



Cartier

Баку - ул. 28 Мая, 2А - +994 12 493 89 29

БАКУ

ФАИК
КЕРИМ,
Фахрия
Халафова,
Руфат
Исмаилов,
Гюнель
Бабаева,
Хаяла
Асадова,
Натаван
Алиева
и еще
19 азербай-
джанских
дизайнеров
одежды



SEA BREEZE

A Z E R B A I J A N



Город-курорт на каспийском побережье
для жизни, отдыха и инвестиций

500+ га
территория
застройки

50+
проектов
недвижимости

50+
ресторанов,
кафе и баров

3 000 000 м²
жилой и коммерческой
недвижимости

300+ га
озеленения

7+ км
пляжной зоны

60+
бассейнов

20 000+
резидентов

8 800 10 10 336

AGALAROV
DEVELOPMENT

SEABREEZE.RU

Реклама. Застройщик ООО «Новадран Инвест», Азербайджан, Баку, ИНН 9909629473.
Морской брыз, лайнер «Каспийское море», Резиденция «Парк», «Садик», «Пальм Бич», «Скала Бич», «Скала Бич», «Скала Бич».

PALM BEACH

Площадь апартаментов: от 53 до 89 м²
sea view | подземный паркинг
панорамное остекление | частный бассейн

CASPIAN DREAM LINER
SEABREEZE

Площадь апартаментов: от 42 до 660 м²
апарт-отель в форме лайнера на искусственном острове
sea view | панорамное остекление | 2 бассейна

YES

Площадь апартаментов: от 28 до 92 м²
сдача под ключ с мебелировкой
апартаменты с террасами | частный бассейн
гарантированная доходность \$1000

PARK RESIDENCES III

Площадь апартаментов: от 57 до 158 м²
4 частных бассейна | видовые террасы
подземный и наземный паркинги
консьерж-сервис 24/7

GARDENS
RESIDENCES

Площадь апартаментов: от 57 до 168 м²
sea view | частный бассейн | персональный выход к пляжу

SKYPARK
SEA BREEZE

Площадь апартаментов: от 53 до 89 м²
sea view | панорамное остекление | частный бассейн

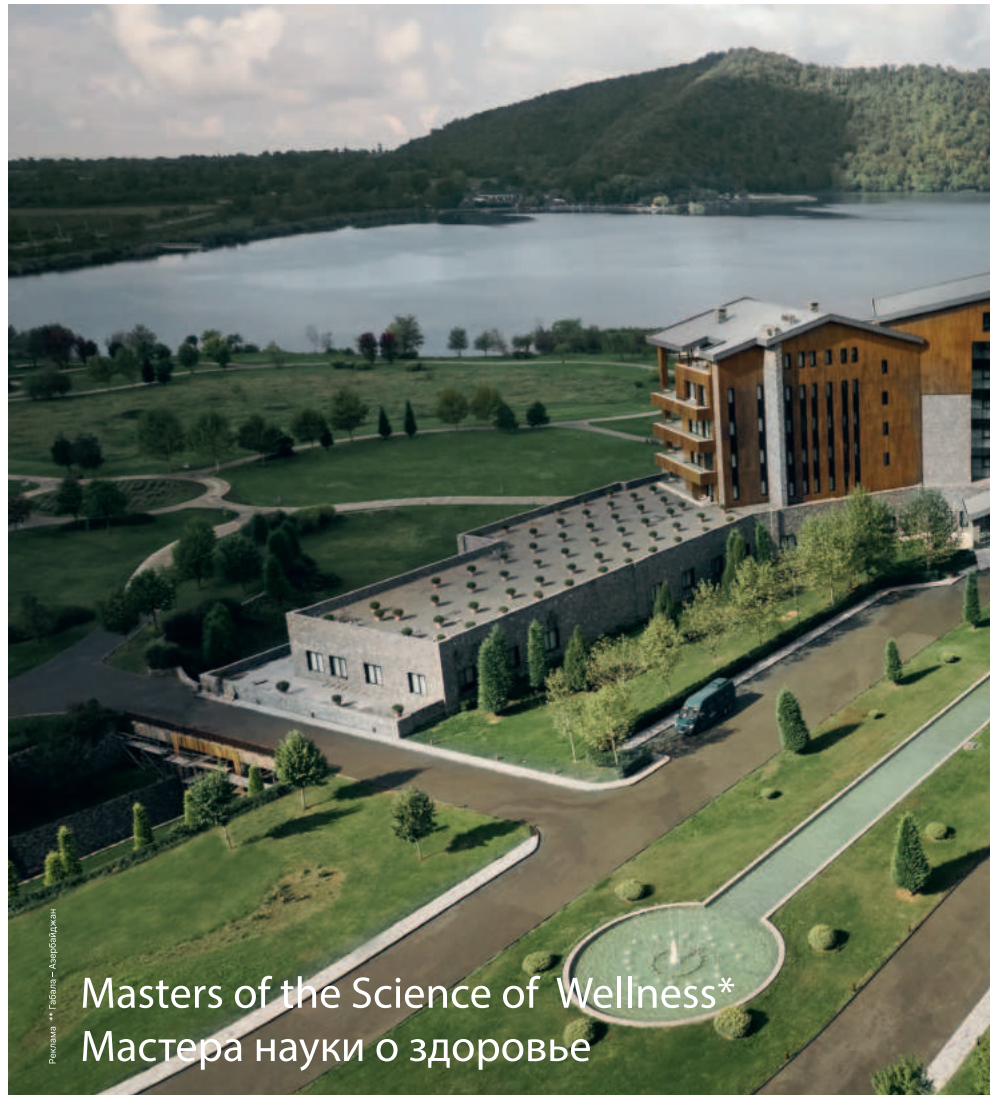


montes by **MISSONI**

Живите в ритме узора.
Откройте для себя стиль
Missoni в Бодруме.



www.montesbymissoni.com | info@montesbymissoni.com | +90 444 8 762 | [@ montesbymissoni_rma](https://www.instagram.com/montesbymissoni_rma)

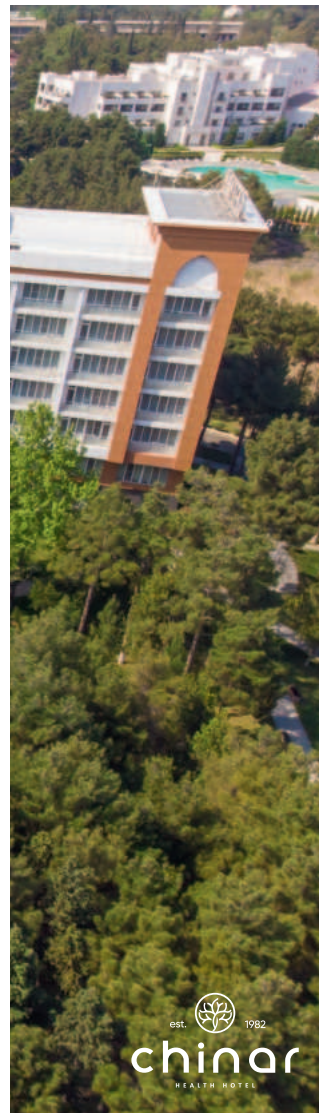


Реклама **Габала - Азербайджан

Masters of the Science of Wellness*
Мастера науки о здоровье

+994 12 504 09 09
www.chenotpalacegabala.com



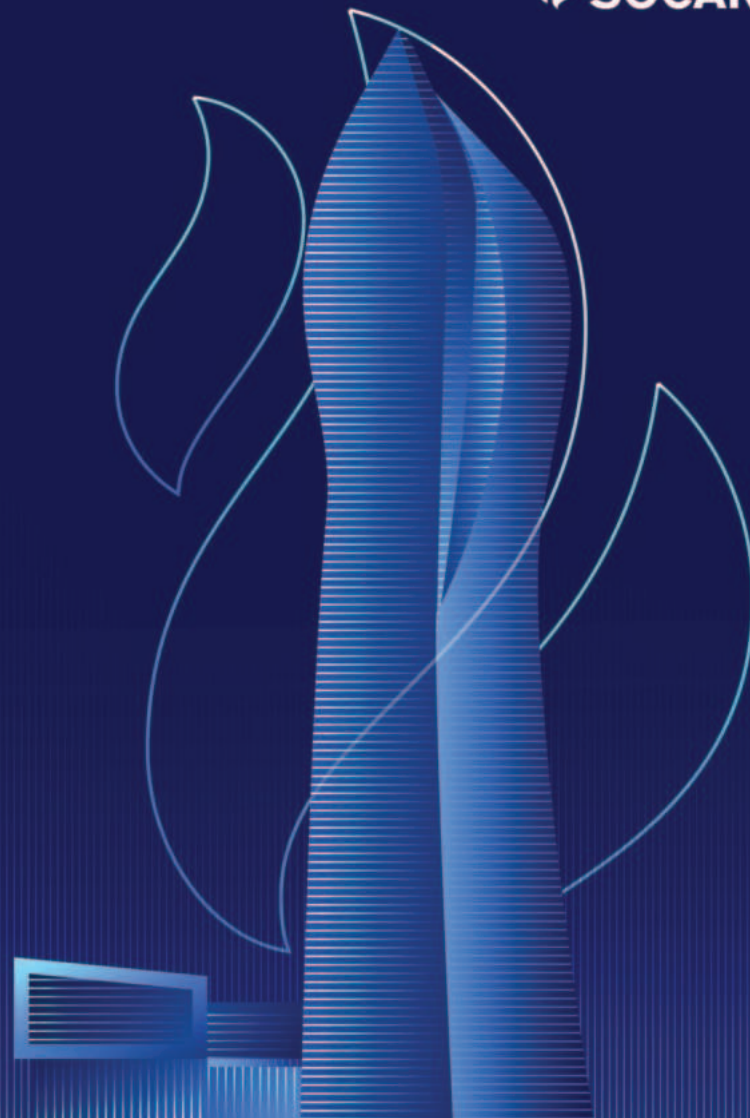




ПИСЬМО РЕДАКТОРА	16
АВТОРЫ	18
СОБЫТИЯ	21
ОБЩЕСТВО	22
ВЫСТАВКИ	26
ФЕСТИВАЛИ	30
КНИГИ	34
МЕСТО ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ	
ПИРС НА ПРИМОРСКОМ БУЛЬВАРЕ	36
СОСНЫ ПО ДОРОГЕ В ШАМАХУ	102
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ	
ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК В БАКИНСКОМ ОЛИМПИЙСКОМ ДВОРЦЕ	38
ИГОРЬ БЫШНЕВ РЕЖИССЕР-АНИМАЛИСТ ОБ УНИКАЛЬНОЙ ПРИРОДЕ АЗЕРБАЙДЖАНА	42
ТЕРРИТОРИЯ	
КАРАБАХ ДНИ ГОРОДА	48
РЕПОРТАЖ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	
ОХРИД, СЕВЕРНАЯ МАКЕДОНИЯ ГОРОДУ ОЗЕРА	54
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ	
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МОДЕЛЬЕРЫ 25 ЯРКИХ ИМЕН	60
МОДА	
В МАСТЕРСКОЙ ФАИКА КЕРИМА	80
БАКИНЦЫ	
К 140-ЛЕТИЮ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ	92
ДЕЛА И ЧУВСТВА	
ХАЗАР НАБИЕВ ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ РИСУЕТ НЕФТЬЮ	98



ОБЛОЖКА:
ФАИК КЕРИМ
ФОТО: FEDERICO LINDNER |
STUDIO REPOS





Поднимите свой
опыт путешествий
до небес с
AZAL Upgrade!*



УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ





104

МЕСТО ВОКРУГ ОСЕННИЙ МАРАФОН в поисках живописных мест АЗЕРБАЙДЖАНА.....	104
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ! ЕДЕМ ТУДА, ГДЕ ПРОХОДЯТ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ОСЕНИ	121
ВКУСЫ САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ АРЕУЗ С СЫРОМ	128
ЕДА ТРАДИЦИИ СЕКРЕТЫ АРИШТЫ.....	130
МОДНЫЙ МАРШРУТ.....	140
ИМЯ BIBI VAN DER VELDEN	142
ЭКОШИК в форме фруктов и овощей.....	146
ВЕЩЬ ТУФЛИ VULVASHA.....	150
ПРЕДМЕТЫ КУЛЬТУРНЫЙ КОД ТАРЕЛКА СО СКАЗОЧНЫМ ДИВОМ	152
РУЧНАЯ РАБОТА ЗВОНКАЯ КЕРАМИКА УМАЙ АБДУЛЛАЕВОЙ	154
СВЕТСКИЙ РЕПОРТАЖ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ DREAM FEST.....	156
LIVE LIFE 22 СЕНТЯБРЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ АВТОМОБИЛЯ	160



130

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- * директору азербайджанского Музея государственного флага Кенуль Имамвердиевой за консультации при подготовке материала «Пирс на Приморском бульваре», рубрика «Место / Точка притяжения»;
- * Афгану Ханликиеву, шеф-повару ресторана Shig, за помощь в подготовке материала, рубрика «Еда / Традиция»;
- * Фаику Кериму и сотрудникам его ателье за помощь в организации фотосъемки, рубрика «Мода».



ВЫГОДНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ В АЗЕРБАЙДЖАН И ТУРЦИЮ



Отправляйте сейчас
в мобильном приложении Granat

granatpay.ru



Проект Банка «МБА-МОСКВА», «Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123376, г. Москва, ул. Рощинская, д. 14, стр. 1, ИНН 7744001828, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России № 3395 от 30.01.2012 года. Реклама. 6».

БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ

ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР

МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР

ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ПРОДЮСЕР

ВЕНЕРА НАЗАРЕНКО e-mail: v.nazarenko@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР

ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretjakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ

ЭРИК ДИКОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.apraushewa@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ

ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ТАМИЛА АХМЕДОВА e-mail: tahmedova@baku-media.ru

КОНТЕНТ-РЕДАКТОР

АННА ЛАПКОВА e-mail: a.lapkova@baku-media.ru

КООРДИНАТОР ПЕЧАТНЫХ И ДИГИТАЛ-ПРОЕКТОВ

ОЛЬГА КАЙГОРОДЦЕВА e-mail: o.kaygorodtseva@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ

ЮЛИАН ЧЕЛАН e-mail: j.chelan@baku-media.ru

КОРРЕКТОР ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Эльчин Амиров, Матанет Багиева, Екатерина Барер, Варя Баркалова, Аня Гасанова, Евгения Гершкович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Александр Гронский, Дмитрий Дорохов, Оксана Елисеева, Кристина Ермакова, Андрей Захарьев, Яна Зубирова, Алексей Курбатов, Дмитрий Лившиц, Михаил Логвинов, Арина Лукашевич, Илья Миллер, Дилара Мурадова, Анастасия Рондарева, Таня Сафонова, Андрей Севостьянов, Ирина Соколова, Эмиль Халилов, Эльмина Шахмалиева, Федор Шиллов, Адиль Юсифов, Ilja Bogdanoski, Giuseppe Catesi, Sara Dozio, Andrey Dzykhl, Simone Guidarelli, Merijn Hos, Federico Lindner, Samuele Maria, Elvin Rahimi

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:

ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»

Адрес редакции: 125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 22
Тел.: (499) 450 4808. Сайт в Интернете: baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору

в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпечатная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:

ООО «Принт Дизайн»: 127282, Москва, ул. Полковая 335, стр. 2, помещение 1
Baha Is Merkezi A Blok 34310, Haremderi / Istanbul / Turkey Tel: +90 212 412 17 00, Fax: +90 212 422 11 51



18+

Реклама: "Вегетарианское искусство" с 1945 года



Brioni

TAILORING LEGENDS SINCE 1945



ОПОРА

Красота окружает нас повсюду — в природе, в искусстве, в человеческих отношениях. Мир без красоты был бы серым и безрадостным, ведь она дает нам силы жить, творить и стремиться к лучшему. Красота всегда идет рука об руку с модой. То, что считается красивым в обществе, неизбежно находит отражение в модных тенденциях, а мода, в свою очередь, формирует наше представление о прекрасном. Каждая эпоха диктует свои стандарты, и мода послушно следует этим веяниям, создавая мост между вечными идеалами красоты и изменчивым духом времени. В каждом уголке нашей планеты красота проявляется по-своему, но везде остается языком, понятным каждому сердцу. С недавних пор этот язык в Азербайджане стал особенно выразительным. Поэтому главными героями этого номера стали азербайджанские модельеры. Мы выбрали больше 20 имен (это, конечно, не полный список), изучили их творчество и сделали важное открытие, которым хотим с вами поделиться.

Все, о ком мы рассказываем, передают через свои работы не просто настроение и актуальные тенденции, а нечто большее, уходящее корнями в глубь времен. Ни один из этих модельеров не создает одежду с чи-

стого листа, в своем творчестве каждый опирается на наше огромное культурное наследие и делает это по-своему, неповторимо. Трудно вообразить, сколько существует способов обыграть традиционный принт или вышивку, отразить в силуэте символы и смыслы — от геометрических орнаментов ковра до шетка харибюльбюль. И пока не увидишь своими глазами, не поверишь, как смело можно перефразировать национальный костюм, перенести азербайджанский характер на подиум.

Всё это многоцветье складывается в красочную мозаику — и на страницах журнала, и на улицах Баку. Дизайнеры — не просто создатели красивой одежды, они хранители культурных кодов. А мода у нас в Азербайджане — это всегда диалог между прошлым и настоящим, локальным и глобальным, личным и общим.

О подобных пересечениях можно прочитать и в других материалах этого номера. Художник Хазар Набиев рисует нефтью, его краски — продолжение азербайджанской земли, густое черное золото памяти. А дизайнерам проекта *Chelebi* удалось воплотить образ из народных сказок в современном арт-объекте: на фарфоровую тарелку нанесли изображение доброго дива, нарисованного художником Расимом Бабаевым. Мы поместили этот предмет в новую рубрику «Культурный код», где речь пойдет о художниках и дизайнерах, в творчестве которых продолжают наши традиции. Секретами своего ремесла в рубрике «Ручная работа» с нами поделилась художница, создающая предметы быта из абшеронской глины. Мастера-керамисты знают, что этот материал особенный. И потому их работы выглядят современно и стильно.

На первый взгляд, в этом номере много простых предметов. Но если вдуматься, понимаешь, что именно простота таит в себе самые глубокие смыслы.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

ФОТО: ЛЕАНКА МЕД

Реклама: Вера Бриллмантова



L'HEURE DU DIAMANT

БУТИК CHOPARD
ул. 28 Мая 9, +994 (12) 493 03 08



**ЗЬЛИН АМИРОВ, автор,
рубрика «Специальный проект» стр. 60**

Спецпроект об азербайджанских дизайнерах, который занял 20 страниц этого выпуска, — результат кропотливой работы Зьлина Амирова, человека, знакомого о моде почти все.

Он окончил юридический факультет Бакинского государственного университета, он, однако, предпочел адвокатскому креслу профессию глянцевого журналиста. За почти четыре года на посту редактора по спецпроектам в L'Officiel Azerbaijan Зьлин изучил историю легендарных дизайнеров и домов моды, узнал индустрию изнутри и убедился в том, что мода — не просто производство одежды, а бизнес-вселенная, в которую вложены колоссальный творческий труд.

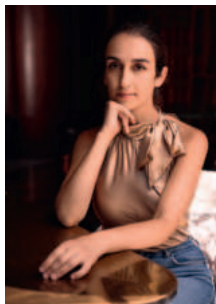
Позже этот опыт пригодился в работе на посту редактора спецпроектов и PR-директора журнала The M.O.S.T. Тогда Зьлин с азартом принимался открывать новые имена в азербайджанском модном пространстве. Особенно старался поддерживать дизайнеров, которые не вписывались в общепринятые каноны локальной индустрии: талант ведь редко выбирает проторенные пути.

«Когда команда «Баку» предложила мне заняться этим проектом, я не раздумывая нырнул в него с головой, несмотря на катастрофически жесткий график. Мы собрали творцов с разными стилями, подачей. И каждый пришел в моду своим, уникальным путем. Хорошо понимаю список некоторых соотечественников по поводу нашей модной индустрии, но она сейчас лишь на старте своей истории — большой и сложной. Вы только подумайте: всего несколько лет назад подобный проект был бы вообще невозможен из-за отсутствия в стране дизайнеров. А сегодня их 25 — и это только начало!» — говорит Зьлин Амиров.



**ДИЛЯРА МУРАДОВА,
стилист, рубрики «Предметы», «Вкус» стр. 128, 152**

В этом выпуске дебютируют новые рубрики, они познакомят вас с культурным кодом Азербайджана. С местами (не только достопримечательностями), едой (совсем не изысканной) и предметами (не всегда ценными), о которых канцлей азербайджанец скажет: «Это мое любимое», «Такое было у нас дома», «Знаю, где это, сто раз там бывал». Стилист рубрики Дилляра Мурадова сотрудничает с «Баку» с первых выпусков. Диплом историка МГУ, художественный вкус и азербайджанские корни помогают ей передавать суть национальной еды и вещей. Вот почему съемки, над которыми работала Дилляра, всегда наполнены теплым светом, деталями, от которых невозможно оторвать взгляд, и, кажется, даже запахами...



**СОНА НАСИБОВА,
консультант, рубрика
«Светский репортаж»
стр. 156**

В конце июля город-курорт Sea Breeze во второй раз принял Международный музыкальный фестиваль Dream Fest. Мы рассказали о том, как это было: про трибют-концерт, посвященный Муслиму Магомаеву, танцевальные баттлы, рейе под открытым небом и энергию молодости, бьющую через край. Репортаж о фестивале появился благодаря в том числе руководителю PR-направления Sea Breeze в Баку и выпускающему редактору Sea Breeze Magazine Соне Насибовой. Обладательница красного диплома филфака МГУ, «глянцева» журналистка и автор книги Zilba. A Cultural Alphabet, она почти два года назад влилась в большую международную команду Sea Breeze. «Я без ума от своей работы, потому что чувствую себя частью чего-то масштабного и значимого — такого как Dream Fest 2025. Эти четыре дня потрясли мой внутренний мир!» — говорит Сона.

ФОТО: ЗЕЙНИР АМИРОВ (1), ДИЛЯРА МУРАДОВА (1), СОНА НАСИБОВА (1)

Роскошь. Частичный домашний уют. Коллекционный дизайн, предметы ручной работы, фарфор, текстиль и ароматы для дома. CHELEBI



CHELEBI

AN AUTHENTIC HOME EXPERIENCE | collectible design, artisan objects,
porcelain, textiles and home fragrances*

Улица Узеира Гаджибекова
151, Порт Баку Молл, Баку

+994 50 254 50 05
chelebi.az



Журнал «БАКУ»

Множество интересных историй про Азербайджан

 Подпишитесь



Баку и современники в рисунках поэта Сергея Городецкого



Встреча с собой: осенний день на Абшероне



Ягода-малина: традиционные молочно-мандариновые пироги чиньки



До новой встречи, Муслим: два кинодокумента о молодом Магомаеве

БАКУ СОБЫТИЯ

 ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ, КНИГИ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ – 12 ЧУДЕС АЗЕРБАЙДЖАНА»: ФОТОВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ ПРИРОДООХРАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ, ОТКРЫЛАСЬ В ПРИМОРСКОМ ПАРКЕ БАКУ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«АЛЕКСАНДР БУРГАНОВ. СКУЛЬПТУРА»: ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СОСТОЯЛАСЬ В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



СОБЫТИЯ | МУЗЫКА
ТОРЖЕСТВО МУЗЫКИ: XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОШЕЛ В ГАБАЛЕ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«ЛОКАЛИЗОВАННЫЕ ЛИЧНОСТИ»: В GAZELI ART HOUSE НАЧАЛА РАБОТУ ВЫСТАВКА АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ



СОБЫТИЯ | КНИГИ
УДЖАЛ ХАГВЕРДИЕВ: К 65-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА ВЫШЛА КНИГА О ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ



В центре слева направо: основатель и руководитель Общественного объединения IDEP Ильхам Алиев, создатели проекта Игорь Бышнёв и Наталья Тетеревская, координатор проекта Химмет Нагдалиев (третий справа)

Ахар-Бахарский национальный парк

ОБЩЕСТВО

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АЗЕРБАЙДЖАНУ

Фотовыставка «Национальные парки — 12 чудес Азербайджана», посвященная 100-летию природоохранной деятельности в республике, прошла в Приморском парке Баку.



В 1925 году в Азербайджане появился первый государственный заповедник — Гейгёльский: так в республике был дан старт природоохранной деятельности, которая продолжается до сих пор. 16 июня 2003 года был основан первый национальный парк — Загтезурский имени академика Гасана Алиева. Менее месяца спустя за ним последовали Аггёльский и Ширванский. Сегодня в стране 12 национальных парков, отсюда и название выставки, организованной Общественным объединением IDEP.

В свое время по инициативе IDEP был запущен кинопроект «Восьмь чудес Азербайджана» — именно столько тогда было напарков, и именно столько документальных фильмов о них планировалось снять в рамках серии. Этим летом название проекта сменили на «Двенадцать чудес Азербайджана». Известные кино- и фотонаaturalисты Игорь, Илья, Никита Бышнёвы и Наталья Тетеревская создали уже восемь документальных картин, а миллионы людей смотрят в соцсетях их фотографии и видео разнообразной природы Азербайджана.

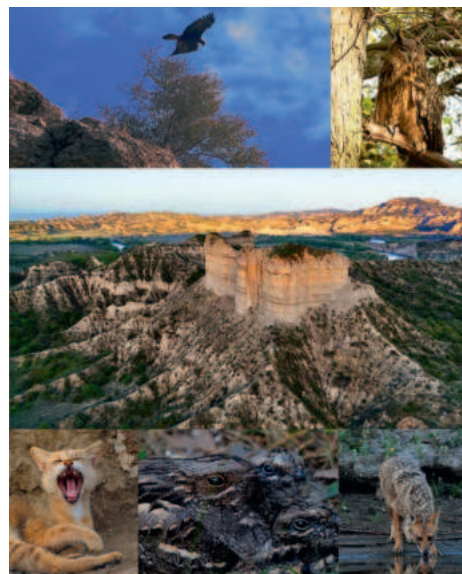
Фотографии, которые члены съемочной группы сделали во время работы над проектом, и были представлены на выставке в Баку.

Двенадцать — не предел, уже точно понятно, что природоохранных зон в республике станет еще больше. Иногда новые парки образуются на основе уже существующих структур. Так, в 2008-м упомянутый выше Гейгёльский государственный заповедник, созданный для охраны горных озёр и их уникальной флоры и фауны, был преобразован в национальный парк. Это значит, что Гейгёль и его окрестности открылись для походов, экскурсий и прогулок, там появилась туристическая инфраструктура. Ведь главная разница между заповедником и национальным парком в том, что первый используют прежде всего в научных целях, доступ посетителей туда ограничен и специально для их удобства ничего не строят. Второй же, несмотря на обширный перечень ограничений, ориентирован именно на туристов.

ТАКЕСТ СЕВЕН АЗЕРИЯН. ФОТО: ИГОРЬ БЫШНЁВ, АЗЕРТАС (1)



Илисуинский национальный парк



Ахар-Бахарский национальный парк

Национальные парки расположены в разных регионах страны, в разных климатических поясах, на разной высоте над уровнем моря. Их размеры отличаются в десятки раз: от компактного Абшеронского с его 783 гектарами до гигантского Ширванского площадью более 54 тысяч гектаров.

В один день, 14 июля 2025 года, по распоряжению Президента Ильхама Алиева в республике были созданы два новых национальных парка — Ахар-Бахарский и Илисуинский. Первый возник за счет выделения земель из государственного резервного фонда Самухского, Евлахского и Гяхского районов. Благодаря его созданию в Азербайджане появилось еще 24 тысячи гектаров особо охраняемых земель, на которых будут осуществляться проекты по сохранению биоразнообразия и развитию экотуризма. Илисуинский был преобразован в нацпарк из заповедника, как и свое время Гейгёльский. Здесь насчитывается более 500 видов растений, 60 из которых эндемики, а также деревья, как тис ягдунный и растущая только на Кавказе береза Радде, занесены в Красную книгу Азербайджана. Фауна тоже разнообразна: 90 видов птиц, 35 видов млекопитающих, 12 видов пресмыкающихся. Туристов наверняка привлекут альпийские луга Илисуинского нацпарка и водопад Рам-Рама, один из самых высоких в республике.

Кроме национальных парков, в республике есть девять государственных природных заповедников и 24 заказника. Все они — один из значимых результатов государственной политики Азербайджана в области охраны природы. ♦

Материал об Игоре Бышнёве и его команде читайте на стр. 42



Участники
Дней поэзии около
музейно-
мавзолейного
комплекса
Моллы Панаха
Вагифа в Шуше

Слева направо:
народный писатель
Анар,
спектакль
«Властелин слова»,
концерт в Габале



ОБЩЕСТВО

РИФМЫ И РИТМЫ ДНЕЙ ВАГИФА

**Главный литературный фестиваль Азербайджана —
Дни поэзии Вагифа — прошел в Гяндже,
Агдаме, Шуше и на родине поэта, в Газакхе.**

Организаторы события — Фонд Гейдара Алиева, Министерство культуры и Союз писателей Азербайджана — устроили открытие Дней поэзии в центре Газакха, где расположена главная городская достопримечательность — парк под названием «Сад мыслителей». После официальной части к зрителям вышли ашуги и поэты. Первые исполнили газели Моллы Панаха Вагифа, вторые — собственные произведения. Затем актеры в эффектных костюмах сыграли отрывок из пьесы Самеда Вургуня «Вагиф».

На следующий день фестиваль переместился в древнюю Гянджу. Сначала известные литераторы собрались в доме-музее Мир Джалала Пашаева на поэтический час. Разговор шел о духовной ценности поэзии и ее влиянии на наши решения и выбор жизненного пути. Продолжили музыкой: выступали солисты Гянджинской государственной филармонии, ансамбль народных инструментов, а также Государственный ансамбль песни и танца «Гейгель». Большинство прозвучавших песен были на стихи Вагифа.

Затем литературный фестиваль перенесли на карабахскую землю — колыбель вдохновения, где столетиями легко и свободно творили талантливые люди. В Агдамском центре мугама также прошел поэтический час, который плавно перетек в мугамный концерт. И наконец, после недельного перерыва наступила кульминация и эффектный финал Дней Вагифа — конечно, в Шуше.

Главный этап начался на площади перед мавзолеем Вагифа. Это строгое устремленное вверх сооружение было установлено на могиле поэта-визира в 1982 году по инициативе национального лидера Гейдара Алиева, а в 2021-м восстановлено по указанию Президента Ильхама Алиева и под руководством Фонда Гейдара Алиева.

На открытии фестиваля традиционно выступил народный писатель Анар, председатель Союза писателей Азербайджана. Он на-

помнил, что культурная столица Азербайджана Шуша — священное, духовное место, где родились и выросли великие певцы, композиторы и поэты. А президент Фонда тюркской культуры и наследия Актогы Раимкулова подчеркнула, что поэзия — одна из главных ценностей тюркского мира и Дни Вагифа сохраняют ее и объединяют вокруг нее людей.

После речей прошла церемония награждения победителей конкурса эссе «Письмо Вагифу». Творческое состязание, инициированное Министерством культуры, объединило не только профессиональных литераторов, но и людей всех профессий, которые чувствуют в себе писательское призвание. Тему задали широкую: «Литературное наследие города Шуша и значение Победы в нашей истории». Первое место заняла Тахмина Вердиева с эссе «Шуша — слияние духа и истории», второй была признана Натаван Багирова, написавшая «Обращение к Вагифу», а третьим стал Эльвин Ахмед с сочинением «Точка отсчета жизни, или Жизнь», помещающаяся в двух строках». Победители получили денежные призы и дипломы Министерства культуры. День завершился постановкой студентов факультета искусств Карабахского университета: были показаны посвященные Молте Панаху Вагифу композиции «Слово в звуке» и «Слово отпавших». Выступление продолжили поэты — участники 44-дневной Отечественной войны.

В завершение фестиваля участники и гости собрались на площадке перед домом поэтессы Хуршидбану Натаван. Здесь был показан спектакль «Властелин слова», поставленный заслуженным деятелем искусства режиссером Хафизом Гулиевым. Сценарий написал поэт и литератор Ильгар Факиев, секретарь Союза писателей Азербайджана и ведущий несложных мероприятий фестиваля. Спектакль поднял тему взаимоотношений искусства и власти: его герой, влиятельный карабахский визирь, оказался большим ценителем красоты и открыл свое сердце для поэзии и тонких чувств. В результате на свет появились изящные газели Вагифа, и мир стал прекраснее. Этой низменной подтверждающей историей Дни поэзии Вагифа завершили, чтобы вернуться через год. ❖

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АВЕЯН, ФОНД АЛЕКСА



Наслаждение в каждом моменте проведенном
в роскошном Shamakhi Palace Sharadil.



+994 12 504 09 09
www.shamakhipalace.az

SHAMAKHI PALACE
SHARADIL

Слева направо:
Портрет
без лица. 1990
Письмо. 2007
Сфинкс. 2001

ВЫСТАВКИ



1. Азбука. 2012
2. Сидящая. 2015
3. Анна Ивановна Казарьева. 2023

ДРАМАТУРГИЯ ФОРМЫ

В Российской академии художеств – выставка «Александр Бурганов. Скульптура», приуроченная к 90-летию народного художника РФ и академика РАХ. Она в очередной раз напоминает не только о творческом пути незаурядного мастера, но и предлагает поразмышлять о судьбе автора в мире запретов и цензуры.

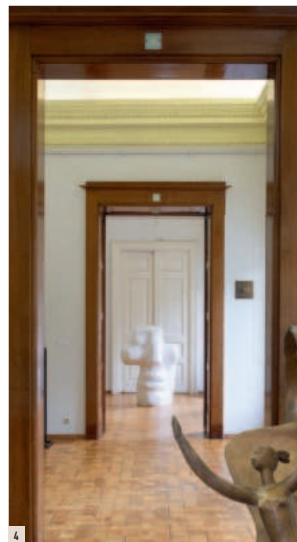
Любознательному обывателю юбиляр известен радом работ, среди которых барельефы с портретами русских художников на станции метро «Третьяковская», фонтан «Принцесса Турандот» у Театра им. Е. Б. Вахтангова и мемориал «Александр Пушкин и Наталья Гончарова» на Арбате в Москве, монумент «Дружба народов» в Ижевске, памятник Ивану Бунину в Воронеже, героям-комсомольцам в Орле. Однако более погруженные в искусство знают Бурганова как знакового мастера советской, российской и мировой скульптуры, творчество которого – более полувека экспериментов, часто радикальных, сформировавших представление об обществе страны и месте личности в нем.

Сам Бурганов четко описал свой путь в статье 2006 года под заголовком «Тайная свобода». По его мнению, творчество каждого художника распалось на две части – «послушный список» в виде официальных работ и официальных заданий и «мир произведений, сделанных для себя». Часто это были списки будто «двух различ-

ных людей, действующих в различных обстоятельствах». Бурганов сначала пытался заработать тот самый «рейтинг» за счет официальных заказов, чтобы впоследствии иметь возможность самовыражаться, как хочется, а не так, как нужно. «Во всяком случае, могу сказать, что огромная часть моего творчества, связанная с большими монументальными работами, за которые я получил привилегии и награды, растворилась в дым и перестала интересовать меня», – пояснил он.

Собственную творческую биографию «как личность, как художник» он отсчитывает с первой персональной выставки 1976 года в залах Московского союза художников, где были выставлены работы, созданные не по контракту и на утверждение тому, а для себя.

Нынешняя выставка – еще один итог творческого пути Бурганова и очередной повод вспомнить главные постулаты его метода. Портрет Адама здесь соседствует с ликом первой учительницы по лепке Анны Казарьевой, портрет без лица и портрет на ладони – с «Девушкой и конем». Парящие автономные части тела, стены и клетни, занавеси и драпировки – самые смелые опыты Бурганова с формой и содержанием – произведения, за которые его называли советским сюрреализмом, наследником Рене Магритта и Сальвадора Дали. Здесь же попытки противостоять цензуре и даже уйти от реальности в спасительный вымысел. Одна из скульптур выставки – «Бегу-



4. Адам. 2010
5. Ваза. 1982
6. Девушка и конь. 1990
7. Портрет. 2010
8. Бегущая с птицей. 1980



5



7

щая с птицей» – параграф двух других работ Бурганова конца 1960-х. Первую он создал для VII Молодежной художественной выставки – на заказ, но по оригинальному замыслу. Работа, которую автор называет одной из самых важных в своем творчестве, выполненная из нованой меди, демонстрировала неординарную конфигурацию во взаимоотношении между птицей и бегущей фигурой. Выставили тех лет были своеобразным политическим заигрыванием с молодежью, которое создавало некоторую видимость свободы творчества. Однако работу Бурганова резко раскритиковали за «отказ от реализма в изображении человеческого тела и условность в трактовке формы». Скульптура была заказана Министерством культуры: «Ее местонахождение вначале было оспорено от меня, лишь в дальнейшем я узнал о том, что по секрету от меня ее возили на выставку в Мюнхен, а затем уничтожили. Вторую работу сделал для себя, но и ее ликвидировали на выставке Московского союза художников в Перово».

