на планете, где живут люди, имеет свои достоинства, обитатели за что-то любят его и считают лучшим в мире.

Но встречаются локации идеальные (или близкие к тому) – например, по климату, и с этим трудно не согласиться. ▶

ФОТО: GETTY IMAGES

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА



★ ЗЕЛЕНЕ

Сицилия — единственное место в Европе, где растет папирус. Ученые спорят, завезли его сюда из Египта или он появился тут естественным путем. (Есть гипотеза, что фараон Птолемей II Филадельф подарил правителю Гирону II саженьцы.) Папирус в естественной среде обитания можно увидеть в окрестностях источника Ареузы, а в городском Музее папируса объяснят, как обрабатывают растение, превращая его в драгоценную бумагу.



беди, а если зайти в бар, что в соседнем доме, и спуститься в подвал, то через стекло можно наблюдать, как течет сквозь камни пресная вода источника.

Самым знаменитым жителем древнегреческих Сиракуз был ученый Архимед («А вы знаете, как умер Архимед? Нелепая случайность оборвала его жизнь: во время штурма города римлянами его зарубил мечом пьяный солдат, хотя полководец Марцелл приказал не убивать великого математика. Дело было в 212 году до нашей эры», — это из подслушанной уличной экскурсии).

В нынешних Сиракузах Архимед — главный туристический бренд: число пи выложено мозаикой на стенах домов, его именем названы отели, кафе и главный торговый центр, многочисленные сувенирные лавки продают самые разные изображения Архимеда и его восклицания «Эврика!». Справедливости ради надо сказать, что от древней эпохи в Сиракузах сохранилось не так уж мало (особенно учитывая, что город, как и вся Сицилия, сильно пострадал при чудовищном землетрясении 1693 года и был фактически отстроен заново в модном тогда стиле барокко). В Сиракузы сегодня слуд смотреть античный амфитеатр, вокруг которого разбит парк, и развалины храма Аполлона (если судить по остаткам колонн, храм был колоссальных размеров), и катакомбы — древние места погребения. В археологическом музее осознаешь, насколько здешняя земля богата на находки: в прохладных витринах разложены дары из каждой окрестной деревни — вrole 25 керамических инжирин, найденных в захоронении 525 года до н. э., или одинаковых статуэток Деметры, которые, очевидно, продавали рядом с храмом богини плодородия.

Впрочем, как в компьютерной игре, в Сиракузах легко перебраться на другой уровень. Выпил в баре миндальной граниты, макая в ледяную ореховую крошку кусочки мягкой булки (как завтракают местные). По железной лесенке, прицепленной к парапету набережной, сбегал круто вниз — и вот ты уже на крошечном пляже, где последние осенние купальщики растелили полотенца на камнях, а в прозрачной воде виднеются обломки дорических колонн. ❖

СИРАКУЗЫ, ИТАЛИЯ

ЕСТЬ НА СВЕТЕ ГОРОДА, НАПРИМЕР СИРАКУЗЫ, КОТОРЫЕ НАЗЫВАЮТ СОЛНЕЧНЫМИ: ЛЕТОМ ОНИ ОСЛЕПИТЕЛЬНОЕ, ЧЕМ ЗИМОЙ, НО И ЗИМОЙ ЗДЕСЬ ТЕПЛЕЕ, ЧЕМ ГДЕ-ЛИБО ЕЩЕ В ЕВРОПЕ. ДОНДИ РЕДКИ, А СЛЮКТИ НЕ БЫВАЕТ ВОВСЕ. ВЕДЬ СИРАКУЗЫ, САМЫЙ ЮЖНЫЙ ИЗ БОЛЬШИХ ИТАЛЬЯНСКИХ ГОРОДОВ, РАСКИНУЛИСЬ НА ШИРОТЕ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ.

Сиракузы — восхитительный город, отставший от времени на много веков, город из разряда «если выпало в империи родиться, лучше жить в провинции у моря». Не было тут еще и в помине никаких римлян, а греки уже приплыли на этот берег, чтобы основать колонию («Знаешь, что такое колония? Им было тесно в своем государстве, и они искали, где бы еще поселиться», — объясняет младшему брату мальчишка в археологическом музее). Первым делом греки обнаружили источник пресной воды на острове Ортиджя (сегодня тут расположился старый город Сиракуз, и он действительно отрезан от Большой земли — острова Сицилии). Древние греки верили, что источник нимфы Ареузы (так они его называли) связывает новую колонию с метрополией и что предмет, брошенный в реку Алфей в Троице, проплывает по подземным водам и окажется на Сицилии. Говорили также, что на Сицилии узнали о большой битве на реке Алфей, увидев, что воды источника окрасились кровью.

Сегодня источник Ареузы — небольшой оазис на набережной, в круглом пруду живут белые ле-

МАНАУС, БРАЗИЛИЯ

ГОРОДА ВДОЛЬ АМАЗОНИИ МОЖНО ПЕРЕСЧИТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ ОДНОЙ РУКИ. САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ — МАНАУС, СТОЛИЦА БРАЗИЛЬСКОГО ШТАТА АМАЗОНАС, ГДЕ СОСРЕДОТОЧЕНА ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ АМАЗОНСКИХ ЛЕСОВ, ИМЕЮЩИХ РЕШАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ КЛИМАТА ПЛАНЕТЫ.

★ ЗЕЛЕНЕ

Амазония — не только всемирный банк тропической природы, но и заповедник эндемических видов флоры, количество которых исчисляется тысячами. Возможно, самый известный эндемик амазонских джунглей — Victoria amazonica, гигантская водная лилия. Большую часть года это гигантские зеленые листья, идеально круглые и с бортиками, напоминающие блюдце, и лишь раз в году victoria amazonica распускается белым цветком, напоминающим звезду с десятками острых лучей.



Большинство туристов прилетает именно в Манас, но не задерживается надолго — почти сразу убывает на лодках в лоджи, в манящую густую сеть дикой природы. Город на контрасте с окружающим пейзажем проигрывает, но есть и у него своя история и достопримечательности.

В 1844 году изобрели процесс вулканизации — превращения молочного сока каучукового дерева (гевеи) в резину, и владельцы амазонских плантаций быстро разбогатели. Каучуковый бум в Амазонии можно сравнить с нефтяным бумом в Баку. Те, кто рискнул приехать сюда в поисках удачи из Европы и Северной Америки, заработали на каучуке столько денег, что могли себе позволить любые чудачества. На экскурсии по историческим особнякам Манаса рассказывают, например, как их хозяева отправляли белые в прачечные Парижа, чтобы извести из простыней и сорочек тропический дух.

Главный символ той эпохи — оперный театр Манаса. Эдуардо Рибейро, губернатор города, задумал построить посреди джунглей великокопный храм музыки: люстры для зала заказывали в Мурано, разноцветную черепицу для купола — из Эльзаса, чугунное литье — из Шотландии, паркет — из немецкого Шварцвальда... Театр торжественно открылся в 1897 году именно в том виде, в котором его задумал Рибейро. Спустился всего два года секрет каучука был укрден и стремительно разошелся по миру. Амазонские миллионеры спешно покинули пышные дворцы, а Рибейро предпочел не видеть заката своей мечты и добровольно ушел из жизни. Но в его чудесном те-

атре до сих пор играет оркестр и исполняют арии Верди, а вокруг, как прежде, шумит девственная амазонская сельва — тропический зеленый массив размером 7 млн кв. км.

Эту часть земли называют Амазонией. Такой страны нет на политической карте мира, но на географической она одна из самых заметных — раскинулась на территории сразу девяти государств Латинской Америки. Здесь нет автобанов, железных дорог, почти нет городов, зато существует огромная (самая длинная в мире, хотя в этом с ней соперничает Нил) речная система с тысячей притоков. Река-нарица, настолько глубокая, что по ней могут ходить океанские суда. Некоторые из ее рукавов, кстати, протяженные любящих европейских водных артерий. Этой реке здесь подчинен весь мир.

