



PANTHÈRE
DE
Cartier

Баку - ул. 28 Мая, 2А - +994 12 493 89 29

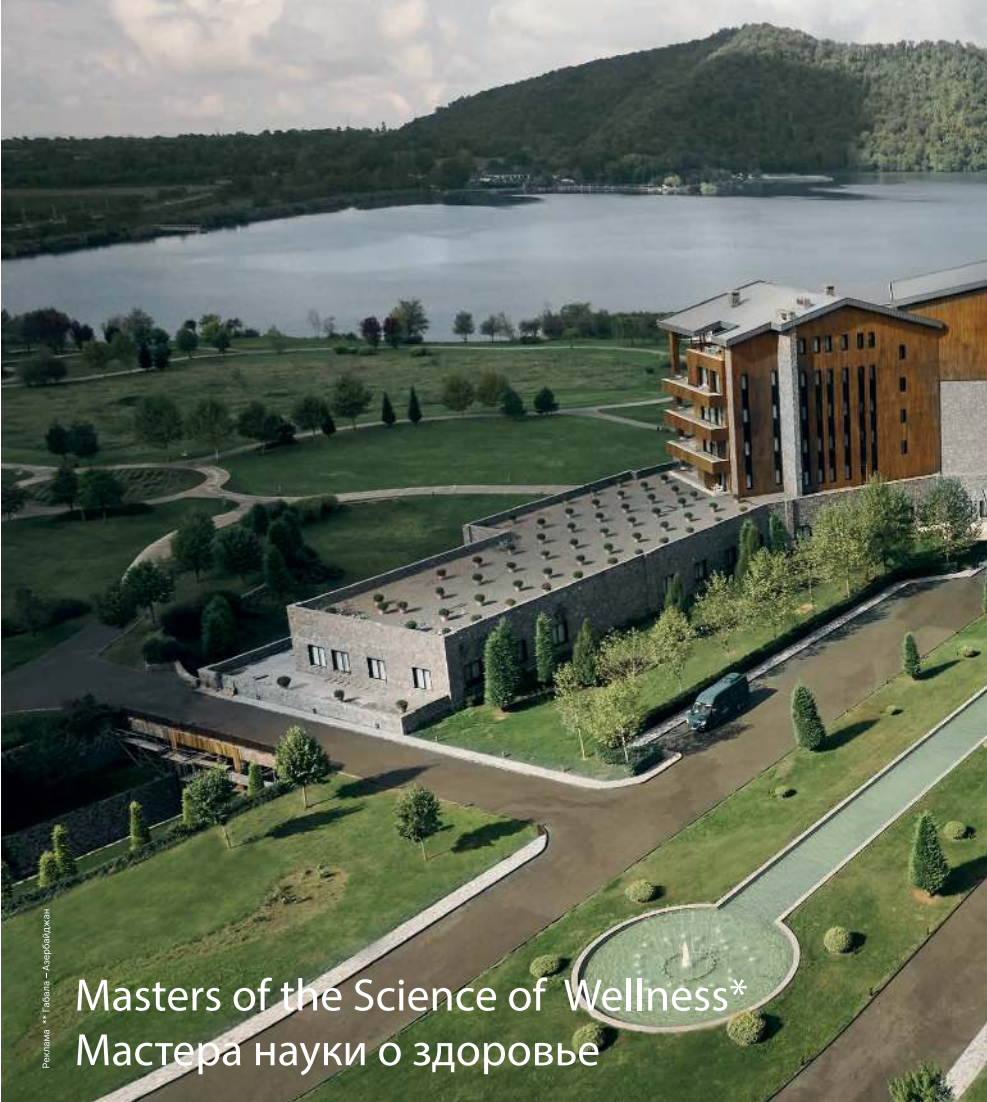
БАКУ

ШЕБЕКЕ
красота
по-азербай-
джански

ШЕКИ
дома
и дворцы



№1 (105) ПИВАРСЬ-СІВЕРАЛЬ БОДЭС
35001
4 620007 140019



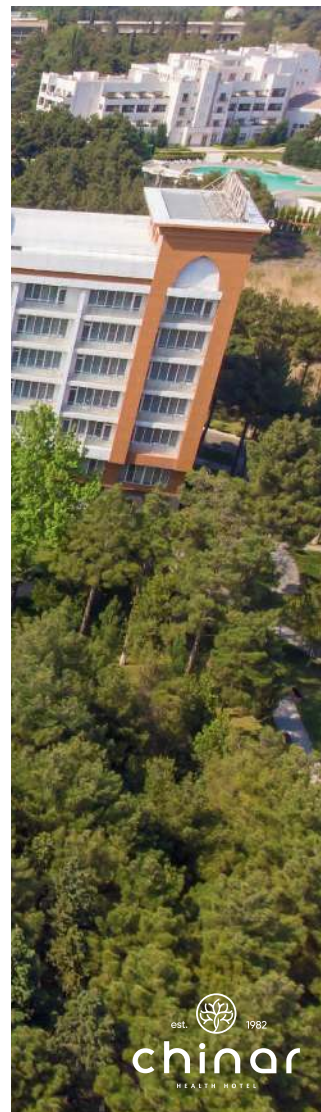
Реклама ** Габала - Азербайджан

Masters of the Science of Wellness*
Мастера науки о здоровье

+994 12 504 09 09
www.chenotpalacegabala.com

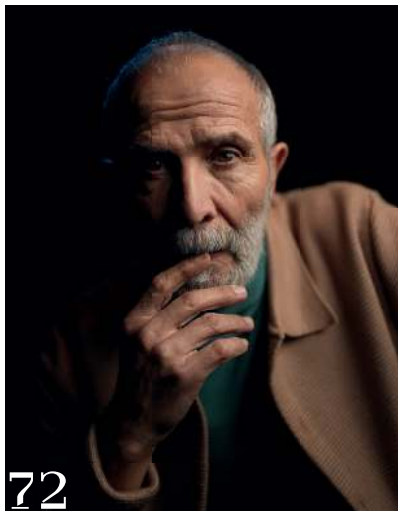



CHENOT
PALACE
GABALA - AZERBAIJAN



+994 12 504 09 09

www.garabaghotel.az | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az



БАКУ

№105

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ



ПИСЬМО РЕДАКТОРА 12

АВТОРЫ 14

СОБЫТИЯ 17

ОБЩЕСТВО 18

ВЫСТАВКИ 22

КНИГИ 28

СПОРТ 30

РЕПОРТАЖ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

В АФРИКЕ
ВИЗИТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В РУАНДУ И КЕНИЮ 32

БУДАПЕШТ
СТОЛИЦА ТЕРМАЛЬНЫХ ВОД 66

ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

ЛИОНЕЛЬ МЕССИ
МАСТЕР-КЛАСС ОТ ФУТБОЛИСТА 38

АРХИТЕКТОР ФРАНЦ ЯНЦ
ДАЛИ И АДАМ ГУЦЕРИЕВЫ СНОВА В БАКУ 48

ИНТЕРВЬЮ

АКТЕР ЭММАНУИЛ ВИТОРГАН 42

ГОРОД

СНЕГ В БАКУ СИНОНИМ СЧАСТЬЯ 54

ДЕЛА И ЧУВСТВА

БАХТИЯР ХАНИЗАДЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
ТЕАТРА ПАНТОМИМЫ О ЖИЗНИ, КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ 72

В ФОКУСЕ

МЕХРИН АЛИЛИ ФОТОКОЛЛЕКЦИЯ СОВЕТСКИХ МОЗАИК 78

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

КОМПОЗИТОР ЭТИБАР АСАДЛИ 82

МЕСТО | ВОКРУГ

ДОМ ШЕКИХАНОВЫХ АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА 88

ОБЛОЖКА:

ФОТО: SIGNE VILSTRUP |
STUDIO REPRESS
СТИЛЬ: SIMONE GUIDARELLI |
STUDIO REPRESS
МАКИЯЖ: ОЛЬГА ЧАРАНДАЕВА
МОДЕЛЬ: ELENA MELNIK |
GRACE MODELS
НА МОДЕЛИ: РУБОНКА ЮБА,
ДЛИМКА ИРОСОВСКИ,
БРЮСЛЕТЫ CARLO ZINI



Откройте для себя мир путешествий

Вместе с программой AZAL Miles.*

Узнайте больше:



Реклама

AZERBAIJAN AIRLINES

AZALMiles



*Бонусная программа авиакомпании Azerbaijan Airlines.



116



98

МОДА	
СРЕДИ МОЗАИК И ШЕБЕКЕ ШЕКИ	98
БАКИНСТВО	
БАКИНСКАЯ ЛЕТОПИСЬ ЭМИЛЯ ХАЛИЛОВА	110
ДЕТАЛИ	
ВМЕСТО ФЕЙЕРВЕРКА	
ДРАЖЕ, ПЕЧЕНЬЕ, КОНОЕТЫ	116
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР	
ТУДА, ГДЕ ЗИМОЙ СВЕТИТ СОЛНЦЕ	125
ЕДА СЕКРЕТЫ	
ПАРЧА-ДОШЕМЕ ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЛОВ	132
МОДНЫЙ МАРШРУТ	140
ТРЕНД АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	142
ВЕЩЬ ЧАСЫ ORIGINAL GRAIN	146
ЭКОШИК ДОМАШНИЙ УЮТ	148
РУЧНАЯ РАБОТА	
АЙСУ МИРЗАЗАДЕ РОСПИСЬ НА ФАРФОРЕ	152
СВЕТСКИЙ РЕПОРТАЖ	
НЕДЕЛЯ МОДЫ В БАКУ	154
АДРЕСА	158
LIVE LIFE	
КРАСНЫЕ ПОЛОСЫ	
КОВРЫ ДЛЯ КОНФЕРЕНЦИИ COP29	160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- * Государственному агентству по туризму Азербайджанской Республики за помощь в подготовке фотосъемки, рубрика «Мода»;
- * Замине Расуловой, научному сотруднику историко-архитектурного заповедника «Шхеры баши» в городе Шенли, за помощь в подготовке материала, рубрика «Места / Вокруг»;
- * шеф-повару ресторана Shur Afeganу Ханнишлеву и компании IMESCO за помощь в подготовке материала, рубрика «Еда / Секреты».



ВЫГОДНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ В АЗЕРБАЙДЖАН И ТУРЦИЮ



Отправляйте сейчас
в мобильном приложении Granat

granatpay.ru



Проект Банка «МБА-МОСКВА». «Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123376, г. Москва, ул. Речдельская, д. 14, стр. 1, ИНН 7744001828, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России № 3395 от 30.01.2012 года. Реклама. Б+.

БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ

ЛЕЙЛА АГМЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР

МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР

ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: iklushantsseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОДЮСЕР

ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР

ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ

ЭРИК ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9387374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ

ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ТАМИЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

АССИСТЕНТЫ РЕДАКЦИИ

АННА ЛАПКИОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru
ЮЛИАН ЧЕЛПАК e-mail: j.celak@baku-media.ru

КОРРЕКТОР

ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ

ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Орхан Асланов, Наталья Бабинцева, Матанет Багиева, Варя Баркалова, Аян Гасанова, Евгения Гершкович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Александр Гронский, Гусейн Джалил, Оксана Егисеева, Андрей Захарьев, Яна Зубцова, Алексей Королев, Дмитрий Лившиц, Сабина Мирзаева, Дилра Мурадова, Алексей Пивоваров, Анастасия Рондарева, Таян Сафонова, Дмитрий Соколов, Ната Толстая, Эмиль Халилов, Афган Ханикишиев, Ольга Чарандаева, Адиль Юсифов, Simone Guidarelli, Sonia Hayati, Merijn Hoss, Elena Melnik, Bianca Passamonti, Signe Vilstrup

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:

ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭЙЛ»

Адрес редакции: 125017, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 22
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпечатная подготовка Smartpixels Tel.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:

000 «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Поллярная 335, стр. 2, помещение 1

mega Baha Is Merkezi A Blok, 34310, Narmadere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00; Fax: +90 212 422 11 51

18+

Фото: "Настоящий дамский угол". Коллекционный дизайн, предметы, ручная работа, фарфор, текстиль и ароматы для дома. CHELEBI



CHELEBI™

AN AUTHENTIC HOME EXPERIENCE | collectible design, artisan objects,
porcelain, textiles and home fragrances*

Улица Узеира Гаджибекова
151, Порт Баку Молл, Баку

+994 50 264 50 05
chelebi.az



ЖИТЬ И ТВОРИТЬ

В Баку одним взглядом можно охватить несколько эпох. Древние крепостные стены, ар-деко времен первого нефтяного бума, советский монументализм, футуристичная современная архитектура... Это дерзкое смешение стилей подходит Баку. Эти линии влюбляют в себя и порою становятся теми уникальными чертами, которые запоминаются больше всего. Почему? В чем секрет нашего города?

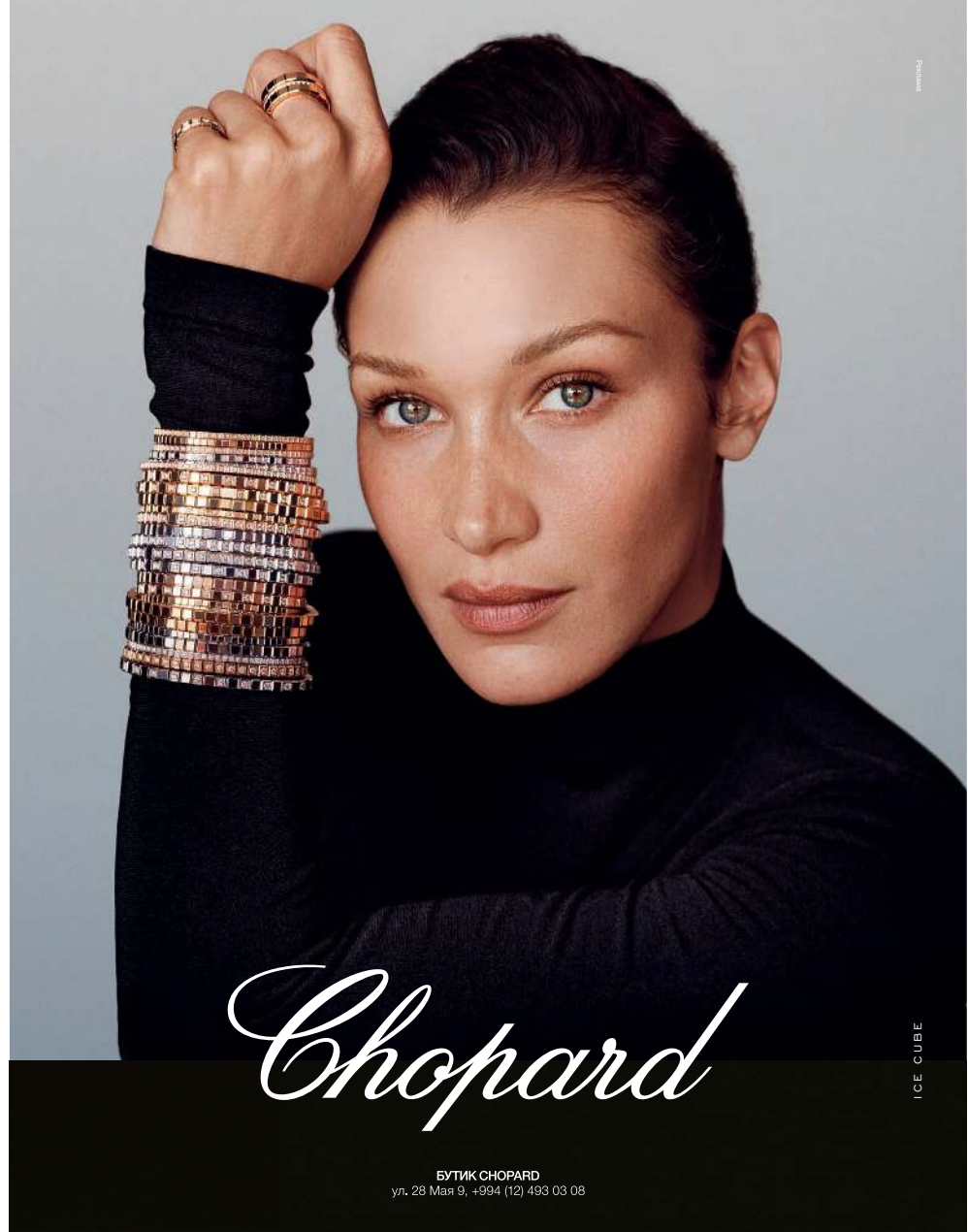
Архитектура всегда отражает национальный характер. Со времен Шелкового пути Азербайджан был открыт для всех. Испокон веков здесь жили рядом люди разных национальностей и религий: огнепоклонники, христиане, мусульмане, иудеи... Уважение к человеку для азербайджанцев – это норма жизни: так у нас заведено.