Александр Николаевич – уроженец Баку, куда перебрались его предки по материнской линии, спасаясь от голода. О первых попытках проявить себя в скульптуре у него есть трагичная история, как отец, учитель математики, зарабатывающий ради придумал бизнес – изготовление портретов вондей к первомайским демонстрациям и прочим датам. Бурганов-старший отвел сына в Дом художественного воспитания. Спустя много лет на выставке подарков Сталину в Пуш-

кинском музее в Москве Александр Николаевич обнаружил свою детскую работу – скульптуру Пушкина почему-то верхом на коне, которую преподнесли «вондой народов» от лица детей солнечного Азербайджана.

Затем случился переезд в Москву, который решил многое: Бурганов отправился учиться в Строгановку (говорят, из-за того, что здесь студентам выдавали одежду). Куда важнее бесплатной шинели оказались принципы искусства, заложенные в голову юности учителями: сочетание форм, драматургия, глубинные смыслы.

За следующие десятилетия он создал ряд произведений, вошедших в золотой фонд монументальной скульптуры, а в 1970-х прославился за рубежом. Его работы экспонировались в Бельгии, Югославии, Германии, Канаде.

Бурганов – еще и талантливый график, танец он пробовал себя в литературе, сопереживая с кино. Дружил с Андреем Гарковым и в 2002-м отлил бюст к 70-летию со дня рождения режиссера. Художник вспоминал, что все они были в одной компании, объединенные бунтарским настроем, общим противостоянием советской цензуре и социалистической ссоры. Позже в той самой статье «Тайная свобода» заключал: «Искусство – это быть монетом: один из немногих документов, который наиболее прямо отражает всеобщее смятение наших душ». ♦



ВЫСТАВКИ



Сверху вниз:
Регина Раева.
Фрагменты. 2025
Рза Разаде.
Среди ветвей. 2025
Эльдар Гурбан.
Утро
на Абшероне. 2008
**Бутунай
Хагвердиев.**
Лодка
и столы. 2021



ВСЕ НЕ ТАК, КАК КАЖЕТСЯ

Междисциплинарная выставка *Situated Selves* («Локализованные личности») открылась в бакинской галерее Gazelli Art House: девять азербайджанских художников исследуют свои отношения с важными для них местами.

Как место формирует нашу идентичность, вкус, память, отношения с миром? Об этом размышляют художники разных поколений, жанров и стилей. Точкой отсчета стала мысль американского феноменолога Эдварда С. Хейса о различии между местом и пространством. Пространство — понятие довольно абстрактное, утверждает философ, место же всегда тесно связано с нашим опытом. Мы не просто находимся в нем, но являемся его частью.

Участники выставки осмыслили феномен обретения места силы — того, где можно найти радость, грусть, утешение, вдохновение. Результаты этих размышлений, а также истории, эмоции, открытия, сомнения — все это легло в основу работ, представленных на выставке, а сами работы сложились в единую карту личной реальности.

На картине «Среди ветвей» молодой художник Рза Разаде изобразил райский берег моря, населенный динозаврами. На напряженное перенесение древесных стволов на первом плане заставляет усомниться в царящей на холсте безмятежности. Выразительно изогнутые ветви — излюбленный образ Разаде — встречаются и в других его работах. Автор ищет баланс между эмоциональным хаосом и формой, но, кажется, находит прелесть всего смятения.

Противоположные чувства вызывают работы заслуженного художника Азербайджана Эльдара Гурбана. 77-летний мастер — один из немногих примитивистов на национальной арт-сцене. Белые корабли на фоне синих небес бороздят водную гладь. Ночью они, точно лотоса, освещают неопознанный летающий объект. Кот пугает стаю голубей — череды смешных покосившихся домишек с красными крышами. И во всем этом сквозит бесконечное восхищение родными приморскими ландшафтами.

Теплую, позитивную энергию излучают и морские пейзажи Торы Маис: азербайджанская художница, живущая в Германии, пишет пляжи Каспийского моря и беззаботных отдыхающих.

«Все не так, как кажется» (2020) известной художницы и иллюстратора Ирины Эльдаровой — это эксперимент в манере пуантилизма. Весеннее дерево в синем тумане, покрытое жемчужными брызгами, погружает зрителя в эфемерное состояние полусна-полубуды.

Анар Гусейнзаде выясняет отношения с космосом. Маленький желтый космический корабль пытается долететь до Большой Медведицы (Ursa Major, 2022). Композиция с планетой, вышедшей за пределы Солнечной системы («Экзопланета», 2024), транслирует стремление разрушить привычные границы. Подобно Пауло Клее, Анар использует в своих работах абстрактные фигуры и формы.

Рамап Кязым — адепт сюрреализма, мрачного экспрессионизма Эдварда Мунка и Франсиса Бэкона. Оммажем обоим классикам выглядит холст «Оранжевая стена» (2015), на котором некое искаженное тело выражает страдание и ужас от происходящего.

Жаля Азиз интерпретирует темы памяти и идентичности в жанре гобелена. Художница создает архитектурные образы старого города, в которых выставки обретают новый смысл и измерение.

Бутунай Хагвердиев экспериментирует с приемом анимации — кадровой съемкой. Автор наводит зум на заброшенные индустриальные конструкции, увеличивает до космических масштабов изображение лодки, ловит лучи солнца на ржавой поверхности старого фургона («Рассвет», 2021). Нет сомнений, что художник придерживается довольно скептического мнения о человеке и его влиянии на природу.

Гораздо более низкую утверждающую и чувственной предстает сюжета из восьми квадратных полотен Регины Раевой, окончившей Азербайджанский университет культуры и искусства по специальности «Судейский оденды». Ее серия работ «Фрагменты» рождена из самого способа восприятия — не линейного, а прерывистого, как если бы реальность складывалась не в цельную ткань, а в разрозненные ниски света, теней, звуков и настроений. ♦

Выставка продлится до 31 октября



**БУТИК ОТЕЛЬ
«EXCELSIOR HOTEL
& SPA BAKU»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ УСЛОВИЯ
КОМФОРТА И
УДОБСТВА ДЛЯ
СВОИХ ГОСТЕЙ.**



К Вашим услугам
комфортабельные номера,
просторный фитнес-центр,
а также комнаты для деловых
переговоров.

📍 Проспект
Гейдара Алиева 2

☎ +994 12 504 09 09





Агаверди Пашаев

ФЕСТИВАЛИ



Слева: исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Аюл Аюбанов и глава исполнительной власти Габлинского района Сабули Абдуллаев



Факилы Гасымов



Группа Mercadonegro



Выступление молодых исполнителей



Группа Tbilisi Big Band

ЗВЕЗДЫ ГАБАЛЫ

Небольшой азербайджанский город шесть дней слушал музыку, пел и танцевал вместе с артистами: в Габале прошел XIV Международный музыкальный фестиваль.

В этом году Азербайджан отмечает три главные музыкальные даты: 140 лет со дня рождения основоположника национальной оперы Узеира Гаджибекова, 100 лет со дня рождения пианиста Рауфа Ата-нишвиба и 90 лет со дня рождения композитора Васифа Адигезалова. Этим замечательным музыкантам было посвящено несколько событий фестиваля, организованного по инициативе Фонда Гейдара Алиева и при поддержке Министерства культуры Азербайджана, Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибекова и компании Gilan.

О 140-летию азербайджанского классика в первый же день праздника зрителям напомнил народный артист республики Фархад Бадалбегили, художественный руководитель фестиваля. На открытую площадку габлинского амфитеатра вышли Азербайджанский госу-

дарственный оркестр народных инструментов и хор Азербайджанского ансамбля песни и танца имени Фикрета Амирова. Концерт открылся бойкой мелодией «Джигити», написанной Узеиром Гаджибекиным более 70 лет назад и неизменно любимой музыкантами и публикой. За ней прозвучали сочинения Васифа Адигезалова и Сулеймана Алескерова, Фикрета Амирова и Полада Бюльбюлюглу, Муслима Магомаева и Ра-миза Миришли, а также многих других композиторов.

В тот же вечер Габлинский фестиваль подтвердил свой международный статус: на следующем концерте с публикой поделилась своей энергией группа Mercadonegro. Диония музыкантов из разных стран Латинской Америки играет сапсу так, что мало какой слушатель сможет устоять на месте. «Они заставили зал танцевать в течение часа!» — воскликнул Фархад Бадалбегили.

Ванными событиями музыкального праздника в этом году стали концерт студентов Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибекова и выступления начинающих музыкантов и певцов, отмеченных программой «Поддержка молодежи». Артисты продемонстри-

ровали интерес к самой разной музыке: от Венявского до Пуччини и от Моцарта до Прокофьева, и умение качественно ее исполнять. Среди участников были настоящие виртуозы: самое большое впечатление на публику и жюри произвели выступления Ужакла Махмедова (кларнет), Эльмира Дадашовой (скрипка), Сумтана Керимова (скрипка), Джалалы Исмаиловой (виолончель), Медины Пашаевой (фортепиано) и Айсун Махмудзаде (сопрано).

Музыкальная группа Tbilisi Big Band уже в третий раз приезжает на фестиваль, и Габала встретила ее с энтузиазмом. Выступления грузинских дирижеров всегда полны бодрости и энтузиазма, ярких ритмов и нетривиальных трактовок известных произведений. Из Вильнюса приехал струнный квартет «Чорленис», названный в честь литовского композитора и виолончелиста Йонаса Танкевичуса (скрипка), Дарюса Джикшайтиса (скрипка), Елены Дауните (виолончель) и Гедиминас Дачинюса (альт) сначала сыграли чорленюсовский Струнный квартет до минор, а затем к ним по очереди присоединились Фархад Бадалбегили и Мурад Адигезалов, чтобы вместе исполнить сочинения Брамса (Квинтет для фортепиано фа минор) и Шумана (Квинтет для фортепиано ми бемоль мажор). ►

МУРАД ГУСЕЙНОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

«Одна из главных особенностей фестиваля заключается в его уникальной атмосфере, где гармонично сочетаются высокое искусство и удивительная красота местной природы. Концерты проходят как в андемических концертных залах, так и под открытым небом, на фоне горных пейзажей, придавая каждому выступлению неповторимое звучание и эмоциональную глубину. Очень важно внимание фестиваля к молодым талантам: им предоставляется замечательная возможность выступить на одной сцене с признанными мастерами».



ФАРХАД БАДАЛБЕГИЛИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГАБЛИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ.

«Чем отличается наш фестиваль от других? Во-первых, он благотворительный. Жители близлежащих сел и городов имеют возможность приехать и послушать прекрасную музыку. Во-вторых, важен просветительский характер проекта. Перед каждым концертом мы рассказываем зрителям о произведениях, которые они услышат, о музыкальных стилях. Мы стараемся сделать эти рассказы как можно более интересными, потому что наш зритель не профессиональный — это простые труженики, им надо раскрыть идею произведения. И третья характерная черта фестиваля — разные жанры. Здесь есть народная музыка, есть классический джаз, оперное искусство, симфонические оркестры и камерные сочинения. Каждый может выбрать то, что ему по душе».



Струнный квартет
«Червиль»
и Фархад Бадалбейли

**ФУАД ИБРАГИМОВ, главный дирижер
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИ-
ЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИМЕНИ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ:**

«Когда стартовал фестиваль, я был искренне рад. Во-первых, это потрясающая красота природы. Во-вторых, безупречная организация, участие выдающихся музыкантов и оркестров, которые, приезжая к нам, знакомятся с нашей страной и культурой. Особенно радует, что организаторы уделяют большое внимание молодым исполнителям. Для них это огромный шанс, накопленный опыт и мощный источник вдохновения. Когда-то одним из таких молодых музыкантов был и я: именно на Габалинском фестивале Фархад Бадалбейли доверил мне дирижировать Карловским филармоническим оркестром Великобритании. И подобных историй успеха среди участников фестиваля немало».



Юсиф Эйвазов и Айпадж Шихализаде

**ЯЛЧИН АДИГЕЗАЛОВ, ДИРИЖЕР,
ПРОФЕССОР БАКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ:**

«28 июля исполнилось бы 90 лет Васифу Адигезалову. Как раз в эти дни проходит XIV Габалинский фестиваль, и организаторы приняли решение отметить дату юбилейным концертом. Я благодарю в первую очередь художественного руководителя фестиваля Фархада Бадалбейли и всех организаторов и исполнителей за большое благодарное дело. Для духовного развития молодежи это крайне важно. Выражаю признательность Фонду Гейдара Алиева, Министерству культуры, Бакинской музыкальной академии, холдингу Gilat и Азербайджанскому телевидению за огромную работу во имя процветания культуры Азербайджана».



ФЕСТИВАЛИ

Завершился фестиваль концертом в честь 90-летия со дня рождения Васифа Адигезалова и 100-летия со дня рождения Рауфа Атаджиева. Сначала за пультом Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибейли встал сын знаменитого композитора — народный артист Азербайджана дирижер Ялчин Адигезалов. «Праздничная увертюра» его отца задала интонацию вечера, за ней последовал Четвертый фортепианный концерт (за роялем — Мурад Адигезалзаде). «Символично, что ровно 30 лет назад, на 60-летием юбилее отца, мы с Мурадом сыграли мировую премьеру этого сочинения», — отметил Ялчин Адигезалов. А затем в исполнении баритона Аваза Абдулла и Айпадж Шихализаде (меццо-сопрано). Сначала музыканты отдали дань памяти Узеиру Гаджибейли, исполнив его увертюру к опере «Кероглу» и несколько арий. Затем проследовали шедевры мировой оперы — арии из опер Верди, Пуччини, Леонавалло, Маскани и других композиторов. В финале праздничная прозвучала общая застольная песня из «Травяты», давно ставшая символом классической оперы. «Жаль, что фестиваль закончился», — сказал Фуад Ибрагимов. — Но мы начинаем ждать следующего». ❖

Вторая часть вечера была посвящена Рауфу Атаджиеву — музыканту, прославившемуся и как пианист и как оперный певец. Программа так и называлась: — Viva opera! Дирижировал Фуад Ибрагимов. Центральной звездой вечера был народный артист Азербайджана, драматический тенор Юсиф Эйвазов. Вместе с Юсифом на сцену вышли другие вокалисты, известные как в Азербайджане, так и за его пределами: Афга Аббасова, Аваз Абдулла и Айпадж Шихализаде (меццо-сопрано). Сначала музыканты отдали дань памяти Узеиру Гаджибейли, исполнив его увертюру к опере «Кероглу» и несколько арий. Затем проследовали шедевры мировой оперы — арии из опер Верди, Пуччини, Леонавалло, Маскани и других композиторов. В финале праздничная прозвучала общая застольная песня из «Травяты», давно ставшая символом классической оперы. «Жаль, что фестиваль закончился», — сказал Фуад Ибрагимов. — Но мы начинаем ждать следующего». ❖

ФОТО: ЕВРОСЭНЧЕНКО



ОТДОХНИТЕ ДУШОЙ И ТЕЛОМ

Благодаря целительной силе источника «Истису», сервиса высокого уровня и сказочной природе, современный отель Lankaran Springs Wellness Resort является отличным выбором в любое время года.



- Современный оздоровительный санаторий
- Лечение целительными источниками «Истису»
- Высококвалифицированные врачи

- Живописный горнолесной ландшафт*
- Сервис высокого уровня*
- Широкий спектр развлечений*



LANKARAN SPRINGS
WELLNESS RESORT

+994 12 504 09 09
www.lankaransprings.az



1



2



Ретроспективная выставка, посвященная Уддалу Хагвердиеву, «Разговор в присутствии»

КНИГИ



3

1. Автопортрет. 2004
2. Обложка: Дервиш. 1996
3. Святой Иероним. 1998

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

К 65-летию со дня рождения уникального художника в свет вышел альбом «Уддал Хагвердиев. Живопись и графика. 1960–2004». Роскошное двуязычное издание осветило все жанры, в которых работал азербайджанский мастер.

«Уддал Хагвердиев — один из самых универсальных и плодотворных практиков азербайджанского искусства. Хотя в период 1980–1990-х годов концепция мультидисциплинарного художника еще не была четко сформулирована, Уддал в прямом смысле слова уже был одной из самых синкретических фигур своего времени», — так пишет во вступлении к изданию историк искусства Фарах Алабзарли. Три года назад именно она была куратором проекта «Разговор в присутствии» в бакинском Музее живописи Азербайджана XX–XXI веков — едва ли не первой, но, к сожалению, уже посмертной ретроспективы Хагвердиева. В книге приводятся фотографии ее экспозиции.

Причиной тому, что при жизни у художника не случилось ни одной персональной выставки, было не только его равнодушие к славе. Похоне, у Хагвердиева элементарно не хватало времени: он «двигался по жизни ураганом, шквалом, который было не остановить», стремительно и ненадолго осваивая все новые и новые жанры, художественные языки или, как сегодня принято говорить, медиа.

Несмотря на всего 44 отпущенных ему года, Уддал успел очень многое. Историю своей жизни он повелал в автобиографии, на-

поминающей сказку, которая стала основным и самым длинным текстом альбома. Ее проиллюстрировали семейные фотографии. На них родители художника — врач-педиатр Вера Ивановна Канинина и книжный графник Гасан Али оглу Хагвердиев.

Уддал рисовал с раннего детства, стараясь быть похожим на отца, старшего брата, сестру и соседей: семья Хагвердиевых жила в одном доме с известными художниками Кямалом Ахмедовым, Расимом Бабаевым, Мурадлом Ашрафом, Санамом Нурбановым. В таком творческом котле варился будущий живописец и графник. «У меня была детская мечта — изобразить много муравьев на большом листе бумаги, но она не сбылась. Требовались терпение, мастерство и выносливость, чтобы выдержать насмешки, которые я получал». Посмотрев индийский фильм, рисовал огромное стадо слонов. Из пластилина лепил огромные блюда с фруктами, овощами, сладостями, колбасой, сырами с большими дырками, кусками арбуза с семечками. До 12 лет Уддал был лунатиком и по ночам ходил вокруг дома, пугая мать, которая делала все возможное, чтобы поправить нервную систему сына.

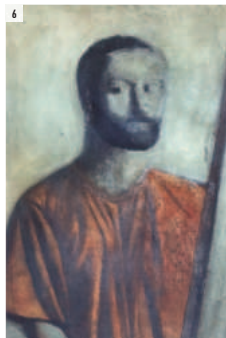
Когда Хагвердиев учился в Государственном художественном училище им. А. Азимзаде, один за другим ушли его родители. После училища он поступил в Азербайджанский педагогический институт им. В. И. Ленина (ныне — им. Н. Туси) на факультет художественного графического искусства.



4



5



6

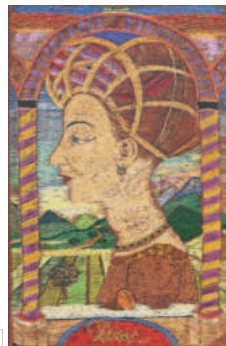
4. Мадонна с младенцем. 1996
5. Вавилонская башня. 2001
6. Автопортрет. 1996
7. Введение во храм Пресвятой Богородицы. Роспись бакинской часовни апостола Варфоломея. 1999–2004
8. Женский портрет. 1990-е
9. Святой Георгий. 1981



9



8



В начале 1980-х началась жизнь самостоятельного художника, и довольно непростая: «Я, гордый и независимый, вел богемный образ жизни, курил крепкие сигары, пил крепкие напитки, плохо питался, носил то, что попадалось под руку, сочинял стихи, оставлял дверь студии открытой, в любой ситуации писал и рисовал».

Подзаголовок альбома «Живопись и графика» не вполне отражает содержание. Книга, выпущенная при поддержке мобильного оператора AzerCell, собрана из пяти частей, подчеркивающих многогранность мастера: «Живопись», «Графика», «Иллюстрация», «Вышивка», «Храмовая роспись».

Автопортрет 1996 года открывает раздел «Живопись», показывающий, насколько непростым и интенсиным был для Уддала поиск собственной манеры. Пропустив через себя всю историю мирового искусства, Хагвердиев со знанием дела пересказывает классические сюжеты на современном художественном языке: «Святой Георгий», «Мадонна с младенцем», «Дама с единорогом», «Бегство в Египет», «Святой Иероним». Восточная философия и религиозные мотивы перемежаются бытовыми темами. Жену Елену и сына Буната художник представляет в ветхозаветных и новозаветных образах, изображая на золотом или лазурном фоне небесного города, себя не — в образе пророка. Визирующая палитра и оттенок старого золота, сошедший то ли с иконы, то ли с ренессансной фрески, усиливает бледность и таинствен-

ность лика будто спящего в танце «Дервиша», выбранного для обложки альбома.

Хагвердиев был таким же неистовым рисовальщиком, как и живописцем. С помощью листа бумаги, простого карандаша, туши, угля, сангины, пастели и акрила он ловко монтировал стилизм и сюжетами: здесь батальные сцены и портреты, натюрморты и орнаменты на стене синтаги. Не только мастерский рисунок, но и могучий интеллект, значение литературы, архитектуры, исторический и народный костюм Хагвердиев продемонстрировал в иллюстрациях к книжной серии «Сказки народов мира» (1996), выполненной по заказу Детского фонда, которым тогда руководил режиссер и художник Тарлан Гору.

Увлеченный вышивкой, художник и здесь достиг высокого профессионализма. Уддал воспроизводил знаменитые женские профили с полотен итальянского Возрождения, заменяя краску цветным мулине. С помощью тонального переплетения слои он создавал рельефную текстуру, так что эти небольшие работы подобны вратам. Последние пять лет жизни Хагвердиев посвятил росписи часовни апостола Варфоломея в храме Михаила Архангела в Баку. Полностью отдавшись этой работе, он отказался от заказов, ушел от всего мирского. Традиция русской иконографической школы мастер соединил с эклектичным стилем, который развивал годами. Величественная храмовая роспись стала последней работой Уддала, при решении в православие принявшего имя Петр. ♦



ПИРС НА ПРИМОРСКОМ БУЛЬВАРЕ

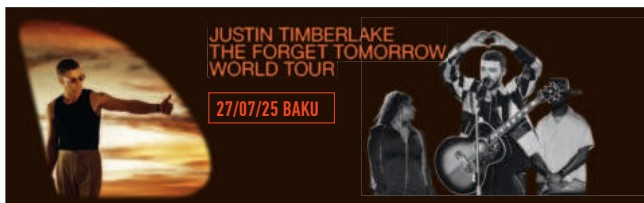
(БЫВШАЯ ГОРОДСКАЯ
ПЕТРОВСКАЯ ПРИСТАНЬ)

Этот место знает каждый бакинec, однако не всем известно, что пристань здесь появилась еще в позапрошлом веке. Она была построена одним из крупнейших меценатов нефтепромышленником Гаджи Зейналабдином Тагиевым предположительно в 1883 году и получила название Петровской. Позже он передал ее городу. В конце XIX века, в разгар экономического бума, по Каспию перевозили тонны грузов. Деревянные пристани и причалы быстро строились, переходили из рук в руки, разрушались и строились вновь. Тогда это был просто песчаный берег Каспия, на котором бурлила жизнь, кипели строительные работы и торговля. Сам же Приморский бульвар был заложен только в 1909 году. Свой нынешний вид пирс на Приморском бульваре обрел в 2019 году после масштабной реконструкции.



ПУТЬ К СЕБЕ

В БАКИНСКОМ ОЛИМПИЙСКОМ ДВОРЦЕ В РАМКАХ МИРОВОГО ТУРНЕ FORGET TOMORROW ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК ПОКАЗАЛ ЯРКОЕ ШОУ. ОН СПЕЛ ЛЮБИМЫЕ ХИТЫ, ПРЕДСТАВИЛ НЕСКОЛЬКО СВЕЖИХ РЕЛИЗОВ И АКТИВНО ОБЩАЛСЯ С ПУБЛИКОЙ. МУЗЫКА ДЛЯ ТИМБЕРЛЕЙКА ВСЕГДА БЫЛА СПОСОБОМ ЕДИНЕНИЯ И СОУЧАСТИЯ. ЭТО ОЩУЩЕНИЕ И СТАЛО ГЛАВНЫМ ПОСЛЕ ВИЗИТА АМЕРИКАНСКОГО АРТИСТА В АЗЕРБАЙДЖАНСКУЮ СТОЛИЦУ.



Текст:
АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ

В

каждый свой концерт Тимберлейк стремится добавить то, что непременно сделает его выступление уникальным. В Баку Джастин, например, сосватал екатеринбурженку Кристину Лефтерову нескольким тысячам холостяков. Девушка, купившая билет на танцпол, подняла шутиливый плакат с просьбой помочь ей выйти замуж и по наивности указала свой номер телефона. Тимберлейк не остался равнодушным: «Сам я женат, поэтому, увы, не могу составить пару», – посетовал он со сцены. Эпизод концерта разлетелся по Сети – и Екатерине поклонники оборвали телефон.

Люди вообще активно беседуют с Тимберлейком посредством плакатов: признаются в любви, передают привет, какой-то мужчина подобным способом даже пытался продать куртку. На бакинском концерте супружеская пара передала певцу конверт с полом своего будущего ребенка, и Джастин устроил на сцене своеобразный baby shower: «Будет мальчик! Поздравляю!» Он любит порассуждать о том, что такие мероприятия, несмотря

на всю их экстравертность, на самом деле повод покопаться в памяти и подумать о своем предназначении.

«Я был одним из тех детей, которые все время постукивают по кухонному столу. Да и по всему остальному тоже... Музыка окружала меня повсюду. Я ведь очень рано взял в руки гитару. Помню, дедушка дал мне «Гибсон» и стал учить аккорду соль мажор», – рассказывает он.

Певец родился 31 января 1981 года в Мемфисе, штат Теннесси, родном городе Элвиса Пресли. Естественно, тут каждому ребенку с проблесками таланта пророчили славу наследника «короля рок-н-ролла». А еще Мемфис – столица целого направления в блюзе, что тоже делает это место особенным. «Отдельный мир со своим укладом жизни и звуком, складывающимся из множества других разных звуков, как и сам Мемфис складывается из множества разных людей», – описывает родной город в книге «Взгляд в прошлое» Тимберлейк. – Именно этот звук сформировал меня и мою музыку». ►

PHOTO: GETTY IMAGES (4), NIKOLAI LEBEDEV (4), SONY MUSIC (4)



Его детство и юность прошли в пригороде, «который чуть более провинциальный»: Джастин увлеченно кидал с друзьями в корзину мяч и влюблялся в девочек. «В нашем квартале жили сплошные блондинки, кроме одной. Она была старше меня на три года, носила «джорданы» и играла в баскетбол. Я был на ней помешан». Но все же музыка оказалась превыше всего. Когда Джастину было четыре, родители развелись. Мальчик остро переживал семейную драму, заполняя пустоту и одиночество музыкой. «Она служила мне отдушиной. Становясь старше, я стал понимать: у каждого свои проблемы, но все мы стремимся к одному и тому же — хотим ощущать связь с другими людьми, иметь место, где можно чувствовать себя как дома. И пищу». По воскресеньям он посещал баптистскую церковь Shelby Forest, где отец, священник, дирижировал хором, а бабушка играла на органе. Здесь Джастин ненадолго обрел душевное спокойствие, поскольку в воскресный день под церковным сводом собиралась вся семья. Это ощущение внутренней гармонии Тимберлейк будет искать всю жизнь, и поможет ему, конечно, музыка.

А началось все с популярного детского шоу «Клуб Микки Мауса», которое Джастин смотрел взахлеб. «Участники были почти того же возраста, что и я, — вспоминает певец. — Глядя на детей, которые пели, танцевали и разыгрывали сценки на телевидении, я задумывался о том, как они туда попали. Поскольку знал, что могу делать то же самое».

В 11 лет Тимберлейк попал на прослушивание в шоу Star Search, а следом был отобран в «Клуб Микки Мауса». Среди товарищей по шоу оказались Кристина Агилера, с которой он подружился, Бритни Спирс, за которой ухаживал, и Райан Гослинг, с которым хулиганил. Однажды мальчишки утнали спортскар, добрались до парка аттракционов и прокатились на «Башне страха» целых 12 раз. Ребят, конечно же, отругали, но таланту, как известно, многое прощается. В 1995-м, когда шоу завершилось, Тимберлейк организовал группу 'N Sync, куда пригласил еще одного друга по «Клубу Микки Мауса», Джейси Шазе. Также участниками бенда стали Крис Киркпатрик, Джоуи Фатон и Лэнс Басс. Над фамилией последнего ребята потешались — им как раз нужен был вокалист с низким голосом, а тут такая говорящая фамилия...

В то время бойз- и герлзбенды любили — почуя для этого подготовили New Edition, New Kids on the Block, а чуть ранее — Jackson Five (Майкл Джексон и его братья), на очереди были Take That (там солировал Робби Уильямс), 'N Sync, их соперники — Backstreet Boys и Spice Girls. Тимберлейк и Ко быстро стали лидерами в этой нише шоубиза: Bye Bye Bye и It's Gonna Be Me сделали хитами, группа получила первую строчку в американском Billboard Hot 100 и номинации на «Грэмми».

Тимберлейк не скрывает, что на первых концертах в них кидали бутылки и пивные банки. Свист сменился на аплодисменты далеко не сразу. Когда солист The Rolling Stones Мик Джаггер предложил Джастину выступить в Торонто на благотворительном концерте в поддержку больных ТОРС (тяжелый острый респираторный синдром), рядом с «роллингами», AC/DC и The Guess Who поп-певец смотрелся довольно нелепо. «Я вышел на сцену под летящие в меня пивные банки и бутылки, — вспоминает Тимберлейк. — Первой песней была Cry Me a River, и мне чудом удалось исполнить ее, не получив по лицу швыряемыми предметами. По мне, это была удача». Когда Джастин вышел исполнять Miss You вместе с «роллингами», бутылки полетели и в него, и в ветеранов британской рок-сцены — фанаты не одобрили столь странного союза. И тогда гитарист Кит Ричардс ударил себя кулаком в грудь — мол, ну кидайте же, кидайте! Хулиганы у сцены примолкли, кто-то



ОБРЕТЕНИЕ ПОКОЯ - ПОСТЕПЕННЫЙ ПУТЬ К ТОМУ, ЧТОБЫ СТАТЬ СОБОЙ



стал подпевать, кто-то захопал. Тимберлейк был поражен. «Я счастлив, что нашел занятие, которое делает меня счастливым многим людям по всему миру. Это невероятно. Вот я сижу в комнате и пишу песню, а потом исполню ее на стадионе, и вместе со мной ее поют разные люди. Все они поют то, что родилось в моей голове».

Сочинять песни он начал лет в 16, когда группа поехала в Стокгольм работать с продюсером Максом Мартином, который делал хиты для Ace of Base и Backstreet Boys. «Работа



с Максом оказалась очень познавательной. Я учился тому, как пишущие и музыка, и вокал. Работая в студии, я должен был давать песням разную интерпретацию. Это было совсем не похоже на живое выступление и стремление охватить всю пришедшую публику. Увидев, как работает Макс, я захотел стать частью этого процесса. Именно тогда полюбил писать. Создание песни казалось мне очень искренним процессом. И до сих пор кажется».

Он любит рассказывать, что Sexy Back была навеяна музыкой Дэвида Боуи, в особенности дерзкой композицией Rebel Rebel и строчкой Hot tramp, I love you so, которую великий музыкант пропевал с акцентом и иронией. А допустим, всеми любимая Can't Stop the Feeling! — попытка Тимберлейка создать идеальную летнюю песню. «Я написал ее, чтобы подарить людям классное чувство, связь с лучшей энергией, которая в них есть. В конце концов, все те звуки, которые в песне присутствуют, и те, которых там нет, составляют органичное целое, и я могу наблюдать, как по всему миру она объединяет людей, заставляя их чувствовать себя хорошо».

По альбомам певца можно проследить разные этапы его взросления. Свой дебютный Justified он задумал в жанре ритм-н-блюз, но все восприняли его как типичный поп-продукт. «У меня имелось свое видение этого альбома. Я хотел, чтобы люди его поняли. Мне был 21 год, и я слишком много о себе думал, — признался он спустя время. — Конечно, это поп-альбом. Во время работы над следующей пластинкой я осознал, что не должен стремиться к тому, чтобы люди его поняли. Просто должен делать то, что делаю. Еще понял, что, если меня будут считать поп-звездой, я смогу делать все что захочу». Следующая пластинка, FutureSex / LoveSounds, говорила об этом в каждом треке, в игривом названии и в обложке, на которой Тимберлейк крушил ногой зеркальный дискбол. The 20/20 Experience был вдохновлен желанием видеть дальше и глубже. «Если бы сейчас начинающий артист спросил у меня совета, что ему делать с музыкой, которая на него повлияла, я бы ответил: принять ее. Не убежать от нее. Хочешь ты этого или нет, она нигде не денется. Просто осознай это и дай ей на тебя влиять. А потом — просто будь. Будь собой. Ты общий знаменатель. Тебе предстоит пройти через многое, пройти и вернуться на то же самое место», — сказал Джастин о другом своем альбоме Man of the Woods. И добавил, что этот диск был вдохновлен тремя людьми: дедушкой, женой (актрисой Джессикой Бил) и сыном. «Весь альбом, тексты, звук, настроение — всё это родилось тогда, когда я стал отцом. В этих песнях столько чувства, и они очень личные. Я написал этот альбом, когда мы

с женой только начинали узнавать своего ребенка и друг друга в новом статусе родителей. Поэтому захотел, чтобы в альбоме звучал голос Джесс. Она почти рассказчик, голос совести, у нее даже есть собственная интерлюдия, которая называется Negs. Так я чувствую себя и в жизни. Что бы ни делал, куда бы ни шел, когда я прихожу домой, мою жизнь рассказывает ее голос».

У Тимберлейка в творчестве многое построено на воспоминании старшими коллегами. Огромное влияние на него оказал знаменитый выходец из Мемфиса, мэтр ритм-н-блюза Эл Грин — маленький Джастин был впечатлен, узнав, что исполнитель любимых Let's Stay Together и Love and Happiness живет с ним на одной улице. Песни из первого альбома Тимберлейка Justified изначально сочинялись Фарреллом Уильямсом для другого его кумира, Майкла Джексона, но тот отказался. Джастин записывал посвящения внезапно скончавшемуся Принсу, не раз выражал уважение Элтону Джону, а позже сыграл певца в юности в клипе на песню This Train Don't Stop There Anymore.