В сезон дождей Амазонка и ее притоки разливаются, затопляя лес. Вода поднимается до уровня 11–12 метров (если будете в этих краях, увидите, что кора на деревьях до определенной отметки темнее, чем выше по стволам, — это и есть линия разлива). Кстати, как-то Амазонка поднялась аж до 29 метров! Из-за регулярных разливов дома жителей местных племен строятся на высоких сваях. О том, что творится в эти месяцы в подводном лесу, мы можем догадываться: рыбы живут, как птицы, питаются листьями и плодами деревьев. Миллионы лет происходит так, и природа, адаптируясь, породила на свет удивительных созданий, каких нет больше нигде на планете. Именно разливов реки объясняется необыкновенное богатство и разнообразие амазонской экосистемы. Ученые призывают всеми возможными способами беречь это наследие, ведь девственный лес больше никогда не вырастет на Земле, даже если оставить ее в покое на сотни лет. ❖

КАБО-ВЕРДЕ, ОСТРОВА

ДО 1986 ГОДА НАЗВАНИЕ СТРАНЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ОФИЦИАЛЬНО ЗВУЧАЛО КАК ОСТРОВА ЗЕЛЕНАГО МЫСА — И В НЕМ СЛЫШАЛСЯ ЖЮЛЬ-ВЕРНОВСКАЯ РОМАНТИКА, НЕ ПРАВДА ЛИ? ТАКЕ ИМЯ «ПОДАРИЛИ» ОСТРОВАМ В ТИХОМ ОКЕАНЕ В 1456 ГОДУ ИХ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ ВЕНЕЦИАНЕЦ КАДАМОСТО. ТЕПЕРЬ ДЛЯ НАС, КАК И ДЛЯ ВСЕГО МИРА, ЭТО РЕПУБЛИКА КАБО-ВЕРДЕ. НО ДОЛГОЕ РОМАНТИЧЕСКОЕ ПОСЛЕВКУСНОЕ ОСТАЛОСЬ.

Больших островов в архипелаге десять — это легко запомнить, потому что их обозначают десять звезд на флаге страны, сверху и снизу от звезд — голубые полосы, символизирующие бескрайний океан. Названия в Кабо-Верде немудреные, поэтому их тоже несложно запомнить: вулкан Огонь (Фогу), столица Пляж (Прая), остров Красивый Вид (Боа-Вишта)... И выражение No stress — самый популярный слоган отдыха на островах: на повсюду, от плакатов на дороге до футболка и магнитиков. Во всяком случае, климат здесь точно не является фактором стресса: зимой температура не опускается ниже +18 градусов, летом не поднимается выше +30 градусов, в отсутствие влажности и та и другая ощущаются удивительно приятно, а атлантические ветры играючи смахивают с неба любую хмуристь.

Большинство туристов останавливается на острове Сал. По утрам ходят на пляж — долго гулять вдоль океана, качаться на больших волнах и лежать на берегу, кожей ощущая, как ветер играет с песком. Потом обед: в любой забегаловке — выловленный утром тунец, осьминог с картошкой, зажаренная на гриле мелкая рыбка бика. У последней морской вкус такой сильный, будто ее полили йодом, но к этой пронзительной свежести быстро привыкаешь (отвыкать сложнее).

У каждого из островов свой характер. Фогу — остров и вулкан, на вершину которого (2829 метров) можно подняться пешком. В кальдере три

кратера, самый молодой образовался при извержении в 1995 году. Говорят, выглядело очень эффектно — с выбросом огненных бомб и землетрясением, с лавой дорогой, стекавшей по южной стенке пика. Теперь в застывшем черном туфе разбиты виноградники, выращивают кофе, овощи, фрукты, бобовые. На вулкан приходится подниматься сначала через огороды, дальше — по широкому каменным руслам высохших рек; подъем, поначалу казавшийся несерьезным приключением, в итоге оказывается сравним с восхождением на Килиманджаро.

На пляжи Боа-Вишта воспользоваться пассатами, дующими из Африки, съезжаются дерзкие кайтбордеры и серферы — пляжи с золотистым песком здесь тянутся на километры. На острове Сан-Висенте родилась Сезария Эвора (все, что мы знаем о Кабо-Верде, мы знаем из ее грустных и светлых песен). А на Санту-Антан едут совсем особенные люди: охотники на голубого марлина. Гладатор океанов, быстрый и хитрый марлин — самый желанный трофей для рыбака. Есть лишь несколько «точек» в мире, где он попадает на удочку легко, одна из них — Кабо-Верде. Причем экземпляры весом 200, 250 и даже 400 килограммов и длиной до четырех метров ловятся недалеко от островов. К слову, пойманных марлинов маркируют и — после фотосессии — отпускают в океан. И обязательно вывешивают на катере флажок — в качестве звездочки на фуэляжеле.

Помимо марлинов, в районе островов Сан-Висенте, Санту-Антан и Сан-Николау ловят желтохвоста, рыбу-меч, золотую макрель, рыбу-парусник, а еще — исключительно по ночам — тигровых акул. ❖



ФОТО SHINE PHOTO / GETTY IMAGES (L); J. PELLE (R); ROBERT MCCLIMMANS (C)

САН-ФРАНЦИСКО, США

ДЛЯ КОГО-ТО ИДЕАЛЬНАЯ ПОГОДА — ЖАРА У МОРЯ, А КОМУ-ТО ПРИЯТНЕЕ УМЕРЕННАЯ СТАБИЛЬНАЯ ПРОХОЛАДА. В САН-ФРАНЦИСКО БЛАГОДАРИ УНИКАЛЬНОЙ РОЗЕ ВЕТРОВ С ОКЕАНА ВСЕ ВРЕМЯ ЗАДУВАЕТ СВЕЖИЙ БРИЗ, ЧАСТО (ДАЖЕ ЛЕТОМ) НАПОЛЗАЮТ ХОЛОДНЫЕ ТУМАНЫ, И СРЕДНЕГОДОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА ДЕРЖИТСЯ ВОЗЛЕ ОТМЕТКИ +14 ГРАДУСОВ. ЗАТО КАК ЛЕГКО ЗДЕСЬ ДЫШИТСЯ! САН-ФРАНЦИСКО — СОВЕРШЕННО ОСОБОЕ МЕСТО В КАЛИФОРНИИ.

Живешь в Калифорнии? Сигтай, жизнь удалась. Калифорнийцы, будто даже и не совсем американцы, создали свою культуру внутри государственной: в самом продвинутом штате запускают главные стартапы планеты, генерируют идеи, на которые ориентируется весь мир. Люди, занимающиеся этим, живут и питаются осозанно (Калифорния — «зеленый штат»), практикуют серфинг, биохакинг и всё то, о чем в «большом мире» пока можно только мечтать. Было бы удивительно, если бы картинка не соответствовала идеальному образу жизни: тут 360 солнечных дней в году, дюны, пляжи, милшенковские рестораны с собственными огородами, голливудские звезды ходят по улицам... И только в Сан-Франциско живут чудачки, которые любят ветровки, туманы и ретро-трамвай.

Даже чисто внешне он не похож на другие устремленные в будущее эргономичные калифорнийские города: появившееся в 1776 году небольшое испанское поселение в 1848-м из-за калифорнийской золотой лихорадки стремительно превратилось в город, которому дали имя в честь святого Франциска. От начала XX века здесь осталась «историческая застройка» — разноцветные домики в викторианском стиле, они стоят на холмах, иногда таких крутых, что улицы больше напоминают горный серпантин. Но гулять пешком все равно приятно (на контрасте, например, с Лос-Анджелесом, где без машины не выжить). А когда за спиной раздается мелодичный звонк трамвая, можно вспрыгнуть на подножку, как в кино! У Сан-Франциско есть настоящее увлечение: там собраны cable cars, старые трамвайные вагоны, со всего мира. Есть даже вагончик из Санкт-Петербурга. Канатные трамваи съезят неторопливо, нигде не спеша, совершенно очевидно, что их предназначение — украшать город.

Даже если попадаешь в Сан-Франциско на пару дней, уже можно почувствовать, насколько это город с собственной судьбой. Если не всё, то многое происходит здесь вопреки — не так, как принято или должно, а так, как «написано на роду». Например, когда в Америке повсюду строили скоростные автомагистрали, в Сан-Франциско от этой идеи отказались — из-за ландшафта, а также по причине высокой плотности населения, поэтому город сумел сохранить неповторимую атмосферу и оригинальный архитектурный облик.

Или вот взять морских котиков. Однажды в городе решили построить новый пирс. Соорудили доки, пришвартовали лодки. Наутро владельцы обнаружили в своих яхтах морских котиков — эта «коллекция» была их природным лежбищем, и они не собирались его покидать. Пришлось под-



* ЗЕЛЕНЬЕ

В долине Напа недалеко от Сан-Франциско выращивают лозу калифорнийского сорта «зинфандель». Через виноградники пустились старинные поезда — вагоны первого класса компании Northern Pacific Railway, напоминающие о «золотом веке» «Восточного экспресса». Красное дерево, бархатные кресла, панорамные окна, латунные детали... Под стук колес в «винных поездах» можно обедать и дегустировать лучшие образцы зинфанделя.