А еще я думаю о том, что Азербайджан во все эпохи притягивал одаренных людей – и на нашей земле их таланты расцветали. Может быть, есть что-то в каспийском воздухе, или в пылающем закате над Абшероном, или в покое высокогорных долин, что вдохновляет на создание красоты?

Из этого номера вы узнаете об истории шекинского дома Шехихановых с его старинными витражами шебеке. Увидите фотоисторию о разбросанных по Баку советских мозаиках – артефактах ушедшей эпохи. Прочитаете интервью с австрийским архитектором Францем Янцем, построившим здание Музея ковра и Зеленый мост... Так было, так есть и так будет: сотни разных художников вносят свой вклад в облик Азербайджана, а Азербайджан, с его характером и историей, органично превращает их творения в цельную картину.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

ФОТО: ПАНАЛИЕВ



Chopard



АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ
Автор, рубрика «Интервью»
стр. 42

Андрей родился в Москве в начале 1980-х и вспоминает детство как самую счастливую пору жизни — ведь рядом с домом были цирк, парк аттракционов и кинотеатр. Стать журналистом он решил довольно рано и ни разу не свернул с намеченного пути. Андрей окончил факультет журналистики МГУ. За 20 с лишним лет опубликовал множество текстов в газетах и глянцевых журналах (от ниндзярекиндзи до очерков о природных катастрофах) и считал серию телепередач «Сегодня могут признаться: эсли и стоило врем этим заниматься, то исключительнo ради того, чтобы печататься в журнале «Бакy» — уверяет Андрей. — Обожаю этот город. Ичери шехер, Приморский бульвар, Flame Towers — Бакy для меня уже почти родной, хотя я в нем еще ни разу не был.

Для этого номера журнала Андрей побеседовал с актером Эммануилом Виторганом. «Чародей» — с детства любимый фильм, так что встретиться с Эммануилом Гедоновичем было особым удовольствием», — признается Андрей. И добавляет: «Вышел после беседы, как и онидалось, заклодванным».

МЕХРИН АЛИЛИ

Фотограф, рубрика «В фокусе» стр. 78

Выпускница Азербайджанского государственного экономического университета, Мехрин счастливо объединила в своей жизни профессиональные навыки и личную страсть. Бакy с его богатым историческим и архитектурным наследием стал ее источником вдохновения и полем для исследований: «Я всегда люблю разгадывать загадки и подмечать детали. Город для меня — своеобразная головоломка, где каждый элемент играет свою роль. Архитектура, мозаики, вывески, даже граффити на стенах рассказывают свои истории». Особое место в работе Мехрин занимает документирование культурного наследия разных эпох. И старинные здания, и советские мозаики — это зашифрованные послания, способные многое рассказать о прошлом.



МАМЕД АХМЕДОВ
Консультант, рубрика
«Место | Вокруг»
стр. 88

Мамед Абульфат оглу родился в 1968 году в городе Шехи. Инженер-технолог, в 2003-м он поступил в Академию управления при Президенте Азербайджанской Республики и получил второе образование по специальности «государственное и муниципальное управление». Оно и определило его дальнейший профессиональный путь. Мамед мушавиром Управления молодежи, спорта и туризма города Шехи, затем директором Аукционного центра при Госкомимуществова республики, а с 2020 года возглавляет Национальный историко-архитектурный заповедник «Юхары баш». «Мне очень нравится моя работа, — признается он. — Здесь сохранились архитектурные памятники времен ханского правления. Для меня они будто застывшая мелодия».

ЕВГЕНИЯ ГЕРШКОВИЧ

**Автор, рубрика
«События | Выставки» стр. 22**

Евгения — искусствовед, известный арт-критик, автор книг «Высокий сталинский стиль», «Агитлак», «Агитность», серии путеводителей «Мир русской усадьбы», архитектурного гида «Московское метро», а также увлекательного издания о дизайне из серии «Детям об искусстве». Для «Бакy» она пишет о самых ярких выставках России и Азербайджана и ценит давнюю дружбу с журналом, которая позволяет ей следить за развитием художественного ландшафта азербайджанской столицы. Особенно впечатлили Евгению недавние проекты, реализованные Центром Гейдара Алиева и Азербайджанским национальным музеем новера.



ФОТО: ИРИНА ТАИМОВА (П. ШАМАХИ ПАЛАС), АННОСКОП ЗАБИРАЛОВА (П.)



Наслаждение в каждом моменте проведенном
в роскошном Shamakhi Palace Sharadil.



+994 12 504 09 09
www.shamakhipalace.az


SHAMAKHI PALACE
SHARADIL



Журнал «Баку»

Множество интересных историй про Азербайджан

Подпишитесь



Золотой человек.
К 150-летию композитора Рейнгольда Глиэра



Ужин, который греет.
Голень ягненка с «горячими» приправами



Вязаные носки джоробы –
часть азербайджанского национального костюма



Куда ехать,
чтобы увидеть зубра?

БАКУ СОБЫТИЯ



ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, КНИГИ, СПОРТ



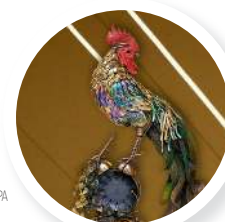
СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМ АЛИЕВ, ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА ЛЕЙЛА АЛИЕВА И РУКОВОДИТЕЛЬ ВАКУ MEDIA CENTER АРЗУ АЛИЕВА СТАЛИ ПЕРВЫМИ ПОСЕТИТЕЛЯМИ ОТКРЫВШЕГОСЯ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ БАЧИНСКОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«ПРОСТЫЕ РАДОСТИ»:
В ГАЛЕРЕЕ OGALLERY ОТКРЫЛАСЬ
ВЫСТАВКА НОВЫХ РАБОТ
БУТУНА ХАГВЕРДИЕВА



СОБЫТИЯ | СПОРТ
ЛЫЖНЫЙ АЛЬПИНИЗМ:
ГОРНЫЙ КУРОРТ
ШАХДАГ ПРИНЯЛ ЭТАП
КУБКА МИРА ПО ЛЫЖНОМУ
АЛЬПИНИЗМУ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА»:
ЭКСПОЗИЦИЯ
НИГЕРИЙСКОГО СКУЛЬПТОРА
ДОТУНА ПОЛУПЫ
В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«ВЕЛИКОЛЕПИЕ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРА.
СОКРОВИЩНИЦА
ПЕРИОДА СЕФЕВИДОВ»:
ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ КОВРА

ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕДИА ЦЕНТР, ШИР ГЕВДИЯ АЛИЕВА



Президент Азербайджана Ильхам Алиев, Первая леди Мехрибан Алиева, руководитель Ваку Media Center Арзу Алиева и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева



Игровая площадка для детей и зеленый лабиринт (вид сверху)



Вид на Центральный ботанический сад



ОБЩЕСТВО

ПОСЛЕ ДВУХ ЛЕТ РЕКОНСТРУКЦИИ В БАКУ ОТКРЫЛСЯ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД. ПЕРВЫМИ ПОСЕТИТЕЛЯМИ СТАЛИ ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМ АЛИЕВ, ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА ГЕЙДАРА АЛИЕВА ЛЕЙЛА АЛИЕВА И РУКОВОДИТЕЛЬ ВАКУ MEDIA CENTER АРЗУ АЛИЕВА. ЗА ВРЕМЯ РЕКОНСТРУКЦИИ САД СТАЛ БОЛЬШЕ, КРАСИВЕЕ И УДОБНЕЕ ДЛЯ ПРОГУЛОК.

Век назад нагорная часть Баку не располагала к приятному мостиону: это была сухая каменистая полупустыня, а низкорослые растения, приспособившиеся к зною и ветрам, почти не давали тени. Но именно здесь в начале 1930-х было решено построить здание Института ботаники Национальной академии наук Азербайджана. Первым директором института стал известный специалист по навазаской флоре, лауреат Государственной премии СССР профессор Александр Гроссегмидт. Для исследований, интродукций, селекционных экспериментов требовалась большая природная лаборатория под открытым небом — так появился Центральный ботанический сад. В прошлом

году ему исполнилось 90 лет. При каждом директоре Института ботаники здесь появлялось что-то новое — например, тематические зоны, где на небольших участках представлена флора разных регионов Азербайджана с их эндемичными и реликтовыми растениями. Сегодня в Ботаническом саду бережно сохраняют и разводят 125 видов растений, занесенных в Красную книгу. Идет обмен научными разработками, семенами и саженцами с ботаническими садами других стран: в банинском саду прижились различные пальмы, банан, кофейное дерево. Впрочем, чего здесь только нет! Большая сосновая роща, богатая коллениция плодовых тропических и субтропических культур, монжневельчии, кипарисы, железное дерево, ланьярская шелковая акация, оливы, гранаты, цитрусовые... Особенно радуют цветы: множество видов тюльпанов, нарциссов, фиалок, гвоздик. В розарии собрали самую богатую на Кавказе коллекцию роз — более 600 сортов, причем больше двух десятков гибридов вывели прямо здесь, в саду. В начале своей истории Центральный ботанический сад занимал всего 16 гектаров. Позже его площадь увеличилась до 39 гектаров, а теперь он занимает 45 гектаров. Почти лес, в котором растет 247 видов деревьев и 162 вида кустарников.

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АБРАМОВА, ФОТО: АЗЕРТАЖ

Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева с особым вниманием следили за реконструкцией Центрального ботанического сада: за это время они приехали сюда дважды, летом 2023-го и 2024-го. И вот наконец можно оценить итог двухлетней работы. Обновленный сад стал удобнее и для его сотрудников, и для посетителей. Строители снесли находящееся в аварийном состоянии здание Института ботаники и построили вместо него современное, оборудованное по последнему слову техники. Площадь нового пятиэтажного корпуса — 3700 квадратных метров: здесь разместилась лаборатория, банк семян, актовый зал и тематические отделы. Например, четвертый этаж заняли отдел систематики высших растений и гербарный фонд, в котором собрано 600 тысяч видов флоры Азербайджана и других стран. На территории отремонтировали теплицы и построили огромную оранжерею: 47 метров в длину, 19 — в ширину и 15 — в высоту. В ней есть пешеходная дорожка и мост, работает компьютерная система отопления, охлаждения и вентиляции воздуха. Когда внутри становится слишком жарко, для вентиляции автоматически открываются 40 стеклянных панелей. У сотрудников Ботанического сада большие планы на эту оранжерею: в ней можно выращивать самые

редкие эндемичные растения. Сам сад стал очень приятным местом для прогулок — в этом смысле он вполне может составить конкуренцию Приморскому бульвару. Территорию огородили, сделали искусственное озеро с удобными скамейками вокруг, проложили новые пешеходные дорожки, а вдоль них высадили декоративные деревья, кустарники и цветы, многие из которых специально привезли из других стран. Появились подвесной пешеходный мост длиной 650 метров (люди, которым трудно подниматься пешком, могут воспользоваться лифтом) и смотровая площадка, которая наверняка станет чемпионом страны по количеству сделанных здесь фотографий. Для детей оборудована большая игровая площадка, для проголодавшихся работают два ресторана, а для автомобилистов теперь есть парковка рядом со входом. И конечно, чтобы все системы огромного сада работали, а растения обеспечивались водой, построена необходимая инфраструктура: подземные водохранилища, насосные станции, нательные, системы освещения, противопожарной защиты и видеонаблюдения... Словом, сделано все, чтобы у банинцев появилось обновленное любимое место для отдыха, а ученые могли сохранять и увеличивать биоразнообразие азербайджанской флоры. ❖





Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и секретарь Ватикана по связям с государствами и международными организациями архиепископ Пол Ричард Галлахер



Встреча секретаря Святого престола по связям с государствами Папы Галлахера с председателем Управления мусульман Кавказа Аллахшююрр Пашазаде и местными религиозными деятелями



Святая месса третьего воскресенья адвента в церкви Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

ОБЩЕСТВО

МИЛОСЕРДИЕ ДЛЯ ВСЕХ

Баку посетил секретарь Ватикана по связям с государствами и международными организациями архиепископ Пол Ричард Галлахер. Высокий гость приехал в азербайджанскую столицу для того, чтобы освятить территорию, где будет воздвигнут католический храм в честь святого Иоанна Павла II.

У современного Азербайджана хорошая наследственность: здесь всегда было принято глубоко уважать иные культуры, традиции, ценности, религии и обряды. На территории республики испокон веков жили представители десятков национальностей, но все они считали Азербайджан родным домом и чувствовали себя в полной безопасности. Толерантность и мультикультурализм — главные законы, по которым сегодня развивается азербайджанское общество, и эти тенденции поддерживаются на государственном уровне.

Именно уважением к другим конфессиям мы продиктовано решение Президента Азербайджана Ильхама Алиева построить при поддержке Фонда Гейдара Алиева новый католический храм в Баку. Участок, где будет воздвигнута церковь в честь Иоанна Павла II, находится в Ясамальском районе, на улице Аббаса Мирзы Шарифзаде.

На церемонии освящения выделенной территории присутствовали заведомом международных связей Фонда Гейдара Алиева Солтан Мамедов, председатель Государственного комитета по работе с религиозными образованиями Рамин Мамедов, посол Азербайджана при Святом престоле Ильгар Мухтаров, епископ РПЦ Бакинский и Азербайджанский Алексий и католическое духовенство. На приеме по случаю освящения Пол Ричард Галлахер сказал: «Церковь в честь Папы

Иоанна Павла II станет вечным символом прочной дружбы между Святым престолом и Азербайджаном». По его словам, Ватикан планирует и дальше развивать связи с Азербайджанской Республикой, укреплять сотрудничество в деле пропаганды таких духовных ценностей, как мир и справедливость. Архиепископ особо подчеркнул, что Азербайджан всегда открыт для диалога со всеми религиями.