Тимберлейк, кстати, оказался неплохим артистом. Дебютировал в комедии «Они поменялись местами» в 2000-м, и сейчас, спустя четверть века, в его фильмографии почти два десятка разноплановых киноработ: весь забитый татуировками и не лишённый человечности поддельник-наркоторговец из криминальной драмы «Альфа Дог», работяга Уилл из антиутопии «Время», блогер Дилан из «Секса по дружбе», голос Цветана в «Троляях» и короля Артура Пендрагона в «Шрек-3». А во второй части киносаги про зеленого гора Джастин фигурировал в роли самого себя — его портрет с подписью Sir Justin и автографом висит в комнате принцессы Фионы. Но все-таки помнят Тимберлейка-актера по двум ролям: это охватывающий авантюрист Шон Паркер в «Социальной сети» Дэвида Финчера и друг главного героя, фолк-музыкант из фильма «Внутри Льюина Дэвиса» братьев Коэн — там в одной из сцен герои Тимберлейка, Оскара Айзика и Адама Драйвера исполняют потешную песню про астронавта Джона Гленна, который не желает лететь в космос. Персонаж Джастина с гитарой в испелом оранжевом свитере выглядит весьма органично. Ведь Джастин, которого все привыкли видеть в элегантном костюме, рос на музыке кантри и прекрасно в ней разбирается. Именно этот уютный образ подчас Тимберлейку ближе, чем шум стадионных феерий. «Настоящий покой не приходит извне, он живет внутри. Это чувство, которое позволяет увидеть красоту всего, что окружает, даже если мне больно. В такие моменты я понимаю, что тьма и свет — части одной истории. Такой покой позволяет мне понять, кто я есть, каким даром обладаю, кем могу стать, что должен отдавать другим. Обретение покоя — постепенный путь к тому, чтобы стать собой». ✧

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

ИЗВЕСТНЫЙ БЕЛОРУССКИЙ РЕЖИССЕР-АНИМАЛИСТ ИГОРЬ БЫШНЕВ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ СВОИМ. КОГДА 15 ЛЕТ НАЗАД ОН НАЧАЛ СНИМАТЬ ЗДЕСЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ПРО НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ, СЕРИЯ УСЛОВНО НАЗЫВАЛАСЬ «ВОСЕМЬ ЧУДЕС АЗЕРБАЙДЖАНА». ОДНАКО ЗА ВРЕМЯ ПУТИ ПРОЕКТ ПОДРОС, И ТЕПЕРЬ ЧУДЕС В НЕМ УЖЕ НЕ ВОСЕМЬ, А 12. ЧИСЛО НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ РАСТЕТ, СЪЕМКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.



Тексты:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

Б

ывает, какой-нибудь любитель птиц в какой-нибудь точке планеты услышал, что самая высокая в мире популяция пернатых хищников обитает в Туринчайском заповеднике в Азербайджане, и ему интересно взглянуть на орла-могильника. Или, например, на кавказского

улар. Интернет тут же предлагает видео токующей птицы, снятой с расстояния вытянутой руки, и орла-могильника, парящего над горной долиной. Все эти видео сделаны Игорем Бышневым и его командой. «Есть представители флоры и фауны, которые живут только здесь, и до нас их бук-

вально никому не удавалось снять. Наши видео становятся своеобразной визитной карточкой страны», — говорит автор.

Но даже если речь не об уникальных видах, съемки Бышневым и его командой великопленные, захватывающие свидетельства богатства природы Азербайджана.



ФОТО ИЗ АРХИВА ИГОРЯ БЫШНЕВА

Вот на рассвете взлетают тысячи фламинго, розовое солнце отражается в сверкающей воде лагуны, и коптер незамеченным летит в огромной стае. Вот гюрза бросается прямо на камеру — а кажется, будто на зрителя — с раскрытой пастью. Вот симпатичная парочка шакалов обходит свои владения в поисках еды, радуется неожиданному угощению, обнюхивает друг друга, пост, не обращая ни малейшего внимания на камеру-коптер, зависающую порой в метре от их морд.

В далеком 1985 году Игорь оканчивал биофак БГУ, и знакомые биологи, работавшие в Гызылагачском заповеднике, пригласили его вместе с другими студентами присоединиться к их работе. Игорь специализировался на птицах — по первой профессии, подтвержденной степенью кандидата наук, он орнитолог, а Гызыла-

гач — как известно, царство птиц, поэтому молодой ученый был совершенно поражен увиденным. «Я впервые оказался в регионе субтропиков на Каспии, и это потрясение потом очень долго жило во мне, будоражило желание побывать в Азербайджане еще раз. Как только появилась возможность совершать выезды в рамках проекта для телекомпаний «Мир», я вернулся в Азербайджан».

После университета Игорь 14 лет проработал в Березинском биосферном заповеднике штатным орнитологом, а потом начал профессионально снимать кино: его передача «Все как у людей» выходит уже много лет. И вот в 2007-м, взяв своего старшего сына Никиту (в ту пору студента биофака), Игорь приехал на неделю снимать Гызылагачский, Ширванский и Гирканский парки. Он вспоминает, что, когда

готовился к экспедиции, искал информацию в Сети и находил разве что фотографии из этих мест — видео не было никаких. Так что когда отснятые им в Азербайджане передачи попали в интернет, они стали едва ли не самыми первыми сюжетами о джейранах, турачах, султанках.

«История получила совершенно неожиданное продолжение», — рассказывает Игорь. — Весной 2013 года раздался звонок. Представитель общественного объединения IDEA Хикмет Нагдалиев (все последующие годы он был и остается координатором нашего проекта) сказал, что им понравились мои ролики в интернете, и спросил, не могли бы мы прилететь в Баку, чтобы показать этот материал. Я ответил: конечно, мы с удовольствием приедем и покажем, но, может быть, заодно снимем что-нибудь? Так состоялась ►

наша первая экспедиция. Мы с женой Натасей прилетели на Новруз, нас провели почти по всем природным объектам. Это была поистине удивительная поездка».

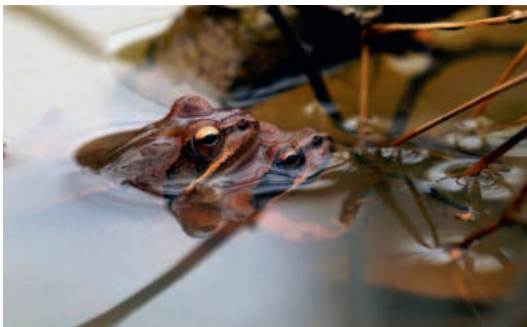
Тогда Игорю и предложили взяться за огромный проект — создать кинопортрет каждого из национальных парков страны. Снять серию полнометражных документальных фильмов — задача крайне амбициозная, тем более силами маленькой, фактически семейной киностудии: в команде Игоря, кроме него самого (сценариста, режиссера и оператора), сыновья Никита и Илья, биологи и операторы, и жена Наталья, директор и композитор. Но если речь идет про фильмы о природе, птицах и животных — с чего тут начать рассказ о сложностях?..

Игорь смеется, вспоминая своего коллегу-немца: снимая похожий фильм для европейского телеканала, вдвоем с коллегой-оператором они два месяца сидели с аппаратурой в засаде у норы корсака — степной лисицы, чтобы снять один лишь эпизод. Конечно, команда Бышнёва не может позволить себе такой роскоши: сколько десятилетий понадобилось бы при таком раскладе на 12 нацпарков?

«Главный принцип анималистического кино — нужно знать объекты, на которые едешь. Перед поездкой мы обязательно готовимся, узнаем и делаем предложения, что можно снять. Жена



СЪЕМКИ БЫШНЁВА — ЭТО ВСЕГДА ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА БОГАТСТВА ПРИРОДЫ АЗЕРБАЙДЖАНА



Малоазиатские лягушки, Гирканский национальный парк

меня ругает — мол, ты не пишешь сценарий. Но как можно написать сценарий, не зная, какие сюрпризы подарит природа? Я могу сделать сценарный набросок, придумать сюжет, связав моменты из жизни природы, когда уже снят материал. Зритель хочет микроисторий, сопереживания, саспенса — и сейчас мы уже вышли на этот уровень, у нас получается с большим вниманием и с удовольствием наблюдать за животными, птицами, за тем, как распускаются цветы».

Проведя 13 лет внутри этого проекта, Игорь подробно рассказывает нам о своей стратегии.

Принцип первый. Задумывая фильм об очередном парке, команда тесно сотрудничает с егерями, администрацией, учеными и людьми, которые хорошо знают местную природу. Составляется план: где, кого и когда можно застать.

«Я помню, как в феврале 2015 года в Гирканском парке мы попали в брачный период малоазиатской лягушки — а длится он всего два дня! Всё происходит очень динамично: возник водоем, туда нужно отложить икру, она стремительно развивается, потом водоем пересыхает. Мы, естественно, должны успеть поставить камеру под воду. Эти лягушки такие классные, с красно-оранжевой грудкой, и момент особенный: вот она, лягушка, но что-то должно произойти. Такие эпизоды нужно искать, предупреждать, и тогда они случаются».

«Засидки, когда человек в костюме лесного замирает, превращается в холмик с хорошей оптикой в руках, — немаловажная часть нашей работы, — продолжает Игорь. — Если мы знаем, что джейраны в Ширванском парке приходят ►

Игорь Бышнёв с окопцованным птенцом рыбного филина. Нурильские острова (Россия)



Джейран. Ширванский национальный парк



Наталья Тетеревская на съемках в Гейгельском национальном парке





Игорь и Никита Бышнёвы. Съёмка лебедей-шапнунов двумя камерами (над и под водой). Гейгель

к Каспию на водопой, нам нужно заранее поставить засидку, спрятать оператора. Учсть ветер, чтобы они нас не учли. Нужна удача, чтобы они пришли. И ждать — тогда, возможно, получится кадр или сюжет. И так по всем трем-четырем сотням видов, которые мы снимаем».

Принцип второй. Команда Бышнёва всегда использует самую современную технику: длиннофокусную оптику с увеличением до 90 крат, коптеры, автоматические камеры-ловушки, подводные дроны. «Представляет, — говорит Игорь, — приглашая разделить свое изумление, — мы до сих пор вставляем в фильмы некоторые кадры, снятые в наши первые экспедиции в начале 2010-х, хотя их технические характеристики несопоставимы с современными».

Отсюда следует третий принцип — «накопительный эффект». Каждый год — три-четыре экспедиции в Азербайджан. Чаще всего две-три недели находятся

в одном парке — проводят глобальные, основательные съемки. Команда живет в основном в палатках («Летом в десять часов утра делать уже нечего, можно идти на пляж отдыхать», — поясняет Игорь. — Всё затихает, даже муравьи прячутся. Мир реальный в природе только



ВОТ ГЮРЗА БРОСАЕТСЯ ПРЯМО НА КАМЕРУ — А КАЖЕТСЯ, БУДТО НА ЗРИТЕЛЯ — С РАСКРЫТОЙ ПАСТЬЮ



Макромир
Ширванских
степей



Гюрза. Абшеронский национальный парк

утром и вечером». Но во время каждой экспедиции обязательно на несколько дней засекают и в другие парки: быстрые съемки хорошо помогают набрать материал на будущее. Иногда коллеги звонят и сообщают, что у них происходит что-то любопытное, иногда место выбирают наудачу. Без удачи в таком деле никак.

Игорь вспоминает своего коллегу, который в Алтайском заповеднике изучает снежных барсов: устанавливает фотоловушки, знает популяцию и всех животных по именам, помнит, где чья территория, — но ни разу в жизни не видел снежного барса. «Недавно к нему приехала очередная группа туристов, и они отправились на поиски зверя. Обходя горный хребет, разделились: гид пошел с одной группой, а другая... увидела барса».

Так что сам Игорь не расстраивается, что еще не познакомился с кавказским леопардом — тот попался ему пока только на кадрах из фотоловушек.



Илья Бышнев в Иллисунском национальном парке

чине я не присмлю вертолетной съемки животных. Вроде на фотографии красиво бежит стадо оленей, но если присмотреться, увидишь, что они бегут от страха. Мой старший сын Никита, хороший оператор-коптерщик, умеет подослать дрон к животным так, чтобы они его не боялись. Это настоящее мастерство. Принцип «не навреди» всегда номер один в нашей работе».

Это сакральное отношение к природе передается и зрителю.

Шесть фильмов про Ширванский, Гызылагачский, Абшеронский, Аггёльский, Гёйгёльский и Шахдагский заповедники уже вышли на экраны (их можно посмотреть и в интернете). Два — про Гирканский национальный парк и новейшие северо-западные парки Илису и Ахар-Бахар — выходят этой



Семья кавказского
Гызылагачского
национального
парка



осеню. В следующем году Игорь Бышнёв планирует работать в Зангезурском, Алтыгагачском и Самур-Яламинском национальных парках. Как говорит режиссер, азербайджанский проект развивается параллельно со съемками: например, получился отдельный незапланированный фильм про джейранов, образовательный сюжет о бакинских популях («Я считаю это очень важной темой — показать детям, подросткам, что их город не какой-то бетонный саркофаг, а тоже территория, где живут животные»), прямо сейчас ведется работа над

фильмом о природе Гобустана, активно обсуждаются съемки в Карабахе.

«Азербайджан — страна уникальная, тут нет никакого преувеличения, — говорит Игорь Бышнёв напоследок. — Разнообразие природы сумасшедшее. Все очень близко расположено, хорошие дороги между территориями, которые самобытны каждая по-своему. Честно говоря, не могу вспомнить ни одной страны с такими компактными границами и такой богатой природой. После Азербайджана в других странах уже скучно снимать». ❖

ДЕНЬ ГОРОДА

**ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНА
ИЛЬХАМА АЛИЕВА У 12 КАРАБАХСКИХ ГОРОДОВ ПОЯВИЛИСЬ
СОБСТВЕННЫЕ ДНИ В КАЛЕНДАРЕ. ПРАЗДНУЕМ ДНИ ГОРОДА
ВМЕСТЕ С ЛАЧИНОМ, АГДЕРЕ, ХАНКЕНДИ, ХОДЖАВЕНДОМ,
ХОДЖАЛЫ, ДЖЕБРАИЛОМ, ФИЗУЛИ,
ЗАНГИЛАНОМ, ГУБАДЛЫ, ШУШЕЙ, АГДАМОМ, КЯЛЬБАДЖАРОМ —
И РАССКАЗЫВАЕМ О ВИНОВНИКАХ ТОРЖЕСТВА.**

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Рисунки: ТАНЯ САФОНОВА



ЛАЧИН 26 АВГУСТА



В Лачинском районе все масштабное, заметное, с характером – прямо как главная местная вершина Гызылбогаз (3594 м). Лачин – это суровый климат, снежные зимы, реликтовые леса и полноводные реки с озерами. А теперь еще и автомобильные дороги Кяльбаджар–Лачин и Ханкенди–Шуша–Лачин. 28 мая этого года, в День независимости Азербайджана, заработал Лачинский международный аэропорт. Открывали его Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и Президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган. Самолет турецкого лидера стал одним из первых лайнеров, приземлившихся в новом аэропорту: в конце мая в Лачине состоялся саммит Президентов Азербайджана, Турции и Премьер-министра Пакистана Шахбаз Шарифа. Буквально через неделю после этого, 3 июня, в Лачине прошла церемония открытия года «Культурная столица СНГ – 2025».

Менее чем за три года здесь появились гидроэлектростанции, Цифровой центр управления электросетями, швейная и обувная фабрики, рыболовческое хозяйство «Хакари» и тысячи квадратных метров жилья. Например, заново построено село Бейлик со всей инфраструктурой, включая здание клуба. Для освещения в Бейлике используют зеленую энергию от солнечных панелей.

Недавно Президент Ильхам Алиев заложил на лачинском бульваре фундамент станции канатной дороги. Наверняка она станет популярной точкой туристических маршрутов, пополнит длинный список местных достопримечательностей. Среди последних – древние мавзолеи, крепости, курганы, надгробные памятники, культовые каменные фигуры, а также базилика V века Аюглан.

- **ПЛОЩАДЬ ЛАЧИНСКОГО РАЙОНА:** 1,83 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на юго-западе Карабахского хребта, на берегу реки Хакари.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** «Лачин» по-азербайджански значит «скользкий». Именно в Лачинский заказник привезли сосны, выращенные азербайджанскими орнитологами в Копле. Президент Азербайджана принял участие в церемонии выпуска птенцов для пополнения популяции в Карабахе. Тогда же в рамках программы реинтродукции в дикую природу здесь выпустили восточнокавказских туров, а в реку Хакари – мальков красносиних рыб.

АГДЕРЕ 20 СЕНТЯБРЯ

Почти половину территории Агдеринского района занимают густые леса. Это не единственное богатство края: здесь есть месторождения золота, свинца, цинка, меди.

Исторические памятники Агдере – ценность не менее важная, чем местное золото. Это святилище Улдуштепе в 10 км от райцентра, средневековые мосты и храмы, такие как Гинджар, с XIII до первой половины XIX века служивший резиденцией албанских католиков. А еще множество крепостей: Ханберт в селе Венгли, Джермуд в селе Чилибурт. Древние памятники ждут реставрации, а пока в Агдере строят новое жилье и инфраструктуру: вскоре здесь появится 190 домов для местных жителей.

- **ПЛОЩАДЬ АГДЕРИНСКОГО РАЙОНА:** 1,66 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город расположен на севере Карабахского хребта.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** в Агдеринском районе, в курганах бронзового века, археологи нашли ножи из «верблюжьего глаза». Так называют вулканическое стекло (обсидиан). Ножи не очень прочные, зато очень острые и красивые: наверняка они использовались в разных ритуалах.

ХАНКЕНДИ 20 СЕНТЯБРЯ

Название города переводится как «ханское село»: после того как во второй половине XVIII века возникло Карабахское ханство со столицей в Шуше, в 10 км от нее, на равнине, где сходятся несколько дорог, появилась зимняя резиденция карабахских правителей. Ханкенди стал быстро расти, в нем развивались торговля и ремесла, и сто лет назад здесь было уже 37 кварталов и 17 мечетей. В советское время город стал крупнейшим административным центром. Сегодня столица Карабаха (и культурная столица всего Азербайджана) – Шуша, но и в соседний Ханкенди возвращается полнокровная жизнь. Год назад здесь открылся Карабахский университет, заработала швейная фабрика, появились новые жилые дома. Во всех районах города доступен высокоскоростной интернет. В этом году Президент Ильхам Алиев открыл гостиничный комплекс с бизнес-центром, а на площади Победы – четырехэтажный Конгресс-центр, где летом прошел 17-й саммит Организации экономического сотрудничества.

Ханкенди меняется на глазах: роскошный отреставрированный отель Bulud принимает гостей, а рядом с историческими объектами, такими как возведенные в 1932 году здание драмтеатра, строят парк Победы, музей и культурный центр, железнодорожную станцию и автовокзал. У Ханкенди есть даже собственный футбольный клуб, а в апреле 2025-го здесь финишировал ультрамарафон Габала–Ханкенди.

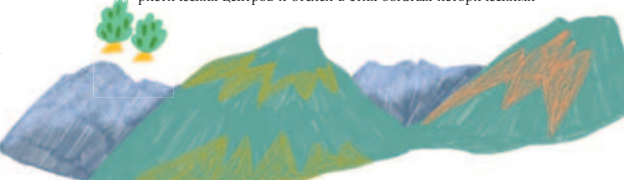
- **ПЛОЩАДЬ ГОРОДА:** 0,01 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится у восточного склона Карабахского хребта, на берегу реки Гяргачай.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** по канатной дороге, которую планируют построить в Ханкенди, можно будет добраться до города Шуша за 13 минут: все это время насладясь видами карабахских гор с высоты птичьего полета.



ХОДЖАВЕНД 20 СЕНТЯБРЯ

Весь Ходжавендский район – исторический музей под открытым небом. Взять хотя бы местность Наргизтепе в 5 км от Ходжавенда, где найдены средневековые надгробия и остатки поселения бронзового века, или крепости Ктиш и Эргогнеч, или мавзолеев Рагулу-бека XIII века, а также многочисленные храмы эпохи Кавказской Албании. В Азыхской пещере найдены останки гоминидов. Эта стоянка считается древнейшей на территории бывшего СССР: местным находкам сотни тысяч лет. Здесь также обнаружен фрагмент нижней челюсти человекообразного существа, жившего 350–400 тысяч лет назад. Соседняя Талларская пещера 40 тысяч лет назад была прибежищем поздних неандертальцев, относящихся к так называемой мустьерской культуре.

Одна большая достопримечательность – нетронутая природа и виды с горных вершин, от которых захватывает дух. Нет сомнений, что в ближайшем будущем Ходжавендский район станет одним из основных туристических направлений Карабаха. Об этом на встрече с представителями общественности говорил и Президент Азербайджана. «Для строительства туристических центров и отелей в этих богатых историческими



памятниками местах я хочу пригласить азербайджанских и иностранных инвесторов. Потому что в мире очень мало таких красивых и живописных мест», – сказал Ильхам Алиев.

- **ПЛОЩАДЬ ХОДЖАВЕНДСКОГО РАЙОНА:** 1,51 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на восточном склоне Карабахского хребта.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** в селе Шах-Дурсун Ходжавендского района растет платан, возраст которого более 2000 лет. Еще во времена СССР он был признан самым старым деревом страны. Опытным путем обнаружено, что дупло древнего платана вмещает 100 человек.



ХОДЖАЛЫ 20 СЕНТЯБРЯ

Ходжалинская земля сберегла для потомков свидетельства древней истории: в курганах и саркофагах сохранились украшения, оружие и другие вещи, принадлежавшие племенам, которые жили здесь в XIII–VII веках до н. э. Эти люди были современниками Рамзеса I, Троянской войны, становления Микен, Фив и Хорезма. В 5 км от Ходжалы находится достопримечательность, совсем юная по сравнению с сокровищами из курганов, – Аскеранская крепость XVIII века. Ее построили по распоряжению Панахали-хана для защиты подступов к его любимому летнему – городу Шуша. В память о совсем недавних трагических событиях, потрясших весь мир, в Ходжалы возводится мемориальный комплекс памяти жертв Ходжалинского геноцида (1992 год).

Современная же история сулит Ходжалы небывалые перемены. Город станет одним из крупнейших в Карабахе транспортных узлов, настоящим региональным хабом. Прямо в черте города находится международный аэропорт, строятся автомобильная трасса республиканского значения и железнодорожные пути. Генеральный план развития города амбициозен: Ходжалы вдвое увеличатся в размерах, но останется зеленым городом со здоровой экологией. Здесь появятся крупный агропарк, предприятия легкой и пищевой промышленности. Индустриализация и строительство не навредят историческим исследованиям, потому что зону раскопок объединяет в охраняемый археологический парк.



- **ПЛОЩАДЬ ХОДЖАЛИНСКОГО РАЙОНА:** 0,93 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на левом берегу реки Гяргачай.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** в одном из курганов Ходжалы нашли агатовую бусину с именем ассирийского царя Адад-нирари II, жившего в VIII–IX веках до н. э. Надпись клинописью на артефакте называет властителя царем Веленей.

ДЖЕБРАЙЛ 4 ОКТЯБРЯ

Как и Шуша, в период своего расцвета Джебраил был центром творческой и духовной силы. Он назван в честь одного из местных лидеров, жившего в VIII веке. С территории Джебрайльского района происходил уроженец села Дири знаменитый ашуг Турбани. В XIX веке джебрайльская земля подарила миру основателю женского ашугского творчества, прекрасную Ашуг-Пери. А сто лет спустя в селе Худярлы родился один из лучших ашуггов XX века – виртуоз саза Дириль Сурхай.

Великий Турбани, чье творчество появляло на развитие всей ашугской поэзии Азербайджана, жил недалеко от Худайферинских мостов. Один из них, 11-пролетный, построенный в VII веке, сегодня полуразрушен. А вот 15-пролетный, возве-



денный в XI веке, и сейчас выглядит примерно так же, как во времена поэта. Худайферинский мост начинается в Джебрайльском районе, пересекает реку Араз и заканчивается в Иране – до соседней страны отсюда только подать. Поэтому, когда Карабахское ханство присоединилось к Российской империи, в Джебраиле появилась таможенная служба. Кроме знаменитых мостов, в округе множество исторических памятников: древние курганы и усыпальницы, круглая и восьмиугольная гробница в селе Хубярлы, религиозное сооружение XIII века в селе Даг Тумас – Башыкесик Гюмбес, баня султана Меджида...

А рядом с древними камнями расцветает новая жизнь: заново строятся села Машанлы, Сарыджаллы, Кархулу, Беюк Марджаллы, Хоровлу, Шукурбеили, Худайферин. В самом Джебраиле заселен первый жилой квартал, заработала новая школа, к городу подведена современная автомобильная дорога. Здесь появились промышленный парк «Экономическая зона долины Араз», автомобильное предприятие, другие производства и муниципальные службы, строится самая крупная в Восточном Зангезуре солнечная электростанция.

- **ПЛОЩАДЬ ДЖЕБРАЙЛЬСКОГО РАЙОНА:** 1,04 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на юго-востоке Карабахского хребта.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** профессор архитектуры Газзафар Алиев в своей работе «Народное зодчество Азербайджана и его прогрессивные традиции (1963 год)» написал, что расстав, связывающий мостом 15-пролетный Худайферинского моста, сделан из глины и молна.

ФИЗУЛИ 17 ОКТЯБРЯ

Изначально на месте Физули находилось селение Гарабулат. В 1827 году оно было переименовано в Каргитно и стало центром одноименного уезда, а в 1930-м – одноименного района. В 1959 году в честь 400-летия со дня рождения великого азербайджанского поэта Мухаммеда Физули Каргитинский район был переименован в Физулинский.

Пять лет назад при раскопках кургана Лелетепе в селе Гордизис ученые обнаружили остатки древнего «зиккурата», других строений и, самое главное, неолитического захоронение. Находка вызвала огромный интерес в научном мире. Несмотря на многочисленные потрескивания, которые пришлось испытать Физулинскому району, на его территории сохранилось немало исторических памятников: мечеть XVII века Гияс-ад-Дина в селении Гарабулат, мавзолей Мирали и шейха Бабы Якуба (рядом со вторым обнаружили еще и руины ханеги – прибежища для суфиев).

А совсем недавно Физули побил все рекорды в скорости строительства. Поручение построить международный аэропорт поступило от Президента Ильхама Алиева в январе 2021 года, и уже в конце июля завершилось строительство трехкилометровой взлетно-посадочной полосы и перрона. 5 сентября 2021 года был окончательно готов терминал, и воздушный порт принял первый рейс. ►

Сегодня Физули превращается в город-сад. Согласно генеральному плану развития, создадут в центре парк Победы и разобьют еще шесть кварталных парков.

- **ПЛОЩАДЬ ФИЗУЛИНСКОГО РАЙОНА:** 1,38 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на равнинах юго-восточных предгорий Карабахского хребта на реке Нуручай.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** в советское время в районе были особенно развиты шелководство и виноградарство. Именно из физулинского винограда делили знаменитый портвейн «Агдам».



ЗАНГИЛАН 20 ОКТЯБРЯ

Маленький Зангиланский район на юго-западной окраине Карабаха полон богатств. На его территории есть минеральные источники и леса с целебными растениями, месторождения молибдена и золота, здесь добывают натуральный камень, мрамор и глину. Еще одно бесценное сокровище края – Басутчайский заповедник. Почти все его 107 гектаров занимает роща реликтовых чинар (восточных платанов), занесенных в Красную книгу. Их средний возраст – 170 лет, но есть и акакалы, которым перевалило за тысячу. Нигде больше на Земле старые платаны не растут так компактно и в таком количестве.

Зангилан считается одним из древнейших поселений Азербайджана. Первое упоминание о нем встречается в арабских источниках VII века. В районе сохранилось множество древних мечетей и исторических памятников, в том числе восьмиступенчатая гробница Яхьи ибн Мухаммада аль-Хаджа начала XIV века в селе Мамедабейли.

Зангиланский район быстро развивается. Еще продолжают строиться жилые дома, но уже два года как работает конгресс-центр, возведенный по уникальному проекту, – прекрасный образец современной архитектуры, в котором можно найти все блага цивилизации, включая стоянку электросамокатов. Недалеко от конгресс-центра расположилась величественная мечеть с тремя нефами и двумя минаретами, покрытыми изразцами искусной работы. Молитвенные залы рассчитаны на 220 и 100 человек. Эта мечеть совсем новая, Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева открыли ее 18 мая 2024 года. Здесь же находится руины старой мечети, стоявшей на этом месте с XVII века. Исторический памятник не подлежит восстановлению, но на его территории открыта фотозона.

20 октября 2022-го заработал Зангиланский международный аэропорт.

- **ПЛОЩАДЬ ЗАНГИЛАНСКОГО РАЙОНА:** 0,70 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на юго-западе Карабаха.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** в 2022 году в Зангиланском районе всего за год построили «умное село» Агалы. В поселке есть школа, магазины, медицинский центр, банк. Дома оснащены солнечными батареями и высокоскоростным интернетом.



ГУБАДЛЫ 25 ОКТЯБРЯ

Губадлинский район – прекрасная тихая провинция, где человек чувствует себя максимально близко к природе и к самому себе. Плодородные почвы, на которых отлично растут злаковые и табак (в советское время 29 колхозов района занимались табаководством), четыре крупных целебных источника, оптимальные условия для животноводства и птицеводства...

А еще здесь много красоты: не слишком высокие горы, леса, полные ценных пород дерева – дуба, граба, вяза. В этих пейзажах органично смотрятся древние достопримечательности: каменные мосты Гаджи Бадала и Лалазар на реке Баргюшад, историческая мечеть XVIII века в селе Мамар, крепости, гробницы и надгробные памятники в виде улиточных баранов. Два таких барана украшают вход в краеведческий музей Губадлы. Когда-то здесь хранилось 5000 экспонатов, один другого интереснее: древние мечи, кинжалы, медная утварь, фаянсовая посуда.

Согласно генеральному плану развития Губадлы, его площадь вырастет до 5,05 кв. км, рядом появятся водохранилища Баргюшадчай и Забуччай. А пока к городу подвели автомобильную дорогу Ханлыг–Губадлы. Президент Ильхам Алиев заложил в районе несколько новых сел: Ханлыг, Махрузлы и Зиланлы. Но какие бы урбанистические изменения ни ожидали Губадлинский район в будущем, он навсегда останется уютным и любимым для своих обитателей.

- **ПЛОЩАДЬ ГУБАДЛИНСКОГО РАЙОНА:** 0,80 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на юго-востоке Карабахского плоскогорья, на правом берегу реки Баргюшад.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** Губадлинский государственный природный заказник очень важен для района: здесь сохранило в диком виде 200 кв. км карабахской земли. Целью его создания является охрана фауны этих территорий, особенно некоторых видов млекопитающих (коуслы, набан) и птиц (фазан).



ШУША 8 НОЯБРЯ

Создатель и первый правитель Карабахского ханства Панах-ли-хан строил Шушу как идеальный город. Он выбрал для него красивое место и, не размениваясь по мелочам, стал возводить прекрасные каменные дворцы, мечети и хаммамы. В идеальном городе поселились аристократы, а также музыканты, поэты, художники и ученые. Кажется, само это место вдохновляло: на здешней почве расцвели таланты, создавшие выдающиеся произведения искусства и научные труды.

С момента основания города Шуша прошло почти 275 лет. Это не возраст для города, однако Шуша стала за это время настоящей культурной столицей. Поэтому здесь не

будет рассказа о ее достопримечательностях, известных людях и важных событиях – одно только их перечисление заняло бы несколько страниц.

Шуша продолжает изучать свою удивительную энергетику. Она дарит не только творческие, но и жизненные стили. Столетний человек, ведущий активный образ жизни, здесь явление вполне привычное. И причина не только в чистом воздухе и воде, не только в целебном климате, но и в гармонии, будто разлитой в воздухе. Она в виде Джыдыр-дою, в силе мечети Гевхар-аги, в наряде, открывающемся от Инджинских ворот, в теплоте, с которой местные жители общаются друг с другом. Сегодня эта гармония ничем не омрачена. И новые дома, которыми застраивается старая Шуша, естественно вписываются в ее ландшафт, не нарушая сложившегося стиля города.

- **ПЛОЩАДЬ ШУШИНСКОГО РАЙОНА:** 0,29 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится в предгорьях Карабахского хребта.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** первые спектакли в Шуше начали ставить еще в середине XIX века. Особенно активно театральные труппы появились летом, когда на кануны из европейских столиц съезжались студенты-шущики. Вместе с местными театральными они ставили пьесы азербайджанских драматургов и мировых классиков.



АГДАМ 20 НОЯБРЯ

Люди жили на территории современного Агдама еще до нашей эры, но, как и в случае с Шушей, настоящий город появился благодаря Панахали-хану. В середине XVIII века тот построил нарядный дворец из белого известняка, который дал название всему поселению, выросшему рядом: «агдам» в переводе означает «белый дом».

Сегодня здесь происходит, пожалуй, самые масштабные преобразования среди городов Карабаха. Знаменитая Джума-мечеть с двумя великолепными минаретами была восстановлена силами Фонда Гейдара Алиева всего за два года. Уже введен в строй комплекс из железнодорожной станции и автовокзала, до города проведена новая автодорога из Барды, а в самом Агдаме прямо сейчас строят новые дороги общей длиной почти 200 км. Один за другим даю в эксплуатацию жилые комплексы и общественные здания, новый отель Aghdam City принимает гостей, а в Агдамском промышленном парке, который занимает второе в Азербайджане место по числу резидентов, работает десять предприятий различного назначения.

Идет строительство и в селах района: так, в Кенгерли Президент Ильхам Алиев вручил жителям ключи от готовых домов, а затем провел церемонию открытия местной школы и детского сада.

Год назад был полностью восстановлен дворец Панахали-хана – тот самый, с которого началась история Агдама. А в мае этого года открылся Центр мутам в кинотеатром, библиотекой и концертным залом на полтысячи зрителей. Рядом расположился открытый амфитеатр, рассчитанный на 615 человек.

В далеком 1949 году в селе Эйвазханбейли, неподалеку от крепости Шахбулаг XVIII века открылся конный завод, где несколько десятилетий шла селекционная работа по улучшению карабахской породы лошадей. В 1993-м завод эвакуировали, он

перенес нелегкие времена, но совсем скоро вернется в Эйвазханбейли: в селе сейчас идут восстановительные работы.



- **ПЛОЩАДЬ АГДАМСКОГО РАЙОНА:** 1,09 кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится на северо-востоке предгорий Карабахского хребта.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** с 2012 года навалерийский отряд Государственной пограничной службы Азербайджана верхом на карабахских скакунах выступает на Норвежском конном шоу в Финдзаре. В этом году они показали свое искусство в историко-драматургическом музейном комплексе «Имаре» в Агдаме. Конное шоу «Победа» увидели участники 17-го саммита Организации экономического сотрудничества.



КЯЛЬБАДЖАР 25 НОЯБРЯ

Переселенцам, которым предстоит жить в Кяльбаджарском районе, достался счастливый билет. Столица района застраивается по генеральному плану, разработанному швейцарским архитектурным бюро sa-partners совместно с Бакинским проектным институтом. Жилой фонд Кяльбаджара составит 488 тысяч кв. м, из которых 421 тысяча – частные дома, а 46 тысяч – среднетажные здания. В городе построят четыре школы и четыре детских сада, две больницы, реабилитационный центр, музей и парк. Кяльбаджар будет очень зеленым: на каждого жителя придется по 33 кв. м насаждений, в отличие от норматива 7–10 кв. м в других городах.

Огромную часть района занимают леса, которые покрывают живописные горы. Здесь несколько озер и река Тертер, приводящая в действие запущенную год назад ГЭС «Юхары Бенг» мощностью 22,5 МВт. Имеются и другие промышленные предприятия: завод минеральных вод «Истигу», одноименная подстанция и лечебно-рекреационный комплекс (он еще не восстановлен, но работы идут). Спа-комплекс «Истигу» станет для туристов одной из причин приехать в Кяльбаджарский район.

Еще одним аргументом в пользу путешествия в Кяльбаджар будут исторические и археологические достопримечательности, которых в округе великое множество. Это и руины крепости Лев XIII–XIV веков, и старинные мосты, самому древнему из которых 800 лет, а младшему – почти 100, и стоянка первобытных людей в Зарской пещере, и монастыри – памятники албанской архитектуры. Один из них, храмовый комплекс Худавенг, возводился в IX–XII веках. Он неплохо сохранился и после восстановительных работ станет одной из главных достопримечательностей Кяльбаджарского района.

- **ПЛОЩАДЬ КЯЛЬБАДЖАРСКОГО РАЙОНА:** 1,97 тыс. кв. км.
- **РАСПОЛОЖЕНИЕ:** город находится в долине реки Тертер.
- **ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:** одно из доказательств того, что территория Кяльбаджарского района была заселена еще в доисторическое времена – наскальные изобретения, которые называют «бразыли» («бустав»). Это такие же петроглифы, как и в Гобустанском историко-художественном заповеднике.

У ОЗЕРА

В МАЛЕНЬКОЙ СЕВЕРНОЙ МАКЕДОНИИ НЕТ СВОЕГО МОРЯ, НО ЕСТЬ ПРЕКРАСНОЕ ОЗЕРО — ОХРИДСКОЕ, НАЗВАННОЕ В ЧЕСТЬ ГОРОДКА ОХРИДА, СТОЯЩЕГО НА БЕРЕГУ. И ОЗЕРО И ГОРОД УЖЕ ПОЧТИ ПОЛВЕКА НАХОДЯТСЯ ПОД ОХРАНОЙ ЮНЕСКО. **ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «БАКУ» ЛЕЙЛА АЛИЕВА ПОБЫВАЛА В ОХРИДЕ И ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.**

И

з аэропорта Александра Великого, названного в честь царя и полководца Александра Македонского, до Охрида четыре часа езды. Город расположен на юго-западной оконечности страны, а озеро служит естественной границей с Албанией. Когда заканчиваются горы и перед глазами открывается панорама безбрежной синевы, душу наполняет покой. Мы на месте.