строиться, зато теперь в Сан-Франциско есть удивительное место Pier 39 — без лодок, но с типичными калифорнийскими бистро. Много света, дерева, других природных материалов. Незнакомые друг с другом посетители сидят за длинным общим столом — возможность пообщаться не в одиночестве и пообщаться. А отсюда открывается поистине иконический вид — на Золотой мост, на остров Алькатрас... и на котиков, развалившихся на дощатом настиле пирса. ❖



НАЙРОБИ, КЕНИЯ

НАД КЕНИЙСКОЙ СТОЛИЦЕЙ, ЧТО ЛЕЖИТ В НИЖИНЕ МЕЖДУ ГОРАМИ, БЕСКРАЙНЕЕ ЗВЕЗДНОЕ НЕБО. ДНЕМ С БЛИЖНЕГО НАГОРЬЯ МОЖНО ПОПЫТАТЬСЯ ОХВАТИТЬ ВЗГЛЯДОМ БЕСКРАЙНУЮ САВАННУ, ЗАМЕТИВ ВДАЛЕКЕ СТАДО БУЙВОЛЛОВ, КОТОРЫЕ КАЖЕТСЯ ОРНАМЕНТОМ НА СТАРИННОМ ВЫШЕВШЕМ КОВРЕ. С НАЙРОБИ НАЧИНАЕТСЯ ПУТЬ К ЗНАМЕНИТОМУ АФРИКАНСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКАМ.

Не каждый и далеко не сразу способен разглядеть прекрасное в Найроби. Самый крупный город Восточной Африки, мегаполис с пятью миллионами человек, с трупцобами и пробками, к тому же не самый безопасный. От прошлого в городе осталось только название из языка масаи: Найроби — «плоток прохладной воды». На высоте 1700 метров над уровнем моря нет комаров (паразитическое везение на Африканском континенте), а еще здесь существует такое явление, как прохладные ночи. В этом краю легко живется и людям, и животным — не удивительно, что Кения считается одним из главных претендентов на титул колыбели цивилизации: археологи обнаружили стоянки племен, населявших эти места три миллиона лет назад.

Только это другая «итерация» рая — он выглядит иначе, чем в Европе или на Востоке. Здесь, например, другой свет — он прозрачный, а краски природы выгоревшие, как на глиняной посуде. Игра облаков приобретает необычайную значимость. Пейзажи чисты и лаконичны. «Пейзажи тех мест до краев насыщены воздухом. Вспоминая

африканские натюръя, ловишь себя на паразитическом чувстве, будто какое-то время парила в воздухе, а не ходила по земле», — писала о своей кофейной ферме под Найроби датская баронесса Карен Бликсен, автор знаменитого автофикшена «Из Африки». Она описала эту землю так, что Кению невозможно не полюбить, пусть даже заочно. С фермы в горах Нгонг можно видеть бескрайние равнины вплоть до вершины Килиманджаро, и все они «кишели дичью» — под дичью имелись в виду буйволы, антилопы, носороги. По воскресеньям молодежь из Найроби ездила в горы, чтобы «палить во всё, что только попадет на глаза». И да, в те времена любую приличную гостиницу украшали шкуры львов и рога антилоп.

Но в какой-то момент территории, куда откопывали животные в поисках спасения, были объявлены национальными парками, и теперь они приносят в бюджет страны большие деньги: иностранцы ездят в Кению на фотосафари, живут в шатрах, высматривают в бинокли «большую пятёрку» (слоны, львы, бегемоты, носороги и буйволы), любуются удивительными африканскими закатами. Человек начал заново учиться жить в гармонии с природой. И город Найроби — тоже. Иностранцы удивляются, как много в нем зелени. Впритык к столице подступает одноименный сафари-парк: он скромнее, чем знаменитые Масаи-Мара или Накуру, но звери живут здесь так же вольготно. В городе можно посетить реабилитационный центр для осиротевших слонят. И ферму жирафов — эти животные очень ласковые, любят, когда их гладят, они даже умеют по-своему целоваться (впрочем, это можно узнать и за завтраком в отеле, когда жираф просовывает длинную шею на террасу и с любопытством изучает содержимое тарелок).

А еще из Найроби можно съездить (всего полчаса на машине) на кофейную ферму Карен Бликсен, где открыт посвященный ей музей. ☼



* ЗЕЛЕНЕ

Деревья африканской саванны выглядят не так, как мы привыкли. Их кроны не образуют куполов, но расстланы горизонтальными слоями — издалека одиночные экземпляры акации икрученной, разбросанные по саванне, похожи на парусники, свернувшие паруса. Одно из самых выносливых деревьев, акация икрученная стала главным растением Великой зеленой стены, «зеленого пояса Африки», который сейчас высаживают через весь континент (чуть севернее Кении), чтобы остановить распространение пустыни.

ОПАТИЯ, ХОРВАТИЯ

ГЕОПОЛИТИКА ВСЕ ЖЕ ОКАЗАЛА ОПАТИЮ ХОРОШУЮ УСЛУГУ. ПОКА СУЩЕСТВОВАЛА ЮГОСЛАВИЯ, ХОРВАТСКАЯ РИВЬЕРА БУДТО ПРЕВРАТИЛАСЬ В НЕВИДИМУЮ — В ТО ВРЕМЯ НА ВСЬ МИР ГРЕМЕЛА СЛАВА РИВЬЕРЫ ФРАНЦУЗСКОЙ И ИТАЛЬЯНСКОЙ. ПИСАТЕЛЬ ВЛАДИМИР НАБОКОВ, ПРОЖИВШИЙ 17 ЛЕТ В ОТЕЛЕ В МОНТРЕ С ВИДОМ НА ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО, ГОВОРИЛ, ЧТО ВЫБРАЛ ЭТОТ ГОРОД, ПОТОМУ ЧТО ОН ПОХОЖ НА (НЕДОСТУПНУЮ) ОПАТИЮ.

Но еще раньше ее облюбовал император Австро-Венгрии и король Богемии Франц-Иосиф. Сюда, на полуостров Истрия, он сбегал отдохнуть от монарших трудов, суеты столицы, войн, балов, лести... Здесь был голубой залив и горный хребет, после полудня погружавший берег в прохладную тень. Были чистые родники, ручьями сбегавшие в море, отчего вода даже в летний зной оставалась прозрачной и свежей, и большие острова Крк и Црес, защищавшие бухту от непогоды открытого моря. И цветущие круглый год заросли олеандра.

Опатия не переродилась, как Сен-Тропе, из рыбацкой деревушки — в 1844 году ее сразу строили как курорт для императора. Специально для Франца-Иосифа вдоль скалистого берега проложили «тропу здоровья» — десять километров карнизом обгитая каменный берег, от Ловрана, где располагалась обслуживающий персонал, до богемного Волоско, в котором жили музыканты, музыканты и артисты. Туперешья вытянувшаяся вдоль Адриатики Опатия вобрала в себя все эти кварталы, но исторический центр не спутался с другими районами: вслед за императором прелесть здешнего микроклимата оценила венская аристократия, и в Опатии, как грибы после дождя, десятками начали появляться виллы, пышные гранд-отели, кафе, названные сегодня

в честь великих композиторов, выступавших в этих краях. В городском саду установлены бюсты известных постояльцев соседнего отеля — среди прочих узнаем Чехова, Есенина с Дункан. Городская легенда рассказывает, что Айсесора придумала здесь один из своих танцев, проснувшись однажды утром и увидев, как ветер играет верушками пальм в саду.

Сложно сказать, что именно сберело этот край от коррозии времени. На другом краю бухты виднеется (многоэтажки торчат, будто окурки в пепельнице) противоположный пример — город Риска, не слишком ухоженный, не слишком любимый своими же жителями, портовый, промышленный. В той стороне пара гигантских сухогрузов ждет своей очереди зайти в порт, а со стороны Опатии — парусники да деревянные лодки-гайеты... Тут по-прежнему местные живут в виллах с 19 спальнями, оформленными Версале (прежние владельцы после распада Югославии предъявили права и получили свое имущество обратно), и за кофе в «Кварнер» обсуждают животрепещущую тему реставрации фресок.

Может быть, просто гористый ландшафт Опатии не позволил воткнуть сюда огромные гостиничные комплексы? Здесь нет ни одного пляжа в привычном смысле этого слова, зато в скалах в воде тут и там лещики и выбитые в камне ступеньки, можно надеть маску для снорклинга и наблюдать за жизнью разноцветных рыб. Купаться в любую погоду, далеко заплывать и под ледяное македонское розе наблюдать море, меняющее цвет перед грозой (небо темное, а море светло-серое, с металлическим отливом), — это ли не микроклимат счастья в современном мире? ☼

* ЗЕЛЕНЕ

В самом центре Опатии — ботанический сад «зеленое сердце» города. Главная его драгоценность — опатийская камелия, цветок, словно вылепленный из розового воска. Камелии цветут два раза в год, затмевая остальные обитатели сада. Хотя посмотреть тут есть на что, помимо камелий. Климат Опатии (и мастерство садовников) позволяют собирать здесь более 150 разновидностей растений со всего света — от гималайских кипарисов до американской сосны.





УЖИН, КОТОРЫЙ ГРЕЕТ

ЗНАЕТЕ, КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ЗИМОЙ
ВАМ И ВАШИМ ДРУЗЬЯМ
БЫЛО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ТЕПЛО? У НАС ЕСТЬ РЕЦЕПТ.