Позже состоялась встреча секретаря Святого престола с Президентом Азербайджанской Республики Ильхамом Алиевым. Архиепископ передал ему приветствия от Папы Римского Франциска, а также поблагодарил Президента и Фонд Гейдара Алиева за отведение территории для строительства католического храма. Архиепископ передал Президенту и его семье памятный подарок.

Во время визита секретарь Святого престола побывал в главном католическом храме страны — церкви Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Это здание было построено в начале 2000-х годов по решению общенационального лидера Гейдара Алиева после того, как Папа Римский Иоанн Павел II посетил Азербайджан.

Пол Галлахер провел в бакинском католическом храме Святую мессу третьего воскресенья адвента — времени, когда католики готовятя к празднованию Рождества. Архиепископу Галлахеру сослужили апостольский префект католической церкви в Азербайджане епископ Владимир Фенете, апостольский нунций Святого престола в Азербайджане архиепископ Марек Солыньский, а также духовенство бакинской церкви Непорочного Зачатия. Архиепископ обратился к молящимся с проповедью. В Баку Пол Галлахер встретился с председателем Управления мусульман Кавказа Аллахшююрр Пашазаде, главой МИД Днеймюном Байрамовым, пообщался с представителями местных религиозных общин и посетил образовательный центр «Мерчем Мернези».

В завершение своего визита Пол Ричард Галлахер побывал в Доме толерантности Ичери шехер и оставил запись в Книге памяти.

А в объемной «книжке» дружеских отношений Азербайджана и Ватикана была перевернута очередная важная страница. ❖

ФОТО: БЕЛЛА АЙВАНК (ФОТО: АСАДОВ (1)), ПРОВОДИМЫЕ МУСУЛЬМАНИКАВАЗО



СОВМЕСТИТЕ ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ



НАПТУС



РАССТОЯНИЕ
120 км от Баку



УДОБСТВА
Комфортные номера
и виллы с видом на
море и горы



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
Лечение уникальной
минеральной водой
ИНОФОРСУ

QALAALTI HOTEL & SPA

www.qalaalti.az

+994 12 504 09 09

Галаалты, Шабран, Азербайджан





Вице-президент Фонда Гейдара Алиева
Лейла Алиева, директор Центра Гейдара Алиева
Анар Алабанбаров и скульптор Дотун Попула



1. Давид The recycler
2. Волк
3. Углеродный след
4. Аджала путешественник



РАБОТА ПО МЕТАЛЛУ

«Возрожденная красота» — так называется выставка работ нигерийского скульптора Дотуна Популы в Центре Гейдара Алиева. Ее открытие было приурочено к 29-й сессии Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата (COP29).

Творчество 43-летнего Популы чрезвычайно созвучно повестке COP29 и объявленного в прошлом году в Азербайджане Года солидарности во имя зеленого мира. Создавая скульптуры из старых металлических деталей, уроненцев Лагоса напоминает об угрозе, нависшей над обитателями нашей планеты. «Мой художественный подход основан на убеждении, что искусство — это инструмент для изучения социально-культурного ландшафта, посредник в реконструкции, форма протеста против экологической деградации», — подчеркнул художник, выступая на вернисаже, который посетили вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева и директор Центра Гейдара Алиева Анар Алабанбаров.

Сын автомеханика, Попула — состоявшийся и известный художник не только у себя на родине. В 2019 году он представлял Нигерию на выставке Metal Art в Катаре, в 2020-м — на Фестивале искусств в индийском штате Гуджарат, в 2021-м — на выставке «Сосущество-

вание» (Coexistence) в Турции. Его скульптура украшала павильон Нигерии на выставке в Дубае «Экспо-2020». Персональная выставка в Баку — седьмая для художника, яркого представителя гиперреализма и направления, которое критики назвали neo metal art.

В проект «Возрожденная красота» вошло более 30 работ Дотуна Популы. Помимо скульптур банячки увидели его эскизы и акварели, такие как «Нарабахский сканун». В них Попула предстает виртуозным рисовальщиком, художником-анималистом с глубоким знанием анатомии. Однако главное — конечно, скульптуры. Старые болты и гайки, фрагменты электрогенераторов, нежесткие нанистры и мотоциклетные бачки, тормозные колодки и автомобильные стойки в руках нигерийца перерождаются, превращаясь в мифических существ, домашних и диких животных, птиц, людей, цветы. Глядя на блестящее оперение «Сокола» или петуха «Хранителя времени», ветвистые рога «Козла», шерсть «Волка», длинную шею «Страуса», мощную голову «Буйвола», трудно поверить, что все эти работы выполнены, по сути, из металлолома.

Дотун Попула нельзя назвать родоначальником жанра: он называет себя продолжателем американского художника Дюна Лопеса, в чьей студии стажировался в середине 2010-х. Лопес



1. Сокол
2. Счастливые дом
3. Ритм жизни II
4. Орнис
5. Собака породы салюки



создает фигуры обитателей прерий в натуральную величину, сваривая большие куски металла и окрашивая их в оригинальные оттенки. Попула развила технику учителя: некоторые фрагменты металла он оставляет в изначальном цвете или окрашивает в один тон, к другим применит инновационные технологии, благодаря которым поверхность начинает мерцать, переливаться, почти пульсировать.

Все эти искорененные заржавевшие детали — носенная констатация общего упадка инфраструктуры Нигерии. Однако в созданных из них работах нет метафизической безнадёжности — напротив, неистовая творческая изобретательность автора вызывает восторг. С помощью сварки, резки, шлифовки, напыления, полировки и покраски Попула преобразует старый металл со свалки в произведение искусства, возвращает его в центр внимания, делает, возможно, еще более желанным, чем в первой жизни.

«Буйвол» словно не покидал естественной среды обитания, пребывая в джунглях в окружении птиц и насекомых. Только вместо лян с его рогов свисают цветные металлические провода, а в шену впамя блестящий шильдик с логотипом автомобиля, некогда бывшего в употреблении.

Гигантский «Давид The recycler», слушающий центром экспозиции, — парадокс знаменитого творения Микеланджело. Только этот Давид словно восстал из недр земли, сварен из нежных металлических листочков, упавших с невероятного железного дерева.

Огромные женская и мужская головы — «Алане, дитя техно» и «Новбой» — у входа в Центр Гейдара Алиева поразят воображение тех, кто направляется на выставку.

Попула работает даже в портретном жанре. На создание одной из скульптур его вдохновил Олабиси Аджала, нигерийский журналист, актер и писатель, в 1960-е прославившийся своей одиссеей по Азии, Африке и Океани на скутере Vespa. В портрете Дотуна есть скульптура еще одного соотечественника — музыканта Фелы Кути, основателя жанра афробит. Композитор с непростой судьбой, разумеется, изображен с саксофоном в руках.

Глядя на работы Дотуна Популы, мастера, ставящего перед собой самые смелые задачи, создается впечатление, что в его руках металл становится податливым, точно пластилин или глина. ❖

Выставка продлится до октября 2025 года.



Справа: заместитель министра культуры Азербайджанской Республики Саадат Юсифова, директор Азербайджанского национального музея ковров Амина Меликова и коллекционер Амир Оскую

ВЫСТАВКИ



ОДИССЕЯ
АМИРА ОСКУЮЭ

В Азербайджанском национальном музее ковров открылась выставка «Великолепие азербайджанского ковров. Сокровищница периода Сефевидов».

Старинные азербайджанские ковры хранятся во множестве музеев мира и в частных собраниях. Уроженец Тебриза Амир Оскую — один из таких коллекционеров, причем уже во втором поколении. «Отец всю жизнь собирал всевозможные старинные предметы, — говорит он. — Меня же с самого начала привлекали исключительно ковры и изысканный текстиль».

Свои первые знания о традиционном ковроделии Амир получил на знаменитом базаре в Тебризе, где трудился его отец. Но настоящую школу он прошел у известного тебризского продавца ковров Хасана Ахани: тот вел его в курс всех тонкостей ремесла и научил распознавать ценность ковра.

Набравшись опыта и знаний, Амир открыл собственный магазин, но этим не ограничился: «Я не задавался целью продать ковер. Важнее для меня было проинформировать его суть, почувствовать его душу». Молодой человек принялся осваивать искусство реставрации и постепенно в нем весьма преуспел.

Переехав в США почти два десятилетия назад, Оскую пару лет проработал в бостонской компании Landry & Arcari Rugs Company, а затем решил основать свое дело. Так в городке Норт-Реддинг, штат Массачусетс, открылась галерея Amir Textiles and Rugs.

Регулярно бывая на американских аукционах, Амир столкнулся с проблемой неправильной атрибуции старинных ковров, в разное время вывезенных из регионов Азербайджана. В 2018 году Амир Оскую начал коллекционировать редкие дворцовые ковры, а через год ему посчастливилось познакомиться с Джимом Диксоном, ландшафтным дизайнером и выдающимся знатоком исламского искусства, ковров в частности. Амир побывал у коллекционера в Калифорнии. Дом был окружен цветущим садом, а внутри находился не менее яркий сад из цветочных орнаментов: каждый дойм покрывали ковры. Хозяин и гость долго говорили о том, что волновало обоих: Диксон показывал предметы своего собрания и рассказывал о каждом так, будто читал стихи.

Когда в 2020 году Диксона не стало, его коллекция была выставлена на аукцион. Амир Оскую приобрел из нее 40 предметов, в том числе восемь ковров эпохи Сефевидов. Правле-



1. Ковер губинской группы «Афшан». Сараяна XVII века
2. Ковер губинской группы. Конец XVII века
3. 5. Ковры губинской группы «Афшан». Конец XVII века
4. Ковер карабахской группы с изображением дракона и феникса. Конец XVII века
6. Ковер карабахской группы. Конец XVII века

Плетение ковров — это азербайджанский национальный промысел

ние этой туркской династии в XVI—XVIII веках стало золотым веком изобразительного искусства, архитектуры и новаторства. А первой столицей Сефевидского государства, одним из главных центров Востока был Тебриз, родной город Оскую. Круг замкнулся.

Сегодня коллекционер подарил бакинцам возможность увидеть свое поистине уникальное собрание — именно так его оценила Амина Меликова, директор Азербайджанского национального музея ковров, выступая на открытии выставки, организованной совместно с Министерством культуры Азербайджана, компанией Br Azerbaijan, Американо-азербайджанской торговой палатой, авиакомпанией Silk Way West Airlines и компанией Terra Leone.

Помимо ковров Оскую привез роскошные вышивки дворцовых мастериц XVII—XVIII веков, которые могли использоваться как покрывала, скатерти, настенные украшения. В тот период расширялось производство ковров и предметов роскоши в Ширване, Карабахе, Баку и Губе. Мастера-ткани создавали все более грандиозные работы, черпая вдохновение не только в окружающей природе, но и в искусстве миниатюры. Чтобы подчеркнуть эту связь, коллекционер включил в экспозицию редчайшую миниатюру XVI века.

Развитие культуры и ремесел в регионе достигло зенита при шахе Аббасе I Великом (годы правления — 1588—1629). Предание гласит, что правитель настолько любил ковровое искусство, что в свободную минуту сам мог сесть за небольшой станок. Дворцы знати украшались коврами «Афшан», «Годча» и «Хатаи» — именно такие представлены на выставке. Для ковров «Афшан» характерно «распыление» по ковровой поверхности сложного узора в виде спирали. Цветовая гамма включает в себя оттенки сардлика, охры, шафрана, глубокого индиго и зеленого. Ковры «Годча» (от названия села Ходжавенд) относятся к карабахской группе. Их художественное построение сформировалось под воздействием композиций ковров «Афшан». Абстрактными изображениями дракона в виде стилизованных ветвей украшены ковры «Хатаи». Их еще называют «драконовыми».

Традиционное мастерство на выставке гармонично сочетается с современными технологиями. Видеоработа, созданная с помощью искусственного интеллекта, переносит посетителя в далекое прошлое и в деталях показывает, как рондальсь дворцовые ковры эпохи Сефевидов.

Выставка продлится до 10 мая 2025 года.



Норуз

Ozax dagilti



ВЫСТАВКИ

СОБРАТЬ СВОЕ СЧАСТЬЕ

«Интересные моменты обычной жизни, из которых складывается счастье» — так художник Бутунай Хагвердиев описывает свою новую серию работ, представленную на выставке в бакинской галерее QGallery.

Проект под названием «Простые радости» вошло почти два десятка картин 35-летнего Хагвердиева. Несмотря на молодость, за плечами у него уже обширный профессиональный опыт и солидное портфолио. Выбор пути Бутуная был, вероятно, предопределен — он представитель замечательной бакинской творческой династии: его дед Гасан Хагвердиев, родители Уднал и Елена, дядя Гусейн — все известные азербайджанские художники. Такой багаж всегда одновременно и благословение, и серьезная ответственность.

Первая персональная выставка Бутуная прошла в 2010 году в бакинском Центре современного искусства. Уже три года спустя его работа «Письмо в одну сторону» была показана в павильоне Азербайджана на 55-й Венецианской биеннале. А еще через два года деревянные скульптуры Хагвердиева выставлялись во Дворце



Плевиск

фестивалей в Каннах в рамках проекта «Азербайджанские новоры в искусстве».

Хагвердиев успел поэкспериментировать с цифровым искусством и видео-артом и даже поработать в кино — выступил художником-постановщиком киноленты Тахмины Рафаэлли и Ильгара Сафата «Ичери шехер» (2015). Фильм получился визуально ярким и наполненным. К диплому выпускника живописного факультета Художественного училища им. Азима Азимзаде Бутунай со временем добавил диплом об окончании московской Британской высшей школы дизайна. Однако при всех этих достижениях Бутунай Хагвердиев и сейчас продолжает искать свой язык. Его новые эксперименты в жанре фигуративной живописи и были представлены вниманию посетителей QGallery (которая, кстати, не в первый раз проводит выставки художника).

Обращаясь к реализму (быть может, даже к фотореализму), Хагвердиев обходится без сложных исторических сюжетов и эпического пафоса. Предмет его интереса — повседневность: летний отдых на даче с друзьями, морские прогулки, суэта базара, домашние праздники, посиделки у вечернего костра.

Живописными средствами он объективно фиксирует действительность, избравшая, по собственному признанию, «саму жизнь», а точнее, простые моменты, из которой она состоит». Подборку фотографий, художник выхватывает из вечности мгновение, останавливает, увеличивает и наводит резкость. Кажется, что эти тривиальные на первый взгляд сценки сами бросаются ему в глаза, так что автору ничего не остается, как замедлить шаг, запечатлеть увиденное, а потом втиснуть в пространство зрителя.

В довольно габаритных работах Хагвердиева заметны отсылки к творчеству знаменитых фотореалистов, таких как Джон Бедер, Семен Файбисович, Ричард Эстес и другие. Пробуя то, чего не делал раньше, Бутунай пришел к весьма смелым экспериментам с материалами. В «Норузе» компания с большой собакой сидит у огня, баланс холодных и теплых оттенков точно передает эмоциональное состояние компании, а работа в целом напоминает яркий ковер с причудливыми орнаментами.

Ощущение томительного летнего зноя в «Ликни» создает густая голубизна небес, перерезанная желтой драпировкой. Мягкие контуры фигур слегка плывут, и кажется, что персонажи вставлены в зеленые заросли с помощью фотошопа — нандый по отдельности, будто равнодушные друг к другу.