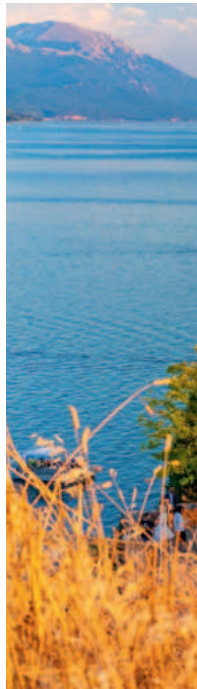
Утром в Охриде люди кормят уток и лебедей с деревянных мостков. Лебеди здесь не только белые и черные, но и цвета кофе с молоком. Покачиваются на воде катера. Дальний берег теряется в тумане.

Ближе к обеду на мощеных улочках переплетаются ароматы кофе и кебабов — неочевидное свидетельство главной черты характера македонцев. В небольшой стране издавна мирно сосуществуют православие и ислам, на улицах рядом стоят церкви и мечети. Да и в других сферах жизни, от архитектуры до народных праздников, ►



ФОТО: С.А. БЕДЕНСКИХ / DEPTALBOU (L. САНЕ / L. СЕРБИЯ / MEDIA 11)





Церковь Святого Иоанна Канео

отражается местная привычка к взаимному уважению и добрососедству.

Охридское озеро – огромное, глубокое и очень древнее: ему около трех миллионов лет! А еще очень чистое. Местные жители говорят, что можно плыть по нему на лодке и пить воду, зачерпывая кружкой за бортом. В это легко верить, когда замечашь, какое оно прозрачное: вглубь видно метров на 20, и кажется, будто рыбы парят в невесомости.

Среди обитателей озера особенно выделяется одна – сербристая, с синими и красными пятнышками-звездочками. Это знаменитая охридская форель, живой символ озера – она не встречается больше нигде в мире. В прошлом веке эта рыба находилась на грани исчезновения, но с 1930-х годов ее сохранением активно занимается Охридский гидробиологический институт. Одна из старейших научных станций на Балканах следит не только за популяцией форели, но и за состоянием экосистемы водоема в целом.

Охридское озеро любят художники и поэты. Вот как писал о нем югославский писатель и лауреат Нобелевской премии Иво Андрич: «Если вы, купа-



ФОТО: ILLA BODANOVSKIY / DORLAND/SHUTTERSTOCK.COM, GETTY IMAGES (1), IMAGO / LEOBON-HELM (1)



С дочерью Аминой

ясь солнечным днем в Охридском озере, вынырнете, резко рассекая воду над собой, вокруг вас на гладкой светло-голубой поверхности появятся прозрачные серебряные пузырьки, большие и маленькие. В любом из них двойственно отразится солнце, как в неравных линзах. Прильнув к какому-нибудь большому пузырьку и застав дыхание, чтобы он не лопнул, вы, как в кривом зеркале, сумеете разглядеть в нем свое лицо, мокрое и улыбающееся. И в это время большое солнце, как огромная звезда, висит над вашей головой. Все это длится мгновения, как и всякая красота, а повторяется бесконечно.

У города – своя глубина и своя история. Охрид называют балканским Иерусалимом. С XI по XV век он был одним из главных центров православия на Балканах, столицей одноименной архиепископии. Легенда говорит, что здесь было 365 церквей – по одной на каждый день года. Сегодня их осталось несколько десятков, но это тоже немало: можно изучать их целыми днями.

В Средние века церкви были не просто местами молитвы, но и центрами ►



Вход во двор церкви
Пресвятой Богородицы
Первельетос



духовной и культурной жизни. Здесь располагались школы, библиотеки, архивы, иконописные мастерские... В охридских храмах можно и сегодня ощутить дыхание древности. Например, маленькая церковь Святой Софии в византийском стиле построена в 1037 году, и ее фрескам почти тысяча лет. Сохранить их помогла Османская империя: завоеватели превратили церковь в мечеть, закрасили росписи, и под слоем краски те благополучно дождались середины XX века. Кстати, именно этот храм красуется на гербе Македонской православной церкви.

С холма рядом с Самуиловой крепостью открывается великолепная панорама озера. Именно здесь находился древний центр города – Плаошник (по одной из версий, само название «Охрид» происходит от славянского «на гряде», то есть «на горе»). Сегодня Плаошник –



большой археологический парк под открытым небом. Можно зайти в зону раскопок и увидеть совсем ранние слои охридской истории. Одна из самых древних построек, кстати, служит до сих пор: в античном амфитреатре примерно III века до н. э. проходят спектакли летнего театрального фестиваля.

Подняться с набережной к историческим достопримечательностям, а потом спуститься обратно – настоящая тренировка. Заодно увидите, как в садах поспевают самые разные фрукты. Но главный плод сентября – красный перец, пиперка. Кажется, на каждом балконе, под каждым козырьком крыши сушатся связки ярко-красных стручков. Из острых приготовят приправу, чтобы класть ее зимой в супы и рагу. А сладким печеным перцем пахнет, кажется, даже воздух. Ранней осенью его заготавливают практически в каждом доме: закатывают в банки, добавляют в ризотто и в пирожки-буреки, сдят с брынзой.

Главное же блюдо Охрида – та самая местная форель. В тавернах на набережной вам приготовят ее по всем правилам: нафаршируют прной зеленью, дольками лимона и апельсина и запекут целиком на гриле.

По сравнению со знаменитыми европейскими городами на воде в Охриде никогда не бывает слишком много туристов. Осенью же поток чужестранцев почти иссякает, и город погружается в тишину. Мы садимся на корабль

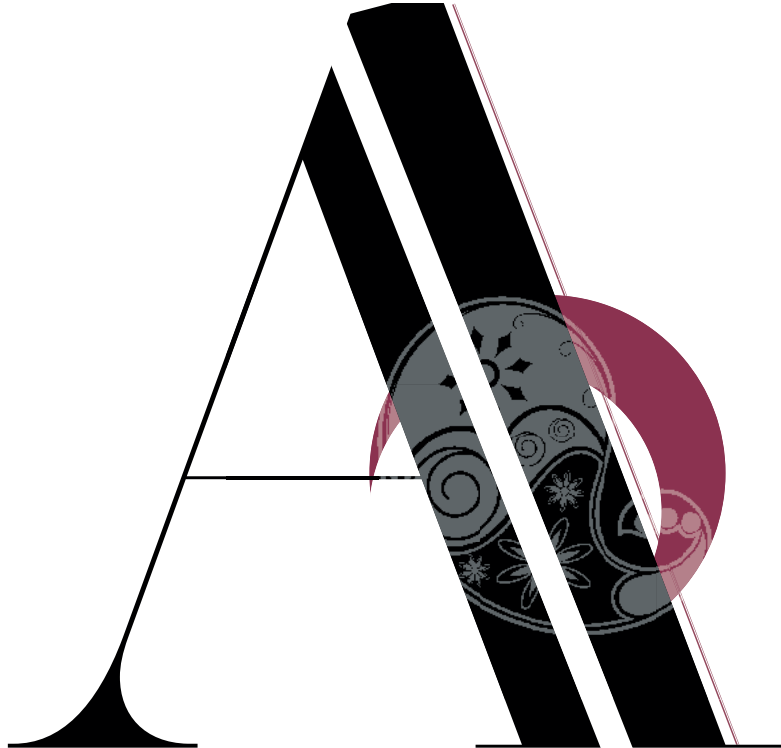


Старый город Охрида

и отправляемся на экскурсию вдоль берега озера.

К югу от города зеленое, поросшее лесом побережье безлюдно, вверх тянутся скалистые склоны. Кораблик делает остановку у того самого Гидробиологического института. Прогуливаемся вдоль бассейнов, полных форелью, а сотрудники рассказывают, как каждый год здесь выращивают миллионы мальков, а потом выпускают в озеро. Еще одна остановка – в этнодеревне, где хижины рыбаков стоят прямо на воде и можно увидеть быт прежних времен.

Конечная остановка нашего путешествия – монастырь Святого Наума. Вместе с Климентом Охридским он был учеником Кирилла и Мефодия. Святой сам основал обитель в 905 году, жил в ней, лечил людей и здесь же умер. По территории свободно разгуливают павлины, и невозможно не почувствовать удивительную здешнюю энергетику. Для православных это место паломничества, а для всех остальных – один из самых живописных уголков Северной Македонии, да и Европы. Оказавшись здесь, понимаешь: долгий путь сюда стоил затратных усилий. ❖



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ МОДЕЛЬЕРЫ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ВЫРОСЛО НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ДИЗАЙНЕРОВ ОДЕЖДЫ, ДЛЯ КОТОРЫХ МОДА — И СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ, И ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ С СОВРЕМЕННОКАМИ. **В ЭТОМ ПРОЕКТЕ МЫ СОБРАЛИ САМЫЕ ЯРКИЕ ИМЕНА ФЕШЕН-ИНДУСТРИИ РЕСПУБЛИКИ.**

Текст:
ЭЛЕНА АМИРОВА

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ
ЖУРНАЛ БАКУ

ФАИК КЕРИМ//
ФАХРИЯ ХАЛАФОВА//
ХАЯЛА АСАДОВА//ГЮНЕЛЬ
БАБАЕВА//РУФАТ ИСМАИЛОВ//
САБИНА ЗУЛАТОВА//
МИРАНА ГУМБАТОВА//
КАМИЛЛА БАБАЕВА//

НАТАВАН АЛИЕВА//
АЙСЕЛЬ САДЫГОВА//ЭМИЛЬ
АХУНДОВ//ГЮНАЙ АЛИЕВА//
ЛАЛА РУСТАМОВА//ЗУМРУД
МИРЗАЛИЕВА//АНАРА
ЗАКИРЛИ//ЛЕЙЛА БАБАЕВА

ФИДАН САДИГ//
НАИЛЯ ДАДАШЕВА//
САИДА НАЗИРОВА//
КЯМАЛЯ НАСИРЗАДЕ//
ФИДАН ИСКАНДЕРОВА//
АНАР ИСГАНДАРЛИ//
ШАБНАМ БАЙРАМОВА//
ХАН ДЖАФАРЛИ
И МУСЕЙБ
ГАСЫМОВ



Фаик Керим

ФАИК КЕРИМ

ДИЗАЙНЕР, ГЛАВА СЕМЕЙНОГО
БРЕНДА FAIK KERIM

О БРЕНДЕ

Марка основана в 1996 году и сегодня работает по трем направлениям:
— Faik Kerim — высококачественная повседневная одежда прет-а-порте,
— Faik Kerim Atelier — индивидуальный пошив эксклюзивной одежды и аксессуаров ручной отделки,
— FK Design — корпоративное направление: фирменная униформа, вышивка и принты, сумки и кожаные изделия, интерьерный текстиль.

ЧЕМ ИЗВЕСТЕН

Все изделия марки отличают высокое качество материалов и пошива, точный крой и изысканные силуэты. Faik Kerim творчески и небанально подходит к деталям и любит вышивку: марка выполняет ее на самом высокотехнологичном оборудовании, таком как многоигольные вышивальные машины Lässer. Даже утилитарные изделия (подушки, сумки, униформу) команда Фаика умеет превращать в предметы прикладного искусства, именно поэтому на счету марки сотрудничество с отелями и дизайнерскими бюро мирового уровня, в их числе — сети отелей Ritz Carlton и Four Seasons и студия интерьерного дизайна Kristina Zanic.



О КОЛЛЕКЦИЯХ

Раз в год Faik Kerim Atelier представляет коллекцию от купюр, включающую и детскую линию. Каждый сезон выходит актуальная коллекция прет-а-порте Faik Kerim, стильная и высококачественная. Даже готовая одежда марки выпускается небольшими партиями, от десяти до тысячи единиц. ❖

ФАХРИЯ ХАЛАФОВА

ХУДОЖНИК,
ДИЗАЙНЕР, ПЕДАГОГ

О БРЕНДЕ

Фахрия Халафова внесла значительный вклад в развитие моды и текстильного искусства Азербайджана. Ее работы — это неординарный подход к этническому стилю, авторский взгляд на дизайн одежды через призму национальной культуры. С самого начала Фахрия проявляла интерес к традиционным ковровым орнаментам, тканям, костюму, в особенности к головным платкам — кялагам. Весь ее творческий путь отмечен сочетанием глубокого уважения к национальным традициям и стремлением к инновациям в моде.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Уже более 25 лет Фахрия представляет страну на международных подиумах как в рамках недель моды, так и на специальных показах. Париж, Милан, Москва, Стамбул, Берлин, Алматы, Пекин, Каир, Ташкент, Вена — везде ее работы вызывают интерес к национальной культуре и искусству, формируют образ современной азербайджанской женщины: элегантной, самобытной, гордящейся своими корнями. Каждое ее дефиле не просто модное шоу, а культурный манифест. При этом творчество Халафовой выходит за пределы моды. Она работает над театральными костюмами, занимается текстильным дизайном, создает арт-объекты и участвует в выставках. Ее работы были представлены в Эрмитаже и других музеях и галереях. В определенный момент карьеры Халафова занялась созданием ароматов, став пионером парфюмерной индустрии в Азербайджане. Так появилась женская коллекция Nigar и мужской аромат Caspian Essence. В ее духах слышны ароматные специи, морской бриз, плодовые сады и цветы Каспийского региона.

ФОТО ИЗ КНИЖКИ ФАИКА КЕРИМ «О ФАХРИИ ХАЛАФОВОЙ»



Фахрия Халафова

Еще одна сторона деятельности Халафовой — преподавание. С 2005 года Фахрия является педагогом и доцентом Университета культуры и искусства Азербайджана. Она передает молодым художникам и модельерам знания о национальных мотивах и тонкостях работы с тканями и цветом. За свою работу Фахрия Халафова удостоена множества наград и званий. Одно из самых почетных — звание заслуженного деятеля искусств Азербайджана: оно стало признанием не только ее таланта как дизайнера, но и важности ее культурной миссии по сохранению, обновлению и популяризации культурного наследия страны.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Фахрия представила свою первую коллекцию в 1999 году. Возрождая традиционным азербайджанским костюмом, орнаментами ковров и кялагав, дизайнер играет с образом принцессы Востока, переосмысливая ее как элегантную, сильную, независимую современную женщину. Каждое платье — это визуальный рассказ о народе, земле и истории. Древние узоры обретают новую жизнь на коктейльных платьях, вечерних накидках, деловых костюмах. Ковровые орнаменты, шелк, тесьма, традиционная вышивка, спонная драпировка сочетаются с актуальными силуэтами, поэтому вещи выглядят свежо и элегантно. Можно сказать, что каждая коллекция Фахрии — это путешествие по Азербайджану, рассказанное языком высокой моды. А еще — напоминание о том, что национальное искусство не должно быть музейным экспонатом. Оно может быть, развиваться, вдохновлять и быть неотъемлемой частью повседневной красоты. ❖



Три платья Фахрии Халафовой, представленных в коллекцию Эрмитажа

ХАЯЛА АСАДОВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
ДОМА UVENTA

О БРЕНДЕ

Uventa уже более десяти лет занимает заметное место в мире азербайджанской моды. Специализация марки — выразительные вещи в диапазоне от актуального прет-а-порте до изысканного деми кутюр. «Выразительные» здесь ключевое слово. «Uventa» — не просто визуальный стиль, а философия уверенного самовыражения, — говорит хозяйка бренда. Хаяла Асадова создает одежду для женщин, которые умеют быть разными: дерзкими и утонченными, свободными и рациональными. Задача Uventa — подчеркнуть их силу, не умерив индивидуальности.



Хаяла
Асадова

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Uventa — один из немногих азербайджанских брендов, обладающих собственным производством: у марки есть ателье, швейный цех, штат технологов и закройщиков. Что не только обеспечивает контроль качества на каждом этапе, но и дает полную свободу дизайнеру. Именно поэтому вещи Хаялы востребованы у самых разных женщин: платья можно увидеть и на красной дорожке, и в повседневной жизни.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

До недавнего времени бренд выпускал одну коллекцию в год. Сейчас он готовится к следующему этапу развития: стратегический ребрендинг предусматривает переход на четырехсезонный цикл — две коллекции прет-а-порте и две деми кутюр ежегодно. Особое внимание в планах уделено индивидуальному пошиву: это направление очень важно для философии бренда, потому что позволяет адаптировать дизайн под конкретную клиентку, сохранив художественную идентичность Uventa. ❖

ФОТО: ИЗ АРХИВОВ МАКЕЯ АСАДОВОЙ (4), ГЮНЕЛЬ БАБАЕВОЙ (4)

ГЮНЕЛЬ БАБАЕВА

ДИЗАЙНЕР, СООСНОВАТЕЛЬНИЦА И КРЕАТИВНЫЙ
ДИРЕКТОР МАРКИ SOPHIE COUTURE



Гюнель
Бабаева

О БРЕНДЕ

Гюнель создала марку вместе с мужем Фаридом Бабаевым. Она отвечает за художественное направление — силуэты, ткани и настроение коллекций, Фарид же — CEO бренда и занимается стратегическим развитием, партнерствами и международным продвижением. Супруги работают рука об руку: Sophie Couture — не просто модный дом, а отражение общей мечты и семейных ценностей.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Sophie Couture — это синоним благородной роскоши, тонкого вкуса и исключительного мастерства. Платья Гюнель появляются на красных дорожках Голливуда и Каннского кинофестиваля. Они создают не просто моду, но момент, в котором женщина чувствует себя как никогда блистательно.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Марка выпускает три ключевые коллекции в год: кутюрную, свадебную и прет-а-порте, в дополнение к ним — круизную и межсезонную. Каждая вещь создается с особым вниманием к архитектуре кроя и деталям, часто используется ручная вышивка. Бабаевы работают по индивидуальным заказам и выпускают лимитированные партии, чтобы сохранить неповторимость каждого образа. ❖



РУФАТ ИСМАИЛОВ

ОСНОВАТЕЛЬ ТЕКСТИЛЬНОЙ
КОМПАНИИ И БРЕНДА AFFAIR

О БРЕНДЕ

Affair выпускает женскую и мужскую одежду от купюр и прет-а-порте, а также создает сценические образы и платья на заказ.

ЧЕМ ИЗВЕСТЕН

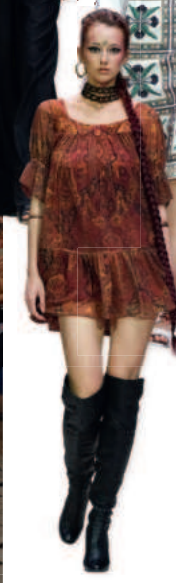
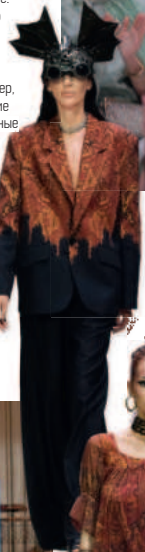
Руфат стал первым азербайджанским дизайнером, чьи показы прошли на неделях моды в Нью-Йорке, Париже, Милане, Флоренции, Дубае, Стамбуле, Тегеране, Бейруте и Бухаресте. В 2018 году Турецкая ассоциация дизайнеров назвала его лучшим дизайнером Турции (Руфат живет в Стамбуле), а телеканал Fashion TV объявил его европейским дизайнером года. Среди клиентов Affair — звезды мировой величины: Адель, Бейонсе, Джек Ло, Николь Шерзингер, Ариана Гранде, Кристина Агилера, Дуа Липа, Lil' Kim и многие другие. Селебрити оценили стиль марки, в котором актуальные тренды органично сочетаются с восточной эстетикой и отсылками к символам Азербайджана: коврам, карабахским орнаментам, цветку харибюльбюль.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Дважды в год Руфат Исмаилов представляет коллекции от купюр и прет-а-порте. Названия и образы многих из них навеяны азербайджанской культурой. Весенне-летняя коллекция 2019 года Power of Fire напоминала о временах огнепоклонников. Год спустя дизайнер представил линейку Kha'i Bulbul. А осенне-зимняя коллекция 2022 года, которую публика впервые увидела на Нью-Йоркской неделе моды, называлась Sumakh — в честь любимой азербайджанской специи. ❖



Руфат Исмаилов



САБИНА ЗУЛАЛОВА

ХУДОЖНИК, ДИЗАЙНЕР, СОЗДАТЕЛЬНИЦА БРЕНДА ОДЕЖДЫ
SWAN-MAIDEN И СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ



Сабина Зулалова

О БРЕНДЕ

Сабина — художник и дизайнер с более чем 20-летним стажем. Круг ее интересов не исчерпывается модой: на ее счету несколько социально и культурно ориентированных арт-проектов, например инициатива по цифровому сканированию бакинкой Девичьей башни. Кроме того, Зулалова регулярно выставляет свои живописные работы, создавая синергию между визуальным искусством и модным дизайном.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Сабина специализируется на одежде прет-а-порте, но регулярно представляет концептуальные проекты, посвященные актуальным социальным темам. Широкий резонанс получила коллекция «Маджента» с принтами на основе картин художника Рашада Мехтиева, призванная привлечь внимание к защите исчезающих видов птиц Азербайджана. В коллекции Upsycle Twenty были использованы элементы традиционного лоскутного искусства гурамы и аксессуары ручной работы, созданные людьми с ограниченными возможностями. А пока «Светящиеся, как солнце, дети и их красочный мир» дизайнер посвятила детям с особенностями развития.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Как правило, Сабина Зулалова представляет новую коллекцию раз в год. Эти вещи можно увидеть и на подиумах Азербайджана, и за его пределами: в Великобритании, Казахстане, России. Так, на Международной выставке моды Charaev 2019 в Москве была представлена ее коллекция «Шархизда».



МИРАНА ГУМБАТОВА

СОЗДАТЕЛЬНИЦА И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
MIRANA ATELIER

О БРЕНДЕ

Mirana Atelier занимается индивидуальным пошивом — только так можно обеспечить уровень мастерства и внимание к деталям, к которым стремится хозяйка марки. Дизайнер не только создает изысканные вещи, но и с удовольствием дает своим клиентам профессиональные рекомендации в области стиля, выбора тканей и аксессуаров.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Марна умеет воплощать в жизнь виртуозные, технические сложные идеи: мастера предлагают авторский крой, расписывают ткань вручную, расширяют платья полудрагоценными камнями.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Ежегодно Mirana Atelier выпускает коллекцию вечерних платьев от купюр. Каждая из них начинается с идеи, которая становится основой для всего проекта. Каждое платье выполнено в единственном экземпляре из тканей, которые закупаются в Италии. ❖

ФОТО: АДЕЛЬ ИСМАИЛОВА (1), ИЗ АРХИВА РУФАТА ИСМАИЛОВА (2), САБИНА ЗУЛАЛОВА (3), МИРАНА ГУМБАТОВА (4)



Мирана Гумбатова

КАМИЛЛА БАБАЕВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
БРЕНДА L'ARC

О БРЕНДЕ

Камилла создает моду для женщин, которые хотят выглядеть элегантно и смело, не боясь заявить о себе и быть на шаг впереди трендов.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Вещи L'Arc отличаются свободный, дерзкий характер, непринужденная элегантность в сочетании с легкой открытостью. Марка определила свой стиль с самого начала: презентация бренда с коллекцией Crash состоялась в феврале 2023 года. С тех пор L'Arc стала постоянным участником Бакинской недели моды. Одним из самых запоминающихся стал показ коллекции Diva: уже через два дня все модели были раскуплены. Коллекцию Parla марка представила в Лондоне на международном модном шоу Silk Road («Шелковый путь»). А в 2025 году Камила Бабаева создала сценические образы для



Камилла Бабаева

группы Mamaqata, выступавшей от Азербайджана на конкурсе «Евровидение». Изготовленная для солиста перчатка с символическим изображением цветка харьобюльбюль стала узнаваемым акцентом и визуальным кодом номера.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

L'Arc выпускает сезонные коллекции как от кутюр, так и прет-а-порте, строго выдерживая напряженный ритм модного календаря. Одновременно марка занимается индивидуальным пошивом, создавая уникальные образы под конкретные запросы клиентов — от вечерних нарядов до сценических костюмов. Оба направления для марки одинаково важны: работа над эксклюзивными заказами — это поле творческой свободы и совершенствования новых технологий, которые, в свою очередь, находят применение в коллекциях готовой одежды. ❖

ФОТО ИЗ АРХИВА КАМИЛЛЫ БАБАЕВОЙ (3), НАТАВАН АЛИЕВОЙ (6)

НАТАВАН АЛИЕВА

СОЗДАТЕЛЬНИЦА
И КРЕАТИВНЫЙ
ДИРЕКТОР БРЕНДА NATAVAN

О БРЕНДЕ

Natavan, созданную в 2013 году, можно назвать этнической маркой: ее основательницу вдохновляют история, культура и ремесленные традиции Азербайджана. Проект родился из глубокого уважения к этому наследию и впервые превратил кялагай — национальный шелковый платок ручной работы — в ткань для авторской одежды. Такие вещи шьются по технологиям XIX века, включая ручную стезенку; крой и силуэты воссозданы по музейным и архивным документам из личной коллекции Натаван, насчитывающей более тысячи предметов.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Опираясь на традицию, Natavan идет в ногу со временем. Дизайнер внимательно следит за трендами,

Натаван Алиева



актуальными формами и цветовыми решениями, так что ее вещи говорят с современным миром на его языке, при этом сохраняя уникальный голос древней культуры.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Коллекции выходят лимитированным тиражом. Каждая вещь — это индивидуальная история, созданная с особым вниманием к деталям, качеству ткани, крою и пошиву. Натаван работает исключительно с натуральными материалами, такими как лен, мохрый шелк, жаккардовые ткани, и тщательно подбирает текстуры к силуэтам, чтобы одежда получилась не просто красивой, а чувственной, глубокой и живой. ❖

АЙСЕЛЬ САДЫГОВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
БРЕНДА PARCHA STUDIO

О БРЕНДЕ

Айсель создает одежду, выступает в роли стилиста в локальных и международных проектах, преподает модную иллюстрацию начинающим дизайнерам. Кроме того, Parcha Studio разрабатывает сценические костюмы для артистов и других селебрити с учетом образа и индивидуального стиля каждого клиента.



ЧЕМ ИЗВЕСТНА

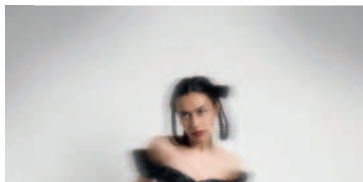
Айсель впервые оказалась в фокусе всеобщего внимания, когда создала образы для участников конкурса «Евровидение» в 2023 году: журнал Forbes включил ее в список лучших творческих профессионалов Азербайджана. Также на ее счету совместная лимитированная коллекция с итальянским ювелирным брендом Roberto Coin: дизайнер перенесла один из его фирменных мотивов на шелковые платки.



Айсель Садыгова

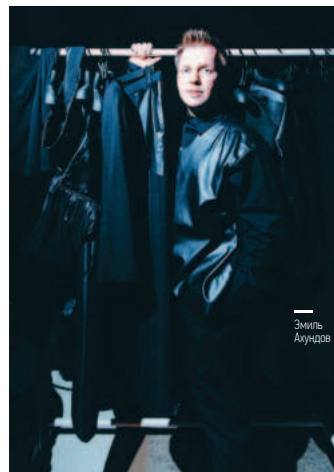
О КОЛЛЕКЦИЯХ

Parcha Studio создает капсульные коллекции под конкретные проекты и параллельно работает над индивидуальными заказами. В основе каждой вещи лежит продуманная концепция: для дизайнера одинаково важны качество вещей и вложенный в них смысл. ❖



ЭМИЛЬ АХУНДОВ

СОЗДАТЕЛЬ
И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
БРЕНДА OTHER AZER



Эмиль Ахундов

О БРЕНДЕ

Эмиль Ахундов не учился на дизайнера одежды, он просто любил моду, вел блог, работал пресс-атташе Азербайджанской и Бакинской недель моды и арт-директором глянцевого журнала (L'Officiel Azerbaijan, The M.O.S.T.). Нескольким раз поймав себя на мысли «А бы сделал иначе», Эмиль решил создать собственный бренд. Название Other Azer («Другой азербайджанец») — и игра слов, и позиционирование: здесь и чувство сопричастности к своей стране, и выход за рамки локальных шаблонов. Стиль марки можно определить как «носимый андеграунд». Вдохновляясь такими фигурами, как Александр Маккуин, Тьерри Мюллер и Рик Оуэнс, Эмиль стремится создавать вещи, которые можно носить в повседневной жизни.

ЧЕМ ИЗВЕСТЕН

Бренд популярен среди стилистов, блогеров, диджеев, музыкантов — всех тех, кто тонко чувствует моду и ищет в ней способ самовыражения. Изделия Other Azer стали появляться в видеоклипах, фотосессиях, на инфлюэнсерах. Бренд пока не работает на широкую аудиторию, концентрируясь на смысле и идее, а не на объемах. Но именно это и делает его интересным. Показы неизменно экспрессивны, сопровождаются спецэффектами и тщательно подобранной музыкой.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

На счету Other Azer две коллекции. Дебютную, выполненную в черном цвете, представили на Baku Fashion Week в 2023 году. Основное внимание в ней было уделено работе с текстурами тканей и силуэтами. Во второй, показанной в 2024-м, появились светлые оттенки. Третья коллекция выходит этой осенью, и Эмиль не раскрывает деталей, но уверяет, что к узнаваемому стилю добавится актуальная социальная тематика. ❖



ГЮНАЙ АЛИЕВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА БРЕНДА AMORINI CONCEPT

О БРЕНДЕ

Amorini Concept — не просто модный лейбл, а культурная платформа. Он первым в Азербайджане предложил новый формат сотрудничества с художниками: принты на основе их работ наносятся на одежду. В результате вещь марки превращается в философское и эстетическое высказывание, а сама она становится голосом тех, кто хочет рассказать миру об азербайджанской культуре, ее символах и современной интерпретации традиций.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Amorini Concept — пионер в синтезе моды и изобразительного искусства в Азербайджане. Интегрируя произведения искусства в ткани, крой и орнаменты, бренд не просто создает одежду, но формирует новую художественную реальность.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Гюнай выпускает по три коллекции в год. «Свет Гобустана», представленная в пространстве Nine Senses, объединила в себе изображения гобустанских петроглифов и работы Лейлы Алиевой. Надписи на вещах: I am Light, I am Love, I am One — напоминают о том, что каждый человек — дитя божественного света, а его истинная сущность — любовь и милосердие. ❖



Гюнай Алиева

ЛАЛА РУСТАМОВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА И КРЕАТИВНЫЙ
ДИРЕКТОР БРЕНДА LALI

О БРЕНДЕ

LALI в основном специализируется на женской одежде в стиле кежуал-шик с этническими элементами. Рустомова любит крой оверсайз, так что вещи марки моментально унавеваемы.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Пожалуй, самая популярная вещь марки — оверсайз-костюмы с большими плечами: их лепала дизайнер позаимствовав из мужской моды. Спросом пользуются также платья из органического льна, вискозы, купро, шифона и трикотажа.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

LALI представляет новую коллекцию каждый сезон: обычно это капсулы из 10–15 образов, в основном многослойных. Кроме того, Лала с удовольствием принимает заказы на уникальные вещи от кутюр. ❖



Лала Рустомова

ЗУМРУД МИРЗАЛИЕВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА И КРЕАТИВНЫЙ
ДИРЕКТОР БРЕНДА ZUMRUO MIRZALIEVA

О БРЕНДЕ

Зумруд Мирзалиева в мире моды уже больше 25 лет. Все это время она делает ставку на качество и универсальность: ее одежду и аксессуары легко сочетать с любыми вещами. Отдельная гордость дизайнера — работа с шелком: это не просто профессиональный интерес, но и выражение любви к культуре Азербайджана.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Зумруд умеет соединять древность и актуальность так, что традиционные силуэты и детали начинают органично выглядеть в гардеробе современной женщины. Ее коллекция «Азербайджан» стала лауреатом II Евразийского конкурса высокой моды национального костюма «Этно-Эрато» в 2014 году.