Текст: ЯНА ЗУБЬОВА
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ | Стиль: ДИЛЯРА МУРАДОВА



ПОДРОБНОСТИ О РЕЦЕПТЕ: АЛЕКСЕЙ ПЕВНИКОВ



ПОДРОБНОСТИ НА ГАЛЕРЕИ

С

ейчас мы будем говорить не про кашемировые свитеры и варежки с шерстяными носками. И не про преимущества подогреваемых полов перед холодным кафелем или мрамором, хотя теплый пол в декабре – совсем не плохо. В азербайджанской кухне есть блюда, которые согревают лучше, чем все отопительные приборы и изделия из шерсти. Да, готовить их долго, но и вечера зимой длинные, зачем нам торопиться?..

Одно из таких блюд – голень ягненка с горячими приправами и самым теплым из всех соусов, дошабом.

Вообще, то, что существует категория «горячих» приправ, само по себе греет душу.

Как могут специи иметь градус? Вроде же это просто порошок, смолотые в невесомую пыль лепестки-корешки-тычинки-пестики. Однако многие из них – перец, корица, кардамон, гвоздика, имбирь, куркума – реально ▶



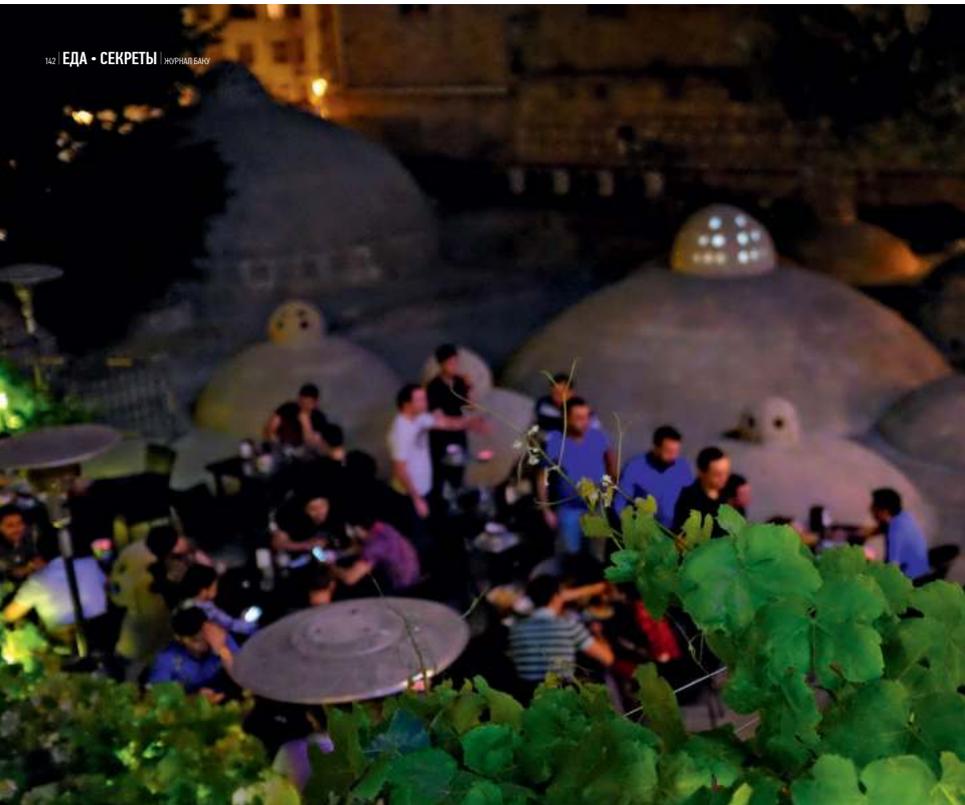


оказывают на организм согревающее действие, и в аюрведе их используют, например, для того, чтобы восстановить баланс и гармонию у холодных людей (по-аюрведически говоря, «доша»). Почти все эти специи одновременно являются и мощным антисептиком, и средством от простуды. В той же гвоздике много масел и дубильных веществ, поэтому, если вдруг почувствуете, что в горле свербит и насморк вот-вот одолеет, полезно пожевать соцветия гвоздики или пополоскать горло ее отваром. Кардамон повышает кровяное давление и помогает при кашле. А куркуму можно сыпать на ранки вместо зеленки – работает, проверено.

Но – будем все здоровы! – мы отвлеклись. Для приготовления нашего блюда жевать гвоздику и кардамон необязательно. Нужно просто все упомянутые специи смолоть в блендере (или купить уже смолотые) и добавить в наш соус.

Дошаб – очень густой соус, скорее даже сироп. Профессиональные шеф-повара называют его «бекмес», так что если хотите показать, что вы профи, запомните это слово. Делают бекмес-дошаб из самых разных ▶





ТУШЕНАЯ ГОЛЕНЬ ЯГНЕНКА

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

3 голени ягненка (примерно 200 г каждая) • по 5–10 г кардамона, гвоздики, куркумы, корицы, имбиря, черного молотого перца • 10 г соли • 300 г реччатого лука • 200 мл абхоры • 400 г дошаба
 • 500 г очищенных каштанов • 300 г очищенной тыквы
 • 400 г очищенной айвы • 200 г сушеной сливы (албухары)
 • 50 г топленого сливочного масла • 200 мл куриного бульона

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Смешайте специи и соль, натрите ими голени ягненка и оставьте мариноваться на два часа, чтобы мясо пропиталось и дало сок. Обжарьте голени на топленом сливочном масле на раскаленной сковороде до образования корочки. Добавьте предварительно обжаренный до золотистого цвета нарезанный лук, вслейте абхору и дошаб и тушите около трех часов. Периодически подливайте куриный бульон, чтобы сохранялась соусобразная консистенция подлив. За полчаса до готовности добавляйте опаренные каштаны, кусочки айвы, тыквы и сливу.

фруктов и ягод: винограда, шелковицы, инжира, шиповника, даже из арбуза. Но из чего бы вы его ни делали, рецепт примерно одинаков: 10 кг ягод заливают 0,5 л воды, после закипания уменьшают огонь до минимума и варят в течение часа. Потом отвар надо процедить, слить сок в широкую посуду (например, в алюминиевый тазик) и снова варить – очень долго, можно в течение суток, постоянно снимая пенку. Как только пенка перестанет образовываться, а содержимое тазика заметно потемнеет, дошаб готов. (Кстати, его тоже можно использовать не только как соус, но и как самостоятельное лечебное средство. Скажем, по ложке три раза в день при сильном кашле, анемии и болензия сердца. Надеюсь, это вам не потребуется.)

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ

Сутки – на какой-то соус? Да, но не на какой-то, а на соус, который будет согревать вас всю зиму.

Дошаб – это вкусно и полезно, но если использовать его самостоятельно и не в лечебных, а гастрономических целях, то в некоторых ситуациях (читай блюдах) он окажется слишком сладким. Чтобы сбалансировать эту сладость, надо смешать его с другим соусом, абгорой (в Азербайджане его готовят уже примерно пять-десять веков). Он усиливает вкусовые свойства любого мяса и уравнивает сладость дошаба. А если вы не устали от медицинских подробностей, то вот достоверный факт: абгора понижает давление и уровень сахара в крови, восстанавливает микрофлору ЖКТ и укрепляет сердце.


**ЗА СТОЛОМ –
ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДРУЗЬЯ, ВЕДЬ ГОЛЕНЬ
ЯГНЕНКА ТОЧНО
НЕ ТО БЛЮДО,
КОТОРОЕ ЕДЯТ
В ОДИНОЧЕСТВЕ**

Готовят абгору просто: собирают незрелый виноград, отделяют семечки, отжимают сок, разливают по стеклянным банкам и, залив горлышки марлей, выставляют на солнце на 40 дней. Затем несколько раз фильтруют, разливают по предварительно стерилизованным бутылкам (лучше темного стекла) и плотно закупоривают.

40 дней на приготовление какого-то укуса?! Нет, не какого-то, а укуса, который сбалансирует соус дошаб так, что пальчики оближешь! Ну и вы же помните, что дошаб согревает вас всю зиму?.. Впрочем, есть и хорошие новости для тех, кто, несмотря на все наши аргументы, не готов сутки снимать пенку с дошаба и извлекать косточки из кислого ▶



винограда, а потом 40 дней ждать, пока он превратится в уксус.

Конечно, купить и дошаб и абгору в супермаркете быстрее и проще. Но настоящий кулинар должен хотя бы знать, как их готовить, верно же?

Так вот, смешав дошаб и абгору в пропорции 10:1 и добавив к ним все горячие приправы, которые под рукой, мы получаем изумительный кисло-сладкий универсальный соус. Который, к слову, можно использовать при приготовлении почти любого мясного блюда. Например, голубцов по-азербайджански, где в капустный лист заворачивается говяжий или бараний фарш, рис, изюм, каштаны и все перемешивается с нашим соусом.