А на картине Ozax dagilti мужчины в зеленом двореце отворачивают лица от танцующих женщин; на авансцене — голубой стол с пластиковыми бутылками и стаканами. Театральности происходящему добавляет фрагмент такого не глубокого занавеса в левой половине холста. Бутунай мастерски изображает складки ткани — скрывается приобретенный в юности опыт реставрации фресок православного храма в Баку.

Новые произведения Хагвердиева, продуманные и детальные, ясно свидетельствуют об интенсифицированном творческом поиске. Сам же художник называет одним из ключевых стимулов в своей работе «стремление найти баланс: продолжать семейную традицию, но при этом прокладывать собственный уникальный путь».

РЕКЛАМА: ВЕРНИКА ПЕТУХОВА, ФОТО: QGALLERY (2)



КУЛЬТУРА | ИСТОРИЯ

Коллекция Азербайджанского национального музея искусств: древнее золото редко блестит

Золотые украшения, золотое шитье, золотая филигрань... Самый совершенный из металлов, не подверженный порче и коррозии, золото — символ богатства и власти — имеет еще и сакральные смыслы.

УЗНАЙТЕ ЛУЧШИЕ МАРШРУТЫ для путешествий и СЕКРЕТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУХНИ. НАУЧИТЕСЬ ЧИТАТЬ ИСТОРИИ, НАПИСАННЫЕ НА ТРАДИЦИОННЫХ КОВРАХ и ШЕЛКОВЫХ ПЛАТКАХ КЯЛАГАЯХ. БУДЬТЕ В КУРСЕ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ВЫСТАВОК СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, КОНЦЕРТОВ ВЫДАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ и ПРОЕКТОВ ЗНАКОВЫХ АРХИТЕКТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ НА САЙТЕ www.baku-media.ru

Экомаршруты



Азербайджанская кухня



Путеводитель



РАССКАЗЫ О ПОДЛИННОЙ ДРУЖБЕ, ЩЕДРОМ ЗАСТОЛЬЕ И УДОВОЛЬСТВИЯХ, КОТОРЫЕ ДАЮТ ОТКРЫТОСТЬ И ДОБРОСОСЕДСТВО

+ АРХИВ ВСЕХ НОМЕРОВ ЖУРНАЛА С 2008 ПО 2024 ГОД





КНИГИ

ВЫХОД В СВЕТ

В Бакинском книжном центре представили сборник «Межкультурный диалог: гуманистические ценности». В него вошло 11 рассказов писателей из разных стран, каждый — в переводе на три языка с иллюстрацией известного азербайджанского художника. Альманах увидел свет благодаря поддержке многих людей и организаций. В планах — следующие сборники серии и расширение географии участников.

Авторами идеи и кураторами проекта стали Ульявия Ахундова и Сабина Зулалова. Обе состоят в Союзе писателей Азербайджана, давно и успешно пишут стихи и рассказы, организуют литературные вечера. В 2022 году Ульявия и Сабина создали международную интеллектуальную платформу Smart Community, которая предоставляет людям разных творческих специальностей возможности нетворкинга — живого общения, обмена опытом, поиска партнеров для коллабораций. Первыми преимуществами нетворкинга оценили дизайнеры и архитекторы (для них регулярно проводятся профессиональные встречи).

Публикация сборника «Межкультурный диалог: гуманистические ценности» стала первым проектом для литераторов.

«Начинающему писателю трудно заявить о себе. — говорит Ульявия Ахундова, — так что главной нашей мотивацией было помочь молодым писателям Азербайджана».

Орхан Гараев.
Домашний очаг
Рассказ Зюмер
Байрамовой
«Апельсины»



Ирина Эльдарова.
Хазри
Рассказ Александры
Шляхиной «Двое,
не считая картины»



На платформе Smart Community объявили конкурс коротких рассказов «Пять страниц о любви». Тему обозначили достаточно широко: гуманизм и общечеловеческие ценности. Работы стали приходить и из других стран. Рассказы оценивало и отбирало авторитетное жюри, в которое вошли народный писатель Чингиз Абдуллаев, директор Книжного центра Гюнель Раева, поэтесса и автор проекта Söz Нигяр Гасанзаде, основательница сети книжных магазинов Ali & Nino Нигяр Ючарли. «Удивительно, — делится впечатлениями Ульявия, — но все авторы, будь они из Азербайджана, Германии, Венгрии или Турции, писали по-разному об одном и том же: о поисках собственного места в мире, об одиночестве в большом городе, о кризисе, который пронизывает молодой человек, когда пытается разобраться, кто он и куда движется. Собрав воедино все тексты, мы поняли, что наши авторы, незнанные друг с другом, живущие в разных концах света, пишут, думают, грустят и радуются

ТЕКСТ ЕЛЕНА ПОПОВАВА



Мусеиб Амиров.
В конце вечеринки
Рассказ Марьям
Исмайловой
«Сто чашек кофе»



об одном и том же. Это главный сюрприз, который преподнес конкурс лично мне».

В качестве награды финалисты получили приглашение опубликовать рассказы в сборнике. Кроме азербайджанских авторов в числе победителей оказались молодые писатели из Литвы, Чехии, Германии, Великобритании и Турции. Молодые в буквальном смысле слова. В сборнике, например, представлена дебютантка Марьям Исмайлова из Великобритании, которой только-только исполнилось 16 лет. Ее первый рассказ получил высокую оценку профессионального жюри.

Вошли в книгу и произведения самих кураторов — Ульявии Ахундовой и Сабины Зулаловой. Проиллюстрировать рассказы предложили именитым азербайджанским художникам: Ирине Эльдаровой, Мусеибу Амирову, Орхану Гараеву, Мехрибан Шамсадинской, Назиму Мамедову, Назиму Юнусову, Сайлы Ма-

Сайлы
Мамедова.
Куда ведут нас
светлячки
Рассказ Валдиса
Папивиеса
«Анархистские
занигалки»



Зохраб Саламазде.
Леденцовые облака
Рассказ Гюнель Бекхутовой
«Внутреннее спокойствие»

медовой, Нигяр Нариманбековой, Зохрану Саламазде и Лейле Агамаловой-Нариманбековой. Партнер проекта — переводческое агентство — написанные на разных языках рассказы безвозмездно перевело на английский, русский и азербайджанский, а издательство «Чашигилу» помогло выпустить сборник.

«Этот проект позволил авторам выйти за рамки локальной, очень узкой аудитории и увидеть свое произведение в переводе на несколько языков. Если эта серия будет популярной, я бы дала название, когда она станет популярной, потому что первые отзывы положительные, думаю, этот формат оценят не только авторы, но и читатели», — говорит Ульявия Ахундова. Вдохновленные первым опытом создательницы уже думают о следующих книгах серии, которые откроют новые имена. Также они планируют приглашать и сотрудничеству не только авторов, но и художников из других стран. ❖



Червиния, Монте-Роза, Кубок Мещаньяны, 1933 г.



СПОРТ

НОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

На горном курорте Шахдаг прошел этап Кубка мира по лыжному альпинизму — набирающему популярность новому олимпийскому виду спорта с вековыми корнями.

В двух с половиной часах к северу от Баку расположен главный горнолыжный курорт Азербайджана Шахдаг. 20 подъемников, 36 километров трасс разной сложности с диапазоном высот от 1400 до 2550 метров над уровнем моря. Недавно Шахдаг получил сертификат гомологации Международной федерации лыжного спорта и сноуборда (FIS), дающий право на проведение международных соревнований по слалому, слалому-гиганту и супергиганту. В марте прошлого года здесь состоялись первые международные состязания по лыжному альпинизму. На турнир приехало около 60 атлетов из 11 стран. И вот не прошло и года, как Шахдаг принял этап самой престижной мировой серии этого вида спорта.

Лыжный альпинизм, или скимо (сокращение от ski mountaineering), сочетает в себе элементы горнолыжного спорта, трейлраннинга (бега по горной или холмистой местности) и скайраннинга (спортивного восхождения). Спортсмены проходят на время маршруты с подъемами и спусками — в основном на лыжах, но некоторые участки приходится преодолевать пешком, таща лыжи на себе. Неудивительно, что среди сильных

лыжных альпинистов немало трейлраннеров и скайраннеров. Дебют лыжного альпинизма в качестве олимпийской дисциплины состоится на зимней Олимпиаде 2026 года в Милане и Кортине-д'Ампеццо. А пока он захватывает все больше поклонников по всему миру — и как любительский спорт и как разновидность семейного отдыха на природе. На многих горнолыжных курортах уже есть прокат снаряжения для скимо.

Снаряжение позволяет спускаться по любым склонам — и по ледяным, и с жестким настом, и по целине. С виду лыжи для скимо напоминают горные: они тонкие, снабжены металлическим кантом, но более узкие и легкие. Крепления дают возможность зафиксировать пятку ботинка во время спуска или освободить ее при движении в гору. На время подъема на скользкую поверхность лыж наклеивают намус — специальный материал с направленным ворсом, позволяющий не скатываться назад. Навык работы со снаряжением и умение быстро его подстраивать под разные условия очень важны для хорошего результата.

Одом рождения лыжного альпинизма принято считать 1897-й, тогда немецкий геолог и альпинист Вильгельм Паульсен пересек на



1, 2. Арно Литта (Швейцария) и Эмили Харроп (Франция) стали первыми в спринте



3, 4. Реми Бонне (Швейцария) и Ансель Гаше-Молларе (Франция) победили в вертикальных и индивидуальных гонках



Часть маршрута спортсменам приходится преодолевать пешком

лыжах регион Бернский Оберланд в Швейцарии. Позже в Германии стали проводить соревнования лыжных патрулей — службы, обеспечивавшей безопасность и спасение людей на горных курортах (примечательно, что на Олимпиаде-1924 в Шамони соревнования лыжных патрулей попали в официальную программу Игр). А с 1920-х годов в Альпах начали устраивать туры по лыжному альпинизму. Самыми престижными считались Trofeo Mezzalama и Patrouille des Glaciers.

К концу XX века скимо распространился в горных районах Азии, Северной и Южной Америки. В 1991-м создали Международный комитет соревнований по лыжному альпинизму (CISAC), на следующий год провели первый чемпионат Европы. В 1999 году CISAC слился с Международным советом соревнований по лыжному альпинизму, а в 2008-м появилась Международная федерация лыжного альпинизма (ISMF). Первый чемпионат мира состоялся в 2002 году, а пять лет спустя начали проводить Кубок мира — самые престижные соревнования сезона, состоящие из девяти этапов. Второй этап 2025 года и принял Азербайджан.

Открывая турнир, генеральный секретарь ISMF Жорди Каналс отметил: «Мы приехали сюда из Нуршевелы, и могу сказать, что условия здесь ничем не уступают знаменитому французскому курорту. В Шахдаге есть все необходимое для проведения соревнований уровня чемпионатов мира и Европы. Благодарю организаторов за теплый прием и надеюсь вернуться».

В Кубке, организованном Федерацией зимних видов спорта Азербайджана, Международной федерацией лыжного альпинизма и туристическим центром «Шахдаг», приняло участие около 130 спортсменов из 26 стран. Азербайджан представляли Назрин Гарибова и Сеид Садррадинов.

Спортсмены соревновались в трех дисциплинах: спринте, вертикальной и индивидуальной гонках. Спринт рассчитан на один подъем и один спуск: шахдагская трасса в длину 600 метров с перепадом высот 68 метров. Решающую роль здесь играет не только скорость подъема, но и спорная при обращении со снаряжением: это усиливает интригу, поскольку ранее выигравшие лидеры не застрахованы от осечек. Победителями первого дня соревнований стали Арно Литта (Швейцария) и Эмили Харроп (Франция).

Вертикальная гонка — это один подъем на пределе сил атлетов. Трасса азербайджанского этапа насчитывает 2,6 километра в длину и поднимается на 490 метров. Победили швейцарец Реми Бонне и французка Ансель Гаше-Молларе. Они же стали триумфаторами индивидуальной гонки в заключительный день соревнований: Гаше-Молларе покорила трассу длиной 14 180 метров с перепадами высоты 1,25 километра, а Бонне — 17 700 метров с перепадами 1,4 километра.

Международное спортивное событие высшего уровня в очередной раз подтвердило огромный потенциал Азербайджана в развитии зимних видов спорта. ❖



Вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева, исполнительный директор Фонда Анар Алакабаров и Президент Республики Руанда Поль Кагаме

РУАНДА

В АФРИКЕ

ДВЕ АФРИКАНСКИЕ СТРАНЫ — МАЛЕНЬКАЯ РУАНДА И БОЛЬШАЯ КЕНИЯ — РАСПОЛОЖЕНЫ В ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ КОНТИНЕНТА. ИМЕННО ЗДЕСЬ АРХЕОЛОГИ ОБНАРУЖИЛИ ДРЕВНЕЙШИЕ СЛЕДЫ ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА. ПЕРВЫЕ ЛЮДИ ВЫБРАЛИ ДЛЯ СЕБЯ БЛАГОДАТНУЮ ЗЕМЛЮ. ПРИРОДА В ЭТИХ КРАЯХ И СЕЧАС ПОРАЖАЕТ ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ ПЕРВОЗДАННОЙ КРАСОТОЙ. **АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ПОБЫВАЛА В РУАНДЕ И КЕНИИ С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ.**



Визит в местную школу, оснащенную компьютерами в рамках проекта Фонда Гейдара Алиева

Руанда в три раза меньше Азербайджана — это одна из самых маленьких стран Африки. Но по части разнообразия ландшафтов она даст фору большинству государств мира. На площади всего 26 тысяч квадратных километров можно увидеть очень разные пейзажи: рыбачьи деревни, кофейные и чайные плантации, вулканы, бамбуковые рощи. Бескрайние холмы утопают в тропической зелени. Сверкает лазурью озеро Киву, одно из самых глубоких в Африке. На юге страны раскинулась саванна: здесь на равнине можно увидеть всю Большую африканскую пятерку: львов, слонов, носорогов, буйволов и леопардов.

А на холмах, в заповедных лесах, окутанных туманами, живут горные гориллы — огромные создания, воплощение мощи и мудрости древних гор. Сохранение горилл — одна из самых актуальных экологических задач в Руанде. Во второй половине XX века их численность неумолимо сокращалась, прежде всего из-за браконьерства и вырубки девственных лесов.

Тема сохранения редких животных важна и для Азербайджана, где по инициативе Общественного объединения ИДЕА уже много лет идет кампания «Большая кавказская пятерка». Специалисты восстанавливают популяцию пяти краснокнижных животных: бурого медведя, орла-могильника, переднеазиатского леопарда, серого волка и джейранов. Одним из символических подарков Президенту Республики Руанда Поло Кагаме стал роскошный альбом «Азербайджан. Вдохновляясь природой».

Поль Кагаме сердечно поблагодарил за образовательные и культурные проекты, реализуемые Азербайджаном в стране, и предложил еще одну возможность для сотрудничества двух государств. Руанда очень хотела бы ▶



ЖИТЕЛИ РУАНДЫ ОЧЕНЬ БЕРЕЖНО ОТНОСЯТСЯ К ПРИРОДЕ — ОНИ ПОНЯЛИ, ЧТО ЭТО САМОЕ ЦЕННОЕ. НАПРИМЕР ЗДЕСЬ ПРОВЕЛИ БОЛЬШУЮ РАБОТУ ПО ЗАЩИТЕ ГОРИЛЛ: ИХ ПОПУЛЯЦИЯ С 1960 ГОДА УВЕЛИЧИЛАСЬ С 200 ДО БОЛЕЕ 1000 ОСОБЕЙ, И ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ ОНА ПРОДОЛЖАЛА РАСТИ. БЫЛО БЫ ЗДОРОВО СО СТОРОНЫ ИДЕА ПОУЧАСТВОВАТЬ В ЭТОМ ПРОЕКТЕ.