Мирзалиева — постоянная участница недель моды на родине и за рубежом. Она создала костюмы для волонтеров церемонии награждения призеров I Европейских игр. Сотрудничала с турецкой актрисой Айдан Шенер, звездой фильма «Норонек — птичка певчая», а также со многими азербайджанскими артистами. Именно Зумруд придумала для Туназлы Агаевой образ с покрытой головой, ставший знаковым в карьере певицы.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Zumrud Mirzalieva регулярно выпускает сезонные коллекции прет-а-порте с элементами от кутюр, эффектные



Зумруд Мирзалиева

и удобные в повседневной жизни. Одежда производится небольшими партиями. Одновременно Зумруд активно работает в области индивидуального пошива. Дизайнер уделяет особое внимание аксессуарам: они позволяют легко дополнить и даже изменить любой образ, а для Мирзалиевой это очень важно. ❖



Анара
Закирли

АНАРА ЗАКИРЛИ

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
БРЕНДА
ANARA ZAKIRLI



О БРЕНДЕ

Анара окончила Колледж искусств при Азербайджанской государственной академии художеств по специальности «декоративно-прикладное искусство, ковроткачество». Интерес к последнему подтолкнул ее к созданию одежды, в которой объединились два искусства — ковроделие и мода. Уже первая коллекция стала успехом.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Основной целью бренда Анара называет глобальное продвижение азербайджанской культуры, в которой гармонично переплелись Восток и Запад. Ее особая гордость — созданные специально для Анара Zakirli ткани с яркими цветами и орнаментами страны огней.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Каждый год Анара старается представить две-три новые коллекции прет-а-порте. Каждая вдохновлена традиционными азербайджанскими коврами. «Г одна» основана на полотнах, сотканых в Шуше, заворачивающих своими сложными узорами. «Цветы в саду» тоже представляют шужинскую группу карабахского типа. «Зарафшан» (на фарси — «рассыпающая золото, сияющая лучами солнца») вдохновлена изделиями с орнаментом «афшан». А в основе коллекции «Андаха» лежат ковры XVII века из кавказской группы с изображением дракона. ❖



Лейла Бабаева

ЛЕЙЛА БАБАЕВА

ДИЗАЙНЕР МАРКИ ROSSIGNOL,
ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
БРЕНДА LEYLA STUDIO

О ДИЗАЙНЕРЕ

Бабаева специализируется на устойчивой моде, в которой соединяются инновации и традиционное ремесло. Она одна из немногих азербайджанских дизайнеров с международным образованием и карьерой. Выпускница школы Института Марангони в Милане, она создала капсульную коллекцию для Tod's, а сейчас сотрудничает с легендарным спортивным брендом Rossignol. В зоне ее ответственности — дизайн теплых курток и променоточных слонов одежды: в обоих случаях требуется сочетание технологичных материалов с повседневным стилем. Недавно Бабаева основала собственный бренд Leyla Studio.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

На счету Лейлы участие во множестве международных проектов, конкурсах и коллаборациях вроде уже упомянутого сотрудничества с Tod's, а также с Алессандро Видиниланте (The Attico, Rochas). Девушка вышла в финал европейского этапа Circular Design Challenge — одного из самых значимых международных конкурсов в области устойчивой моды. Сегодня она участвует в международной программе поддержки молодых женщин-дизайнеров Women@Dior под патронажем UNESCO.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Для Rossignol Leyla разрабатывает сезонные коллекции Junior Lifestyle. Созданные ею вещи представлены в официальных магазинах марки, а также на крупных онлайн-платформах. ❖





ФИДАН САДИГ

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА БРЕНДА
FIDAN SADIG

О БРЕНДЕ

Фидан Садиг специализируется на создании авторских коллекций, в которых соединяются скульптурный крой, архитектурные формы и продуманные концепции, связанные с мировым искусством и культурой.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Вещи Фидан Садиг структурные и строгие, однако в этой строгости угадывается уточненная чувственность. У ценителей марки особенно популярны авторские белые



Фидан Садиг

рубашки со сложным кроем и небанальными деталями. Одежду Фидан регулярно можно увидеть на международных и региональных неделях моды, а также на страницах французских журналов Vogue и Harper's Bazaar.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Ежегодно Fidan Sadig выпускает одну полную коллекцию и несколько капсульных. Бренд постоянно предлагает базовую линейку сорочек, обуви и аксессуаров. Недавно Фидан взяла паузу на ребрендинг (до этого бренд назывался MMDN) и в рамках весеннего сезона Baku Fashion Week представила новую коллекцию и новое направление развития марки. ❖



ФОТО: ИЗ АРХИВА ФИДАН САДИГ (С. НАИЛЯ ДАДАШЕВА), С. САИДА НАЗИРОВА

Наиля Дадашева



НАИЛЯ ДАДАШЕВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
БРЕНДА DADA'S

О БРЕНДЕ

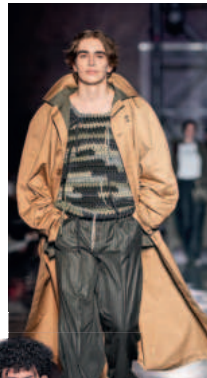
Для Наили появившийся в 2019 году Dada's — способ выразить свое видение мира. В ее работе восточные формы и колорит соединяются с западным ритмом, создавая эклектичный стиль, в котором переплелись разные культуры и эстетики.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Помимо развития собственного бренда, Наиля нередко создает креативные концепции и организовывает съемки для других азербайджанских брендов. Ей интересны разные проекты — это помогает выходить за рамки привычного и находить новые подходы для Dada's. Дадашева также экспериментирует с фотографией и живописью, что расширяет возможности визуального повествования и рондает новые идеи.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Раз в год Наиля представляет основную коллекцию — полноценный тематический проект, выстроенный вокруг определенной идеи или образа. В дополнение к нему периодически выходят капсульные линейки — чаще всего это демисезонные вещи, которые остаются актуальными не один год. В целом бренд относится к прет-а-порте, но в особых случаях могут появляться купюрные элементы — все зависит от того, насколько проект интересен дизайнеру в творческом плане. ❖



Саида Назирова



САИДА НАЗИРОВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
БРЕНДА CHOVGHUN

О БРЕНДЕ

Chovghun специализируется на одежде прет-а-порте, созданной в унисекс-эстетике. Философия марки — продуманные силуэты, минимализм и свобода самовыражения.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Бренд впервые заявил о себе в третьем сезоне Baku Fashion Week, где представил осенне-зимнюю коллекцию. И показ оказался одним из самых коммерчески успешных. Коллекция отличалась практичностью и точным попаданием в дух городской моды, без излишней концептуальности, которая часто уводит дизайнеров от реальной жизни и реальных покупателей. Реакция публики была моментальной: зрители разбирали понравившиеся образы буквально после выхода моделей на подиум. Итог — уверенные продажи и высокий интерес к бренду с самого начала.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Показ на Baku Fashion Week стал первым показом Chovghun. Бренд планирует выпускать коллекции дважды в год. ❖



Кямаля
Насирзаде

КЯМАЛЯ НАСИРЗАДЕ

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
БРЕНДА MUSE ME

О БРЕНДЕ

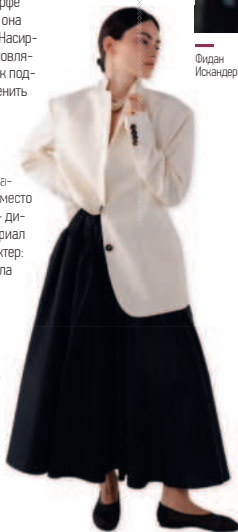
Кямаля — профессиональный дизайнер одежды с дипломом Академии моды и дизайна в Дюссельдорфе и более чем 15-летним опытом работы. Muse Me она основала в 2018 году. В названии — суть марки: Насирзаде не только работает для женщин, но и вдохновляется ими. «Создавая одежду, я всегда думаю, как подчеркнуть индивидуальность женщины, а не изменить ее», — говорит дизайнер.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Muse Me определяет свой стиль как «современную женственность». Для Кямали это означает лаконичность форм и внимание к деталям. Особое место в эстетике бренда занимает натуральная кожа — дизайнер считает, что она как никакой другой материал способна передать и подчеркнуть женский характер: в ней соединяются прочность и утонченность, сила и элегантность, сдержанность и чувственность.

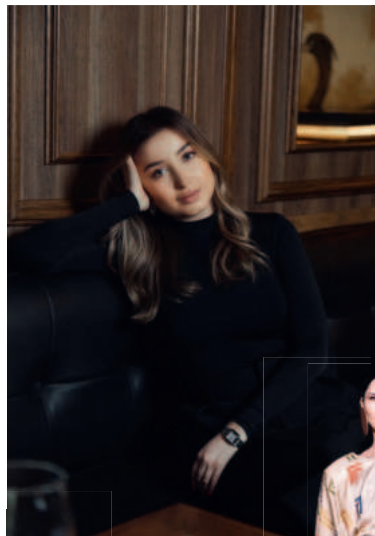
О КОЛЛЕКЦИЯХ

Два раза в год Muse Me выпускает коллекции прет-а-порте, отражающие настроение сезона. «Для меня важно, чтобы одежда была не только красивой и функциональной, но и живой — как сама женщина», — комментирует Кямаля. ❖



ФИДАН ИСКАНДЕРОВА

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА
И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
БРЕНДА CONFIDANCE

Фидан
Искандерова

О БРЕНДЕ

Confidence — это идея и характер, заключенные в чистые архитектурные формы. Фидан называет своей целью создание одежды для женщин, которые хотят чувствовать себя свободно, уверенно и выразительно в повседневной жизни.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

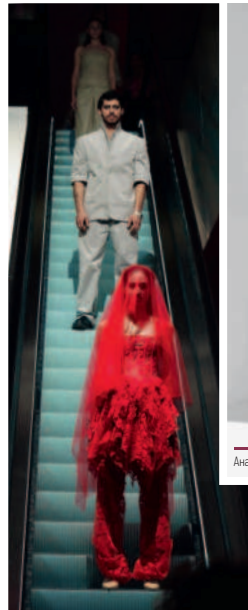
Confidence работает на грани между минимализмом и эмоциональностью, а модели марки полны культурных отсылок, не всегда очевидных, но интуитивно понятных. Последняя коллекция Roots: Back to the Future, представленная на Банинской неделе моды, привлекла внимание сочетанием традиционных элементов и футуристичных форм. После показа бренд получил приглашения принять участие в Неделях моды в Париже, Милане и Лондоне — важный показатель, что дизайнер попала в актуальный мировой тренд.

ФОТО: ИЗ АРХИВА КЯМАЛИ НАСИРЗАДЕ (С. КЯМАЛЬ ИСКАНДЕРОВА), (С. АНАР ИСКАНДАРЛИ)



О КОЛЛЕКЦИЯХ

Каждый год Confidence выпускает две сезонные коллекции и одну-две капсульные линейки. Фидан создает только готовую одежду, но эти вещи с трудом уместятся в рамках классических прет-а-порте и от купюр. Бизнес-модель бренда — лимитированное производство дизайнерской одежды, в которой сохраняется баланс между доступностью и уникальностью. ❖



Анар Искандарли

АНАР ИСКАНДАРЛИ

СОЗДАТЕЛЬ И КРЕАТИВНЫЙ
ДИРЕКТОР БРЕНДА SCANDAR

О БРЕНДЕ

После того как Анар основал Scandar, люди начали обращаться так к нему самому. Может быть, дело в том, что Scandar — это вариант имени Искандар, а монет, в том, что бренд точно отражает мировоззрение и характер своего основателя. Искандарли учился на промышленного дизайнера, поэтому создает не только одежду, но и интерьеры. Кроме того, ему интересно поддерживать чужие проекты — так, он стал одним из основателей концепт-стора Stock и Baku Fashion Week.

ЧЕМ ИЗВЕСТЕН

Марка выпускает как линейки прет-а-порте, так и купюрные наряды. Эти вещи отличает эксцентричность, но большинство их вполне можно носить в повседневной жизни.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Поначалу Анар выпускал по коллекции каждый сезон, как предписывает мировой модный календарь. Однако в какой-то момент дизайнер почувствовал, что постоянная гонка заставляет его жертвовать индивидуальностью, и решил замедлиться. Scandar для него — это чистый холст, территория творчества без обязательств и необходимости кому-либо что-либо доказывать. ❖



ШАБНАМ БАЙРАМОВА

СОЗДАТЕЛЬНИЦА
И КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР БРЕНДА
TUTU

О БРЕНДЕ

Шабнам получила образование в области модного дизайна, маркетинга и стратегии бренда. В 2023 году она стала первой азербайджанкой, получившей визу Global Talent в сфере моды. Tutu возникла в Великобритании и сразу получила выход на международный рынок.

ЧЕМ ИЗВЕСТНА

Каждый предмет одежды марки тщательно проработан, со своим визуальным языком и концепцией, при этом комфортен и практичен. Последнее для Шабнам очень важно: если вещь нефункциональна, она теряет свою ценность, даже если выглядит креативно. Этот подход формирует характер бренда.



Шабнам
Байрамова

О КОЛЛЕКЦИЯХ

Tutu работает преимущественно в области прет-а-порте. Часто коллекции рождаются из вдохновения определенной темой, визуальным мотивом или культурным символом. Так, одну из них Шабнам создала под впечатлением от петроглифов Гобустана; другая, под названием The Quintet, основана на миниатюрах к поэмам Низами Гянджеви и художественном языке этого восточного жанра изобразительного искусства. Все вещи выпускаются ограниченным тиражом, из высококачественных материалов, с вниманием к деталям. ❖



ХАН ДЖАФАРЛИ И МУСЕИБ ГАСЫМОВ

ОСНОВАТЕЛИ
БРЕНДА GUNAH

О БРЕНДЕ

Gunah в переводе с азербайджанского означает «грех». В этом названии — призыв освободиться от условностей и ограничений, принять себя настоящего и жить полной жизнью. Кроме того, это отсылка к одноименному стихотворению азербайджанского поэта Мамеда Араза, посвященному личной борьбе, протесту против общественных норм и стремлению к свободе. Совершенно естественно, что марка с такой философией делает одежду стритстайл.

ЧЕМ ИЗВЕСТНЫ

Скейтеры, стрит-арт художники, музыканты альтернативных жанров и другие носители уличного духа — это те, для кого создают одежду Хан и Мусеиб. Для дизайнеров очень важна идея комьюнити, объединения людей с общими ценностями, поэтому им особенно радует, когда клиенты покупают футболки марки своим детям и внукам. Еще одна ценность Gunah — язык. В своих коллекциях бренд регулярно использует как азербайджанские слова и буквы алфавита, так и кириллицу. Это не только средство коммуникации, но и эстетический элемент и продвижение азербайджанского языка на глобальном уровне.

О КОЛЛЕКЦИЯХ

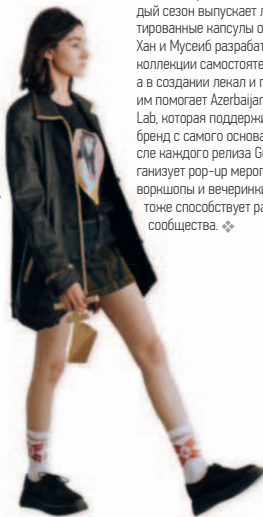
Раз в год Gunah проводит большой яркий показ и каждый сезон выпускает лимитированные капсулы одежды. Хан и Мусеиб разрабатывают коллекции самостоятельно, а в создании лежал и пошиве им помогает Azerbaijan Fashion Lab, которая поддерживает бренд с самого основания. После каждого релиза Gunah организует рор-уп мероприятия, воркшопы и вечеринки — это тоже способствует развитию сообщества. ❖



Хан Джафарли
и Мусеиб Гасымов



из архивов Шабнам Байрамовой (с), Хан Джафарли и Мусеиб Гасымов (с)



МОДНЫЙ ДЮМ

ЭТА ИЗЫСКАННАЯ СЪЕМКА ПОЛНОСТЬЮ ПОСТРОЕНА НА ТВОРЕНИЯХ ОДНОГО МОДЕЛЬЕРА — ФАЙКА КЕРИМА. КАЖДЫЙ НАРЯД — ЭТО ЗАКОНЧЕННЫЙ ОБРАЗ, ЭЛЕГАНТНЫЙ И РОСКОШНЫЙ. МОНОХРОМНЫЕ, ЛАКОНИЧНОГО КРОЯ, НЕЖНЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ПЛАТЬЯ, СДЕРЖАННО СТРОГИЕ ПАЛЬТО И ЖАКЕТЫ, СОЗДАННЫЕ МАСТЕРОМ, СООТВЕТСТВУЮТ САМЫМ СТРОГИМ СТАНДАРТАМ МИРОВОЙ ВЫСОКОЙ МОДЫ.

ФОТО: FEDERICO LINDNER | STUDIO REPOSSI
СТИЛЬ: SIMONE GUIDARELLI | STUDIO REPOSSI

Платье,
FAIK KERIM
ATELIER;
серьги,
CHOPARD





СЛЕВА: жакет, блуза,
броши, FAIK KERIM
ATELIER; серьги,
CARLO ZINI
СПРАВА: платье,
FAIK KERIM
ATELIER; серьги,
CHOPARD; сумка,
ROSANTICA

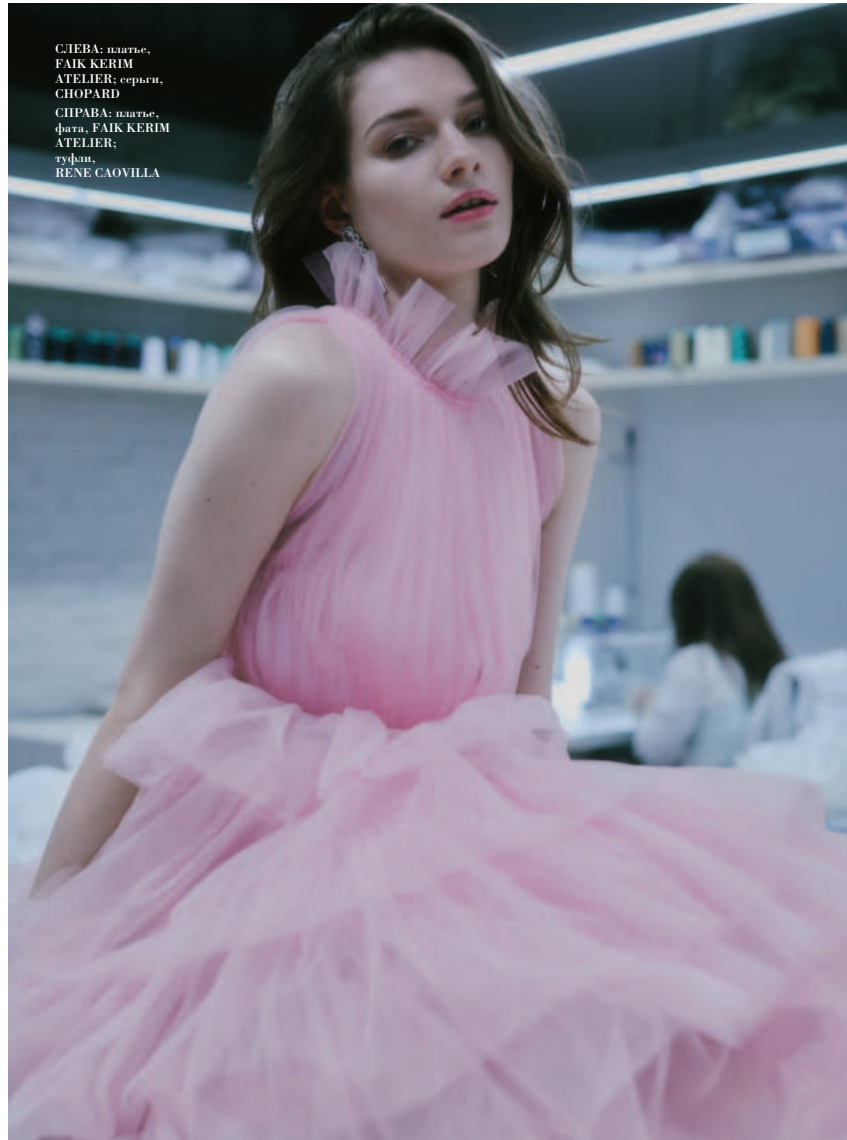


СЛЕВА: пальто,
FAIK KERIM ATELIER;
серьги, CARLO ZINI;
сумка, BENEDETTA
BRUZZICHES

СПРАВА: платье,
FAIK KERIM ATELIER;
колье, LEO PIZZO;
сумка, ROSANTICA



СЛЕВА: платье,
FAIK KERIM
ATELIER; серьги,
CHOPARD
СПРАВА: платье,
фата, FAIK KERIM
ATELIER;
узы, RENE CAOVILLA





СЛЕВА: платье,
жакет,
FAIK KERIM
ATELIER;
колье, UTOPIA;
туфли, AQUAZZURA
СПРАВА: жакет,
юбка, FAIK KERIM
ATELIER;
колье, кольцо,
UTOPIA;
часы, CHANEL;
туфли, RENE
CAOVILLA;
сумка, DANIELE
AMATO

Продюсер:
ЕКАТЕРИНА БАРЕГ
Ассистент фотографии:
GIUSEPPE CATESI
Ассистенты стилиста:
SAMUELE MARIA, SARA DOZIO
Технический ассистент:
АНДРЕЙ СЕВОСТЬЯНОВ
Ассистенты продюсера:
ЭЛЬМИНА ШАХМАШЕВА,
АДЫЛЬ ЮСИФОВ
Маникш и прическа:
ANDREY DRYKIN | @andreydrykin
Модель:
КРИСТИНА ЕРМАКОВА | @noyemera

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В БАКУ

18 СЕНТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 140 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЗЕИРА ГАДЖИБЕЙЛИ. ЭТОТ ДЕНЬ ОТМЕЧАЮТ В ШУШЕ, БАКУ, В ГРУЗИНСКОМ ГОРИ И В МОСКВЕ. А ЕЩЕ — В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ РОССИИ, ГДЕ ОН УЧИЛСЯ В КОНСЕРВАТОРИИ. ТЕПЕРЬ ИМЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНА ПРИСВОЕНО СКВЕРУ В РАЙОНЕ УЛИЦЫ КОМПОЗИТОРОВ В ВЫБОРСКОМ РАЙОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

Текст: ФЕОДОР ШИЛОВ
Иллюстрации:
АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ

В

Шуше, культурной столице Азербайджана, Узеир Гаджибейли жил до 14 лет и получил базовое образование, выучив в том числе русский язык. Здесь в исполнении певцов-ханенде он впервые услышал мугамы, которые в дальнейшем сыграют такую значительную роль в его творчестве. Здесь при дворе великой поэтессы Хуршидбану Натаван служил отец будущего композитора, именно в Шуше маленький Узеир увидел коробейников, распевавших на улицах «аршин мал алан, аршин мал алан» (по легенде — дед и отца знаменитого впоследствии певца Рашида Бейбутова). Здесь же в 12 лет мальчик впервые принял участие в музыкальной постановке — спел в хоре в инсценировке «Меджнун на могиле Лейли».

Большую роль в жизни Гаджибейли сыграл и Гори — ныне сравнительно небольшой грузинский город, а в конце XIX века довольно крупный по меркам Закавказья культурный центр. «Местом силы» тут была учительская семинария, готовившая кадры для начальных школ, в том числе азербайджанских. В ней Гаджибейли проучился пять лет, с 1899 по 1904 год. В Гори он фактически и завершил общее образование, почувствовав в себе таланты — сперва педагога, затем по-

эта и наконец композитора и музыканта. Собираясь начать работу сельского учителя, Гаджибейли напишет: «Приступая к выполнению трудной, но благородной миссии, постараюсь реализовать потенциальные нравственные и физические возможности, заложенные во мне родной Семинарией».

Про Баку нечего и говорить. Столица Азербайджана и Узеир Гаджибейли связаны очень тесно. С момента переезда в 1905 году и на последующие 40 с лишним лет этот город, в котором он начал свой творческий путь оперой «Лейли и Меджнун», стал для композитора домом. В Баку созданы почти все его основные произведения, здесь он руководил оркестрами и учебными заведениями. Дом на Верхней Приютской улице (впоследствии — Кецовели, ныне — Азизбекова), в котором Гаджибейли прожил 27 лет, стал без преувеличения центром азербайджанской музыки.

Жил Гаджибейли и в Москве. Тут нужно вспомнить важную черту его характера — бесконечное стремление к самосовершенствованию, неуспокоенность, неумение почивать на лаврах. К 1913 году Гаджибейли — автор пяти опер и двух оперетт, с успехом идущих на бакинской сцене. Собственно, он уже азербайджанский композитор номер один. Но ►

ПРОДЮСЕР ИРИНА СКОРОВА





ДОМ, В КОТОРОМ ГАДЖИБЕЙЛИ ПРОЖИЛ 27 ЛЕТ, СТАЛ ЦЕНТРОМ АЗЕРБАЙ- ДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ

то, что ему не хватает классического музыкального образования, лучше всего понимает сам Гаджибейли. Он пытается поступить в Московскую консерваторию, но опаздывает к экзаменам и идет на частные музыкальные курсы профессора Александра Ильинского при Московском филармоническом обществе. Жизнь в Москве была довольно дорогой: курсы стоили 35 рублей в месяц, квартира – 30, питание обходилось еще в 40 рублей. Впрочем, не это даже оказалось главным поводом для беспокойства. «Занятия идут довольно успешно, – писал Гаджибейли близкому другу, композитору Абдул-Муслиму Магомасву, – слабая сторона – изучение фортепиано, хотя и в этом я делаю заметные успехи». Из Москвы пришлось все же уехать, но идею окончить консерваторию Гаджибейли не оставил. Только теперь он решил поступать в лучшую на тот момент в Российской империи – Санкт-Петербургскую.

Сейчас на набережной канала Грибоедова, 126, в Петербурге – типичное для послевоенного сталинского ампира здание: четыре этажа, беглые полуколонны дорического ордера – словом, неоклассицизм во всей красе 1940-х. Оригинальный дом, стоявший на этом месте, погиб под бомбежкой, но и он красотой блистал навряд ли: все же Коломна до революции – один из самых бедных районов петербургского центра, пристанище мелкого чиновного люда, купцов третьей гильдии да вечно полуголодных деятелей искусств. Зато не совсем на окраине и поразительно дешево. А главное – четверть часа ходу до Театральной площади. Именно здесь, в доме по Екатерининскому каналу снял в августе 1913 года квартиру за номером 76 Узейр Гаджибейли. На следующий день после приезда он явился на Театральную, к директору Петербургской консерватории, только что отметившей полувековую юбилей. Самое любопытное, что консерватория была частным вузом, но при этом выдавала, как бы сейчас сказали, «диплом государственного образца»: ее выпускники получали официальный статус «свободного художника». Для регламентированного, сословного государства казус небывалый. Но главное было не в дипломе, а в занятиях – именно за ними приехал он сюда. Несколько сот студентов, из них половина девушек (еще одна революционная особенность заведения). Впрочем, Узейрбека это интересовало мало: он уже четвертый год счастливо женат, его любимая Малекс берет на себя все заботы по дому, облегчая мужу обучение и творчество.

Директором консерватории в то время был Александр Глазунов, великий русский композитор, автор «Раймонды». Именно на его стол легко прошение молодого азербайджанского дворянина.

«Желаю поступить в С.-Петербургскую консерваторию, чтобы получить полное музыкальное образование, и, избрав для изучения теории композиции, покорнейше прошу принять меня в консерваторию».

Прилагаются и документы: паспорт, метрика, свидетельства о благородном происхождении и... о вакцинации от ►





Защадной камень
будущего памятника
композитору
в Санкт-Петербурге

оспы. Гаджибеили допустили к экзаменам. Увы, блестяще сдав теоретические дисциплины, он не справился с «любимым» фортепиано. Глазунов, видя недожженный потенциал абитуриента, советует попробовать еще раз, через полгода. «Хороший совет лучше мешка монет», — гласит пословица, и Узеирбек решает ему последовать. Но и с монетами, как и в Москве, не очень. Единственный источник дохода — выплаты за постановки в Азербайджане, деньги и так-то невелички, 100–200 рублей, но и их получение сопряжено с трудностями. Делами Гаджибеили на родине занимается ближайший друг, композитор Абдул-Муслим Магомаев, финансовые вопросы в их переписке занимают значительное место. «...денег я вовремя не получил, а получил 100 руб. только после того, как вынужден был дать телеграмму; после этого написал письмо Сараскому и просил его из долга своего в 400 руб. отправить мне хотя бы 200 руб., но никакого ответа не получил. Между тем настала нужда в деньгах, пришлось дать энергичную телеграмму. Спустя несколько дней получил 100 руб. Сейчас опять жду денег. Но вместо денег позавчера из Шуши получил телеграмму от Сараского и К-о: «Пьем за твое здоровье, «Асли и Керем» имел успех». Я ничего не ответил».

Вторая попытка поступить в консерваторию оказалась куда удачнее. Частные уроки, взятые у выпускника консерватории, ровесника Гаджибеили Бориса Левенсона (впоследствии известного американского композитора), не прошли даром. Узеирбека принимают. Правда, не совсем в тот класс, в который он хотел, — все-таки пошел на фортепиано. Но свеженеспеченный студент не унывает: «Я поступил в класс гармонии, т. е. именно в тот класс, куда принимают теоретиков; если бы я хорошо играл на ф-но, то мог бы поступить в класс контрапункта, т. е. на один класс выше; но попасть сразу в класс контрапункта очень трудно, и я не знаю ни одного примера, чтобы кто-нибудь поступил бы в класс контрапункта, ибо даже очень хорошо подготовленным советуют год остаться в классе гармонии. Но я рад и тому, т. к. и в классе гармонии большие требования и такая масса работы, что я никак не предполагал, да и вообще, вначале все мне казалось легким, в действительности же совсем наоборот: попасть в Консерваторию очень трудно».

ИМЕННО В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАДУМАН И НАПИСАН «АРШИН МАЛ АЛАН» — САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗА ПРЕДЕЛАМИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Заниматься приходится много: ежедневные уроки, два раза в неделю фортепиано, два — «практическая гармония». Присылаемых из Баку денег для дорогой петербургской жизни катастрофически не хватает. Супруги выкручиваются как могут: питаются дома, жарят в печке шашлык! И дешево, и в буквальном смысле слова «пахнет домом». Зато для музыки у молодой четы есть время всегда: студенты консерватории имеют массу льгот в театрах и концертных залах, которые Узеирбек и Малек усердно посещают. «Учение мое идет довольно успешно, — пишет Гаджибеили Магомаеву весной 1914 года, — надеюсь, перейду в класс контрапункта, где наряду с контрапунктом будем проходить инструментовку; следовательно, через год мне будет известно все то, что необходимо для сочинений: гармония, контрапункт и оркестровка; и тогда с Божьей помощью мы с тобой приступим к более основательной, организованной и интересной работе».

Впрочем, ту «работу», которой молодой композитор занимался параллельно с учебной, никак нельзя назвать ни малоосновательной, ни неинтересной. Еще в августе 1913 года, готовясь к первым экзаменам, Гаджибеили начинает работу над своей третьей музыкальной комедией. Да, именно в Петербурге задуман и написан «Аршин мал алан» — видимо, самое известное его произведение за пределами Азербайджана. «Наряду с учебной я пишу новую комедию «Аршин мал алан». Замечательная будет оперетта», — сообщает Гаджибеили в письме другу Гусейнкули Сараскому. А это уже Магомаеву: «Пишу оперетту, которая будет очень удачна, и, Бог даст, ко времени пришло тебе». Писалось легко: уже в сентябре оперетта закончена, показана (с замираньем сердца) Глазунову и, горячо им одобренная, отправлена на родину. Огромный успех комедии, кроме всего прочего, здорово помог Гаджибеили материально.

В мае 1914 года Узеир сдает в Санкт-Петербургской консерватории экзамены. Он весь в планах на лето: хорошо бы снять дачу, да только необходимо каждый день упражняться на фортепиано, а где же найти такую? Творческие замыслы пока скромнее: «Два года ничего нового писать не намерен, ибо серьезность занятий и требования Консерватории делают меня органически неспособным к таким работам; кроме того, по консерваторским правилам я, как ученик Консерватории, не имею права пока выступать как композитор (это между нами)», — пишет он на родину.

Увы, человек не всегда располагает собой. Порой события грандиозного масштаба меняют судьбу решительно и бесповоротно. Первая мировая война заставила Узеирбека прервать обучение в консерватории и вернуться в Баку. Диплом «свободного художника» за подписью Глазунова он так и не получил, но кто осмелится сказать, что в Петербурге Гаджибеили зря провел полгода? Кроме всего прочего, как-то само собой умерло обещание ничего не сочинять два года: уже в 1915-м он пишет оперу «Тарун и Лейла».

Вернувшись в Баку, Узеир стал главным редактором, а затем владельцем газеты «Ени ыгбал», позже — редактором газеты «Азербайджан». В 1920–1930-е годы он руководил созданной по его инициативе музыкальной школой, организовал оркестр народных инструментов, первый азербайджанский хор.

Узеир был проректором, а затем ректором Бакинской консерватории, а позже — директором Института искусств АН Азербайджанской ССР. Он написал еще много прекрасных произведений и вырастил известных в Азербайджане и за его пределами композиторов и музыкантов.

18 сентября, день рождения Узеира Гаджибеили, в Азербайджане отмечают как День музыки. ❖

ЛЮДИ ВСЕГДА КРАСИВЫ

**КАРТИНЫ, КОТОРЫЕ СОЗДАЕТ ХУДОЖНИК ХАЗАР НАБИЕВ, НАПОМИНАЮТ
ВИНТАЖНЫЕ ФОТО В ТЕХНИКЕ СЕПИИ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ОНИ ГИПЕРРЕАЛИСТИЧНЫ,
С ДРУГОЙ — ТЕПЛЫ И ТУМАННЫ. ТО ЛИ ВОСПОМИНАНИЯ, ТО ЛИ СНЫВИДЕНИЯ.**

ТО ЛИ ОТКРЫТКА СТАРОГО БАКУ, ВЫПАВШАЯ ИЗ СТАРОГО АЛЬБОМА
В БАХАТНОЙ ОБЛОЖКЕ, КОТОРЫЙ ТАК ИНТЕРЕСНО РАССМАТРИВАТЬ

Текст: ЯНА ЗУБЦОВА
Фото: АДЫЛЬ ЮСИФОВ



Эффект тепла и узнавания возникает оттого, что Хазар Набиев пишет свои работы не маслом, не акварелью, не гуашью — а нефтью. В отличие от распространенного мифа нефть, если ее растереть на холсте или на бумаге, не черная — в ней, оказывается, есть все оттенки коричневого, от горько-темно-шоколадного до почти прозрачно-молочного: цвета той самой пенки, которую в детстве все сдували с кружки какао («Пока не выпьешь, из-за стола ни ногой!») и забыть которую решительно невозможно. Даже если вы никогда не были в старом Баку, не бродили влюбленными и юными вокруг Девичьей башни и по бульвару, не стояли на пронизывающем ветру на Абшероне, зачарованно наблюдая за тем, как вышки качают нефть, вы все равно будете смотреть на работы Набиева с восторженным чувством: я это знаю! Я это видел, конечно же, дайте вспомнить, когда это было... Ах да, конечно, давно... Даже караван верблюдов, написанный когда-то Набиевым, — силуэты длинноногих, уставших животных, их темные тени, белое солнце, белый горячий песок — вы, никогда не бывавший в пустыне, узнаете наверняка.

Так работает нефть и метод, который придумал художник. Придумал, впрочем, практически случайно. Будучи студентом Бакинского художественного училища им. Азима Азимзаде, он поехал на этюды в район Балаханы — тот самый, где в конце XIX века ударил первый в Азербайджане нефтяной фонтан. «Я стоял на холме, — вспоминает Хазар, — смотрел на Баку, который виднелся вдалеке, он был маленьким и от этого казался почти игрушечным. На переднем плане — холмы и вышки. Я хотел написать не просто нефтяные вышки, а то, как они движутся. Их монотонное, размеренное движение всегда меня завораживало. Но как передать этот ритм в статичной живописи, я не знал».

Он стоял, думал, вспоминал.

...Вот он школьник, живет с родителями в Лянжаране, самом южном городе Азербайджана. Семья часто бывает в Баку — до столицы на машине примерно три часа. Они выезжают со стороны Абшерона, и первое, что видит Хазар, — те самые

вышки, качающие нефть. Значит, Баку уже близко и праздник тоже близко. «Здорово бы было когда-нибудь эти вышки нарисовать», — думает маленький Хазар — он уже ходит в детскую художественную школу. А получилось это так: однажды на уроке экономики мальчик набросал шариковой ручкой портрет учительницы, которая ему очень нравилась. Та увидела и велела: пусть папа придет в школу. Хазар испугался, думал, его будут ругать — мол, на экономике занимается всякими художествами. Но учительница объявила папе, что у Хазара талант и хорошо бы сына отдать в изобразительное искусство.

...А вот он еще совсем малыш, ему около пяти. Вся семья — мама, папа, две сестры, брат и сам Хазар — живет в Ростове-на-Дону, папу позвали туда работать. Папа — доктор, лечит детей, это называется смешным словом «педиатр». К ним в гости приходит папин друг, дядя Вася. Он тоже доктор, они с папой о чем-то увлеченно беседуют. Хазар стоит позади, смотрит на лысину дяди Васи и думает: какая красивая у него голова! Забирается на стульчик и разрисовывает лысину дяди Васи фломастерами. Мама в ужасе кричит: «Хазар, что ты делаешь?!» А дядя Вася смеется: «Нет-нет, пусть продолжает! Может, станет знаменитым художником, и я еще буду гордиться, что одну из первых работ он сделал на моей голове!»

...А вот — монтажная склейка, которую иногда так мастерски совершает человеческая память: Хазар поступает в художественное училище. 2002 год, конкурс — 24 человека на место, но его, Хазара, принимают сразу на второй курс: он уже отлично владеет и масляной техникой, и всеми техниками акварели, и мастерски копирует Рембрандта, Рафаэля, Веласкеса, Леонардо. И натюрморты голландца Виллема Кальфа тоже отлично выходят — их он делает по 150 копий. Но копирование не было его целью. Целью было понять, как Рембрандт в темноте может передать этот янтарный свет, какие светотени у Веласкеса, как повторить каждый мазок, чтобы получить тот же эффект графичности, выпуклости цвета, и каким образом из трех отдельных элементов — лимона, рыбы, фарфорового блюдца — возникает целый натюрморт... Всех великих художников Возрождения Хазар считал своими учителями. И вот ►



всплеск вулкана



**Я СТАРАЮСЬ
В ТОЧНОСТИ
ПЕРЕДАВАТЬ
РЕАЛЬНОСТЬ.
МОЙ ЖАНР —
ГИПЕРРЕАЛИЗМ**





он поступил, уже студент, и мама смахивает слезы, а отец улыбается. Значит, он не подвел своих учителей и родителей, которые в него всегда верили. Не настаивали, чтобы стал, как папа, врачом, или экономистом, или менеджером, — хотели, чтобы шел за мечтой.

Но каждый новый шаг — это новый уровень и очередные вопросы, ответы на которые только предстоит найти. И сейчас Хазар стоит на холме в Балаханах, не зная, как написать живые нефтяные качалки, а главное, как создать что-то свое, то, что не писал ни Рембрандт, ни Веласкес, ни Калиф.

И в дело вмешивается счастливый случай.

«Представьте, стоял я, стоял, — вспоминает Хазар, — и вдруг мой холст упал в лужу, полную нефти. Я поднял его, немножко протер, нефть стала коричневой... Еще раз посмотрел внимательно — и буквально оторопел, насколько это красивая краска, какие потеки она даст. Вся картина сразу приходит в движение. И еще я понял, что нефть — это такая... настоящая азербайджанская,

что ли, краска. Ни в одном другом месте на свете, наверное, вы вот так в нефтяную лужу холст или бумагу не уроните, да?»