Но это тема отдельного рецепта. А мы сейчас все-таки не про голубцы, а про голень ягненка. Поэтому берем эту самую голень и несколько часов (минимум – два-три, максимум не ограничен) маринуем со специями.

Наконец переходим непосредственно к процессу приготовления. (Всё, что выше, – этапы «приготовления к приготовлению», но мы же с самого начала договорились, что никуда не спешим, верно?) Обжариваем голень ягненка с двух сторон с топленным маслом на раскаленной сковороде до образования

корочки. Внутри мясо должно оставаться сырым. После чего перекладываем в глубокую сковороду. Туда же – мелко нарезанный лук и наш соус из дошаба и абгоры. Туда же – предварительно приготовленный бульон из баранины или другого мяса. Ну вдруг у вас было лишние три часа, чтобы его приготовить? А если нет, у нас хорошие новости: это желательно, но опционально. С бульоном получится немного другой оттенок вкуса, но и без него будет замечательно.

ПО ДОМУ
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕРПКО-
СЛАДКО-МЯСНОЙ
АРОМАТ, И ВСЕ
ВОКРУГ ТЕПЛЕЕТ –
И ВОЗДУХ, И ЛИЦА.

И все это тушится... по нашим меркам, недолго, около трех часов. По дому распространяется божественный терпко-сладко-мясной аромат, и все вокруг теплеет – и воздух, и лица.

За полчаса до того, как снимать голень с плиты, добавляем на сковородку сначала очищенные и ошпаренные кипятком каштаны (они готовятся дольше всего), затем ломтики тыквы, дольки айвы, сушеные сливы. И готовим отгонять домашних, которые наверняка попробуют ухватить кусочек прямо с огня, поскольку запах будет уже совершенно нестерпимо провоцировать их на это мелкое хулиганство.

И вот наконец выкладываем голень, пропитанную этим запахом и соусом, на большое блюдо. Лучше – керамическое, темно-коричневое (это теплый цвет и теплый материал, а мы же собирались согреться, помните?). Украшаем его ярко-желтыми ломтиками айвы и тыквы. И подаем на стол, где уже стоит сухое красное вино.

А за столом – обязательно друзья, ведь голень ягненка точно не то блюдо, которое едят в одиночестве. И с ними тепло. И им тепло тоже. ☺

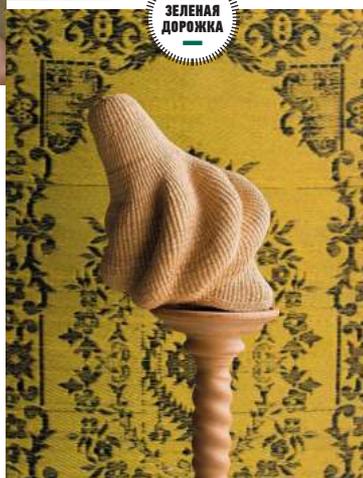
*Готовил Афган Ханкишиев,
шеф-повар ресторана Shur*







Грегори Маккарти,
основатель
компании Baba
Tree Basket



ГДЕ ХРАНИТСЯ СЧАСТЬЕ

THE BABA TREE BASKET COMPANY — МАЛЕНЬКАЯ АФРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ, ПРОИЗВОДЯЩАЯ ПЛЕТЕННЫЕ КОРЗИНЫ, ВЕСЕРА И ВАЗЫ ИЗ ОКРАШЕННОЙ ТРАВЫ **НО В АККАУНТЕ ВАВА TREE В ИНТЕРНЕТЕ БОЛЬШЕ 120 ТЫСЯЧ ПОДПИСЧИКОВ, СОТНИ ЛАЙКОВ, ПРО ЭТИ КОРЗИНЫ ПИШУТ БОЛЬШИЕ ЖУРНАЛЫ. ПОЧЕМУ ОНИ ВДРУГ СТАЛИ ТАКОЙ НЕЗАМЕНИМОЙ ДЕТАЛЬЮ МОДНОГО ИНТЕРЬЕРА?**

Fashion-фортуна — дама настолько непредсказуемая, что многим кажется: пытаться предвидеть успех того или иного модного начинания — заведомо обреченное на провал занятие. Да, но нет. У этой дамы, при всем ее вазальном характере, есть четкие принципы, кому раздавать благосклонность.

Вот, казалось бы: много-много лет на севере африканской страны Гана, в Болгатанге женщины плели разные полезные предметы и подделки из травы, которую на латыни называют Senchrus

rigureus, по-английски — elephant grass, по-русски — слоновая трава или трава Наньера (по имени европейца, ее обнаружившего). Elephant grass очень прочная, стебли — до трех метров, иногда с ветвями, как у массивных кустов. Собирать такую трудно, работать с ней тоже непросто.

Но народ Болгатанги неслучайно называл себя на местном наречии «фрафра». Они всегда спрашивали друг друга — вместо приветствия: Ya fra-fra? И если попробовать это перевести,

получится не слишком весело: «Эй, как твои страдания!» Страданий хватало, но люди не сдавались. Они плели: яркие подносы, подставки, корзины, даже похоронные весера — фрафра знали, что на тот свет свет надо уходить красиво. Но кто мог представить, что в начале XXI века эти весера и корзины вдруг покорают Европу и каждый модник покорят с ними фоточку для соцсетей? Мы точно не могли, а вот fashion-фортуна — легко. Потому что сбылось сразу несколько ее условий.

PICTURE: ANDREW WOOD / THE BABA TREE BASKET COMPANY



лица у людей, которые их плетут. Сняты они с любовью — и в соответствии с законами жанра real people. То есть на фото реальные люди, не модели. И они действительно получают удовольствие от того, что делают.

УСЛОВИЕ № 2. СООТВЕТСТВИЕ ГЛОБАЛЬНЫМ МИРОВОМ СОЦИАЛЬНЫМ ТРЕНДАМ

Все это, конечно, было бы мило, но вряд ли стало бы столь успешным, если бы не совпало с моментом, когда мир развернулся в сторону стабильного развития, практичности, вдумчивого шопинга, экологической осмысленности, ответственности и прозрачности.

Ручное производство корзин из травы, что растет буквально под ногами, — что лучше отвечает этим тенденциям? Прозрачность — на уровне чистого стекла: вот трава, вот люди, которые умеют из нее плести, вот произведенный ими продукт, который не нанес планете в процессе производства никакого вреда.

УСЛОВИЕ № 1. ВЛЮБЛЕННЫЙ МИССИОНЕР

Таким миссионером стал канадский путешественник и романтик Грегори Маккарти. Он приехал в Гану в 1999 году, поскольку страстно любил Африку, и вообще-то его целью было отдохнуть там от условностей западной жизни, а заодно научиться играть на барабане.

Жить в Гане и учиться игре на барабане было не то чтобы очень дорого, но в конце концов он все же изрядно поиздержался. Пришлось соображать, где взять средства на продолжение беззаботной жизни. И Грегори придумал отправлять в Канаду вещи, сшитые в Африке, — чтобы люди, которых волнуют вопросы осмысленного потребления, покупали именно их.

Следующей блестящей идеей было отправлять в Канаду не только одежду, но и изделия народного африканского промысла. С этими изделиями он к тому времени познакомился и искренне их полюбил. Например, те самые, из слоновой травы.

Так, почти случайно, канадец Грегори Маккарти 15 лет назад создал компанию Baba Tree Basket. А немногим позже завел ей страну в соцсетях — двигателе торговли XXI века. Подписаться на аккаунт Baba Tree стоит хотя бы потому, что он работает как анти-депрессант — настолько яркие краски у этих корзин и настолько хорошие


**КОРЗИНЫ
ИЗ СЛОНОВОЙ ТРАВЫ
МОЖНО
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ДЛЯ ВСЕГО НА СВЕТЕ,
И ОНИ ПРАКТИЧЕСКИ
ВЕЧНЫЕ**



Вдумчивый умный шопинг? Да, конечно: изделия из слоновой травы практически вечные. Грегори Маккарти снял видеоролик, где показывал, как можно вернуть форму корзине Baba Tree, если она вдруг помялась. Достаточно опустить ее на минуту в теплую воду — всю, кроме кожаных ручек. Потом достать, выпрямить заломы и дать высохнуть. Теперь она послужит еще десять лет.

Практичность? Тысячу раз да: такую корзину можно использовать для всего на свете. Хранить в ней ►



газеты-журналы или поленья для камина. Приспособить на руль велосипеда. С ней можно отправиться на рынок – тоже модно, это не супермаркет, где пластиковые пакеты и замученные кассиры, с которыми не поговоришь по душам. В конце концов, такую корзину можно сделать центральным элементом декора в любой урбанизированной, начиненной техникой квартире. Она на счет «раз» сведет к нулю весь урбанизм, даже если будет тихо стоять в углу. Она не будет с ним спорить. Она его очеловечит.