Картина Лейлы, написанная во время поездки

ФОТ. АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ВЕЩАТЕЛИ, ВЕБ-САЙТ ИДЕА

ГОРИЛЛЫ УДИВИТЕЛЬНЫЕ, ДОБРЫЕ СУЩЕСТВА, ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ОНИ ВСЕ ВИДЯТ И ЧУВСТВУЮТ. МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ОДНАЖДЫ ВСТРЕТИТСЯ С ТАКИМ ЖИВОТНЫМ В НЕВОЛЕ, НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕТ ЭТО ЧУВСТВО. СЕГОДНЯ ИМ БОЛЬШЕ ВСЕГО УГРОЖАЕТ НЕХВАТКА ТЕРРИТОРИИ ДЛЯ ЖИЗНИ. НО ГОСУДАРСТВО ДЕЛАЕТ БОЛЬШУЮ РАБОТУ И ПЕРЕСЕЛЯЕТ ЛЮДЕЙ. РАНЬШЕ ГОРНЫХ ГОРИЛЛ ЛОВИЛИ И ОТДАВАЛИ В ЗООПАРК, ЗАБИРАЛИ ДЕТЕНЫШЕЙ, И ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО КАЖДАЯ СЕМЬЯ БОРЕТСЯ ДО ПОСЛЕДНЕГО, ЧТОБЫ ЗАЩИТИТЬ СВОЕГО МАЛЫША.



ОДНА ЖЕНЩИНА, АМЕРИКАНКА ДАЙАН ФОССИ, ПОСВЯТИЛА СЕБЯ ЗАЩИТЕ ГОРИЛЛ, ЖИЛА С НИМИ В ЛЕСУ, ПРОВОДИЛА С НИМИ ВСЕ ВРЕМЯ. УМЕРЛА ОНА ОТ РУК ЧЕЛОВЕКА: ЕЕ УБИЛИ — ДО СИХ ПОР НЕИЗВЕСТНО КТО. ЭТО ЕЩЕ РАЗ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ЖИВОТНЫЕ НЕ ТАК ОПАСНЫ, КАК ЛЮДИ.





При поддержке Фонда Гейдара Алиева школы в городе Рвамагара обеспечили питьевой водой

“

ОДНУ ШКОЛУ ОБЕСПЕЧИЛИ ВОДОЙ, ПРОСТО ПИТЬЕВОЙ ВОДОЙ. ОЧЕНЬ ГРУСТНО, ЧТО ГДЕ-ТО ЛЮДИ ДО СИХ ПОР НЕ ИМЕЮТ ДОСТУПА К ПИТЬЕВОЙ ВОДЕ, А МЫ ЕЕ ТАК ЧАСТО НЕ ЦЕНИМ.



В компьютерном классе

“

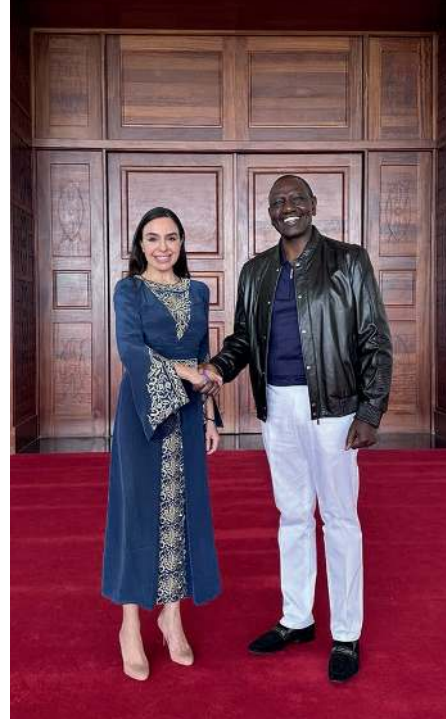
В РУАНДЕ МЫ ПОСЕТИЛИ НЕСКОЛЬКО ШКОЛ. ВЫБРАЛИ ТЕ, ЧТО ПОДАЛЬШЕ, КУДА РЕЖЕ ПРИЕЗЖАЮТ ГОСТИ, И ПРИВЕЗЛИ ТУДА КОМПЬЮТЕРЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.



В мемориальном комплексе в Нигали

“

ГЕНОЦИД В РУАНДЕ – СТРАШНАЯ ТРАГЕДИЯ. НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ОН СЛУЧИЛСЯ ВСЕГО 30 ЛЕТ НАЗАД. СОСЕДИ УБИВАЛИ ДРУГ ДРУГА, РОДИТЕЛИ УБИВАЛИ СВОИХ ДЕТЕЙ, ПОТОМУ ЧТО ТЕ БЫЛИ НАПОЛОВИНУ НЕ ТОЙ РАСЫ... НАШ ГИД, ДЕВУШКА, СОПРОВОЖДАВШАЯ НАС В МЕМОРИАЛЕ ГЕНОЦИДА, ПРИЗНАЛАСЬ, ЧТО ЕЕ РОДИТЕЛЕЙ ЗАРЕЗАЛИ ТОГДА У НЕЕ НА ГЛАЗАХ. УМУ НЕПОСТИЖИМО... СЕЙЧАС РУАНДИЙЦЫ ПРОСТИЛИ ДРУГ ДРУГА, МЕЖЭТНИЧЕСКАЯ РОЗНЬ В СТРАНЕ ОТСУТСТВУЕТ. НЫНЕШНИЙ ПРЕЗИДЕНТ ОСТАНОВИЛ ГЕНОЦИД, ФАКТИЧЕСКИ СТАЛ СПАСИТЕЛЕМ, И ЕГО ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ.



С Президентом Республики Кения Уильямом Руту

КЕНИЯ

принять у себя этап гонок «Формула-1» и начало уже положено. В республике прошла Генеральная ассамблея Международной автомобильной федерации (FIA). Президент республики выразил надежду, что Азербайджан поделится успешным опытом проведения бакинского этапа «Формулы», и получил заверения, что Автомобильная федерация Азербайджана поддержит это начинание.

Азербайджанская делегация побывала и в местных школах. Накануне ее визита школьники получили от Фонда Гейдара Алиева современные компьютеры с доступом в интернет. Дети очень обрадовались такому подарку, было приятно видеть их счастливые лица. Это лишь начало гуманитарных проектов по развитию образования и культуры, которые Фонд собирается запустить в республике.

Еще один адрес во время визита – Мемориал геноцида в Нигали. К сожалению, Руанда известна миру не только как райский уголок природы. Ее поэтическое народное имя «страна тысячи холмов» теперь неразрывно связано с названием «Ради тысячи холмов», разжигавшим костер межнациональной розни. 30 лет назад здесь случился один из самых страшных геноцидов в новейшей истории: в течение 100 дней предста-

тели основной народности хуту по приказу правительственных уничтожали соплеменников из этнической группы тутси. Погибло, по разным подсчетам, от 500 тысяч до 1,1 миллиона человек.

Такие страницы истории нельзя забывать, как бы это ни было больно: только так можно предотвратить повторение прошлого.

Именно поэтому в свое время началась международная информационная кампания «Справедливость для Ходжалы», чтобы рассказать миру правду о трагедии, произошедшей в этом городе в 1992 году. И справедливость была достигнута: факт ходжалинского геноцида признан на международном уровне.

Из Руанды делегация отправилась в столицу Кении – Найроби. Поводом для поездки стало обсуждение новых возможностей сотрудничества между двумя странами. Уже сейчас у Азербайджана и Кении есть немало совместных проектов, а в ближайшее время их станет еще больше, причем в самых разных сферах – от энергетики до образования и туризма. На встрече с Уильямом Руту, Президентом Республики Кения, разговор шел, в частности, об обмене студентами и преподавателями ▶



“

В КЕНИИ Я БЫЛА ВТОРОЙ РАЗ. Я ВЛЮБЛЕНА В ЭТУ СТРАНУ! ЗДЕСЬ ПОТРАСАЮЩАЯ ЭНЕРГЕТИКА, ОЧЕНЬ ДОБРЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ ЛЮДИ И НЕВЕРоятная ПРИРОДА, КОТОРУЮ ЦЕНЯТ И БЕРЕГУТ.

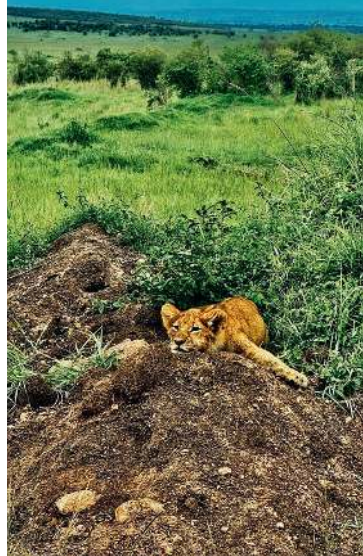
Я СЛЫШАЛА, ЧТО ЗА УБИЙСТВО СЛОНА БРАКОНЬЕРУ ГРОЗИТ ПОЖИЗНЕННОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ. МНОЖЕСТВО РЕЙНДЖЕРОВ ПАТРУЛИРУЕТ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ, СЛЕДИТ, ЧТОБЫ НИ ОДНО ЖИВОТНОЕ НЕ ПОГИБЛО ОТ РУК ЧЕЛОВЕКА.

КОГДА НАХОДИШЬСЯ СРЕДИ ЭТОЙ КРАСОТЫ, ОЩУЩАЕШЬ НЕВЕРоятную СВОБОДУ, ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЖИВОЙ. Я НЕ УСТАЮ ВСЕМ СОВЕТОВАТЬ: АФРИКУ СТОИТ УВИДЕТЬ ХОТЯ БЫ РАЗ В ЖИЗНИ. ПОСЛЕ ЭТОЙ ПОЕЗДКИ МНЕ ХОЧЕТСЯ ЧАЩЕ БЫВАТЬ НА ПРИРОДЕ И В АЗЕРБАЙДЖАНЕ. МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ПРОВОДЯТ МНОГО ВРЕМЕНИ НА ПРИРОДЕ, САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ.



“

РОДДОМУ В КЕНИИ МЫ ПОДАРИЛИ КУВЕЗЫ – ИНКУБАТОРЫ. ОДНО ТАКОЕ УСТРОЙСТВО МОЖЕТ СПАСТИ ЖИЗНЬ МНОГИМ НОВОРОЖДЕННЫМ. РАНЬШЕ НИЧЕГО ПОДОБНОГО В БОЛЬНИЦЕ НЕ БЫЛО. МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ ЗАДУМЫВАЛОСЬ О ТОМ, ЧЕМ ОНИ МОГУТ ПОМОЧЬ ДРУГИМ. ДАЖЕ НЕБОЛЬШИМИ УСИЛИЯМИ ИНОГДА МОЖНО ИЗМЕНИТЬ ЧЬЮ-ТО ЖИЗНЬ.



В одном из кенийских национальных парков

вузов, а также об инициативах в сфере здравоохранения, охраны окружающей среды, культуры.

Начало гуманитарному сотрудничеству было положено немедленно. Азербайджанская делегация отправилась в одну из старейших школ Найроби, чтобы открыть лабораторию для занятий химией и биологией и современный компьютерный класс, которые помог оборудовать Фонд Гейдара Алиева. Гостей приветствовала вся школа: кенийцы – люди эмоциональные и открытые, ученики и учителя были искренне рады встрече.

Затем была поездка в столичную клинику Нангеми. Фонд подарил перинатальному центру несколько кувезов – аппаратов для выхаживания недоношенных младенцев и заболевших новорожденных. Заодно подарили получили молодые мамы, оназавшиеся в перинатальном отделении. Эмоции снова были через край, причем с обеих сторон – ведь дарить подарки не менее приятно, чем получать.

Финальной точкой в кенийском маршруте стал один из национальных парков, которыми славится страна: невозможно приехать в Кению и хоть ненадолго не онуються в первозданную африканскую природу.

Руанда и Нения – не единственные африканские страны, с которыми работает Фонд Гейдара Алиева. Так, он отправил медицинское оборудование клиникам Республики Джибути, выделил финансовую помощь Школе африканского наследия в Бенине, которая занимается сохранением традиционной культуры народов Африки. В будущем Фонд планирует культурные и образовательные проекты и в других странах Черного континента. ♦



КОМАНДНЫЙ ИГРОК

В БАКУ ПОБЫВАЛ ЛИОНЕЛЬ МЕССИ. ЗВЕЗДА СОВРЕМЕННОГО ФУТБОЛА ПРИЕХАЛ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬСЯ СО СВОИМИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИМИ ПОКЛОННИКАМИ НА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ ВЕЧЕРЕ В БАКУ CRYSTAL HALL.

Текст:
ДМИТРИЙ СОКОЛОВ

К

апитан сборной Аргентины, чемпион мира и олимпийский чемпион, лучший бомбардир в истории чемпионата Испании, сборной Аргентины и футбольного клуба «Барселона», восьмикратный обладатель «Золотого мяча»... Полный список титулов и трофеев Лионеля Месси не поместится ни в одну журнальную публикацию. Впрочем, в долгих представлениях спортсмен и не нуждается – мало в мире людей, которые не слышали бы о Месси.

В Баку великого футболиста вместе с его партнерами по клубу «Интер Майами» Луисом Суаресом, Серхио Бускетсом и Жорди Альбой ждала плотная программа. Они посетили Аллею почетного захоронения и почтили память общенационального лидера Гейдара Алиева, встретились с внуками Президента Азербайджана Ильхама Алиева – Али, Микаилом и Аминой Агагаровыми. В Центре Гейдара Алиева спортсменам показали выставку классических автомобилей и коллекцию азербайджанских ковров – и заодно Месси подарили специально созданный к его приезду ковер ручной работы, на котором вытканы его портрет и подпись. Спортсмены успели посетить ипподром и полюбоваться знаменитыми карабахскими скакунами.