Коричневый монотонный цвет «самой азербайджанской краски на свете» Хазара заигнотизировал. Он собрал из лужи граммов сто нефти, принес домой, стал работать. Хотелось сразу же написать все: и нефтяные вышки, и бакинский Старый город, и чей-нибудь портрет. Но возникла проблема: в отличие от масла или акварели нефть на холсте никак не высыхала. Ни за час, ни за сутки. Он стал думать и экспериментировать, как придать текучей нефти стабильность. Почти интуитивно добавил художественный лак, который производят из пород хвойных деревьев. И обнаружил: этот лак помогает нефти высохнуть и зафиксироваться на любой поверхности, будь то холст, бумага или керамика.

С тех пор все вышки на его работах обрели способность качать нефть, как в жизни. Нарисованный нефтью Каспий — перекатывать свои могучие волны. Коня — скакать по горячей земле. Ожили караваны верблюдов, совершающие свой вечный переход по пустыне. А знаменитые башни Баку — например, SOCAR



Вечер в Балаханах

И ЕЩЕ Я ПОНЯЛ,
ЧТО НЕФТЬ —
ЭТО ТАКАЯ...
НАСТОЯЩАЯ
АЗЕРБАЙ-
ДЖАНСКАЯ,
ЧТО ЛИ, КРАСКА

Tower, се он тоже написал — на холстах Набиева не только сияют мистическим светом, но и обретают историю. Будто были тут всегда. Несколько лет назад у Хазара родился проект «Двери Ичери шехер»: цикл картин, и на каждой — парадная или не очень дверь дома Старого города. Есть двери с резным кружевным деревянным орнаментом, с коваными вензелями или цветами, с витражами или бронзовыми колотушками. Какие-то двери Хазар рисовал с натуры, другие — снимал на камеру и затем писал по фотографии. Благодаря тому что использовал не акварель и не масло, а нефть, создается ощущение, что картина написана в те времена, когда, собственно, и навесили дверь. То есть век-другой назад, не иначе.

Впрочем, маслом и акварелью он по-прежнему иногда работает: «Акварель — веселая техника, там 24 краски и множество настроений. Маслом пишу портреты, в одном совмещаю несколько техник: в центре композиции — гладкая лессировка, потом — более фактурные мазки, по краям — почти импрессио-

низм. Картина получается объемная. А нефть — это винтаж, может быть, ностальгия. Но в любом случае я стараюсь в точности передавать реальность. Мой жанр — гиперреализм», — говорит Хазар. Он уверен: реальность красивее любой фантазии. Наверное, поэтому ему нравится рисовать портреты. Люди всегда красивы. Их не надо приукрашивать, надо просто заметить эту красоту.

А еще он расписывает нефтью керамику. Его жена, Айнура, — керамист. Делает кружки, тарелочки, вазочки — милую домашнюю утварь. А Хазар помещает на них свои нефтяные вышки, и утварь становится рукотворным азербайджанским сувениром. Нефть из Баку на память не увезешь, а вазу с нефтяными подтеками-потоками — легко.

Познакомились Айнура и Хазар красиво, как в кино. Он был студентом, рисовал акварельные миниатюры: Старый город, бакинские пейзажи — то, что так нравится туристам, и продавал их около торгового центра, подрабатывал так. У него с другом там палатка своя была. И однажды этими акварелями заинтересовалась очень красивая девушка. Посмотрела — и пошла по своим делам. Он ее догнал: «Как я могу вас еще раз увидеть?» Это был 2003 год, ни мобильных телефонов, ни социальных сетей, чтобы как-то найти ее и связаться. А она вдруг сказала: «Приезжай завтра в пять вечера на станцию метро «Ахмедлы». Хазар, конечно, примчался, они поговорили... «До сих пор этот разговор у нас не закончился, — смеется он. — Интересный разговор оказался. Так и разговариваем». Хазар и сейчас с легкостью опишет, в чем в тот день была Айнура: джинсовая курточка, джинсы... ну очень красивая!

У Айнуры и Хазара пятеро детей. Это потому что хотели дочку, а родились парень за парнем, и только последняя наконец дочка. В итоге в семье, как в стихотворении, «четыре сыночка и лапочка-дочка». Лапочке сейчас восемь лет, старшему сыну — 19. Он явно творческий человек: поет, сочиняет стихи и музыку. Второй сын, кажется, пойдет по стопам отца, рисует маслом, а еще он блогер, все время что-то снимает. Третий, похоже, будет экономистом. Четвертый любит лепить. А про лапочку-дочку еще рано говорить.

«Я стараюсь им доверять, как доверяли мне родители, — говорит Хазар, — иногда вижу — взрослые запрещают детям творить. Мол, сломаешь, испачкаешь, порвешь. Но это неправильно, если бы меня так воспитывали, ничего бы из меня не получилось. В восьмом классе, когда увлекся масляной живописью, хотелось покрыть своими работами весь дом, вообще все вокруг. Спрашивал маму: можно на стене нарисую пейзаж? Мама выделяла кусок стены и говорила: рисуй! И что бы я ни нарисовал, она восхищалась: «Хазар, как красиво! Это же шедевр!»

На вопрос, на какой конкретно холм нужно подняться, чтобы ветер дул твой холст в нефтяную лужу (иными словами, как поймать удачу за хвост), Хазар лишь смеется. Но это понятно и без слов.

Нас держат корни, упорство и труд дают крылья, а дальнейшее решает судьба. Пусть в жизни каждого будет мама, которая смирилась с разрисованными стенами и скажет: «Это шедевр!» Пусть каждый сделает 150 копий голландского художника, чтобы понять, куда шла рука мастера. И тогда вы однажды поднимете свой случайно упавший холст из нефтяной лужи и обнаружите: да вот же оно! А еще надо просто видеть красоту и быть хорошим человеком. Помните, «люди всегда красивы». Это правда. Особенно хорошие люди. Когда их встречаешь, с ними так комфортно, что кажется, будто всегда их знал. Как знал те места, что рисует Хазар Набиев своей нефтяной сепией. ❖



ПО ДОРОГЕ

В ДЕСЯТИ КИЛОМЕТРАХ ВОСТОЧНЕЕ ШАМАХИ **СРЕДИ ЗОЛОТА ПШЕНИЧНЫХ ПОЛЕЙ** тянутся **ряды высоких сосен. посаженные десятилетия назад**, они защищают поля от степных ветров — проверенный способ сохранить землю живой. человек посадил эти деревья как стражей урожая, а природа превратила их в дом для птиц: в сосновых кронах гомонят воробьи, перекликаются галки, прячутся голуби и сороки.



40°34'36"N 48°44'06"E



ФОТО: ЭМАЛЬ ЛАМТОН

ОСЕННИЙ МАРАФОН

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГЛАЗ СПОСОБЕН РАЗЛИЧИТЬ ДО ДЕСЯТИ МИЛЛИОНОВ ЦВЕТОВЫХ ОТТЕНКОВ. ОДНУ ИЗ НЕМНОГИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УВИДЕТЬ ВСЮ ИХ ГАММУ В НАИБОЛЕЕ ГАРМОНИЧНОМ СОЧЕТАНИИ ДАЕТ ОСЕННЯЯ ПОЕЗДКА В ГОРНЫЕ ЛЕСА АЗЕРБАЙДЖАНА. МЫ РАССКАЖЕМ О ПЯТИ ТОЧКАХ НА КАРТЕ СТРАНЫ, ГДЕ ПРЯМО СЕЙЧАС КРАСКИ ЛЕСА РАСЦВЕЛИ ОСОБЕННО ПЫШНО, И СТОИТ ПОТОРОПИТЬСЯ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ЭТО ЧУДО.

Текст:
ЕЛЕНА АВЕРИНА
Фото:
ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ

1-й МАРШРУТ



Пробираясь от истока на склонах Туфандага к Каспийскому морю, бурная и полноводная река Гудялчай преобразает ландшафт на всех 108 километрах своего пути. Но настоящий шедевр она создала примерно посередине – между Губой и Хыналыгом: здесь находится Гудялчайское ущелье, которое часто называют каньоном.

Если ехать из Хыналыга в Губу или из Губы в Хыналыг на машине, вы не пропустите и уж точно не забудете этот каньон: во-первых, из-за его удивительной красоты, а во-вторых, из-за сильных «адреналиновых» впечатлений. Дело в том, что в некоторых местах дорога прорублена прямо в скале, и она настолько узкая, что водителям приходится очень постараться, чтобы развехаться. Однако заветное желание путешественников «лишь бы не поехала встреча» исполняется нечасто...

Гудялчайское ущелье условно делится на две части. До села Грыз-Дахна (со стороны Хыналыга) можно любоваться широкой частью каньона. А дальше, от села до места, где Гудялчай сливается с рекой Эликчай, раскинулась более живописная узкая часть ►

ГУДИАЛЧАЙСКИЙ КАНЬОН

ГУДИАЛЧАЙСКИЙ КАНЬОН



Деревья на скальных выступах Гудиялчайского каньона

ущелья. Здесь у него крутые, почти отвесные склоны, на скальных выступах растут кусты и деревья. Как они закрепились на голых камнях – загадка. Но по тому, насколько пышна местная растительность, можно предположить, что чувствует она себя прекрасно.

Охристые оттенки камня, зелень, золото и багрянец листвы – увидев настолько живописный пейзаж, немедленно хочется встать к мольберту и запечатлеть эту роскошь. За неимением холста, впрочем, сойдет и смартфон. Аккомпанементом же

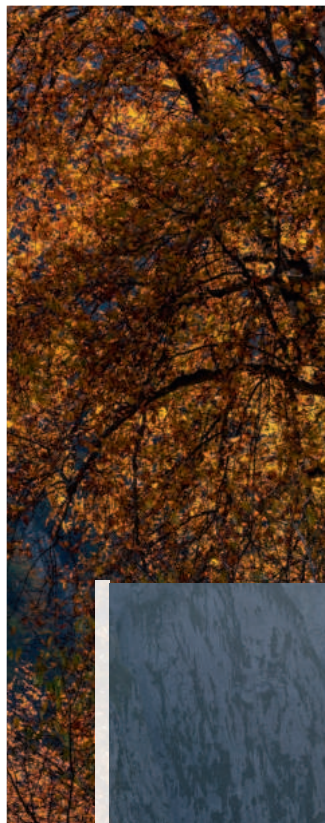
к этой картине станет мощный рокот Гудиялчая.

В широкой части каньона оборудованы места для пикников, зоны отдыха, коттеджи и рестораны, проложены тропы для хайкинга к водопаду и горному селу Грыз. Кстати, там, как и в Грыз-Дахне, живут гызы – представители малочисленной этнической группы и потомки кавказских албанцев. Их всего около двух тысяч, однако они сохранили свой язык и культуру.

Для прогулки можно в самом начале маршрута (если ехать из Губы), до встречи с каньоном углубиться в лес,

через который проходит дорога в село Гечреш. Массив настолько густой, что кроны деревьев сливаются в сплошную зеленую крышу.

Солнечным лучам трудно пробиться сквозь листву, под деревьями всегда тень, поэтому лес называют «волшебным» и «таинственным». Но если здесь и живет волшебство, то несомненно доброе. Автомобильная дорога, проходящая здесь, напоминает тоннель: небо закрывают плотно сомкнутые верхушки буков. А вдоль трассы – зоны отдыха и рестораны, где всегда рады гостям. ❖



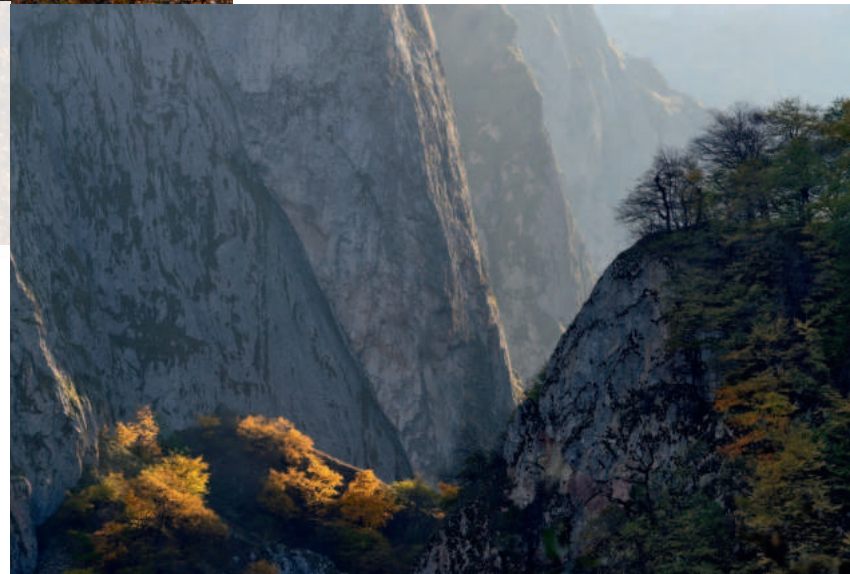
➤ Красные стены у выхода из каньона. Под ними начинается дорога, ведущая в горное село Грыз

✓ Гудиялчайский каньон на закате



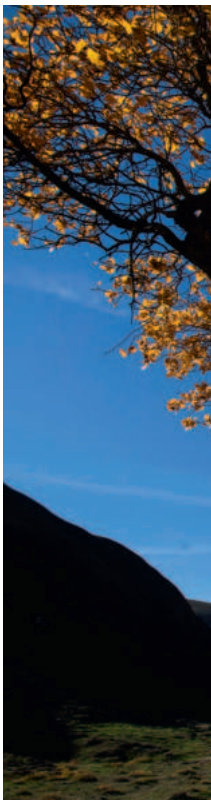
INFO

- **КАК ДОБРАТЬСЯ:** из Баку до Губы 170 км, оттуда – около 25 км по хыналыгской дороге.
- **ДРУГИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ:** Гудиялчайский мост в Губе, построенный при Александре III в 1894 году. Один из немногих арочных мостов в Азербайджане.
- **СОВЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ:** в верхней части ущелья, возле Грыза, начинается маршрут по дну каньона по «малой воде». Для прохождения понадобятся удобная обувь и наск. Такие марш-броски (по щиколотку или по колено в воде) называются каньонингом и пока не слишком популярны среди местных туристов.



ХЫЗЫ

▲
Роща
евфратского
тополя
у дороги
в село
Дизавер



2-й МАРШРУТ

Горы Хызы именуют также агатовыми и янтарными. В местной породе смешались железо, глина, известняк и яркие минералы, поэтому Хызы выглядят словно разрисованными волнистыми полосами разного цвета: желтого, золотистого, оранжевого, красного, коричневого.

Еще эти горы можно сравнить с кусками халвы или карамельными леденцами, а можно с поздним пейзажем Ван Гога «Пшеничные поля близ Овера», а еще с завораживающими ор-

наментами губинских ковров – их ткнут недалеко от Хызы. Точнее всего суть природного явления под названием «Хызы» передает его распространенное (при этом самое скучное) название – разноцветные горы. Говорят, похожий феномен можно встретить, например, в пустыне Мохаве, которая находится в Калифорнии. Заоканские разноцветные горы образовались в местности, которая во времена золотой лихорадки получила зловещее название «Долина смерти». В каком-то смысле

это справедливо и для Хызы: склоны представляют собой кладбище древних головоногих моллюсков белемнитов. В юрский и меловой периоды они в изобилии водились в теплом океане, который заполнял территорию современного Южного Кавказа.

Белемниты вымерли одновременно с динозаврами, примерно 65 миллионов лет назад, а их ростры, пролежавшие все это время на разноцветных горах, сегодня можно найти, гуляя по склонам. И хотя ростры называ-

INFO

- **КАК ДОБРАТЬСЯ:** из Банку по трассе М1 – 75 км до поселка Гилязы. Там повернуть на Хызы и проехать еще 15 км до поворота на Дизавер.
- **ДРУГИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ:** в городе Хызы находится дома-музеи знаменитых местных уроженцев – поэта Микаила Мушфига и реформатора азербайджанского театра Джафара Джаббарлы.
- **СОВЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ:** всего в 18 км от Хызы раскинулся Алтыгачский национальный парк. Из пустыни можно быстро перенестись в осенний лес.

ют «чертовыми пальцами», эзотерики считают, что они обладают светлыми магическими свойствами, способны защитить дом от пожаров и наводнений, а человеческую душу – от дьявольских искушений.

Хызы – горы невысокие, главная вершина – Дюбрар, 2205 метров над уровнем моря. На втором месте – Сараку, 958 метров. Растительностью эти горы не богаты, лишь трава да редкий кустарник. Деревья, впрочем, тоже встречаются – тут одна из двух сохра-

нившихся в Азербайджане рощ евфратского тополя (недалеко от старого села Дизавер). Дерево это способно существовать при немыслимой жаре летом и в лютые морозы зимой: потрясающая тяга к жизни! Тополь пускает корни на 15 метров и находит подземный источник влаги. А если вода вдруг исчезает, «соседи» через свою корневую систему напоят сородича, не дав ему погибнуть.

Министерство экологии Азербайджана взяло уникальную рощу под свою защиту. ☘

3-й МАРШРУТ

«В горах мое сердце», — писал 236 лет назад Роберт Бернс о шотландском нагорье Хайленд, чья наивысшая точка Бен-Невис выглядит скромным холмом на фоне азербайджанских трех- и четырехтысячников. Наверное, самое время сообщить, что горы занимают более половины территории Азербайджана и что иногда для принятия важного решения или просто обретения душевного покоя полезно в буквальном смысле подняться над суетой. В горы.

Направимся же к вершинам Гейгёльского национального парка и его высокогорным озерам. Тем более что совсем недавно, в середине июля, природный комплекс Гейгёль был включен в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Над территорией парка возвышается монохромный пик Кяпас. Он виден отовсюду и своим могучим силуэтом создаст необходимый контраст для многоцветных гейгёльских пейзажей.

За яркую сапфировую ноту в них отвечает озеро Гейгёль, которое соответствует своему названию («гейгёль» означает «синее озеро»). Оно довольно длинное (2500 метров), широкое (600 метров) и глубокое (93 метра). Гейгёль никогда не прогревается — не дают впадающие в него ледяные ручьи. ►



Вид на озеро Гейгёль со смотровой площадки

Остальные озера парка носят не менее говорящие названия. Желаящих окунуться в Зялигёль, Пиявочное озеро, обычно не находится. Впрочем, купание здесь и так запрещено – как и в остальных водоемах нацпарка.

Гарагёль, Черное озеро, действительно темное, но при этом совершенно прозрачное – мы видим цвет не воды, а озерного дна.

Гюзюгёль, маленькое Зеркальное озеро, почти полностью скрыто нависающими над ним ветвями деревьев – солнце не заливает его своими лучами.

ЗЕЛЕНЬ, ЗОЛОТО И БАГРЯНЕЦ ЛИСТВЫ – УВИДЕВ НАСТОЛЬКО ЖИВОПИСНЫЙ ПЕЙЗАЖ, ХОЧЕТСЯ ВСТАТЬ К МОЛЬБЕРТУ И ЗАПЕЧАТАТЬ ЭТУ РОСКОШЬ

Часто Гюзюгёль окутывает туман, и тогда «засеркаль» на время исчезает.

В зарослях тростника Ордегёля, Утино озеро, в самом деле живут утки. Но это не потерявшие осторожность городские птицы, выпрашивающие у людей куски булки, заставить их здесь – большая удача. При этом услышать крикание можно почти всегда.

Также в окрестностях Маралёля, Оленьего озера, вы вряд ли увидите благородных оленей, тем более застанете турниры самцов, которые кипят прямо сейчас, – ведь с сентября по се-

редину октября у маралов брачный сезон. Но басовитое оленье мычание вы не раз услышите, пока будете изучать пешеходные тропы национального парка, восхищаясь красками его реликтового леса. ❖

INFO

- **КАК ДОБРАТЬСЯ:** от Баку около 390 км, на машине можно доехать примерно за шесть часов.
- **ДРУГИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ:** город Гейгёль, который в 1819 году основали 127 семей переселенцев из немецкой Швабии. Колония Еленендорф просуществовала до 1941 года, затем немцев выслали в Казахстан.
- **СОВЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ:** если планируете взять в путешествие собаку, к сожалению, придется отказаться от этой идеи. Вход на территорию национального парка с животными запрещен.



Окутанное туманом озеро Гюзюгёль

Озеро Гейгёль



Лес в окрестностях озера Гейгёль



ГЕЙГЕЛЬ

ПИРКУЛИ

4-й МАРШРУТ

Расположенный на южном склоне Большого Кавказского хребта Шахдагский национальный парк – крупнейший в Азербайджане. Он неоднороден, поскольку соткан из небольших заповедников. Один из них – Пиркули, почти 60 лет назад созданный для сохранения уникальных флоры и фауны, типичных для Кавказских гор. Кроме кабанов, косуль, серн и не дающих им покоя волков здесь встречаются медведи и рыси, а также популяции птиц – фазанов, серых куропаток, перепелов, кекликов и уларов. Лес в Пиркулях необыкновенно красив. Большую его часть составляет граб, который из своего осеннего ухода «в зиму» устраивает яркий перформанс. Его листва постепенно меняет зеленый наряд на лимонные и манговые оттенки, затем – на золотые, медовые, охряные, апельсиновые. Впрочем, дуб и бук, которых тоже немало в Пиркулях, не уступают грабу в живописности.

Сидя на красивом холме, в одном из многих мест, оборудованных для пикников, легко испытать катарсис, залюбовавшись гармонией окружающего мира. Как знать, может, вы услышите музыку сфер – ведь именно в Пиркулях расположилась крупная обсерватория: отсюда до неба и звезд довольно близко... ❖



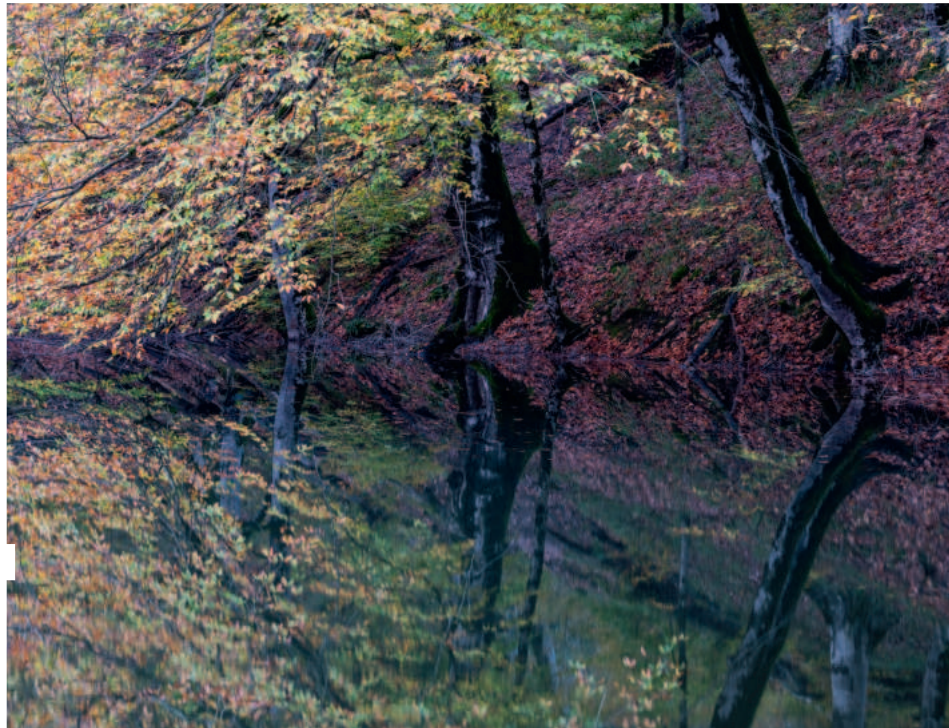
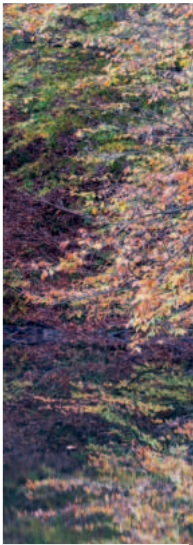
INFO

- **КАК ДОБРАТЬСЯ:** 22 км от Шамахи и около 150 км от Баку, путь на машине займет примерно два часа.
- **ДРУГИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ:** Шамахинская астрофизическая обсерватория имени Насреддина Туси, расположенная в поселке Пиркули.
- **СОВЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ:** отправляясь в Пиркули осенью, изучите возможности местной инфраструктуры, чтобы вернуться сюда зимой любоваться «азербайджанской Швейцарией».



▲ Отражения леса в озере Гараноخور

ГАРАНОХУР



5-й МАРШРУТ

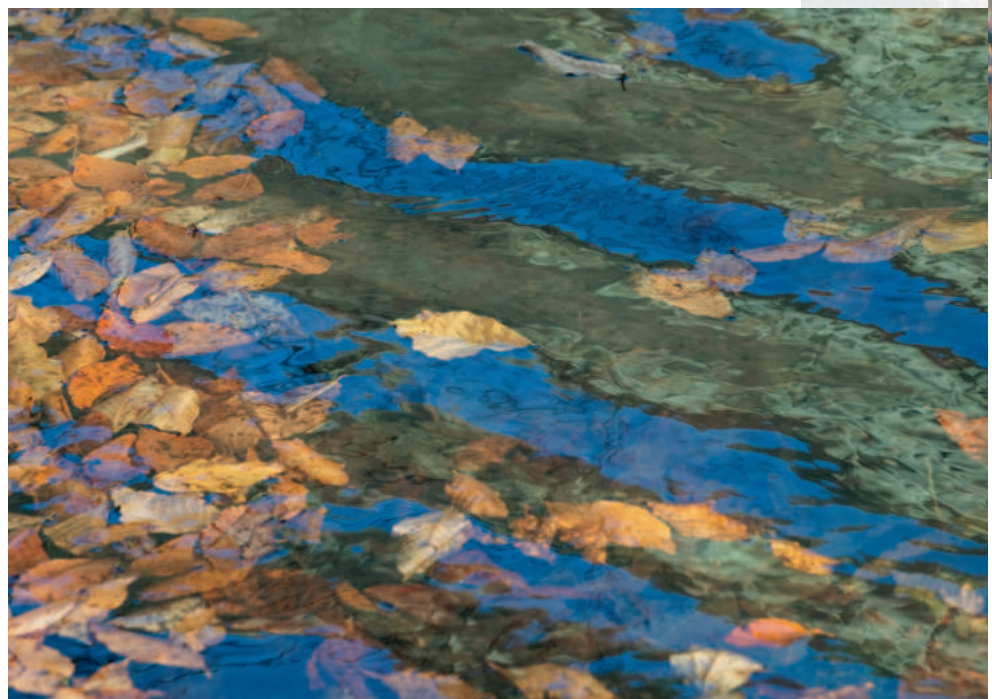
Маленькое озеро Гараноخور находится в Шахдагском национальном парке и, как многие его природные сокровища, надежно спрятано в лесу. Встреча с Гараноخورом – результат небольшого (или значительного – все зависит от физической подготовки и мотивации) подвига. Дело в том, что на автомобиле туристы обычно осваивают только часть маршрута. Последний этап – подъем по крутой тропе, заботливо оснащенной на самых трудных участках деревянными перилами, – принято преодолевать пешком. Честно говоря, местные водители предлагают доставить путешественников прямо к озеру по пыльной грунтовой дороге, но это как-то неспортивно.

Да-да, к озеру надо не спускаться, как это обычно происходит, а подниматься, поскольку Гараноخور занимает «чашу», образованную в горах Большого Кавказа на высоте 1520 метров. Впрочем, путь от Талыстана до Гаранохура относительно короткий и занимает всего два-три часа, если двигаться в среднем темпе. Палатка и спальники точно не понадобятся, а вот набор для пикника обязателен.

Маршрут проходит по живописнейшим местам. Вам предстоит шагать по лесу под щебет певчих птиц, вдыхать аромат душистых трав, освежаться в ручьях и крохотных водопадах, взбираться по «лестницам», которые сама природа выложила из камней, и в какой-то момент, выйдя ►

INFO

- **КАК ДОБРАТЬСЯ:** из Баку следует проехать 170 км до села Талыстан в Исмаиллинском районе, где вход в Шахдагский национальный парк. Оттуда по указателям – еще два-три часа пешком до озера.
- **ДРУГИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ:** крепость, построенная в VII веке албанским князем Диаванширом. Она находится в 4 км к северу от Талыстана на правом берегу реки Агджачай.
- **СОВЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ:** если решили подниматься к озеру пешком, возьмите удобную трекинговую обувь. Осенью на тропе местами может быть грязно и скользко.



КАКИМ ОТКРОЕТСЯ ВАМ ОЗЕРО, ЗАВИСИТ ОТ ПОГОДЫ: МОЖЕТ БЫТЬ ИЗУМРУДНЫМ, А МОЖЕТ И ЧЕРНЫМ

из-под густой сени деревьев, внезапно увидеть Гаранохур.

Каким откроется вам озеро, зависит от погоды: может быть изумрудным, а может и черным – согласно своему названию. Вода в нем очень чистая, а в центре – там, где холоднее всего, – кристально-прозрачная. Гаранохур плотным строем окружают буки, стройные стволы и желто-красно-зеленые кроны отражаются на гладкой поверхности озера, как в зеркале, удваивая его красоту. А опавшие в воду листья образуют пестрые острова.

Осталось устроиться поудобнее и просто смотреть на открывшуюся картину, вплывая каждый штрих божественной «кисти». За этим медитативным занятием люди обычно теряют счет времени, о чем, впрочем, не жалуют. ❖



ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ
БАКУ

www.baku-media.ru



Извещение

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет 30101810000000000502

Платежчик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Кассир

Платежчик (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет 30101810000000000502

Платежчик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Квитанция
Кассир

Платежчик (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ



- Для быстрой оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**
- Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА
ЖУРНАЛА – 140 РУБ.
ГODOVAYА ПОДПИСКА –
6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете
найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18
E-mail: podpiska@baku-media.ru

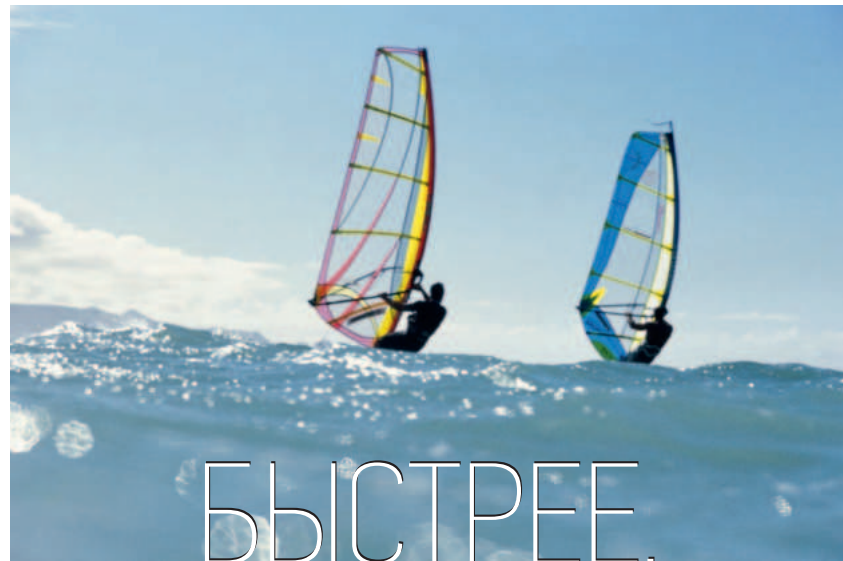
ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztreyd ООО AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно
узнать в агентстве «МК-Периодика»
по тел. (495) 681-5715
или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод
денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

ФОТО: GETTY IMAGES



БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ

ОСЕНЬ ПОДВОДИТ ИТОГ ЛЕТУ: КТО УДАЧНО ПРОВЕЛ
САМЫЙ АКТИВНЫЙ СЕЗОН, ТОТ ПОКАЖЕТ ОТЛИЧНЫЙ ФИНАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ,
ЧТОБЫ ЗАТЕМ С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ ПЕРЕЙТИ
К ЗИМНИМ СОСТЯЗАНИЯМ. РЕЧЬ, КОНЕЧНО, НЕ ТОЛЬКО ПРО СПОРТ,
**НО В СЕНТЯБРЕ-ОКТАБРЕ ПО ВСЕМУ МИРУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПРОХОДИТ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ. ►**

Текст:

ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА



ТОКИО, ЯПОНИЯ

СЕМЬСОТ ТЫСЯЧ — столько билетов было выпущено в продажу накануне чемпионата мира по легкой атлетике в Японии. Но если для обычного города такой наплыв болельщиков — форс-мажор, то в Токио вы их даже не заметите. В японской столице умеют организовывать и не такие потоки.

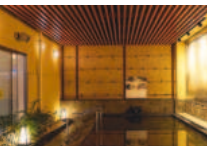
Железнодорожная станция Синдзюку ежедневно пропускает через себя более трех с половиной миллионов пассажиров и считается самой загруженной в мире. Синдзюку, один из 23 токийских районов, своеобразный «город в городе», где можно провести отпуск, ни разу не спустившись в подземку. Поселиться в отеле на любой кошелек — от капсульного до пятизвездочного в небоскребе, как Park Hyatt Tokyo (там, к слову, снимали «Трудности перевода»). Гулять по улицам, сидеть в крошечных пабах-изда-ках, бродить по книжным магазинам, арт-галереям, канцелярским лавкам (в Японии они отдельный вид искусства), джаз-клубам. Затем выныривать к небоскрегам Кабуки-гё, где караоке, бары и панорамные рестораны на верхних этажах. Днем медитировать под сенью деревьев в парке Синдзюку-гёэн или, скажем, ходить в языковую школу, а вечером отправиться в оперу, по пути фотографируя колоритных девушек в стиле харадзюку и гейш. Всё это, напомним, один и тот же район.

И вот в 2019 году знаменитый архитектор Кенто Кума совершенно ювелирно вписал в район Синдзюку Национальный стадион. Он тут же стал «сердцем» нового зеленого спортивного кластера в самом центре Токио вместе с гимнастической ареной, бейсбольным стадионом и другими спортивными площадками.

Ну а после Олимпийских игр этот эстадион на 68 тысяч зрителей и вовсе стал звездой. Будет ли

* БЕЗ СОРЕВНОВАНИЙ

Точно не ставят мировые рекорды в онсе-нах. Онсени, традиционные японские бани, — самое медитативное времяпрепровождение, которое можно придумать в столице. В Токио нет природных термальных источников, и онсени работают на привозной воде. В онсен Теттаме-Ю, который буквально в двух шагах от станции Синдзюку, успокаивающую целебную воду привозят из Накайдзу. Кстати, в онсене есть не только бани и сауны, но и массаж, и даже зона для сна.



преувеличением сказать, что фанаты скупали по его атмосфере? К сентябрю предвкушение грандиозного азартного зрелища в Токио зашкаливает — японские спортивные издания прогнозируют «полную заполняемость трибун» (кстати, есть и нововведение — люксовые лаунджи со столиками).

Мировое первенство по легкой атлетике — обычно оно длится девять дней — исключительное по накалу страстей мероприятие: одновременно проходит несколько состязаний. Забег на 100, 200, 400, 800, 1500 метров, пять и десять километров, эстафеты, в том числе смешанные 4 x 400, бег с барьерами. Прыжки в длину, в высоту, тройные, с шестом. Толкание ядра, метание диска, молота и копья. Мужское десятиборье, женское семиборье. Состязания по спортивной ходьбе и марафон выслеснутся на улицы Токио, но завершатся на стадионе.

В общей сложности 49 спортивных дисциплин. Утром, как принято, квалификации и предварительные забеги, вечером — финалы. В Японию из разных стран прилетит около двух тысяч атлетов, все — мировые звезды и действующие чемпионы. Мысли спортсменов накануне соревнований, конечно, о том, как показать наилучший результат, но если бы мы могли их спросить, многие признались бы, что и этот современный стадион, и поддержка самых доброжелательных в мире японских болельщиков, и здешний прохладный сентябрь — всё, кажется, делает градусный чемпионат идеальным событием. ♦

УЭЛЬС, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ВЕЛОГОНЩИКИ СЧИТАЮТ СВОЙ ВИД САМЫМ ЗРЕЛИЩНЫМ. КАЖДЫЙ РАЗ БОРЬБА РАЗВРАЩАЕТСЯ В НОВЫХ ДЕКОРАЦИЯХ. НА ПУТИ ОТ СТАРТА ДО ФИНИША ПРОНОСИШЬСЯ ЧЕРЕЗ ГОРОДА, ПОЛЯ, ЛУГА, ХОЛМЫ И МОСТЫ НАД БУРНЫМИ РЕКАМИ. НАБЛЮДАЮЩИЕ ЗА ГОНКОЙ БОЛЕЛЬЩИКИ ТОНЕ ПРИХОДЯТСЯ К ЭТИМ КРАСОТАМ. В СЕНТЯБРЕ У ТЕХ И ДРУГИХ ПОЯВИТСЯ ШАНС УЗНАТЬ, КАКОВ ЮЖНЫЙ УЭЛЬС. ПРИЕХАВ НА ВЕЛОСИПЕДНУЮ ГОНКУ TOUR OF BRITAIN.