Еще работники Baba Tee плетут подносы, на которые можно класть айву, алычу, сливы, яблоки, груши. А можно повесить поднос на стену, и тогда он станет красивой картиной.

Также это корзинка – идеальные кашпо для домашних растений. И в качестве абажуры их можно приспособить.

А самое главное, как бы вы ни использовали корзину Baba Tee, в ней всегда будет храниться счастье.

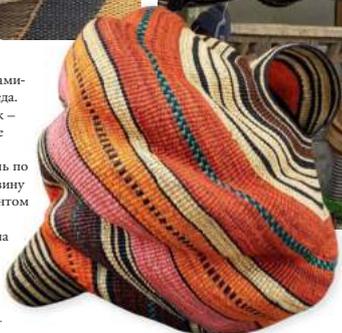
Сейчас у Baba Tee много тематических коллекций: Kitchen & Dining (изделия для кухни и столовой), Bathroom & Laundry (для ванной комнаты), Bicycle Basket (корзинки для велосипедов) и даже Pet Bed – лежанки для домашних собак и кошек.

Всего 1187 моделей – такая цифра значится на официальном сайте Baba Tee. Самая бюджетная корзинка стоит около 40 евро, самая небогатая, из коллекции Art, – 1500 евро и выше.

Удивительным образом эстетика Baba Tee совпала по времени и идеально вошла в самый горячий тренд – в скандинавский стиль, он же хюгге. Собственно, корни у них в каком-то смысле общие: простые, честные, теплые вещи, вещи с душой. Душа у корзины Baba – в каждом узелке. Часто африканские женщины плетут их по наитию и, как сказали бы европейцы, «по вдохновению», выбирая узоры по шепоту ветра.

Каждая корзинка – принт состояния души того, кто ее делал. А еще корзины Baba Tee отличает особая техника плетения, волновая Pakirigo Wave. Отчего их узоры еще более похожи на психоделические картины.

Ну и про ответственность. Каждая корзинка, купленная состоятельным жителем Европы, Америки или Азии, делает жизнь людей в Африке чуточку легче. Поэтому цена 60 и 150 долларов уже не кажется завышенной. Это отчасти благотворительность, отчасти забота о природе и только на одну треть буржуазное стремление украсить свое жилище чем-то экзотическим.



Сначала траву сушат, потом красят. Это немного похоже на то, как красят

УСЛОВИЕ № 3.
ПОДЛИННОЕ МАСТЕРСТВО

Сначала траву сушат, потом красят. Это немного похоже на то, как красят

пасхальные яйца, только вместо красителей – большие чаны. Те, кто хочет научиться этому искусству, начинают обычно с должности красильщика. Также непросто, но не сравнить с работой ткача.

Чтобы сплести обычную 16-дюймовую корзинку, с которой удобно (а теперь еще и модно) ходить на рынок, нужно сделать 25 тысяч точных узелков (не считая днища и ру-



чек, которые потом еще оплетаются кожей). Важно, чтобы узелки были одинаковыми, один к одному, и при этом не сломалась текстура травы. Чтобы сплести маленький веер, нужно минимум подвоя.

На производство одной незамысловатой корзинки у европейца, наверное, ушел бы год. Африканские женщины справляются с задачей за четыре дня, если, конечно, корзинка маленькая. Если большая – могут работать над ней неделю, две, три... У них точные беглые



ЧАСТО МАСТЕРИЦЫ
ПЛЕДУТ УЗОРЫ
ПО НАИТИЮ.
КАЖДАЯ КОРЗИНКА –
ПРИНТ
СОСТОЯНИЯ ДУШИ
ТОГО, КТО ЕЕ ДЕЛАЛ

пальцы, они не промахиваются с 25 тысячами узелков. Подвешивают к потолку и плетут. В конце мастера уже не видно – он весь внутри корзины.

И самое важное. Людям нравится этим заниматься – плести корзинки, они находят друзей и семью. Многие местные приходят в Baba Tee именно за этим. Африканские женщины с местными напитками. Но этот бизнес не позволяет им чувствовать себя частью большой семьи. А Baba Tee позволяет. Болгатагуну теперь так и называют – «Город корзины».

Для того чтобы узоры не повторялись и соответствовали трендам (продолжая при этом соответствовать традиционным ганским орнаментам), в Baba Tee работает целая команда дизайнеров.

Чтобы стало легче окрашивать траву и чтобы стебли прокрашивались лучше, в компании постоянно вводятся новые технологии.

Чтобы сократить количество пластикового мусора (настоящий бич Ганы), Baba Tee запретила использовать целлофановые пакеты на терри-



тории, где ткачи вяжут корзинки. А еще Baba Tee теперь сотрудничает с дизайнерами интерьеров, художественными галереями и модными отелями, создавая для них уникальные вещи. Например, подносы Baba Tee представляют известная The Scottish Gallery и еще несколько европейских галерей.

А что же Грегори Маккарти? Ну если в двух словах, то в свободное от Baba Tee время он по-прежнему играет на своих барабанах. ❖



ВОТ ЭТО МИЛО!

ЛЮБАЯ НОВИНКА STELLA MCCARTNEY СТАНОВИТСЯ ОБЪЕКТОМ ПОВЫШЕННОГО ВНИМАНИЯ. НО THE FRAYME MYLO — НЕ ПРОСТО НОВИНКА. ЭТО ПЕРВАЯ В МИРЕ СУМКА ЛЮКСОВОГО ДИЗАЙНЕРСКОГО БРЕНДА, СДЕЛАННАЯ ИЗ МИЦЕЛИЯ — ПРОЩЕ ГОВОРИТЬ, ГРИБНИЦЫ.

Плагман устойчивого развития в мире большой моды, Stella McCartney использует множество экологических и этичных заменителей привычных материалов. В коллекциях марки есть экомех и эконух, ткани из переработанного пластика и бананов, и конечно, несколько видов экокожи, как синтетической, так и растительной. The Frayme Mylo — новая ступень: с грибами марка еще не работала. Собственно говоря, Mylo — название материала, созданного калифорнийской высокотехнологичной компанией Bolt Threads. Потребовались тысячи проб, ошибок и улучшений, чтобы появилась отточенная технология — и кожа, практически неотличимая от животной, но на порядок более экологичная.

Чем грибная кожа лучше коровьей? Прежде всего возобновляемостью. Корова растет годы, поглощая массу ресурсов. Мицелий достаточно посеять на органический субстрат — дальше он все сделает сам. Грибная ферма представляет собой комнату,

заставленную тележками с подносами: в пекарне на таких красуются свежевыпеченные багеты, здесь же их заменяет пыльная паутина грибочки. Каждые две недели ее срезают, прессуют в листы гибкого и прочного биоматериала, а затем красят, дубят и пропитывают водостойкой основой (все химикаты нетоксичны, а технология имеет сертификат Oeko-Tex).

Да что там корова, Mylo во многом выигрывает даже у синтетической экокожи. Это на 80 % органический материал, по структуре схожий с коллагеновыми волокнами натуральной кожи. Поэтому новую сумку Stella McCartney просто приятно держать в руках. К сожалению, это удовольствие пока доступно очень немногим: в мире всего 200 экземпляров The Frayme Mylo. Но ученые продолжают совершенствовать (и удешевлять) технологию. Возможно, в один прекрасный день Mylo станет полноценным конкурентом натуральной коже. Главное, чтобы не захватил мир, а то грибочки, знаете ли, это умест. ❖

ТЕКСТ: АНЖЕЛИКА РОМАНОВА. ФОТО: STELLA MCCARTNEY



НОВЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ САНАТОРИЙ

живописный горнолесной ландшафт

www.lankaransprings.az

ОТДОХНИТЕ ДУШОЙ И ТЕЛОМ

Благодаря целительной силе источника «Истису», сервису высокого уровня и сказочной природе современный отель Lankaran Springs Wellness Resort является отличным выбором в любое время года.



- * Современный оздоровительный санаторий
- * Лечение целительными источниками «Истису»
- * Высококвалифицированные врачи

- * Живописный горнолесной ландшафт*
- * Сервис высокого уровня *
- * Широкий спектр развлечений *



ГОРОД ЛЕНКОРАНЬ, АЗЕРБАЙДЖАН

+994 51 235 96 00



ДОРОЖЕ ЗОЛОТА

БУТЫЛОЧНОЕ СТЕКЛО И ХИРУРГИЧЕСКАЯ СТАЛЬ, УТКОНОСЫ И ЖУКИ, ЖЕМЧУГ И МЕТЕОРИТЫ, РЕЛИГИИ И СУЕВЕРИЯ. УКРАШЕНИЯ ОТВЕСТВЕННЫХ МАРОК СОЕДИНЯЮТ В СЕБЕ САМЫЕ СТРАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ. НО ГЛАВНОЕ — ОНИ СДЕЛАНЫ С ЗАБОТОЙ О ЗЕМЛЕ И ОБО ВСЕХ, КТО НА НЕЙ ЖИВЕТ И БУДЕТ ЖИТЬ. И ЭТА ЗАБОТА ДОРОЖЕ ЗОЛОТА.