В благотворительном мероприятии, ради которого чемпион прилетел в Баку, участвовали не только тысячи любителей футбола, но и воспитанники детских домов, дети с ограниченными возможностями и дети шефидов. Вечер в Baku Crystal Hall начался с выступления ритм-группы «Натиг» и продолжился концертной программой композитора и певца Уилли Уильяма. После показа фильма о карьере Лионеля Месси на сцене под

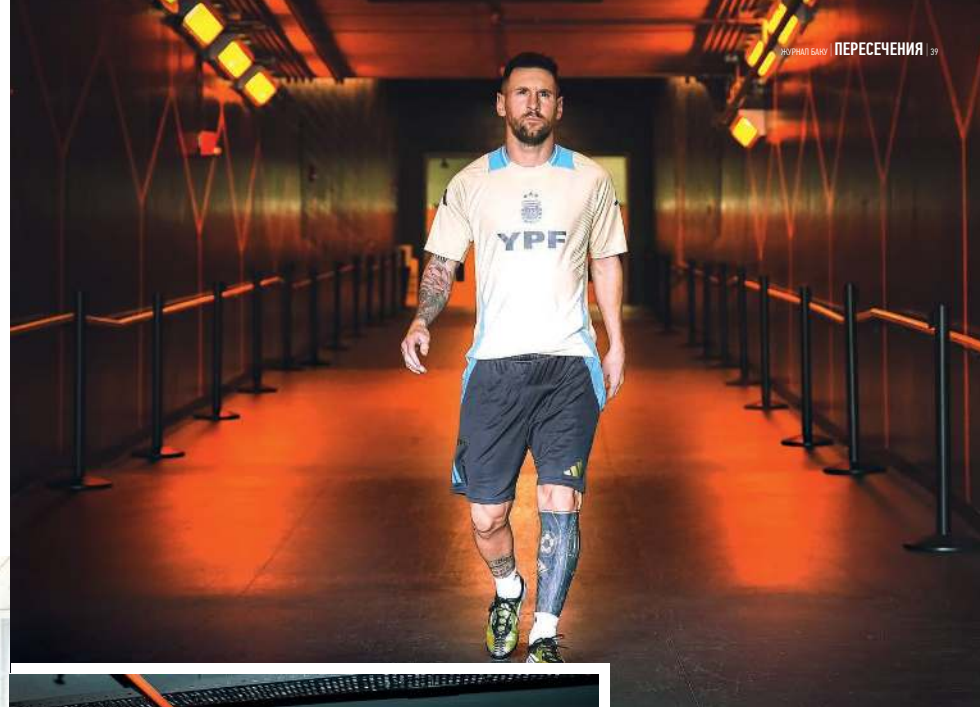


Директор Центра Гейдара Алиева Ануар Алабзаров встречает Лионеля Месси и его партнеров по клубу «Интер Майами»

общие аплодисменты появился сам герой. Футболист поблагодарил организаторов и публику за теплый прием: «Я впервые в Азербайджане. Во время посещения Баку у меня была возможность познакомиться с богатой культурой и народом вашей страны. От себя и своих товарищей по команде благодарю всех за организацию этой встречи. Поддержка и гостеприимство были замечательными. Большое спасибо!»

Месси – один из самых знаменитых игроков за всю историю футбола, однако в нем никогда не было звездной заносчивости. Невероятно техничный, неуловимый и непредсказуемый ▶

ФОТО: GETTY IMAGES (2), ЦЕНТР ГЕЙДАРА АЛИЕВА (1)



В Центре Гейдара Алиева Лионель Месси посетил выставку классических автомобилей





Лионель Месси с игроками клуба «Интер Мадрида» Луисом Суаресом, Жорди Альбой и Серхио Бускетсом

на поле, он способен, кажется, игравши обвести с мячом всех соперников разом. Однако он воспринимает себя прежде всего частью команды и не устает напоминать о ее определяющей роли каждый раз, когда получает комплименты в свой адрес.

Лионель уже в детстве узнал масштаб и редкость своего таланта, но это его не испугало: «С самого раннего возраста мне всегда говорили, что я другой. Люди приходили посмотреть на меня. Меня избрал Бог, это дар, который он мне дал. Я им воспользовался и сделал всё возможное, чтобы получить от этого дара максимум пользы».

Лионель родился 24 июня 1987 года в аргентинском городе Росарио в семье рабочего сталелитейного комбината Хорхе Осорио Месси и уборщицы на полставки Селии Марии Куччиттини. Сегодня сам счастливый отец троих сыновей, футболист поражается любви и упорству своих родителей: «Они приносили ради меня огромные жертвы. Возвращались с работы и мчались из одного места в другое, возили меня куда угодно на выходных, чтобы поиграть в мяч... Я помню, как папа вставал на работу в четыре утра, возвращался в четыре-пять часов вечера, и после этого у него хватало сил играть со мной в футбол. Это несправедливо».

Однако на пути к профессиональной карьере футболиста обнаружилось серьезное затруднение. Хотя мальчик с самого начала был вне конкуренции на поле, в возрасте восьми-девяти лет стало заметно, что сверстники Лео растут, а он остается ма-



СПОРТСМЕНЫ УСПЕЛИ ПОСЕТИТЬ ИППОДРОМ И ПОЛЮБОВАТЬСЯ ЗНАМЕНИТЫМИ КАРАБАХСКИМИ СКАКУНАМИ

леньким. В результате обследования у Месси диагностировали крайне редкое (примерно один случай на десять тысяч) заболевание – дефицит гормона роста. Для лечения требовались регулярные дорогостоящие инъекции. «Я был самым маленьким на поле, самым маленьким в школе, самым маленьким во дворе. Чтобы я порос, каждый день мне делали укол в ногу. День за днем, неделя за неделей – и так на протяжении трех с лишним лет». Часть расходов покрыла страховка Хорхе Месси, еще часть взял на себя футбольный клуб, но денег все равно не хватало. К тому же в стране набирал обороты экономический кризис, закончившийся в итоге дефолтом.

Семья спешно искала варианты лечения сына: эндокринолог объяснил, что если Лионель не пройдет полный курс, то не вырастет выше полутора метров, а значит, о футболе не может



быть и речи. Помогли знакомые из Буэнос-Айреса, которые лично знали представителей футбольного клуба «Барселона» и познакомили их с Месси. В талант мальчика поверил Жозеп Мария Мингалья, один из самых важных сотрудников команды. «Впервые я увидел Лео, когда ему было всего 12. Он был низким, слабым, и при первом знакомстве у меня были сомнения, способен ли он стать хорошим игроком, – вспоминал Мингалья. – Но посмотрев видео с его игрой, я был поражен. Казалось, что Лео пришел с другой планеты, где рождаются исключительные люди: архитекторы, врачи, великие музыканты».

Жозеп организовал и оплатил перелет Лео с отцом в Барселону. Начались тренировки. Однако прием в команду все откладывался, а вместе с ним и лечение. «На тренировках все видели, на что способен Лео, обсуждения шли неделя за неделей, но никто не принимал решений: кому-то Месси нравился, кого-то смущал его рост...» – вспоминает Жозеп. К тому моменту Месси-старший уже не верил, что с «Барселоной» что-то получится, поэтому, чтобы успокоить его, Мингалья подготовил временное соглашение. Спортивный директор «Барселоны» Карлес Решак подписал его на салфетке в теннисном клубе 14 декабря 2000 года. Недавно эта салфетка – по сути, первый контракт Лионеля Месси – ушла с молотка за 965 тысяч долларов в британском аукционном доме Bonhams.

Соглашение предусматривало, что вскоре с Лео будет подписан юниорский контракт (Хорхе Месси при этом получил должность в юношеской системе «Барселоны»). Однако бумаги оформляются долго, а лечение требовалось в буквальном смысле вчера. В итоге генеральный директор «Барселоны» оплатил первый курс инъекций гормона роста из личных средств.

В первом же матче за молодежную команду Лионель забил хет-трик. После этого были легендарные годы в «Барселоне»: с ней Месси выиграл десять титулов чемпиона Испании, четырежды побеждал в Лиге чемпионов УЕФА, завоевал семь Кубков и восемь Суперкубков Испании, три Суперкубка УЕФА и три чемпионата мира среди клубов. Потом были еще два ти-

туда чемпиона Франции и победа в Суперкубке Франции в составе «Пари Сен-Жермен». В 2008 году Месси стал олимпийским чемпионом в составе национальной сборной Аргентины, а в 2022-м завоевал долгожданный титул чемпиона мира.

При всех своих исключительных заслугах в спорте Лео не устает в каждом интервью переводить внимание публики с себя на товарищей по команде (с журналистами, кстати, он вообще общается не слишком часто и неохотно: «Давать интервью сложнее, чем тренироваться»). К примеру, популярное мнение о том, что именно Месси выиграл для Аргентины чемпионат мира – 2022, как Марадона – чемпионат 1986 года, он прокомментировал так: «Я не раз говорил, что никто ничего не выигрывает в одиночку, без команды. И это было продемонстрировано на прошедшем турнире. Энци Фернандес, Алексис Макаллистер, Хулиан Альварес раньше не выступали за сборную, но теперь стали ее основой. Мы были уверены друг в друге, знали, что очень сильны и каждый из нас усиливает команду».

Когда речь заходит о частной жизни, он с таким же жаром начинает рассказывать о другой своей команде: «Моя семья – моя опора. Жена и дети всегда рядом со мной, и их поддержка дает мне силы. Отцовство – лучшее, что со мной случилось в жизни. Очень часто мне бы хотелось быть более незаметным, не привлекать столько внимания и не думать, что за каждым моим шагом пристально следят люди вокруг. Я обычный человек, который старается вести простую семейную жизнь».

Месси живет настоящим и не любит делиться планами: «У меня нет четкого представления о том, кем хочу быть дальше. Я ценю свой повседневный опыт гораздо больше, чем раньше, поэтому сосредоточен только на игре, тренировках и получении удовольствия. В футболе возможно всякое. Времени еще много, и я просто живу день за днем, не загадывая слишком далеко вперед. До сих пор я чувствую себя как ребенок, который выключил у мамы маяк и вышел погонять его на улицу. В тот день, когда это чувство пропадет, я уйду из футбола». ❖

ЖИЗНЬ ПРО ЛЮБОВЬ

МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО ЭММАНУИЛ ВИТОРГАН, ЗВЕЗДА «ЧАРОДЕЕВ», БЛИСТАВШИЙ НА СЦЕНАХ «ЛЕНКОМА» И ТАГАНКИ, — УРОЖЕНЕЦ БАКУ. ЗНАМЕНИТЫЙ АКТЕР ПРОЖИЛ ЗДЕСЬ РАННИЕ ГОДЫ, НО ВСЮ ЖИЗНЬ ХРАНИТ ТЕПЛО ПО ОТНОШЕНИЮ К РОДНОМУ ГОРОДУ.

ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО НОВОГО ГОДА ЭММАНУИЛ ГЕДЕОНОВИЧ ОТМЕТИЛ 85-ЛЕТИЕ. ЧЕМ НЕ ПОВОД ПОГОВОРИТЬ О СЫГРАННЫХ И УПУЩЕННЫХ РОЛЯХ, ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И СВОБОДЕ ВЫБОРА?

Текст:
АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ
Фото:
АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ

Б

АКУ: Давайте начнем со спектакля

«Жизнь продолжается!», который вы играете в своем «Культурном центре Эммануила Виторгана на Остоженке». Для вас в этой постановке больше оптимизма или грусти?

ЭММАНУИЛ ВИТОРГАН: Трудно сопоставлять. Ушло огромное количество близких людей: и родных, и друзей, приятелей. Ушли и те люди, к которым я относился с уважением, даже не будучи знакомым с ними. Но в истории, которую я рассказываю со сцены, немало радости, связанной с моей семьей, детьми, внуками. У меня на глазах подрастает самое юное поколение нашей семьи, мои дочки — шестилетняя Этель и пятилетняя Клара. В моей истории много благодарности — за то, что я выжил в то время, когда уже думал, что не выживу. Тогда я связал свою жизнь с Ирочкой, мы были не первый год знакомы, но вдруг встретились, и она мне подарила радость продолжения жизни. При этом память об Алле (Балгер — БАКУ), с которой мы были 30 лет вместе, со мной навсегда.

В «Культурном центре Эммануила Виторгана на Остоженке» мы нередко организуем вечера, где собираются люди самых разных профессий и возрастов. Для нас это очень важно — это тоже продолжение жизни. Встречи и общение дают возможность дышать. А еще не делать

того, чего делать не надо. Я стараюсь не преувеличивать, быть сдержанным. Хотя оценки часто могут быть эмоциональными. В жизни было всякое. Я ошибался. Врал в молодости. Не без греха, да. Я прожил колоссальное количество жизней. Какие только судьбы я не играл на сцене, на экране. Были и отрицательные: оберштурмбанфиорер СС, бандиты. И в то же время — генерал, генерал-полковник, генерал-майор Советской армии. Так что это сочетание, конечно же, даст мне возможность не спешить с выводами. Мне очень важно сначала понять происходящее, а потом уже давать свои оценки.

БАКУ: В спектакле вы рассказываете свою биографию довольно откровенно — не очень свойственный творческим публичным людям подход. Почему вы решили прямо говорить о себе, а не выбрали художественную форму, лирического героя?

Э.В.: Вот мне на днях 85. Не хочется врать. Не хочется ничего придумывать. Пора уже быть таким, какой я есть. Не преувеличиваю ничего.

БАКУ: В какой период жизни вы возвращаетесь в воспоминания чаще всего?

Э.В.: Наверное, в тот период, когда получал профессию, о которой мечтал. Я был совсем пацаном, 17-летним, когда поступил в Ленинградский театральный институт ▶





Эммануил Виторган с женой Ириной и дочерьми Юлией и Этель



и оказался рядом с потрясающими педагогами и однокурсниками. Это то, к чему я стремился.

Много думаю о родителях. Я обожал маму и папу. Маму особенно: отец был на работе с утра до ночи, а мама крутилась со мной и старшим братом. Мама была удивительно красивой женщиной, ростом выше папы. Оба они были одесситы, у меня вся родня оттуда. У мамы было восемь сестер и братьев, у папы – еще больше. Были времена, мы собирались большой компанией. Так что вспоминаю Одессу. Когда раньше я приезжал туда, даже за два месяца не успевал всех родных и знакомых обойти. Сейчас уже такую компанию не соберешь.

Когда я был молод, не думал о том, что близкие будут уходить и их больше не увидишь. Эта печаль возникла значительно позже. И сегодня я много думаю об этом. Сегодня рядом со мной две мои девушки. Старшая, Этель, – больше в маму. А младшая, Клара, – папина дочка. Клара – это, кстати, в честь моей мамы. Благодарен Ирише, которая согласилась с выбором имени, и теперь, когда произношу «Клара», мгновенно вспоминаю маму.

БАКУ: А в каком периоде жизни вам было максимально комфортно работать на сцене и в кино?

Э.В.: Я бы сказал, что в каждом были свои удовольствия. Окончил институт, который хотел окончить. После выпуска у меня было распределение в Театр имени Пушкина в Ленинграде – там играли тогда Юрий Толубев, Николай Черкасов – и в Театр имени Комиссаржевской. Но я ни туда ни туда не пошел. Потому что ребята, которые выпускались передо мной, оказывались в этих театрах и ничего не играли: им не давали, слишком молодые. Мы всей группой уехали в Псков, нас было человек 12. Нас приняли в местный театр, и два года я там работал. Обездол невероятное количество мест с гастрольями. Вы даже

КОГДА МЫ СОБИРАЕМСЯ СЕМЬЕЙ, Я ОБЫЧНО МАЛО ГОВОРИЮ. НАБЛЮДАЮ ЗА ДЕТЬМИ, ЖЕНОЙ. ТАКАЯ МОЯ ПРОФЕССИЯ – НАБЛЮДАТЬ

представить не можете, что творилось тогда в залах, особенно зимой, без отопления. Люди сидели в тулупах, выпуская пар изо рта, пока мы играли какую-нибудь пьесу в мачках. А еще мы таскали на себе декорации: часто к месту выступления было не подходить, все в грязи, сугробах. Но реакция людей была потрясающей, она компенсировала всё.

Еще были съемки: у меня в фильмографии более 200 фильмов. Так что грех жаловаться.

БАКУ: Можно ли сказать, что «Народен» – самая народная ваша работа?