Велогонки — один из самых трудных видов спорта: крутить педали по десять часов в день, преодолевая неимоверную усталость, подниматься в гору, а затем лететь вниз на скорости до 100 километров в час. Дорога может быть скользкой или разбитой, мышцы внезапно иногда сведет судорога, но дело спортсмена — во что бы то ни стало добраться до финиша.

Концепция велогонки в их нынешнем формате начала складываться в начале XX века: в 1903 году состоялся первый Tour de France, а шестью годами позже — его итальянский аналог Giro d'Italia. Многоэтапные (обычно около трех недель), растянутые на три тысячи километров (маршрут меняется каждый год) гонки стали синонимом стойкости и выносливости.

Каждый этап требует определенных навыков: на плоском участке часто победитель определяется буквально за несколько метров до финишной черты; на изнурительных горных отрезках важно правильно рассчитать силы; этапы «по хронометру» — индивидуальная гонка, где спортсмен состязается только с собой и должен показать лучшее время без оглядки на тех, кто рядом.

После каждого этапа формируется рейтинг участников, и победителем велогонки три недели спустя

* БЕЗ СОРЕВНОВАНИЙ

Точно не крутят педали в дольменах. В Южном Уэльсе сохранилось несколько древних мегалитических сооружений. Они сложены из вертикальных камней, прикрытых сверху горизонтальной плитой. Ближайший к Кардиффу — Tinkinswood Burial Chamber — один из крупнейших в Великобритании. Неподалеку — небольшой, открытый для посещения дольмен St Lythans Burial Chamber, стоящий буквально в чистом поле.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ

ПЕТЕРБУРГ ЗРЕЛОЙ ОСЕНИ — ЭТО НИЗКОЕ СЕРОЕ НЕБО В КВАДРАТИКЕ ДВОРА-КОЛОДЦА, ХОЛОДНЫЙ ВЕТЕР С КОСЫМ ДОЖДЕМ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ХАНДРА, МАЛО КОМУ В ЭТАКУЮ ПОГОДУ ХОЧЕТСЯ СОВЕРШАТЬ УТRENНИЕ ПРОБЕЖКИ ВДОЛЬ МОЙКИ ИЛИ ФОНТАНКИ. НО В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ ЗАСТАТЬ ПЕТЕРБУРГ В СТАТУСЕ НАСТОЯЩЕЙ СТОЛИЦЫ СПОРТИВНЫХ ЛЮДЕЙ ВПОЛНЕ РЕАЛЬНО.

Кубок губернатора Санкт-Петербурга по бегу — так называемая беговая серия, новый для города формат соревнований, стартовавший в 2021 году. Он стал одним из крупнейших и самых любимых здешних спортивных событий. Технически это выглядит так: раз в два-три месяца в парках Петербурга проводятся массовые забеги, каждый выбирает комфортную для себя дистанцию — пять или десять километров. Участвовать может любой старше 12 лет (это бесплатно), нужно лишь предварительно зарегистрироваться и получить медицинский допуск, в качестве приятного бонуса выдают мерч, электронный диплом и медаль финишера. После каждого забега формируется рейтинг участников в абсолютном зачете и в возрастных категориях, по результатам определяются победители бегового сезона.

В этом году бегать начали в марте в Петергофе. Продолжили в апреле в Парке интернационалистов и в Парке героев-пожарных в Купчине. Вернулись на третий этап с новыми силами в августе в парк Соновка — лесной оазис Выборгского района.

А в октябре состоится финальный этап в Приморском парке Победы и ЦПКиО им. Кирова — на Крестовском и Елагинском островах, в зеленом сердце города. Собственно, задачи Кубка — объединить бегунов в позитивное многочисленное комьюнити, а также познакомить их с новыми площадками для тренировок.

Таврический сад — очень удобное место для бега в самом центре. Можно подобрать маршрут под настроение — короткие круги или длинные дистанции. На территории сада есть горки и ступеньки, которые можно использовать в качестве тренажера.

В Парке 300-летия Санкт-Петербурга приятно бегать по песку вдоль Финского залива или по грунтовым дорожкам (как знают и профессионалы, и любители, они гораздо лучше для коленей, чем асфальтированные). Полный круг и внутренние дорожки по протяженности составляют около пяти километров — удобно ориентироваться.

В Парке «Куракина Дача» отличные освещение — можно бегать даже в сумерках. После реконструкции тут тоже появились широкие грунтовые дорожки для больших дистанций, площадки для разминки и горки протяженностью до 200 метров.

Пейзажный парк Александрино в историческом районе Улянка исключительно живописен. Его главная достопримечательность — одноименная усадьба. Можно побегать в свое удовольствие по аллеям, а потом покормить белок.

Спорткомплекс имени Алексеева, стадион «Локомотив», стадион «Динамо» на Крестовском острове — перечислять можно и дальше... Петербуржцы записывают адреса, а гости города, пока погода позволяет, предпочитают бегать по легендарным местам: вдоль канала Грибоедова, по Новой Голландии, Васильевскому острову, по Петроградской стороне, даже вдоль Обводного канала. И пускай везде асфальт и притарканованные машины — где еще получишь столько культурно-исторических впечатлений? ♦

* БЕЗ СОРЕВНОВАНИЙ

Точно не бегают в Русском музее — крупнейшем мировом собрании русской живописи. Музей основан по указу императора Николая II и открылся в Михайловском дворце в 1898 году. Его коллекция — почти тысячелетняя история русской изобразительной традиции от древнерусских икон до авангарда XX века. «Реперные» точки — икона «Ангел Златые Власы», Брунелло, Айвазовский, Репин, Шишкин, Суриков, Врубель и «Черный квадрат» Малевича.



ФОТО: SHUTTERSTOCK / VESTOCK PHOTO (2), РУССКИЙ МУЗЕЙ (3), AULU KULAVANDER (4)



ГАВАЙИ, США

ЕСЛИ ПЛЯЖ МОЖНО НАЗЫВАТЬ СТОЛИЦЕЙ, ТО ХУКИПА НА ОСТРОВЕ МАУИ — ЭТО МИРОВАЯ СТОЛИЦА ВИНДСЕРФИНГА. СПОКОЕНИЕ ПО ВОДЕ НА ДОСКЕ (ИЗВЕСТНОЕ СЕГОДНЯ КАК «СЕРФИНГ») ПРИДУМАЛИ В ПОЛИНЕЗИИ, И ВИНДСЕРФИНГ — НА ДОСКЕ С ПАРУСОМ — В СВОЕМ СОВРЕМЕННОМ ВИДЕ СФОРМИРОВАЛСЯ ИМЕННО В ЭТИХ КРАЯХ. ТО, ЧТО ДЛЯ НАС ПРОСТО «КРАСИВЫЙ ПЛЯЖ», ДЛЯ ПОСВЯЩЕННЫХ — МЕСТО ЛЕГЕНДАРНОЕ. ПОУЧАСТВОВАТЬ В ЧЕМПИОНАТЕ ЗДЕСЬ — ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА ЛЮБОГО СПОРТСМЕНА.

Слово «чемпионат» на Гавайях внезапно теряет всю свою строгость. Aloha Classic, одно из главных событий мирового виндсерфинга, начинается зажигательной вечеринкой с гирляндами франжипани и гибискуса, коктейлями и пестрыми гавайскими рубашками.

Протянувшийся на восемь километров на северном побережье острова пляж Хукипа — это длинноты пальмы и открыточные закаты, морские черепахи, выплывающие на песок отдохнуть, и широкоформатный вид на Тихий океан. Мощный пассат гонит волну, а рифы ловят ее и собирают в идеальный гребень. Собственно, с этой комбинации и начался «путь героя»: в 1933 году компания Maui Agricultural Co. сдала землю под прибрежный парк в аренду округу Мауи, и уже в 1935-м небольшая группа серферов основала здесь Клуб серфинга Хукипа (название в переводе с гавайского означает «гостеприимство»). Спортсмены-любители, среди которых были страстные популяризаторы доски братья Дональд и Тэрроу Утимура, заметили, что прибрежные рифы отлично ловят как летние, так и зимние океанские волны. Зимой волны самые впечатляющие — высотой до трех, а то и четырех с половиной метров, и это едва ли не лучшие условия для серфинга на всем Мауи. Харольд Райс на собственные средства построил на берегу маленькое здание для клуба и стойки для досок. И если четыре серф-брейка и устойчивый ветер подготовили арену

для одного из самых экстремальных видов спорта естественным образом, то для зрителей современную инфраструктуру с удобными смотровыми площадками создали специально.

Aloha Classic Grand Final, одно из главных событий мирового виндсерфинга, в этом году пройдет в октябре. Результаты турнира, которые каждый раз сильно зависят от непредсказуемых погодных условий, определяют мировых чемпионов IWT/PWA в виндсерфинге среди мужчин, женщин, юниоров до 21 года и мастеров 45+.

Этой осенью ветер будут ловить представители более 40 стран: из Европы, Африки, Северной Америки, Австралии, Новой Зеландии, Японии, Карибского бассейна. Многие из прошлых достижений на Aloha Classic — победы Робби Нэша, Анжели Кокран и других райдеров, способных стать единым целым с парусом и доской, — вписаны в историю виндсерфинга.

Aloha Classic — не единственный турнир, который проходит на пляже Хукипа (весной проводится не менее известный Maui ProAm), но у него особая аура, которая выходит за рамки спорта. В частности, турнир всегда сопровождается благословениями старейшин общины и локальными экологическими инициативами волонтеров — например, уборкой пляжа общими силами, чтобы Хукипа стал еще более идеальным местом, если такое в принципе возможно. ♦

* БЕЗ СОРЕВНОВАНИЙ

Точно не выходят в океан на лавандовой ферме Ali'i Kula Lavender Farm, расположенной на склоне вулкана Халеакала на высоте около 1200 метров над уровнем моря. Оказалось, климат на вулкане идеален для лаванды: прохладно, сухо и с океана постоянно приносит бриз. Мастер садоводства Али'и Чанг выращивает здесь 45 видов лаванды (и еще тысячи других растений). По плантациям с видами на океан можно погулять самостоятельно или с гидом, а потом выпить в кафе чаю и съесть лавандовый десерт.





ГЯНДЖА, АЗЕРБАЙДЖАН

Игры стран СНГ, которые состоятся этой осенью, для Азербайджана в новинку. Впервые мультиспортивное – 23 дисциплины – событие такого масштаба пройдет не в столице, а в провинции: в Габале, Шехи, Минячевире, Евлахе, Гейгеле, Ханкенди и Гяндже, которая станет главной площадкой Игр.

Говорят, в Гянджу стоит ехать, чтобы увидеть «альтернативный Азербайджан». Это один из старейших городов страны. Родина поэта Низами (здесь находится его мавзолей). Восточная старина, монументальный советский модерн, древние церкви. Джума-мечеть XVII века, возведенная по приказу шаха Аббаса I, – типичный образец архитектуры эпохи Сефевидов. Утопающие в зелени винные хозяйства. Исключительно приветливые люди. Спокойствие и душевный уют кавказского юга. Тем не менее не многие иностранцы добираются до Гянджи, все-таки почти 350 километров от столицы, другой конец страны. Но этой осенью все будет иначе.

В конце сентября сюда приедут тысячи спортсменов (по данным за июль, участие подтвердили 1846 спортсменов из восьми стран). Сама идея Игр стран СНГ стала своеобразным «перезапуском» советских спартакиад. Первая – всего 16 видов спорта – состоялась в Казани в 2021 году. Следующая – в Минске, в 2023-м. В Минске же было объявлено, что очередные Игры примет Азербайджан.

В апреле 2024 года Гянджа была объявлена спортивной столицей СНГ 2025 года. Здесь появились необходимая инфраструктура, Дворец спорта (тут пройдут зачеты по плаванию, фехтованию, пулевой стрельбе и т. д.) и стадион на 15 тысяч мест – именно отсюда будут транслироваться церемонии открытия и закрытия Игр.

Будущие соревнования отличают новаторская региональная структура, непривычным образом масштабирующая Игры, дорожное сообщение, которое

свяжет семь городов, разбросанных по западной части страны, и новая дисциплина, которую предложил Азербайджан. В программу состязаний вошел човган – местная древняя игра, предшественница конного поло (кстати, включенная в список нематериального наследия ЮНЕСКО). В човган играют командами по четыре-десять всадников, для ударов по мячу используют клюшки.

Официальные mascots Игр – энергичные и дружелюбные кавказские леопарды Бабир и Лейла – не просто милые персонажи. Они являются ярким воплощением духа Азербайджана, его силы и гостеприимства и напоминают о связи с природой, которая бесконечно важна для всех, и о теме экологии, которую активно поддерживает Азербайджан.

Завершив свои выступления, кто-то из участников наверняка отправится к горному озеру Гейгаль в одноименный национальный парк – он всего в часе езды от города (голубое озеро с кристально чистой водой находится на высоте 1553 метра). В национальном парке по тихой тропе вдоль реликтового леса можно пройти и к другим озерам: Оленьему, Медвежьему, Утиному, Пияльчому, Зеркальному, Черному.

А еще спортсмены обязательно пройдутся по лавкам старого центра, чтобы увести с собой на память коври гянджинской школы, пахлаву, чай, работы местных мастеров. И хотя на Играх борьба развернется за рекордные 246 комплектов медалей, на всех награды, увы, не хватит – такова природа спорта. Но душевная Гянджа поможет почувствовать, что проигравших на самом деле нет. ♦

***БЕЗ СОРЕВНОВАНИЙ**
Точно не соревнуются в чайханах на улице Джанад-хана, да и в других, более современных заведениях Гянджи, в ресторанах и барах, что в самом центре города. Там можно попробовать блюда азербайджанской, турецкой и итальянской кухонь, заказать стейк и пахлаву, а главное, послушать живую музыку – во многих из них часто проходят концерты местных музыкантов.



ФОТО: SHUTTERSTOCK / INSTOCK PHOTO (2), SIME / LEBRON-MEDIA (3), MARIN ENKELAVAN / CHESS.COM (4)

САМАРКАНД, УЗБЕКИСТАН

Шахматы придумали примерно в VI веке в Северной Индии. Они выглядели иначе и назывались «чатурнга». Из Индии игра попала в Персию, а после ее завоевания арабами шахматы получили современное название и распространились по всему миру в Самарканде – на полпути между Индией и Персией – очевидно, в шахматы начали играть довольно давно.

После того как страна победила на Шахматной олимпиаде 2022 года и завоевала бронзу на Олимпиаде 2024-го, после впечатляющих успехов на азиатских турнирах Узбекистан начал активно укреплять репутацию крупной шахматной державы. В Хиве прошел турнир претендентов, в Самарканде – чемпионат мира по рапиду и блицу (все участники отметили высокий уровень организации), и вот в сентябре Самарканд опять готовится принимать топовых шахматистов на одном из самых известных турниров года – FIDE Grand Swiss Tournament.

Первый турнир этой серии состоялся в 2019 году на острове Мэн, в 2021 году – в Риге, в 2023-м – снова на Мэнсе, и вот теперь переместился в Центральную Азию, где, казалось бы, нет ничего естественного, чем размышлять над шахматной доской в тени мозаичных порталов медресе.

Самарканд – современный шумный город, но площадь Регистан, мечеть Биби-ханум, Шахи-Зинда, обсерватория Улугбека – настоящие порталы в прошлое. Кое-где в Старом городе и сейчас можно увидеть словно перенесшиеся сюда из прошлого широкие кровати «сури» для полуденного отдыха. Посередине – маленький столик, на который удобно поставить чайник зеленого чая с пиналой или же разложить шахматную доску. И, валяясь, развалившись в шелковых подушках, размышлять исключительно о цугцвангах и эндшпилах.

Конечно, участникам FIDE Grand Swiss and Women's Grand Swiss предстоит играть не на средневековых сури, а в прохладных залах отеля или конгресс-центра. Всего ожидают 172 шахматиста, причем лучших из лучших. На это указывает не только призовой фонд турнира – 855 тысяч долларов, но и то, что сильнейшие получат прямую квалификацию на турнир претендентов 2026 года.

Этой осенью, как обычно, по всему миру пройдет немало значимых шахматных событий – от юниорского чемпионата (14–18 лет) в албанском Дурресе до мирового соревнования среди ветеранов (50+ и 65+) в итальянском Галлиполи, география – от Сан-Паулу в Бразилии до Гоа в Индии. Но Самарканд в этом списке вызывает особенный интерес у любителей игры. Все потому, что в 2026 году там должна пройти Шахматная олимпиада.

Баку принимал ее осенью 2016-го, и на тот момент Олимпиада стала самым статусным соревнованием международного уровня в истории страны. И еще самым многонациональным: в Азербайджан тогда прилетели шахматисты из 176 стран! А уж сколько собралось болельщиков. Ведь только несведущие полагают, что шахматные партии не слишком зрелищ-



*БЕЗ СОРЕВНОВАНИЙ

Точно не играют в шахматы в «Вечном городе» в современном комплексе Silk Road Samarkand. Это тематический парк, где на территории 17 га создали фантазийный древний город. Прототипами павильонов стали дома и площади Самарканда, Бухары, Хорезма, Ташкента, Кашададари и Сурхандари. На шумных улочках развлекательного центра – лавки ремесленников, национальная еда, фольклорные шоу.



ны. Те, кто мчится ради них на другой конец света, могут немало рассказать о несвернутом накале и драматизме. В конце концов, шахматы, по выражению чемпионки мира Александры Костенюк, та самая великая интеллектуальная игра, «в которой не бывает «позвело». ♦

АРБУЗ С СЫРОМ

КОГДА АРБУЗ ОЧЕНЬ
СЛАДКИЙ, А МОЛОДОЙ СЫР
ОЧЕНЬ СВЕЖИЙ, МОЖНО
НИЧЕГО НЕ ВЫДУМЫВАТЬ,
А ПРОСТО СОЕДИНИТЬ ИХ.
АРБУЗ С РАССОЛЬНЫМ
СЫРОМ — ОДНА
ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ
И ЛЮБИМЫХ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
СЕЗОННЫХ ЗАКУСОК.
ОСОБЕННО ВКУСНА ОНА
НА ПЛЯЖЕ В ЖАРКИЙ ДЕНЬ.

РЕЦЕПТ:

НАРЕЗАТЬ
ХОЛОДНЫЙ
АРБУЗ.
ДОБАВИТЬ
СЫР, СКАЗАТЬ
ДЕТЯМ,
ЧТОБЫ
НЕ СЫПАЛИ
ПЕСОК
НА СКАТЕРТЬ
И НЕ ВСТАВАЛИ
НА НЕЕ.
СМЕЯТЬСЯ
И ЕСТЬ.

ФОТО: ДМИТРИЙ ПИЩАЛ, СТИЛЬ: ДИНАРА РАХИМОВА



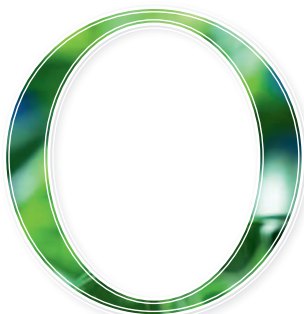
СЕКРЕТЫ АРИШТЫ

АРИШТА – СЛОВО ОЗНАЧАЕТ «ЛЕНТА» – БЫСТРО ЗАМЕШИВАЕТСЯ ИЗ МУКИ, ВОДЫ И ЩЕПОТКИ СОЛИ, БЫСТРО ГОТОВИТСЯ И БЫСТРО СЪЕДАЕТСЯ. ТАКАЯ ЛАПША – БАЗОВОЕ БЛЮДО НЕ ТОЛЬКО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ, НО И ДРУГИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУХОНЬ.

НО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ АРИШТУ ЧАСТО «ДЕКОРИРУЮТ» СОВЕРШЕННО НЕПОВТОРИМЫМ ОБРАЗОМ, А НАШЕ СЕГОДНЯШНЕЕ БЛЮДО ПОКАЗЫВАЕТ, КАК ДАЛЕКО МОЖЕТ УВЕСТИ ФАНТАЗИЯ.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

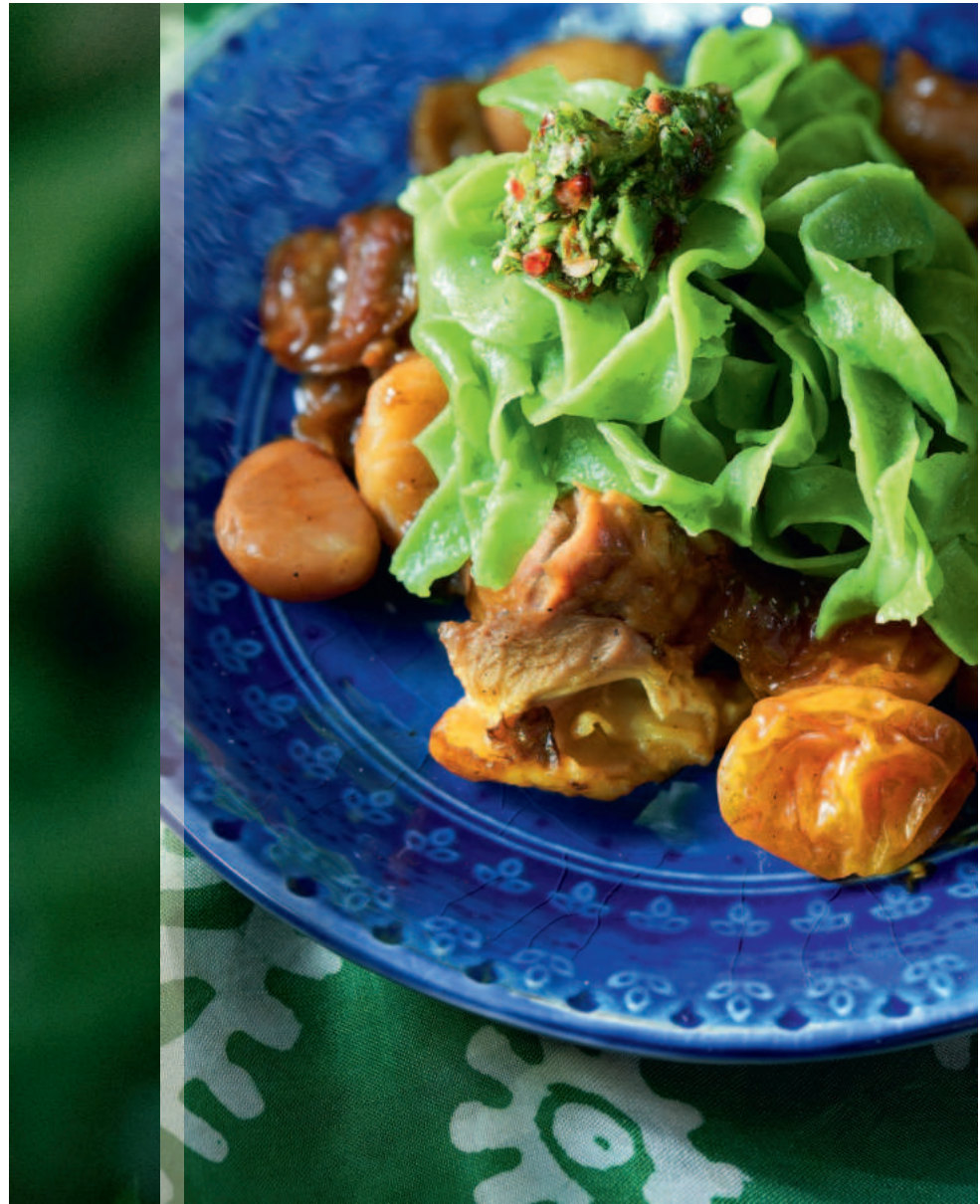
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ Стиль: ДИЛЯРА МУРАДОВА

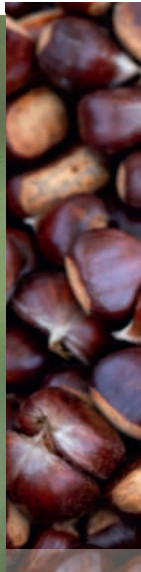


Одна из самых восхитительных картинок сельской жизни – во дворе на бельевых веревках полощутся ленты аришты, сушатся на солнце в погожий день. Чуть раньше хозяйки, сделав на столе вулканчик из муки, добавляли к ней воду, пока тесто не стало мягким и эластичным, потом тонко-тонко раскатали, свернули в подобие рулета и острым ножом нарезали на полоски одинаковой ширины. Можно было бы затем просто отправить лапшу в духовку, как это делают во многих местах, но в Азербайджане аришту непременно развешивают на свежем воздухе – верят, что солнце положительно влияет на вкус.

Почему ее так много? Да потому что готовят сразу с запасом, она отлично хранится, пересыпанная мукой.

Если бы мы были итальянцами, отварили бы свою лапшу и бросили на полминуты на сковороду, где она пропиталась бы ароматом чеснока, острого перца и оливкового масла, посыпали бы тертым сыром... Но для азербайджанца базовое блюдо с лапшой – это суп. Аришта раскрывает свой характер в крепком мясном бульоне, с фасолью, свежей зеленью и с кюфтой из баранины, в похлебке чечевичной, нутовой, грибной. Или же с ней готовят гуру хингал – перемешивают лапшу с жареным фаршем, а в качестве приправы к ней подают гатыг с чесноком и солью. Для более торжественного случая есть блюда посложнее – например, аришта-плов. Что? – удивляется иностранец, когда видит, что в плове мирно сосуществуют рис и лапша (ее добавили в конце варки риса, а потом и то и другое ►





АРИШТА РАСКРЫВАЕТ СВОЙ ХАРАКТЕР В КРЕПКОМ МЯСНОМ БУЛЬОНЕ, С ФАСОЛЬЮ И С КЮФТОЙ ИЗ БАРАНИНЫ

переложили в один казан). При этом вкусовое наполнение плова может быть разным: самое популярное — конечно, баранина или курица, но бывает и рыба, и тыква, и фасоль, в лянжаранской традиции даже копченый лещ.

Чаще всего эти блюда — с репутацией домашних, уютных, простых — готовятся на дачных летних кухнях. Встретить их в ресторанах — редкая удача, но в Баку в одном из самых модных нам все-таки удалось отыскать яркое, небанальное блюдо с ариштой. И, как видите, не простой, а изумрудно-зеленой.

Домашняя лапша с ягнёнком и сухофруктами (так блюдо называется в меню) не терпит суеты. Приготовление начинают загодя. Богатый пучок свежего шпината нужно превратить блендером в пюре и сидить сок — им-то мы и подкрашиваем ►





тесто для аришты. К слову, таким же образом можно приготовить разную цветную лапшу, используя сок, например, свеклы или моркови.

За сутки до дня икс начинаем колдовать над лопаткой ягненка. Опытные люди знают: чем больше кусок мяса, тем вкуснее получится блюдо. Идеально оставить лопатку в маринаде на ночь: лук, чеснок, имбирь, соль, перец, паприка и чуть-чуть подсолнечного масла, чтобы специи глубже проникли в мясо. Далее обжариваем и тушим лопатку под крышкой, добавив лука и чеснока, чтобы они карамелизовались и сделали баранину еще ароматнее. В самом конце отправляем тушиться каштаны и сливы альбухара.

Пока готовится ягненок, наш повар делает для своего ресторанного блюда соус чимичурри. Особым полукруглым топориком гиймакеш рубит петрушку, мяту и прочие ▶



ДОМАШНЯЯ ЛАПША С ЯГНЕНКОМ И СУХОФРУКТАМИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: **ДЛЯ АРИШТЫ:** 500 г муки • 250 г шпината

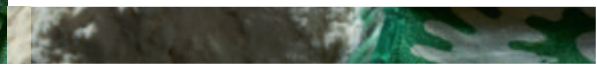
• соль — по вкусу • вода — сколько потребуется **ДЛЯ ЖАРКОГО:** 1,5 кг лопатки ягненка • 200 г лука • несколько зубчиков чеснока • имбирь, соль, перец, паприка — по вкусу • 30 мл подсолнечного масла • 200 г каштанов • 200 г альбухары **ДЛЯ СОУСА ЧИМИЧУРРИ:** петрушка • мята • сушеный барбарис • острый перец • оливковое масло • сок лимона • соль — по вкусу

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: Шпинат промойте, разберите на листья, сбейте блендером в однородное пюре, затем процедите, отделив сок. Муку просейте на стол, добавьте соль. Собирайте муку горкой, сделайте в центре углубление и залейте в него сок шпината. Подливая понемногу воду, замесите тесто — оно должно стать мягким и эластичным. Тесто раскатайте в большой круг, положите на раскатанный садж, переверните, стисните, сверните в рулет и нарежьте острым ножом на полоски одинаковой ширины.

Лопатку ягненка замариновуйте в смеси из лука, чеснока, имбиря, соли, перца, паприки и подсолнечного масла на несколько часов, но лучше оставьте на ночь. Мясо обжарьте с обеих сторон на высоком огне, затем пламя убавьте. Накройте крышкой и тушите до мягкости, добавив к ягненку лук и чеснок. Ближе к концу готовки добавьте отваренные каштаны и альбухару.

Для соуса чимичурри мелко порубите (не используя блендер!) все ингредиенты.

Отварите аришту в течение двух минут в кипящей подсоленной воде и немедленно сверните: выложите на тарелку мясо, каштаны, альбухару, на них аришту и поверх лапши ложку острого соуса.





пряные травы, к ним добавляет сушеный барбарис, сок лимона, оливковое масло и острый перец. Вообще, чимичурри – латиноамериканское изобретение. Пикантный (обязательно неоднородный по текстуре) соус к мясу или рыбе на гриле бывает «красный» и «зеленый»: в первом доминируют копченая паприка и вяленые томаты, во втором – душистые травы. Оказалось, мексиканский зеленый чимичурри отлично подходит к азербайджанской баранине, в частности в нашем варианте, и теперь остается собрать блюдо на тарелке.

Немного тушеного мяса с каштанами и альбухарой, сверху – зеленая аришта и в качестве «вишенки» – щедрая ложка чимичурри.

Кстати, еще лайфхак от шеф-повара: этого же ягненка (вы помните, что мы приготовили его с запасом?) можно подать другим интересным способом –

НА КУХНЕ РЕСТОРАНА, КАКИМ БЫ МОДНЫМ ОН НИ БЫЛ, ЛАПШУ ПО-ПРЕЖНЕ- МУ ДЕЛАЮТ ПО ДЕРЕВЕНСКОМУ РЕЦЕПТУ

а-ля пекинская утка на азербайджанский лад. На тарелке это выглядит как своеобразный конструктор: лаваш, нарезанные соломкой огурцы, зеленый салат, тончайшие колечки лука-порей – и небольшие кусочки мяса. Все ингредиенты, в пропорции на

собственный вкус, нужно положить на лаваш, завернуть и съесть.

Без аришты, значит?

Без аришты, но ведь лаваш – это, можно сказать, предыдущая стадия ее эволюции.

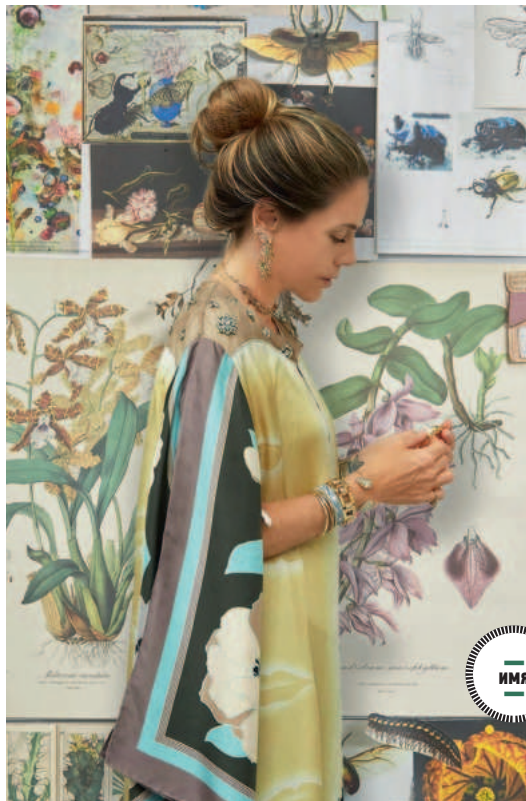
Оказывается, на кухне ресторана, каким бы модным он ни был, лапшу по-прежнему делают по традиционному деревенскому рецепту: тесто для лаваша раскатывают в большой круг, а потом очень быстро, буквально 15 секунд с одной стороны, 15 – с другой, подсушивают на выпуклой стороне сажка. Нужно успеть снять тесто, пока оно не испеклось, свернуть и нарезать полосками. А если упустили момент – то, пожалуйста, получить лаваш. ❖

*Готовил Афган Ханкишиев,
шеф-повар ресторана Shur*



СКУЛЬПТУРЫ, ТОЛЬКО МАЛЕНЬКИЕ

ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО — ЭТО ЗЛИТНАЯ ОБЛАСТЬ НОСИМОГО ДИЗАЙНА, КОНСЕРВАТИВНАЯ И ПРИВИЛЕГИРОВАННАЯ. **НО И В НЕЙ ЕСТЬ МЕСТО ЭКСПЕРИМЕНТУ И ПРИНЦИПАМ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ, ДОКАЗЫВАЕТ ДАТСКИЙ ЮВЕЛИР БИБИ ВАН ДЕР ВЕЛЬДЕН.**



«Когда я начинала, существовал огромный разрыв между классическими скучными ювелирными изделиями и бижутерией, которая могла позволить себе быть забавной и фантазийной», — вспоминает дизайнер, запустившая именную марку в 2006 году. Тогда только-только начали появляться ювелиры-экспериментаторы, готовые рисковать, отойти от традиции, использовать новые материалы. Ван дер Вельден стала одной из них.

Бибби родилась в Нью-Йорке, но росла в Англии и Нидерландах. Семья часто переезжала из города в город, девушка выросла без привязки к конкретным местам, но всегда стремилась на природу: строила с братьями шалаши, лазила по деревьям — в общем, вела жизнь любопытного первооткрывателя, периодически помогая маме-скульптору в ее мастерской.

Образование будущей дизайнер получила во Флорентийской академии изящных искусств, Академии Геррита Ритвельда в Амстердаме и Королевской академии искусств в Гааге. Только после столь серьезной подготовки ван дер Вельден открыла свою студию ювелирных изделий и скульптуры (Бибби с малых лет знала, что так или иначе пойдет по стопам матери). Она и называет свои украшения миниатюрными скульптурами: каждое вполне можно считать произведением современного искусства.

Свои первые эксперименты она показала на Амстердамской неделе моды: это было нечто среднее между украшениями, одеждой и носимым искусством, что-то наподобие доспехов амазонок. С тех пор Бибби все больше углублялась в ювелирное дело.

Ван дер Вельден работает не только с традиционными ювелирными материалами вроде 18-каратного золота и бриллиантов, но и с удивительной экзотикой — например, бивнем мамонта, которому несколько десятиков тысяч лет, скорлупой страусиных яиц и переливающимися надкрыльями скарабеев. Иногда в дело идут фрагменты антиквариата, собранные по

PHOTO: BARBARA WATERS, WITTE BOS VAN DER VELDEN



европейским блошиным рынкам и винтажным лавкам.

Она уверена, что украшения должны передавать энергию своего носителя. Если одежда — оболочка, скрывающая тело, то украшения — контактные антенны, направленные вовне. «Ювелирные изделия — это очень личный способ самовыражения, возможность отличаться от других. Мне нравятся украшения, которые говорят без слов и приносят радость», — говорит дизайнер.

В своей работе ван дер Вельден часто обращается к природе в самом широком смысле. В ее украшениях переплетаются образы животных и космических галактик, на кольцах сидят золотые цикады с опаловыми крыльями, аллигатор-браслет кусает себя за хвост, а таитянские жемчужины становятся медузами с золотыми щупальцами.