Marie June Jewelry

Что общего у Марка Цукерберга, Билли Айлиш и Мари — основательницы именной марки Marie June Jewelry? У каждого путь к успеху начался в собственной спальне. Цукерберг разработал там прототип главной мировой социальной сети, Билли записала первую песню, ну а Мари начала экспериментировать с созданием украшений. Довольно неочевидное хобби для молодого ученого, однако естественное образование пригодилось: темой диссертации Мари была вязкость жидкостей, и из нее родился фирменный образ марки — тяжелые золотые капли, будто стекающие с серег и подвесок. Позже, когда Marie June Jewelry выросла в полноценную марку, появились коллекции с изобращением цветов, мунов и бабочек — очень реалистичные и в то же время декоративные, созданные вручную из вторично переработанного серебра и драгоценных камней.



Latelita

Британская марка — яркое (очень яркое!) опровержение хрестоматийного тезиса «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись». Сначала встретились англичанин Ли Пейнтер и турок Алпан Турфан. Затем оказалось, что у них одинаковые интересы и устремления — создавать роскошные украшения из переработанного серебра и этично добытых драгоценных камней. И наконец, Запад и Восток сошлись в коллекциях Latelita. Марка, чьи главные этические ценности — разнообразие и инклюзивность, видит красоту в символах разных религий и культур: здесь и крылья ангелов, и руна хамса, и знаки Зодиака, и глаз Фатимы, и щит Давида, и четырехлистый клевер для тех, кто верит только в удачу. Ну а гордость Latelita — то, что называется Statement Pieces: смелые, крупные, притягивающие взгляд ожерелья, серьги и кольца, которые моментально превращают свою хозяйку в королеву. Или даже в богиню.



TEXT: ANTONYRUPPENBERG, PHOTO: MARIE JUNE JEWELRY / ALL MEDIA CO., ONE MIT ADO, © CLED CO., JACOB & BEE IT



Pixie Nut & Co.

Не часто можно встретить украшения, имеющие образовательную ценность. Знакомьтесь, Pixie Nut & Co. По сергам маленькой семейной марки можно неплохо изучить животный и растительный мир Австралии — по крайней мере, самых ярких его представителей. Основательница бренда Филиппа Нилант всегда хотела стать иллюстратором и в 2016 году начала продавать открытки со своими рисунками. Получалось здорово, но часто ли людям нужны открытки? А вот лишняя пара серег еще никому не мешала. Вырезанные лазером из тонкой переработанной фанеры, они почти невесома, несмотря на размеры, и каждый сезон Филиппа добавляет в коллекцию новых обитателей дождевых лесов и буша, нарисованных с бесконечной любовью: утконос и сумчатый муравьед, лирохвост и нукабарра, валлаби и банджук... Она и сама носит их с несравнимым удовольствием: можно сказать, и мой вомбат со мною.



Jacob Albee

Джейкоб Олби прилежно учился на биофаке университета, чтобы стать орнитологом и изучать хищных птиц. Но на летних каникулах ради заработка устроился в ювелирную студию и обнаружил, что неживая природа не менее интересна, чем живая. Впрочем, у его ювелирной карьеры есть кое-что общее с работой орнитолога: Джейкоб имеет дело с объектами, притягивающими с неба, — осколками метеорита Гибсон, упавшего на юге Африки полмиллиона лет назад. Придав кускам космического сплава



CLED

Помните, как в детстве зеленые сосульки-булькы назались изумрудами? Да и сейчас, найдя на плече отполированный волнами кусок стекла, удивляешься его красоте. И чем, спрашивается, он хуже настоящих драгоценных камней? Даже лучше, уверены в калифорнийском бренде CLED: ведь при переработке стекла в энокамии (так в компании назвали свое изобретение) красоты в мире становится больше, а мусора — меньше. Создатели марки начинали с винных бутылок, найденных дома: очищали их от этикеток, резали, обнимали, шлифовали. Когда стало ясно, что идея работает, обратились в ближайшие бары, и те завалили их стеклотарой. У CLED даже появились любимые напитки — те, из чьих бутылок получаются самые эффектные энокамии. Тут целая палитра цветов: черный базальт, мановый красящий, моринговый янтарь, мятный лед... Эти самоцветы дешевле и долговечнее природных, но главное — они волшебные: переносят хозяйку в детство, когда так здорово было смотреть на солнце через бутылочное стекло.

форму, ювелир обрабатывает их поверхность кислотой, чтобы на ней проявился уникальный естественный узор, а затем дополняет позолотой и драгоценными камнями. Золото переработанное, камни добыты этично, а о самом метеорите и говорить нечего: пустить в дело металлолом, провалявшийся ненужным полмиллиона лет, — это ли не мечта любого экодизайнера? А учитывая, что на сегодня найдено около 26 миллионов тонн обломков Гибсона, без материала Jacob Albee не останется.

Dinosaur Designs



Бывают встречи, которые определяют всю дальнейшую жизнь. Первокурсники одного из австралийских арт-колледжей Луиза Олсен и Стефан Орманди встретились в первый день учебного 1985 года — и не расстаются уже почти 40 лет: моментально подружился, через два года стали парой, а еще через два года родились их общие детище — Dinosaur Designs. Один из самых успешных австралийских дизайнерских брендов вырос из студенческой подработки. По выходным Луиза и Стефан продавали на ремесленной ярмарке разноцветные самодельные украшения из эпоксидной смолы. Довольно быстро пара стала получать заказы от



таких же, как они сами, молодых людей из творческой среды. Среди последних были, например, юные актрисы Кайли Миноуг и Зль Макферсон, а также Майкл Хатченс, чья группа INXS как раз записала первые хиты. Несколько лет спустя, став мировыми звездами, все они продолжают надевать на фотосъемки и светские вечеринки вещи Dinosaur Designs (к тому времени марка обрела название), что, конечно, способствует международной популярности бренда.

Но никакие селебрити не помогут пристроить твои работы в ведущие музеи мира. Что пластиковая бижутерия делает в лондонском Музее Виктории и Альберта и Музее Гуггенхайма в Бильбао? Ну, во-первых, пластик бывает разным. Эпоксидная смола, базовый материал бренда, производится из побочных продуктов нефтепереработки, которые выбрасывают на свалку или сжигают, загрязняя воздух. Dinosaur Designs превращает их в визуальную поэзию, в 3D-стиль, которые можно прочесть прикосновением, — так формулирует Луиза Олсен. Как и положено стихам, каждый объект уникален. Для основателей марки принципиально важно участвовать в создании коллекций на всех этапах.

И у Луизы, и у Стефана есть личные карьеры: он признанный художник, у нее именная марка «взрослых» ювелирных украшений. Животрадные пластиковые браслеты Dinosaur Designs нахули на этом фоне каким-то детским садом и, возможно, поэтому так дороги для своих создателей. Ведь успешным людям особенно ценно помнить о том, как важно быть несерьезными.



Leigh Miller

По украшениям Leigh Miller сразу видно, что их автора заворачивает вода: морские волны и речное течение, водоросли и ракушки. Возможно, дело в том, что Ли Миллер почти всегда жила у океана. Правда, вымывшись на дизайнера одежды, она уехала в мегаполис и несколько лет отработала в фешен-бизнесе, но так и не смогла его полюбить. Уволившись, Миллер пошла на ювелирные курсы — и внезапно пазл собрался. Дело в том, что она с детства хотела быть скульптором, но не решилась. Ювелир же может создавать «носимые скульптуры» — так Ли называет свои украшения, и лучшего определения, пожалуй, не придумает. Она увлеченно экспериментирует с материалами, и ее палаточные кольца и браслеты гнуть не проигрывают золотым и серебряным. Leigh Miller работает только с вторично переработанными металлами, пуская в дело даже самые мелкие фрагменты. А когда марка подросла, Ли отказалась от идеи вывести производство за границу, в одну из стран, где оно обошлось бы дешевле: она считает более важным дать работу местным мастерам и уменьшить углеродный след.



Smilla Brav

Бывают люди, от рождения наделенные бездонным любопытством и энергией. Збру Гольсель — одна из них. Естественно, смеется она, стоит благодарить бурную историю ее рода, в котором смешались турецкая, греческая, еврейская и русская кровь. И уж точно можно сказать, что культурное разнообразие, с рождения окружавшее девочку, во многом сформировало эстетику ее будущей ювелирной марки. Путь к последней был долгим. Збру получила диплом в области графического дизайна и фешен-маркетинга, стажировалась в Altman и Ralph Lauren, ушла в журналистику, а оттуда — в мир больших корпораций, где сделала успешную карьеру.