Э.В.: Да-да, получается, что так. Кино не предполагало, конечно, хотя группа была замечательная, снимали весело – это заметно и по фильму. Мы много общались и с Сашей Абдуловым, и с Валей Гафтом, и с Мишей Светиным – и на площадке, и в жизни. Я мог бы говорить о них часами. Это были люди, которые дарили себя другим, не жалея.

БАКУ: Пересматриваете в Новый год? И часто ли вам хочется сделать хлопок в ладоши, которым ваш герой Ковров кодвола?

Э.В.: (Смеется.) Это я придумал на съемках. Не сказал бы, что часто и намеренно пересматриваю, но иногда могу, чтобы еще раз вспомнить ребят. Какая катастрофа пережить их всех...

БАКУ: У вас в «Культурном центре Эммануила Виторгана на Остоженке» на стене висят рисунки Рустама Хамдамова, у которого вы играли в многоэпизодном фильме «Анна Карамозовна». Общайтесь с ним?

Э.В.: Это вообще гениальная личность. Совершенно уникальный человек и профессионал. Когда я говорю, что жизнь подарила мне много встреч с великими людьми, имею в виду как раз Рустама – он один из них. Я у него многому научился. Очень мудрый, целеустремленный человек. Когда мы где-то бывали вместе, на съемках или в гостях, он мог лежать тихо на диване и что-то писать, рисовать. Вокруг люди выпивают, разговаривают, шумят, а он, человек уникальной концентрации, просто не обращает на это внимания, погружен в свои дела. Повеселиться, подурчиться тоже мог, но редко.

БАКУ: Вы говорили, что любите слушать критику в свой адрес. Так вот, не кажется ли вам, что с театром у вас складывалось лучше, чем с кино? На сцене было много разноплановых и глубоких характеров, а в кино вы будто чего-то недоиграли.

Э.В.: Да, конечно, так и есть. Профессия такая. Опять же, не хочу жаловаться – кино очень помогло моей театральной работе. В театре было много сложного материала. В кино я не получил большого количества объемных ролей, но осуждать никого не буду, что меня куда-то не взяли. ►

Роль в экранизации повести Анатолия Рыбакова «Корти» сделала Виторгана знаменитым – до такой степени его герой, белогвардейский офицер Валерий Сигизмундович Никитский, ставший главарем банды, навел у нас и на мальчишек – героев фильма, и на зрителей. Именно на этой картине актер понял, что отрицательные роли исполнять сложнее, но и получаются они ярче и интереснее.



ФОТО ИЗ РИСУНКА ЭММАНУИЛА ВИТОРГАНА (1)

БАКУ: Кинематографисты не разглядели или вы сами не сумели себя правильно представить?

Э.В.: По-разному. Бывал ли я недоволен, что меня не утвердили на роль? Конечно. Но трагедии в этом никогда не видел, ужаса из-за потерянных ролей не испытывал. Театр и кино тут друг друга прекрасно дополняли: если чего-то не получал в кино, то восполнял на сцене.

БАКУ: Что вы приобрели или потеряли, покинув репертуарный театр?

Э.В.: Ничего не потерял, приобрел свободу. Свободу выбора, свободу времени. Стало необязательно вставать пораньше и бежать на репетицию.

БАКУ: Ваши персонажи оставили вам какие-то привычки или слова?

Э.В.: Бывало, да. Я как-то вернулся со съемок домой, хожу по квартире, супруга спрашивает: «Что с тобой?» Оказываюсь, по сюжету у моего героя была нога-протез, я подтаскивал ногу. И вот хожу по квартире так же, как в кадре.

БАКУ: Как часто, играя персонажей, вы играете себя?

Э.В.: Нет, я так не воспринимал. Понимал, что проживаю не свою жизнь, а написанную. Было одно желание: как можно глубже влезть в эту жизнь, чтобы люди, которые будут смотреть на тебя на сцене либо на экране, думали: «А, вот ты как жил, вот ты какой!»

БАКУ: Вам доводилось заниматься какой-нибудь другой работой, кроме актерства?

Э.В.: Нет, я полный бездарь. Так получилось, сразу, с 17 лет я оказался в этой профессии. По очень многим вопросам я обращаюсь к другим людям. Прибить что-то, починить – сам очень плохо все это делаю. Иногда пытаюсь, но не умею совсем.

БАКУ: А другие способы самовыражения не пробова-ли?

Э.В.: Нет. Я очень много читаю. Сам тоже писал, но до сих пор не издаю эти записи. У меня целая кипа написанного о моем пребывании в этой жизни.

БАКУ: Мемуары?

Э.В.: Да. Не знаю, почему не издаю, не могу объяснить. Не то чтобы скрываю что-то, просто очень много подобной литературы от моих коллег лежит на полках.

БАКУ: Скромничаете?

Э.В.: Нет. Хотя, наверное, да, скромничаю. Черт знает. Во всяком случае, нет желания отдать в печать. Видите ли, в спектакле я многое из жизни рассказываю, и мне этого достаточно.

БАКУ: Вы пробовали писать сценарии или пьесы, заниматься постановкой?



Роль донца Фелипе в «Благочестивой Марте» стала для Эммануила Виторгана настоящим вызовом: впервые главная роль, его герой – романтик и добряк, в отличие от привычных мерзавцев. Несмотря на то что картина не повторила успех другой музыкальной комедии режиссера Яна Фрида, «Собачки на сене», а критики сочли, что 40-летний актер не должен был играть студента, многие зрители полюбили Виторгана именно в образе пылкого влюбленного юнца.

Э.В.: Пьесы не писал, но принимал участие в инсценировках, ставил спектакли. Это очень интересно, но колоссальная ответственность. Не всегда с ней можно справиться. Поэтому я очень сочувствую режиссеру, который с тобой возится. А вот у сына, Максимилиана, более направленный в этом смысле мозг. Он умный, даже мудрый, ему уже 50.

БАКУ: Максим – человек с характером, способный открыто высказываться о том, что его волнует. В какой степени вы сами резки в суждениях и как находите с сыном общий язык?

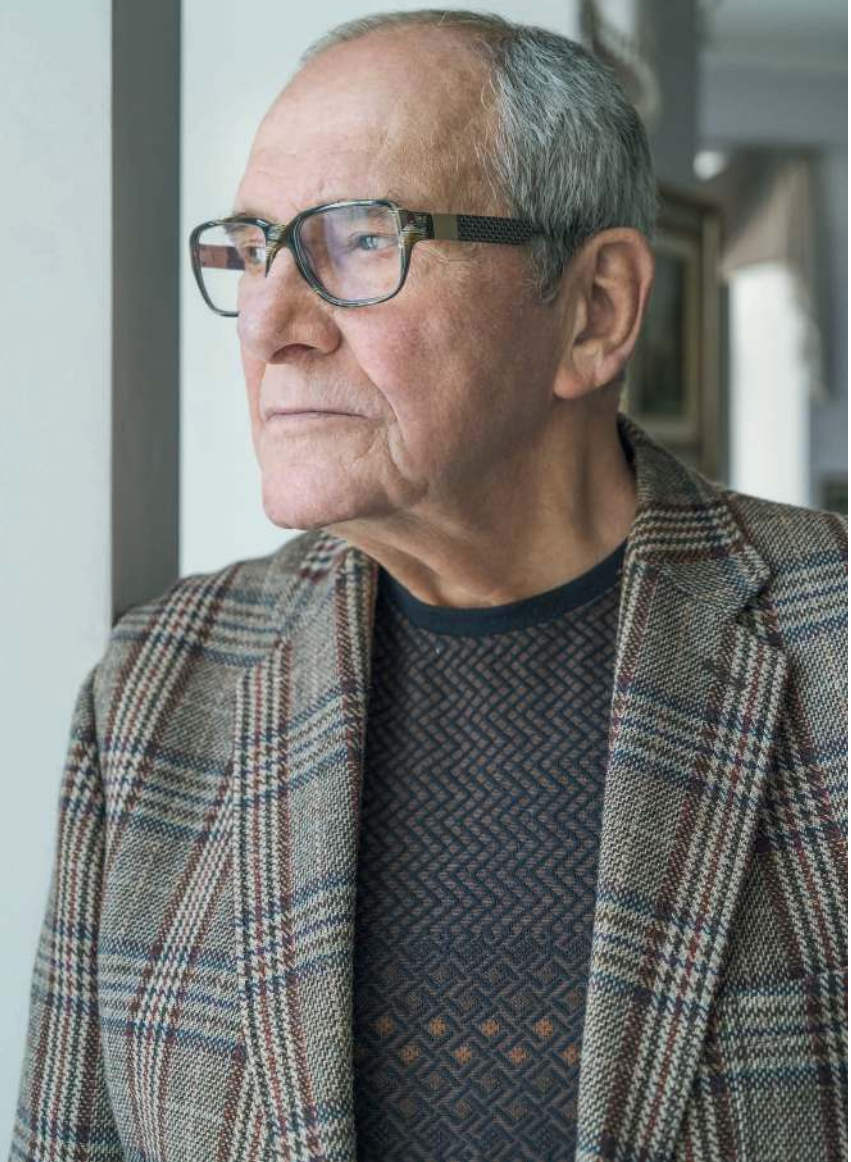
Э.В.: Я думаю, что прислушиваюсь к нему больше, чем он ко мне. Он, безусловно, в маму, в Аллочку. Аллочка была очень начитанным человеком. Она читала то, чего я никогда в жизни не читал. Я же много мотался, снимался очень много. А Максимилиан был с ней рядышком всегда. Аллочка даже отказывалась от чего-то ради того, чтобы быть с ним. У нас с Максимом разные периоды общения были. Было время, когда мне казалось, что он слишком категоричен. У него есть свое мнение по поводу тех или иных событий. Если бы я был большим начальником, обязательно бы его привлек. Он умеет общаться, не бекает, не мекает, говорит по сути. Он молодец. И папа просто замечательный.

БАКУ: А вы как-то пытаетесь понять молодых людей – детей, внуков? Или их интересы вам чужды?

Э.В.: Нет-нет, наоборот, я с большим интересом и глубоким вниманием отношусь к тому, чем они увлечены. Осознаю, что многого не знаю, что-то пропускаю. Они что-то говорят, я не понимаю и спрашиваю: почему так, что это значит? С удовольствием смотрю и познаю то, что сам давно позабыл. Думаю, мое счастье еще и в том, что умею признавать ошибки. К мнению Максима часто прислушиваюсь. Когда мы собираемся семьей, я обычно мало говорю. Наблюдаю за детьми, женой. Такая моя профессия – наблюдать.

БАКУ: Какое у вас настроение в связи с юбилеем?

Э.В.: Веселое, спокойное (смеется). Такие цифры. Кошмар... Хотя у меня родные все долгожители. Так что чего пугаться? ♦



**Я ПРОЖИЛ
КОЛОССАЛЬНОЕ
КОЛИЧЕСТВО ЖИЗНЕЙ.
КАКИЕ ТОЛЬКО СУДЬБЫ
Я НЕ ИГРАЛ
НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ**

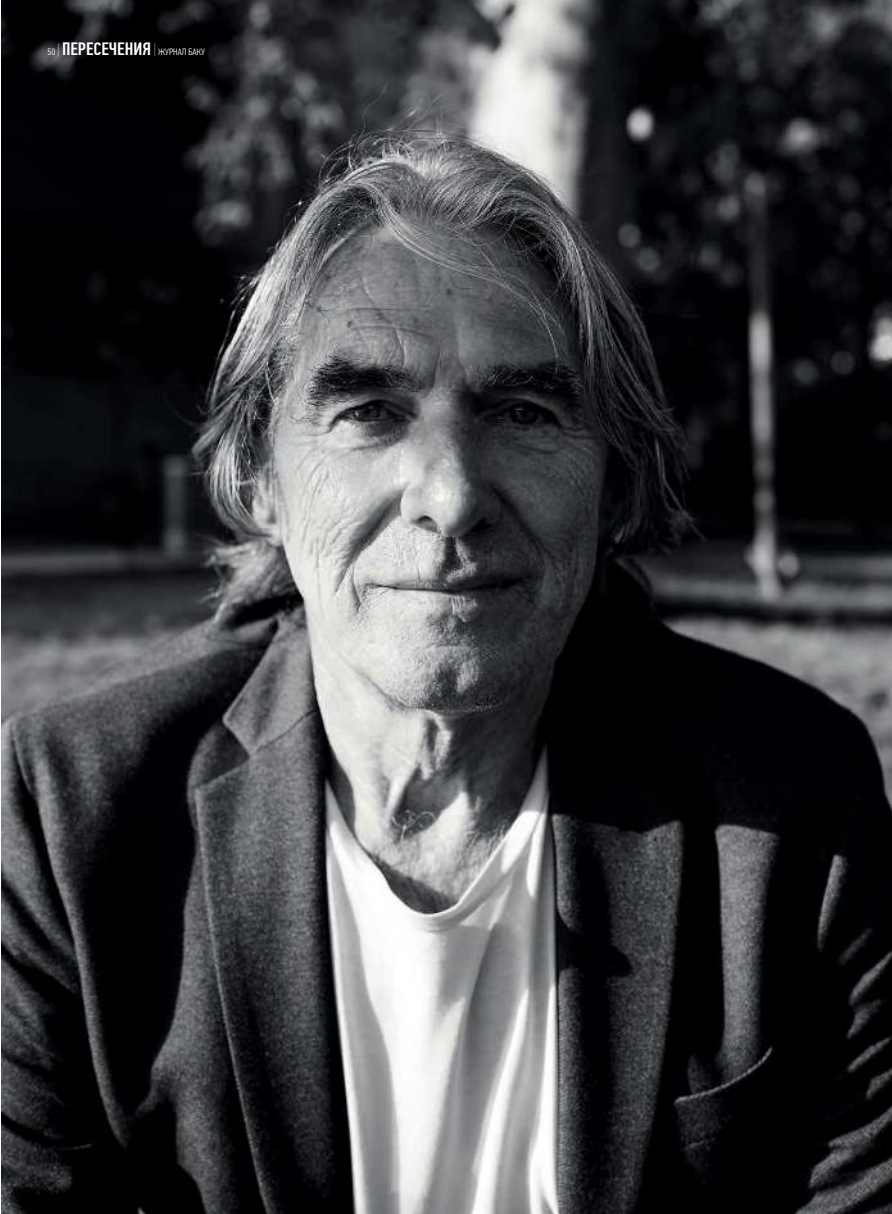
СИМВОЛЫ ГОРОДА



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОВРА, ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ, ПО МНЕНИЮ КРИТИКОВ, МУЗЕЙНЫХ ЗДАНИЙ В МИРЕ, ПОСТРОЕН В 2014 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ АВСТРИЙСКОГО АРХИТЕКТОРА ФРАНЦА ЯНЦА. НЕДАВНО ЯНЦ ПРИЕХАЛ НА ПРАЗДНОВАНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СВОЕГО ТВОРЕНИЯ И РАССКАЗАЛ «БАКУ», КАК ПРИДУМЫВАЕТ ДОМА, КОТОРЫЕ СТАНОВЯТСЯ СИМВОЛАМИ.

Текст: ЯНА ЗУБНОВА
Фото: АДАБЛЬ ЮСИФОВ





M

Музей ковра – в виде свернутого в рулон ковра. С одной стороны, что может быть неожиданнее, чем дом-ковер? С другой – что может быть логичнее, особенно для Баку?