Еще один источник вдохновения — культура Нидерландов, в частности знаменитые фламандские натюрморты XVII века — аллегории изобилия и многообразия жизни. Одно из самых виртуозных украшений, сделанных Бибби, — кольцо Memento mori. Фламандские живописцы, празднуя пышность жизни, не забывали о том, что увядание и смерть неизбежны, ведь они тоже часть цикла. Вот и ван дер Вельден создала кольцо в виде увядающего тюльпана, который уже поедает муравьи. Но муравьи тут же откладывают яйца — символ новой жизни. Все это — из переливающихся драгоценных камней, а в центре — фрагменты того самого бивня мамонта из глубин Сибири, мощный символ связи времен.

Впрочем, своими любимыми художниками ван дер Вельден называет ▶

БАКУ МОДНЫЙ МАРШРУТ



не фламандских мастеров, а Фрэнсиса Бэкона и Луизу Буржуа. Если вдуматься, парадокс здесь нет: живопись Бэкона эмоционально насыщена и удивительно скульптурна, а Буржуа своими объектами и инсталляциями во многом задавала тон всей современной пластике. Биби особенно любит ее серию «Клетки», в которой Буржуа представляет целые компактные миры, уникальные микрокосмы. Ювелир отталкивается от той же идеи, но еще больше сжимает результат в пространстве – и вот микрокосм уже можно надеть на палец.

Подобно старинным механическим диковинкам из музеев, многие украшения Bibi van der Velden подвижны: у жуков поднимаются крылья, аллигатор шевелит хвостом, галактика вращается. Ван дер Вельден называет себя трехмерно мыслящим человеком: идеи приходят к ней сразу объемные. Конечно, иногда она рисует эскизы на бумаге, но чаще переходит сразу к пластической форме – делает прототипы из воска или глины.



Биби не ограничилась именной маркой и в 2016 году основала платформу Auverture, объединяющую близких по духу ювелиров, которые создают что-то особенное, отличное от классики. Площадка задумывалась как виртуальная мастерская – «будто заглядываешь кому-то через плечо, смотришь, как люди творят, какая идея лежит в основе их коллекций, какие книги по искусству их вдохновляют».

Сегодня Auverture представляет около 50 ювелирных марок, в том числе весьма известных и уважаемых, таких как Venyx, Noor Fares,



**ЮВЕЛИРНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ –
ЭТО ОЧЕНЬ ЛИЧНЫЙ
СПОСОБ
САМОВЫРАЖЕНИЯ,
ВОЗМОЖНОСТЬ
ОТЛИЧАТЬСЯ
ОТ ДРУГИХ**

Pamela Love и FoundRac. Казалось бы, зачем представлять конкурентов? Но ван дер Вельден уверена, что сформировать сообщество широко мыслящих и поддерживающих друг друга творческих людей важнее, чем соперничать. Платформа дает старт и совсем молодым ювелирам, а также собирает кураторскую подборку винтажных украшений. «Сейчас люди очень сознательно относятся к тому, во что вкладывают деньги, поэтому уникальность вещи особенно важна. Аудитория начала уставать от консьюмеризма», – говорит дизайнер. По сути, ее проект укрепляет связь между мастерами и их изделиями и теми, кто будет их носить.



В 2018 году ван дер Вельден запустила благотворительную инициативу Charlie Braveheart, которая поддерживает детей, проходящих сложное лечение. Незадолго до того ее сын Чарли попал в больницу с острым лимфобластным лейкозом. Дизайнер много времени проводила с ним, стараясь поддержать, ободрить и умерить боль: «Я обнаружила, что для этого существуют замечательные способы, от психологических методик и гипноза до легкой анестезии в особенно трудные моменты. Я считаю, что все это должно применяться в больницах. За это мы и боремся».

Для Bibi van der Velden важна экологическая сознательность. Марка использует переработанное золото и поддерживает устойчивую золотодобычу. Так, уже упомянутое кольцо Memento mori создано из этично добытого золота и драгоценных камней от Gemfields – компании, которая делает упор на ответственные и экологичные практики.

В творениях Bibi van der Velden переплетены личные истории Биби, ее дизайнерское чутье и тесное общение



с клиентами: «Ювелирные изделия – очень интимная часть жизни человека. Я делала украшения для женщин, которые тяжело болели, и теперь те кольца напоминают им, что они справились с недугом». Дизайнер нередко создает уникальные предметы на заказ, разрабатывая облик и детали изделия вместе с будущим владельцем, для которого оно станет семейной реликвией. И в этом, пожалуй, главное отличие ювелирного дела от искусства: художник самовыражается и творит для себя, ювелир же держит в голове образ заказчика – и отчасти проживает его историю. Миниатюрная скульптура воплощает в себе чей-то мир. ❖

ТАК БЫ И СЪЕЛИ

ВИНОГРАД И ПЕРСИКИ С ПОЛОТЕН ВЕЛИКИХ ГОЛЛАНДЦЕВ, ЗНАМЕНИТЫЕ ПОРТРЕТЫ ИЗ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ ДЖУЗЕПЕ АРЧИМБОЛДО, ЛУКОВИЦЫ НА КАРТИНЕ РЕНУАРА, ЯБЛОКИ, ВИШНЯ И ГРУШИ НА КУБИСТИЧЕСКИХ НАТЮРМОРТАХ ПИКАССО... НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО СОВРЕМЕННЫХ ЭТИЧНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ ТОЖЕ ВОДОХВОЛЯЕТ ФРУКТОВО-ОВОЩНАЯ ТЕМА. — ТОЛЬКО ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИМЕЮТ ЕЩЕ И ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОЛЕЗУ.

Céleste Mogador

«Все, что я делаю, это ошибаюсь», — говорит Паскаль Ниве Бернхейтер. Если считать ошибкой каждый ее дизайнерский проект, это, пожалуй, правда: она рисовала, вязала, расписывала керамику, а за последние 20 лет одну за другой создала три марки предметов декора. Céleste Mogador, названная в честь танцовщицы, поэтессы и куртизанки XIX века, — самая молодая из них: это царство ручной вышивки. Паскаль с детства обожает это искусство и называет его лучшим средством от тревожности: «Некоторые люди разгадывают sudoku, другие занимаются бегом или йогой, а я вышиваю, пока не забудусь. Стенки за стенком мозг успокаивается, и я обретаю безмятежность». В результате на свет появляются серьги, сандалии и броши, в которых головка чеснока или стручок перца предстает драгоценным украшением. Возможно, тут не обошлось без корней: Бернхейтер родилась и живет в Бретани, которая славится своей региональной вышивкой. Самоучкой освоив традиционные техники, Паскаль расширяет горизонты: три четверти вещей Céleste Mogador по-прежнему создают французские и бельгийские мастерицы, но недавно марка стала сотрудничать с общиной вышивальщиц из Руанды.



Alémaïs

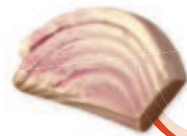
История австралийской марки началась с личной драмы: во время пандемии Лесли Динерманус, дизайнер бренда женской одежды Zimmetmami, попала под сокращение. Для профессионала с 20-летним стажем это стало ударом по самолюбию. Кругом шли увольнения, искать работу было бессмысленно, а идея создать свою марку Лесли сначала отвергла как бесперспективную. В мире и так много вещей, ему не нужно еще одно платье, тем более сейчас, в эпоху потрясений. Но время шло, стало ясно, что потрясения — это новая норма, и Динерманус решила попробовать. «Я подумала: если моя марка будет более этичной, чем другие, которых не волнуют устойчивые практики, значит, она заслуживает право на существование». Уже через пару лет Alémaïs открывала Австралийскую неделю моды. Бренд использует экологичные материалы, среди которых переработанный полиэстер и ткань из апельсиновой корки и ячменя, каждый сезон выпускает капсулы вещей, созданных мастерами традиционных ремесел, и перечисляет часть прибыли глобальному проекту по озеленению: на счету марки более 600 тысяч деревьев, высаженных в странах Африки и Латинской Америки.

ТИСТ: ИАКШТОК РАЙДЕРОВА. ФОТО: CÉLESTE MOGADOR (2), ALÉMAÏS (2), MICHE MICHAUD (1), MAISON DE SABRÉ (2), CHOC ON CHOC (2)



Michael Michaud

Строго говоря, ювелирные украшения Michael Michaud — почти бижутерия: бронза, бусины, немного жемчуга и полупрозрачных камней. Однако бижутерия эта продается в магазинах и галереях топ-класса, а ведущие музеи мира, такие как Музей Виктории и Альберта, приобретают ее в свои коллекции. Работы американца Майкла Мишо уникальны тем, что в них нет ни капли дизайнерского эго. Когда-то он понял: природу не нужно улучшать или интерпретировать, лучше, что можно сделать, — запечатлеть ее и показать людям. Мишо называет это делом своей жизни и разработал собственную технологию, похожую на литье по восковым моделям. Вместо воска он использует настоящие листья, цветы, ягоды и стручки: под воздействием высокой температуры они сгорают, а на форме остаются отпечатки всех прожилок, лепестков и чашелистиков. Онулю лишь оставить их в бронзе и окунуть в зеленую ручную патину. В украшениях Michael Michaud точно воплощено несколько десятков видов растений — будто драгоценный гербарий, который не поблекнет и не истлеет со временем.



Choc on Choc

Я живу шоколадом, дышу шоколадом, думаю о шоколаде и ем шоколад», — говорит Фло Бротон, соосновательница Choc on Choc. С «ем шоколад» все и началось: сначала Фло и ее отец Нерр Дампел делали домашний шоколад для себя, затем в подарок родным и так набрали руку, что однажды на кухне прозвучало шутливое «Нам уже пора открывать свой бизнес». Папа с дочкой привезли небольшую партию на ремесленную ярмарку в Бирмингеме — и, к собственному изумлению, не только распродали все, но и вернулись домой с заказами. Пришлось экстренно покупать оборудование и серьезно осваивать секреты ремес-

Maison de Sabré

Профессия зубного врача — залог финансовой стабильности, а попытка с нуля создать модный бренд — почти гарантированный рецепт быстрого разорения. Но у братьев Сабр вышло наоборот: 22-летний Зейн учился в стоматологическом вузе, когда отец семейства тяжело заболел. Ну надо было либо отчислиться, либо самому оплачивать дорогостоящее обучение. К мозговому штурму подключился брат Омар, сам дантист, и в итоге молодые люди решили выпускать нонаные чехлы для телефона — яркие, прочные, с монограммой владельца. Как ни странно, дело пошло: в 2017 году ниша еще не переполнилась, а чехлы и правда были отличными — из высококачественной нони от элитных европейских поставщиков, обработанной по технологии OnTap, радикально сокращающей расход воды и количество химикатов. За чехлами последовали сумки, а из образов братья придумали делать брелочки в виде овощей и фруктов. Вопрос с оплатой обучения решился, но теперь на университет не хватало времени и в итоге его пришлось бросить. Впрочем, братья не горюют: Maison de Sabré приносит им 50 миллионов долларов в год на зарплату любому стоматологу.

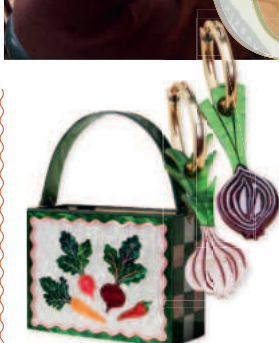
Отец и дочь даже придумали и запатентовали свою технологию, согласно которой слои разного шоколада накладываются один на другой. Сегодня, 20 лет спустя, Choc on Choc выпускается все в той же английской деревушке под городом Бат, хотя уже не на кухне, а на небольшой фабрике. Семейный бизнес ежедневно производит более 150 тысяч конфет: маленькие чайники и кроссовки, бончи коровы и автомобили, броночки и спарна из бел-гейтского шоколада, окрашенного натуральными красителями — от спиртулли до экстракта редиски. Все это нарахват продается по всей Великобритании, а также в Европе, США, Японии и Австралии.

Wolf & Moon



Ханна Дэвис ненавидела работу официантки. Но как еще подработать студентке, тем более гуманитарного вуза? Оказалось, выход найдется, если достаточно сильно захотеть (точнее, в данном случае не захотеть). Девушка вспомнила, как в старших классах продавала друзьям самодельные украшения, и решила тряхнуть старинной — терять все равно было нечего.

К окончанию университета у Ханны и ее изделий уже были поклонники, по выходным специально заходявшие на лондонский рынок Брик-лейн проверить, что новенького появилось на прилавке. Да и сама она гораздо



увереннее чувствовала себя в качестве ювелира-самоучки, чем дипломированного фотографа. Так и появилась Wolf & Moon — марка человека, который умел делать украшения и снимать их для рекламных кампаний, но представления не имел о маркетинге, продажах, бухгалтерском учете и прочей прозе, из-за чего рушатся многие малые бренды.

Однако Ханна не просто хорошо понимала, как работает бизнес, но и искренне увлеклась невидимым трудом «технических» специалистов. И увлекает до сих пор: одна из главных ценностей бренда — забота о сотрудниках. «Мой приоритет номер один — чтобы людям было хорошо, — говорит Дэвис. — У нас расслабленная неформальная атмосфера, зарплата больше лондонского прожиточного минимума, и мы никогда не используем бесплатный труд стажеров».

Ну а сразу после заботы о людях идет забота о природе. Студия использует только «зеленую электроснабжающую», все офисные закупки делают-

ся у этичных поставщиков и по возможности из вторично переработанных материалов. Вещи продаются в биоразлагаемой упаковке, а если серьга или кольцо повредятся, бренд их починит. «Если бы мне предложили суперспособность, я бы хотела, чтобы это была трансформация предметов: тогда я могла бы создавать красивые экологичные материалы исключительно из отходов», — мечтает Ханна. А пока украшения Wolf & Moon делаются из вторично переработанного акрила, этично выращенного новозеландского перламутра и древесины, сертифицированной Лесным попечительским советом (FSC).



Maron Bouillie

История маленькой марки — про легкость бытия и чувство юмора. Последнему она обязана названием. Дизайнер Мари Буйон спародировала свое «кулинарное» имя (bouillon по-французски — «бульон», ну а maron bouillie — «каштановая каша»). Дочь портнихи и вышивальщицы, Мари с детства хотела заниматься модой, но уже студенткой фешен-колледжа поняла, что работа в больших брендах строится не столько на творчестве, сколько на компромиссах. Получив диплом, Буйон ни дня не проработала в системе и в 2003 году стала выпускать под брендом Maron Bouillie сумки и аксессуары, в которых перемешаны поэзия, ностальгия и ответственные практики. Дизайнер работает с органическим хлопком и переработанным полиэстером, вещи шьют в местных мастерских, а принты наносят нетоксичными красками. Впрочем, главное в принтах не это. Мари — отличный фотограф и не устает снимать детали, из которых состоит ее любимый Париж. Цветочные лавши, витрины магазинов, свиные багеты и овощи с рынка оказываются на сумках — и умножают красоту парижских улиц.



Susan Alexandra

Иногда сильнее всего радуют мелочи: заколка в цвет глаз, носки с утятами, яркая сумочка... Вот с сумочками все и началось. Бродя по нью-йоркскому Чайна-тауну, Сюзанн Корн увидела лавку бусин и бисера — и в голове возник эскиз красочной переливающейся сумки. Сюзанн тут же набросала его на листе, закупила стентяных сфериц — и через некоторое время опубликовала фото готовой вещи у себя в ленте. Корн и раньше продавала самодельные украшения через соцсети, но сумма по-настоящему закружилась. Внезапно тысячи людей обнаружили, что в их жизни не хватает именно таких мелочей, которые создает Susan Alexandra: подвесок, браслетов, брелочков, шкатулок — цветастых, радостных и вызывающих девичьих в эпоху гендерного равенства и унисекса. Сюзанн совершенно этого не стесняется: наоборот, называет наивную яркую эстетику своим главным вдохновением. Даже взрослые девочки любят розовый цвет — как и голубой, и оранжевый, и все остальные, и в любом возрасте не зазорно играть в куклы. Поэтому мир вещей Susan Alexandra населяет множество фигурок и талисманов ручной работы: животные, планеты, символы, овощи, фрукты... Никогда заранее не знаешь, какая мелочь сделает тебя сегодня счастливым.



Craig Nutt

Окончив университет по специальности «теология», Крейг Натт понял, что высоко — высоким, а деньги зарабатывать надо. Так он оказался в мастерской по реставрации антикварной мебели, и эта случайность определила его жизнь. Восстановив старые диваны и комоды, он изучил традиционные стили и техники работы с деревом, обивкой из принудительных фантазий — и получилась одна из самых оригинальных современных художников-краснодеревщиков. Натт вдохновляет овощи: огромная редис-салатница, летающий менчиконтинентальный цуничи, стул на ножках-побегах спарки...

В 2005 году, будучи уже заслуженным мастером, чьи работы представлены в музеях, Крейг помогал художникам, оставшимся без средств к существованию после урагана Катрина. Впечатленный их историями, он взял десятилетнюю творческую паузу, чтобы стать программным директором в фонде CERF+, который поддерживает ремесленников, попавших в беду. А потом вернулся к овощам. И это замечательно: кто еще способен, увидев в огороде стрелку зеленого лука, обнаружить в ней сходство с ножками винзорского стула и придумать столик, позаимствовав дизайн столешницы из гробицы Тутанхамона?



СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

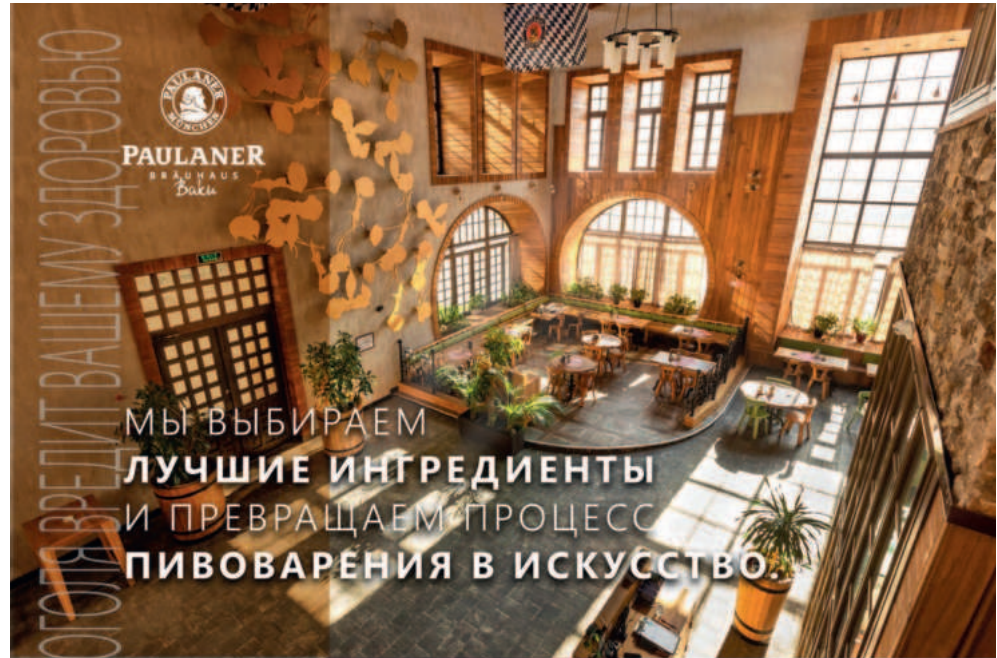
ЕСЛИ БЫ ВЕЩИ УМЕЛИ ГОВОРИТЬ, ТУФЛИ BULIBASHA МОГЛИ БЫ ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ О ЖИЗНИ ОДНОЙ ИНДОНЕЗИЙСКОЙ ДЕРЕВНИ. КАЖДАЯ ПАРА СОЗДАЕТСЯ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ-ШЕСТИ ДНЕЙ, И ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ОНА ПРОВОДИТ В РУКАХ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ — В МАСТЕРСКИХ, ВО ДВОРЕ, ДОМА В КРУГУ СЕМЬИ.

«Семья» вообще главное слово для основательницы марки. Детство Дивны Чолич прошло в сербской деревне в период Югославских войн, и девочка на всю жизнь запомнила, что любовь близких, поддержка соседей и упорный труд способны придать сил даже в самые трудные времена.

Война закончилась, жизнь наладилась, Дивна окончила Университет искусств в Белграде и получила аспирантскую стипендию в Индонезии. На Бали она познакомилась с местными ремеслами — и загорелась мыслью делать плетеные туфли из пальмовых листьев. В успех не верил никто: на тот момент Чолич ничего не знала о производстве обуви. На создание первых моделей ушел год, за который девушка нашла мастеров, выбрала материалы и сама научилась плести из raffia («Я считаю, что если хочешь иметь свой бизнес, то нужно знать о нем все до последней мелочи»).

И все получилось. Bulibasha — редкий пример сочетания несовершенства и элегантности: чуть неровные ряды узелков, легкая несимметричность каблучков, вырезанных из тиса, разные оттенки из-за использования натуральных пигментов... Эти лоферы, моли и лодочки на 100 % сделаны вручную по технологиям, которые передаются из поколения в поколение, и для Bulibasha очень важно, чтобы именно так продолжалось впредь. Марка обеспечивает сотрудникам достойную зарплату, но принципиально не обустраивает мастерские и не меняет условия производства: это ускорило бы процесс и упростило труд, но неправильно изменило бы и взаимоотношения в сообществе, и суть ремесла. Ведь в каждой семье плетут по-своему, и благодаря этому внутри традиции поддерживается разнообразие. Упорный труд, любовь близких, поддержка соседей — эта формула устойчивости работает во всех концах света в любые времена. ❖

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОДЧЕНКО, ФОТО: BULIBASHA



МЫ ВЫБИРАЕМ
ЛУЧШИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ
И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС
ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО.

GOOD
ХОРОШИЙ

BETTER
ЛУЧШЕ

PAULANER
ПАУЛАНЕР

Paulaner Baku представляет немецкую мини-пивоварню и ресторан, где можно найти аутентичный немецкий интерьер и лучшие элементы баварского меню.

+ 994 51 250 97 97
+ 994 12 497 97 97





Автопортрет
Расима Бабаева,
нарисованный
на двери
мастерской. 1980

ГДЕ КУПИТЬ ДОМОВОГО

ЭТО ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДИВА.
**ДИВЫ БЫВАЮТ ДОБРЫЕ
И ЗЛЫЕ. ЭТОТ – ДОБРЫЙ,
НАВЕВАЮЩИЙ
ХОРОШИЕ СНЫ.**

ЕГО НАРИСОВАЛ ХУДОЖНИК
РАСИМ БАБАЕВ,
А АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ
БРЕНД МЕБЕЛИ И ДЕКОРА
СНЕЛЕВИ ПОМЕСТИЛ РИСУНОК
НА ТАРЕЛКУ. ВЫ МОЖЕТЕ
ПОВЕСИТЬ ТАРЕЛКУ
У СЕБЯ ДОМА, ЧТОБЫ
СКАЗОЧНЫЙ ДИВ,
ИЗОБРАЖЕННЫЙ БОЛЬШИМ
МАСТЕРОМ, НАВЕВАЛ СЛАДКИЕ
СНЫ И ВАМ.

ФОТО: ДМИТРИЙ МЕШИНЦОВ. СТИЛЬ: ДИОГЕНА РАДУЛОВА

МИЛЫЙ ДОМ

УМАЙ АБДУЛЛАЕВОЙ 29 ЛЕТ, ВЫГЛЯДИТ ОНА ЕЩЕ МОЛОЖЕ. А ВОТ РАССУЖДАЕТ ЯВНО ВЗРОСЛЕЕ. ГОВОРИТ БЫСТРО, УЛЫБАЕТСЯ ЩЕДРО, СМЕЕТСЯ ЗВОНКО, КАК КОЛОКОЛЬЧИК. ИМЕННО С КЕРАМИЧЕСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКОВ НАЧАЛСЯ В 2018 ГОДУ ЕЕ БРЕНД ZINGIROV CERAMIC.

Текст: ЯНА ЗУБЦОВА

Zingirov — по-азербайджански «колокольчик». Умай нравилось, что все колокольчики, которые она делала, звенели по-разному. Сделает новый, качнет на пальце — и слушает его «дынь-дынь». Ей казалось, этот звон очищает пространство. Еще она делала забавные кружки, тарелки и другие вещицы-сувениры из керамики.

Училась Умай и в Бакинской художественной академии, и у знаменитого на весь Баку керамиста, скульптора и художника Мир-Теймура Мамедова. Того самого, у которого в Старом городе дом-музей в несколько этажей — весь в керамических тарелках, панно, маска,

скульптурах. Умай и еще четыре девочки с ее курса пошли к Мир-Теймуру в подмастерья. В академии учили технике: как отливать гипс, как пользоваться печкой. А Мир-Теймур Мамедов учил понимать глину. Потом они вместе поехали в Шеки. Когда-то там был завод по производству керамики. После революции 1917 года завод оказался разрушенным, и люди забыли, как работать с глиной. Мир-Теймур и его помощники восстановили производство и заново обучили мастеров. Это было и весело, и интересно, и немного тяжело. «Когда глину месить и носить», — говорит Умай, — она тяжелая, если честно».



ФОТО: УМАЙ АБДУЛЛАЕВА (1), ЯНА ЗУБЦОВА (2), ZINGIROV CERAMIC (3)



Глина для Умай — это тактильный контакт, слияние на уровне кончиков пальцев. Ей с детства это важно. Мама говорит, когда Умай была маленькой, ходить с ней в магазин было то еще испытание. Каждую вещь ей непременно хотелось погладить.

В академии на первом курсе надо было выбрать одно из направлений: гобелены, металл, стекло, ковры или керамику. Ковры и гобелены Умай пощупала и поняла — нет, не ее. Металл — тоже нет, пальцы остались холодными. Дотронулась до глины — и случился контакт: «Глина — она живая. Но с ней надо осторожно работать, со спокойным сердцем и чистыми руками».

Умай говорит, что керамика учит смотреть на жизнь философски. Она не всегда получается такой, как задумал. Ваза может треснуть, потому что, например, был какой-то скрытый изъян. Или печка слишком быстро открылась. Или один оттенок глазури не подружился с другим. А бывает, после второго обжига глазури начала отслаиваться. Досадно, но ты не расстраивайся, потому что знаешь: это глина, у нее свой характер. Просто продолжайшь работать.

Умай зарегистрировала бренд Zingirov через год после окончания академии. Тогда в Азербайджане hand-made керамика еще не пользовалась особой популярностью. Страничка в соцсетях девочки, делающей что-то из глины, была в диковинку.

Все изменилось в пандемию. Во-первых, керамика помогла Умай пережить изоляцию: это же очень медитативное занятие, оно поглощает целиком, и места для тревог в душе не остается. Во-вторых, в Zingirov стали приходить заказы: люди сидели дома и искали, чем себя порадовать. А что может быть радостнее, чем колокольчики? Еще стали активно заказывать вазы, посуду. Будто все вдруг обнаружили, что у них есть дом и его надо сделать уютным.

Сейчас вещи Zingirov продаются во многих бакинских магазинах, например в Ninka Cards и Handicraft, а еще в зоне вылета в аэропорту, где бутик Sotoka Baku. Среди самых востребованных вещей — домашняя утварь. В Азербайджане очень любят чашки и посуду в целом. «У нас же, если честно, культ чая и еды, и еды должно быть много, она должна быть красивой». Умай делает тарелки с узорами: иногда в центре помещает

* Умай проводит мастер-классы и для взрослых, и для детей. Гончарные мастер-классы — отличный способ отметить день рождения, и неважно, сколько исполняется лет.



Еще Умай делает сложные игрушки, подвески, колесики и прочую милую мелочь. А из крупного — вазы. «Вот эта треснувшая, увы, — она показывает на вазу-неудачницу, — думаю ее разбить, а потом склеить осколки золотой краской — чтобы получился эффект кинцуги и казалось, что эта ваза древняя-предвечная. Я, если честно, так еще не делала, интересно, что получится».

В мастерскую к Умай часто заходит кошка по имени Клякса. В этом доме много мастерских, кошка регулярно обходит их в поисках еды, и у всех художников есть миска «для Кляксы». Когда у Умай не выходит очередная ваза, можно погладить Кляксу. Та мяукает одобрительно: «Ты все сможешь!»

На стенах и на полках в мастерской разместились керамические скульптуры — их тоже делала Умай. Она продолжает рисовать, у нее масса эскизов («Еще бы взять где-то такую же массу времени, чтобы эти эскизы воплотить!»). Некоторые скульптуры напоминают кубические работы Бракка, только в объеме. «Я очень люблю кубизм, — признается Умай, — Раньше почти все, что делала, было вдохновлено именно кубизмом. Сейчас, видимо, что-то внутри изменилось, линии стали более плавными. Интересно вообще, как связано то, что чувствуешь, с тем, что руки делают. Может, я расту?» ❖





Церемония открытия

МЕЧТАЙ!

ЧЕТЫРЕ ДНЯ, 260 ТОНН ДЕКОРАЦИЙ, ДЕСЯТКИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЗВЕЗД И ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ: В ГОРОДЕ-КУРОРТЕ SEA BREEZE БЛИЗ БАКУ ПРОШЕЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ DREAM FEST С УЧАСТИЕМ АРТИСТОВ СО ВСЕГО МИРА — И ФАНТАСТИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРОЙ.

Дream Fest — это настоящее культурное путешествие, в котором соединяются любимые песни, новые технологии и восточные традиции. Порадовать бакинскую публику приехали более 50 артистов.

Концертная программа первого дня началась с выступления EMINa в сопровождении танцоров ансамбля песни и танца «Одлар Юрду» под руководством народной артистки республики Тараны Мурадовой. Основатель Dream Fest приветствовал поклонников знаковой песней «Сбежим в Баку» и продолжил другими хитами, пожелав всем незабываемых дней на фестивале. Напоследок артист пообещал невероятных гостей и несколько сюрпризов.

Одним из них стало первое на фестивале восьминимутное шоу дронов. Над Каспием поднялись 500 сверкающих летательных аппаратов, изобразив на фоне ночного неба символы Азербайджана и Sea Breeze. В саундтреке для представления были использованы элементы традиционного мугама. Огненное шоу, дым и конфетти, фантастический салют и взрывные спецэффекты — Dream Fest запомнился не только музыкальной программой, но и технической.

Текст:
ИЛЬЯ МИЛЛЕР



Ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»



Николь Шерзингер

Я СЧАСТЛИВА ПРИЕХАТЬ
К ВАМ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ,
ПОБЫВАВ ЗДЕСЬ
В ПРОШЛОМ ГОДУ,
Я ПРОСТО ВЛЮБИЛАСЬ
В ЭТО МЕСТО

НИКОЛЬ ШЕРЗИНГЕР

Ведущие фестиваля
Мурад Дадашев
и Усний Маггеррамова



Выступление EMINa



Любимица зрителей прошлогоднего фестиваля Николь Шерзингер представила музыкальное шоу с отточенной хореографией. «Я счастлива приехать к вам в очередной раз, — призналась со сцены Николь. — Побывав здесь в прошлом году, я просто влюбилась в это место. Выступать для вас настоящее удовольствие!» Американская артистка вышла на сцену в нарядах от азербайджанского бренда Affair, созданного дизайнером Руфатом Исмаиловым.

Гвоздем программы второго дня фестиваля стало авторское исполнение популярными артистами бессмертных хитов Муслима Магомаева. Многотысячный зал стал подпевать с первых нот. Знаменитый тенор Алессандро Сафина представил проникновенный «Ноктюрн», Анар Агаев спел «Ты моя мелодия», а грузинско-немецкий продюсер и певец Брендон Стоун — духоподъемную «Луч солнца золотого». Особым подарком стало трио в составе EMINa, Алессандро Сафины и Эльчина Азизова: они подготовили для концерта один из главных хитов Магомаева «Синяя вечность». Между выступлениями певцов на огромном экране транслировался специально созданный видеосюжет: архивные фотографии и отрывки монологов Муслима Магомедовича погружали гостей во вселенную легендарного артиста.

Вторую часть дня составили сольные концерты. Бурю эмоций вызвал сет британского бойз-бэнда Blue: мировые хиты One Love и Sorry Seems to Be the Hardest Word в унисон с артистами пел весь зал. Вечер завершился еще од-



Kosheen, Кевин Маккой, Secret Service, No Mercy. Французы Ottawa взорвали Dream Fest одним из своих главных хитов – D.I.S.C.O. Haddaway зажгет публику легендарной What is Love, а Barbie Girl от группы Aqua привела зал в абсолютный восторг.

В заключительный день фестиваля зрителей ждал Super Hit Day – суперхиты поп-звезд из разных стран и впечатляющее шоу. После ностальгического путешествия в 1980-е накануне сцена взрывалась от драйва, а в фан-зоне не осталось свободных мест уже с первых минут.

По традиции вечерний концерт открыл EMIN: несколько тысяч зрителей мгновенно подхватили проникновенную песню «Азербайджан». Голландка Ева Симонс динамично исполнила свою Black Fire, зрелищное шоу показала Sevanna, а Alizade представила настоящий хип-хоп-манифест. Тему хип-хопа продолжили Seza из Турции и мастер восточного R&B Jah Khalib. Кульминацией вечера стал выход Туга – одного из самых харизматичных рэперов современности. Оглушительные овации и взрывные биты были слышны далеко за пределами фестивальной зоны. А фанаты, которые не смогли попасть в Sea Breeze, следили за выступлениями звезд онлайн: каждый вечер шла прямая трансляция концертов на странице Dream Fest в соцсетях. ❖

ним выступлением EMINa: на этот раз артист исполнил любимые песни своих поклонников. На протяжении концерта работала фестивальная kiss cam, добавляла романтической атмосферы, и несколько раз над сценой гремел салют.

Третий день фестиваля был посвящен 1980-м, 1990-м и 2000-м. Легенды диско и авторы мировых поп-хитов приняли участие в традиционной церемонии открытия звезд на Аллее славы Sea Breeze. Мероприятие прошло в голливудском стиле. Именные звезды заложили In-Grid, Haddaway, фронтмен группы Bad Boys Blue Кевин Маккой, британские электронщики Kosheen и суперзвезды диско и европопа 1980-х – Ottawa, Sandra и Secret Service. Музыканты сфотографировались, прошли по красной дорожке, пообщались с журналистами и поблагодарили организаторов. «Салам, Азербайджан! Я польщен возможностью открыть звезду на Аллее славы и побывать в таком прекрасном городе. Впечатления самые позитивные. Наша музыка говорит на вечные темы и дарит любовь. Уверен, мы все сегодня это почувствуем!» – заявил Кевин Маккой.

Вечером на берегу Каспия зрители ждали вечер музыки и танцев в компании мировых звезд. Программу открыла итальянка In-Grid. Помимо Ti es Fouci и других своих номеров, она исполнила народную азербайджанскую песню «Сары гюлен», и сй подпевал весь зал. Затем выступил артист из Узбекистана Yuhon с собственной композицией, посвященной Баку. Программу продолжили EMIN, Sandra,

1. Алессандро Сафина и Эльчин Азизов
2. Sandra
3. Jah Khalib
4. Дуэт Ottawa
5. Кевин Маккой



22 сентября

В ЭТОТ ДЕНЬ АЗЕРБАЙДЖАН
ОТМЕЧАЕТ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ АВТОМОБИЛЯ.



Рисунок: ТАНИЯ САФОНОВА

В начале **2000-х**
День без автомобиля появился
в календаре

1000 городов в **35** странах.
Сегодня в этой акции участвуют **2000** городов
и больше **100** миллионов человек.

Доля автомобильных выхлопов
в общем объеме загрязнений воздуха — более 70 %.
Азербайджан присоединился к всемирному флешмобу
в 2017 году, но и до этого в республике проходили
акции по отказу от поездок на личном транспорте.
Например, в июне 2016-го в Баку прошла акция
«Семь дней без автомобиля», приуроченная
к гонкам «Формулы-1».

В этом году **16–22 сентября**
Азербайджан участвует
в Европейской неделе
мобильности.



QALAALTI
HOTEL & SPA

СОВМЕСТИТЕ ПОЛЕЗНОЕ
С ПРИЯТНЫМ



НАФТУ



РАССТОЯНИЕ
120 км от Баку



УДОБСТВА
Комфортные номера
и виллы с видом на
море и горы



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
Лечение уникальной
минеральной водой
(иофитсу)

QALAALTI HOTEL & SPA

www.qalaalti.az

+994 12 504 09 09

Галаалты, Шабран, Азербайджан