Все это время она успевала учиться на разных творческих курсах и, дойдя до ювелирных, поняла: это судьба! Гольсель уволилась, с трехмесячным младенцем на руках переехала в Германию и основала Smilla Brav, такую же электичную, как ее собственные интересы. В этих украшениях ручной работы вторичное серебро соседствует с хирургической сталью, полудрагоценные камни — с муранским стеклом, а жемчуг — с мишками из переработанного пластика.

AGMES

В названии бренда американки Морган Ланг — инициалы людей, без которых AGMES не появилась бы на свет. Конечно, это бабушка Эльвара, родившись в бедной мексиканской семье, в юности она эмигрировала в Америку, выучила чужой язык, встала на ноги, родила детей и своим примером научила внучку не бояться следовать мечте. Морган мечтала стать ювелиром и даже окончила курсы, но все равно сомневалась: получится ли? Поверить в себя ее убедил друг детства, вскоре, к сожалению, скончавшийся, — и очень быстро стало ясно, как он был прав. Смелье, ланоничные, будто испукавшие споную силу украшения из переработанного золота и серебра обрели культовый статус: их носят как представители Нью-Йоркской богемы, так и голливудские селебрити масштаба Кэти Холмс. Сама же Ланг считает главной силой в мире доброту и потому каждый год выбирает некоммерческую организацию, которой отчисляет процент от прибыли. Так, AGMES внесла свой вклад в борьбу с синдромом Альпгеймера, разработку новых технологий очистки воздуха и помощь жертвам домашнего насилия.



CLED, www.thecled.com
DAUM, Бүтик Ambiance, ул. 28 Маа, 5А (+99412) 4986294, (+99451) 2019296 (WhatsApp); italdizain.az; www.daum.fr
DINOSAUR DESIGNS, London, Soho, Great Windmill St, 35 (+44) 7873768592; www.dinosaurdesigns.com

GREGGIO, Бүтик Ambiance, ул. 28 Маа, 5А (+99412) 4986294, (+99451) 2019296 (WhatsApp); italdizain.az; www.greggio.com
JACOB ALBEE, (+1802) 54000401; jacobalbee.com

LALIQUE, Бүтик Ambiance, ул. 28 Маа, 5А (+99412) 4986294, (+99451) 2019296 (WhatsApp); italdizain.az; fr.lalique.com
LATELITA, (+44) 7956302208 (WhatsApp); www.latelita.com
LEIGH MILLER, leighmiller.us

LEO PIZZO, Бүтик Royal Collection, ул. Ниязи, 5Б (+99412) 4927656, (+99451) 2019288 (WhatsApp); Бүтик Royal Collection, ул. 28 Маа, 4 (+99412) 4934084, (+99451) 2019291 (WhatsApp); Бүтик Royal Collection, ул. Азиза Алиева, 3 (+99410) 2569779; italdizain.az; www.leopizzo.com

LLADRO, Бүтик ул. 28 Маа, 7А (+99412) 4980053, (+99451) 2019289 (WhatsApp); italdizain.az; www.lladro.com
MARIE JUNE JEWELRY, mariejune.com

PIXIE NUT & CO, pixienutandco.com

ROBERTO COIN, Бүтик Royal Collection, ул. Ниязи, 5Б (+99412) 4927656, (+99451) 2019288 (WhatsApp); Бүтик Royal Collection, ул. 28 Маа, 4 (+99412) 4934084, (+99451) 2019291 (WhatsApp);

Бүтик Chopard

Бүтик, ул. 28 Маа, 9 (+99412) 4930308 (+99451) 2019290 (WhatsApp) italdizain.az

Бүтик Royal Collection, ул. Азиза Алиева, 3 (+99410) 2569779; italdizain.az; robertocoin.com

ROSENTHAL, Бүтик Maison de Luxe, ул. 28 Маа, 5С (+99412) 4932059 (+99451) 2019297 (WhatsApp); italdizain.az; www.rosenthal.de

SMILLA BRAV, www.smillabrav.com

STEPHEN WEBSTER, Бүтик Royal Collection, ул. 28 Маа, 4 (+99412) 4934084, (+99451) 2019291 (WhatsApp); Бүтик Royal Collection, ул. Азиза Алиева, 3 (+99410) 2569779; italdizain.az; www.stephenwebster.com

VERSACE, Бүтик Maison de Luxe, ул. 28 Маа, 5С (+99412) 4932059, (+99451) 2019297 (WhatsApp); italdizain.az; www.versace.com

МАГАЗИНЫ И РЕСТОРАНЫ

CARTIER, Бүтик ул. 28 Маа, 2А (+99412) 4938929; cartier.com

CHELEBI, Бүтик, Port Baku Mall, ул. Узеира Гаджибекова, 151 (+99450) 2545005; chelebi.az

CHOPARD, Бүтик ул. 28 Маа, 9 (+99412) 4930308

Ресторан PAULANER BRAUNHAUS BAKU, Бүтик, пр-т 8 Ноября, 25б (+99451) 2309797, (+99412) 4979797

Ресторан SHUR, Бүтик, ул. Рашида Бейбутова, 41 (+99412) 4930272, (+99477) 7221050



СОВМЕСТИТЕ ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ

★★★★★

В СОВРЕМЕННОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО КУРОРТНОМ КОМПЛЕКСЕ, ИЗВЕСТНОМ ИЗУМИТЕЛЬНОЙ ПРИРОДОЙ И УНИКАЛЬНОЙ ЛЕЧЕБНОЙ ВОДОЙ («НАФТСУ»), ВЫ СМОЖЕТЕ НАСЛАДИТЬСЯ ОТДЫХОМ И ПОЗАВОТОВАТЬСЯ О ВАШЕМ ЗДОРОВЬЕ.



РАССТОЯНИЕ
120 км от Баку



УДОБСТВА
Комфортные номера и виллы с видом на море и горы



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Лечение уникальной минеральной водой «Нафтсу»



НАФТСУ



QALAALTI HOTEL & SPA

www.galaalti.az
+994 12 585 57 57

Галаалты, Шабран, Азербайджан



Гостиница Four Seasons Hotel Baku

Баку, пр-т Нефтяников, 1 (+99412) 4042424 www.fourseasons.com/baku

НА ГОРНОЙ ВЕРШИНЕ СОСНА

ЭЛЬДАРСКАЯ СОСНА РАСТЕТ В ПРИРОДЕ ТОЛЬКО В ОДНОМ МЕСТЕ НА ЗЕМЛЕ – НА СКЛОНЕ ГОРНОГО ХРЕБТА ЭЛЛЯР-ОЮГУ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. НО БЛАГОДАРЯ УНИКАЛЬНЫМ КАЧЕСТВАМ ЕЕ АРЕАЛ СТАЛ ГОРАЗДО ШИРЕ.



Рисунки: ТАНЯ САФОНОВА

Единственную в мире естественную рощу эльдарской сосны (Pinus eldarsa) на карте найдешь не сразу: это точка на северо-западе страны, где границы между Азербайджаном и Грузией проходят по реке Иори (она же Габырчычай). Хребет Элляр-Оюгу (710 метров) находится на правом берегу, на юго-восток от него простирается Эльдарская степь. Здесь, на северном склоне хребта, и растут занесенные в Красную книгу деревья.

По счастливой случайности это место привлекло внимание ученых и активистов антропогенного движения, формировавшегося в Российской империи в начале XX века. В 1902 году ботаник-дендролог Яков Медведев описал новый вид, а в 1910-м канзасский наместник объявил рощу заповедной. Так родина эльдарской сосны стала первой особо охраняемой природной территорией в Азербайджане.

Климат в этих местах суровый: зимой температура падает до -20 – -25 °C, летом поднимается до $+40$ – $+45$ °C. Осадков почти нет, а когда идут дожди, вода стекает вниз с крутого склона, не задерживаясь на нем. Частые сильные ветры сгибают стволы сосен почти под прямым углом, и чтобы не упасть, деревья пускают корни глубоко в расщелины скал.

В таких условиях эльдарская сосна выработала в себе суперспособности: устойчивость к жаре, холоду, засухе, ветру, а также к бедным, засоленным почвам. Ввиду неприхотливости и выносливости ее используют для озеленения засушливых и горных районов и закрепления приморских дюн. Дерево культивируют на Кавказе, на юге России, в Средней Азии. Но лучше всего оно растет на Абшероне. Тысячи эльдарских сосен ежегодно высаживают в Баку. ❖


EXCELSIOR
HOTEL & SPA
BAKU

БУТИК ОТЕЛЬ
«EXCELSIOR HOTEL
& SPA BAKU»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ УСЛОВИЯ
КОМФОРТА И
УДОБСТВА ДЛЯ
СВОИХ ГОСТЕЙ.



К Вашим услугам комфортабельные номера, просторный фитнес-центр, а также комнаты для деловых переговоров.

📍 Проспект
Гейдара Алиева 2
☎ +994 12 496 80 00