«Я отталкивался именно от этой мысли, – говорит Франц Янц, руководитель Hoffmann-Janz Architects. – Музей ковра существовал в Баку с 1967 года, но сначала располагался в Джума-мечети. После того как азербайджанские ковры были объявлены ЮНЕСКО национальным достоянием, объявили и международный конкурс на создание проекта нового музейного здания. В нем участвовали лучшие архитекторы мира, и я понимал, что для победы нужно предложить что-то действительно уникальное. Я погрузился в изучение истории Азербайджана – и полюбил эту страну. Раньше никогда там не бывал, знал о ней, к своему стыду, мало и буквально открывал ее для себя. По книгам, да. Читал переведенные на немецкий стихи, легенды, песни, рассматривал бакинскую архитектуру. Шаг за шагом мысленно шел по приморской набережной до того места, где должен был стоять будущий музей. Пытался представить, каковы на ощупь азербайджанские ковры: мягкие, ворсистые? Или шершавые, как необработанный камень? Изучал элементы узоров традиционных азербайджанских ковров, их значения, зашифрованные в них коды. Постепенно для меня стало очевидно, что Азербайджан – страна, где ценят и понимают символы. Нужно было найти такой символ, и в какой-то момент рука сама вывела первую линию – в форме свитка. Музей ковра в виде... да, скрученного ковра же!»

Когда поэтическое решение было найдено, осталась проза, то есть функциональность проекта. Это вечный вызов для архитек-

тора: его поэма должна иметь прочный фундамент, жесткие несущие конструкции, надежные перекрытия. В нашем случае – еще и просторные выставочные залы, трансформирующиеся в лекционные, а также запасники, хранилища и все остальное, из чего состоит любой музей.

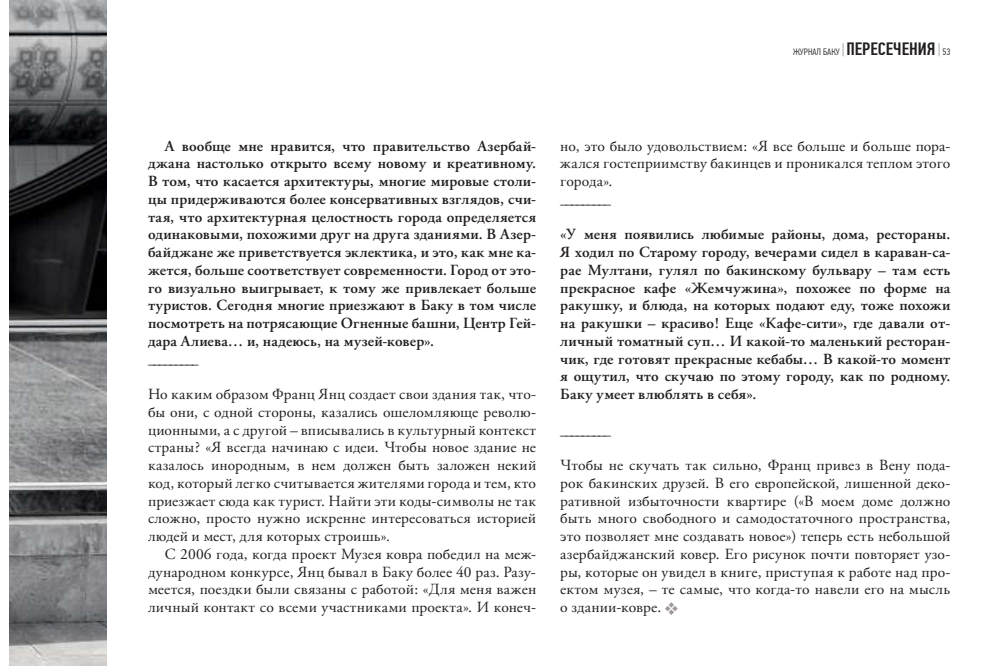
«Не люблю архитектуру, в которой некомфортно находиться, – признается Франц Янц. – На бумаге и экране компьютера можно изобразить любую фантазию. Но я всегда думаю о том, насколько эта фантазия удобна, практична, какая жизнь будет в ней идти. Например, когда я проектирую отель, стараюсь представить, что сам в нем остановился: мне должно быть комфортно, красиво, органично. И потом я действительно стараюсь в нем остановиться и проверить, все ли учел, не ошибся ли где-то. А когда проектирую музей, обязательно думаю о том, как будет оформлен вход. Люди должны хотеть попасть внутрь».

Именно поэтому Музей ковра окружают сады, вход вымощен натуральным камнем, дорожки и ступени – из теплого бежевого мрамора, приглашающего войти. Три этажа наполнены светом и воздухом, создавая поразительный эффект: глядя на сооружения снаружи, кажется, что в нем сумрачно, будто внутри настоящего коврового свитка, но благодаря стеклянной стене у посетителей нет ощущения замкнутого пространства.

«Именно об этом я и размышлял, когда готовил проект. «О'кей», – сказал я себе, – рулон как идея – неплохо, но хотел ▶

В Музее ковра около 11 тысяч экспонатов: ковры, текстиль, вышивки, ювелирные изделия





бы я оказался замотанным в рулон?» Ведь надо иметь в виду, что в музее будут проходить выставки, конференции, презентации, то есть людям надо проводить в здании немало времени. Как сделать так, чтобы я ответил: «что ж, пожалуй, здесь неплохо»? Ответ нашелся сам: стекло – прозрачность – свет – воздух. С технической стороны реализовать эту идею было не просто, но я рад, что правительство Азербайджана поверило в нее. Еще было важно, чтобы залы музея были широкими, а потолки – высокими. Я добился этого, сделав каждый этаж (или слой нашего рулона) максимально «раскатанным» по ширине. Здание получилось довольно масштабным: если бы рулон стоял вертикально, его высота составила бы 120 метров. И кстати, может быть, это неочевидно при первом взгляде, но наш ковер не закатывается, а наоборот, раскатывается на встречу морю, свету, людям».



В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ЭКЛЕКТИКА, И СТОЛИЦА ОТ ЭТОГО ВИЗУАЛЬНО ВЫИГРЫВАЕТ

После Музея ковра Франц Янц спроектировал для Баку в частности и Азербайджана в целом еще несколько десятков зданий. Среди них – пешеходный Зеленый мост (Green Bridge), гостиница White Hotel, высотные Frame Towers и Property Tower.

«Зеленый мост мне особенно дорог. На сегодня это последнее, что я сделал для Баку. Он соединяет два прекрасных парка, его форма нетипична для мостов – свободная, парящая, близкая к природе. Я хотел, чтобы благодаря ей и множеству растений никому не хотелось уходить с моста.

А вообще мне нравится, что правительство Азербайджана настолько открыто всему новому и креативному. В том, что касается архитектуры, многие мировые столицы придерживаются более консервативных взглядов, считая, что архитектурная целостность города определяется одинаковыми, похожими друг на друга зданиями. В Азербайджане же приветствуется эклектика, и это, как мне кажется, больше соответствует современности. Город от этого визуально выигрывает, к тому же привлекает больше туристов. Сегодня многие приезжают в Баку в том числе посмотреть на потрясающие Огненные башни, Центр Гейдара Алиева... и, надеюсь, на музей-ковер».

Но каким образом Франц Янц создает свои здания так, чтобы они, с одной стороны, казались ошеломляюще революционными, а с другой – вписывались в культурный контекст страны? «Я всегда начинаю с идеи. Чтобы новое здание не казалось инородным, в нем должен быть заложен некий код, который легко считывается жителями города и тем, кто приезжает сюда как турист. Найти эти коды-символы не так сложно, просто нужно искренне заинтересоваться историей людей и мест, для которых строишь».

С 2006 года, когда проект Музея ковра победил на международном конкурсе, Янц бывал в Баку более 40 раз. Разумеется, поездки были связаны с работой: «Для меня важен личный контакт со всеми участниками проекта». И конеч-

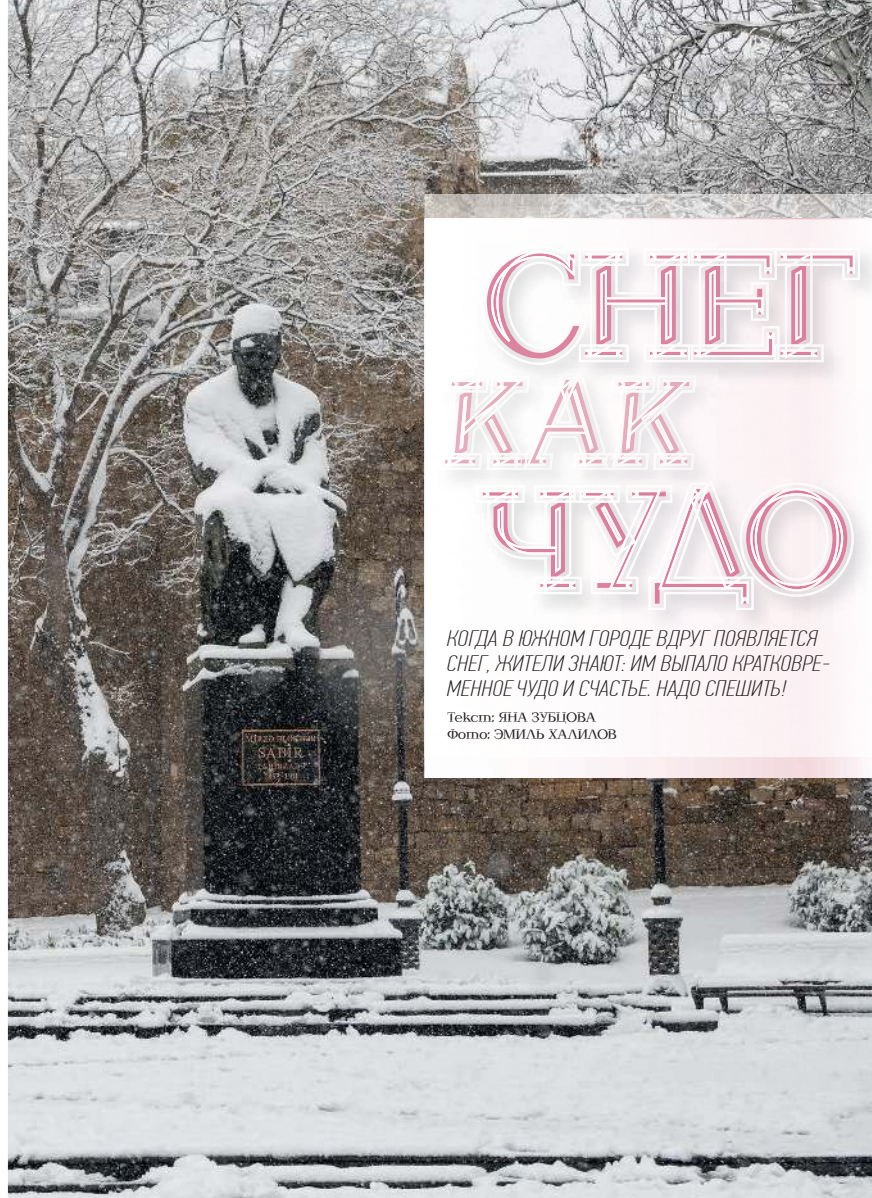
но, это было удовольствием: «Я все больше и больше поражаюсь гостеприимству бакинцев и проникнулся теплом этого города».

«У меня появились любимые районы, дома, рестораны. Я ходил по Старому городу, вечерами сидел в караван-сараях Мултани, гулял по бакинскому бульвару – там есть прекрасное кафе «Жемчужина», похожее по форме на ракушку, и блюда, на которых подают еду, тоже похожи на ракушки – красиво! Еще «Кафе-сити», где давали отличный томатный суп... И какой-то маленький ресторанчик, где готовят прекрасные кебабы... В какой-то момент я ощутил, что скучаю по этому городу, как по родному. Баку умеет влюблять в себя».

Чтобы не скучать так сильно, Франц привез в Вену подарков бакинских друзей. В его европейской, лишенной декоративной избыточности квартире («В моем доме должно быть много свободного и самодостаточного пространства, это позволяет мне создавать новое») теперь есть небольшой азербайджанский ковер. Его рисунок почти повторяет узоры, которые он увидел в книге, приступая к работе над проектом музея, – те самые, что когда-то навели его на мысль о здании-ковре. ❖



Сивер имени Сабира у северных стен Ичери шеһер



СНЕГ КАК ЧУДО

*КОГДА В ЮЖНОМ ГОРОДЕ ВДРУГ ПОЯВЛЯЕТСЯ
СНЕГ, ЖИТЕЛИ ЗНАЮТ: ИМ ВЫПАЛО КРАТКОВРЕ-
МЕННОЕ ЧУДО И СЧАСТЬЕ. НАДО СПЕШИТЬ!*

Текст: ЯНА ЗУБОВА
Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



Ларчи новогодней ярмарки на Приморском бульваре. На заднем плане — дом Иса-бека Гаджинского на проспекте Нефтяников

СНЕГ В БАКУ ГЛУШИТ ВСЕ ЛИШНЕЕ, ВТОРОСТЕПЕННОЕ, НАНОСНОЕ. ХОТЯ ОН И САМ НАНОСНОЙ



Приморский бульвар

Здание Исмаилия. Здесь на улице Истигалият располагается президиум Национальной академии наук Азербайджана



Счастье. Миг, когда ты открыт, чист, светел, ни на кого и никем не обижен и не думаешь ни о прошлом, ни о будущем... Если же счастье вдруг замешкается и продлится, оно станет благополучием. Тоже, в принципе, неплохо, но ощущения другие: благополучие воспринимаешь как норму, счастье — как подарок. Внезапный снег в южном городе — это подарок. Завтра растает, но сегодня можно ловить открытым ртом снежинки, на миг стать чистым и светлым, и всех простить, и забыть о проблемах. Тем

более что сегодня все проблемы точно не решить. Снег же выпал, в городе пробки, на проспекте Нефтяников не проехать. Машину хорошо бы почистить от снега — но зачем, он скоро исчезнет сам. Давайте не суетиться, лучше будем радоваться.

Счастье — острое, иногда почти болезненное состояние, как укол или ожог. Снег в Баку — надолго ли? Разве что в руках попытаться его удержать... Все в детстве пробовали, ни у кого не вышло. Оставались только мокрые варежки, которые родители сушили ▶



Минарет мечети
Бейлир.
Вид из 8-го переулка
улицы Ичкел Гага



Улица Ичкел Гага

на батарее. Мы, дети, в поисках растаявшего счастья пытались эти варежки нохать, они пахли влажной шерстью.

Счастье никто не может гарантировать, это нормально. Гидрометцентр, Google Weather и десяток других климатических прорицателей, правда, пытаются. Два-три раза в году они рисуют в прогнозе погоды Баку снежинки. На экране смартфона снежинки всегда геометрически ровные (потому что настоящие). Те, которые настоящие и любимые, обычно с обрубленными иголочками, сломленными фракциями. И даже такие, несовершенные, в Баку они часто тают, не коснувшись земли. Тогда мы понимаем: счастье где-то случилось, но не с нами. Опять не с нами. Но и с нами случится, надо просто подождать.

Иногда геометрически безукоризненные снежинки – точно такие, как мы рисовали в детстве, – снисходят-таки на Баку. Делают они это неторо-

пливо, плавно, крайне обыденно. Для нас – праздник, для них – будни. Их работа – долететь целыми и невредимыми, а потом, раз уж так надо, растаять. В языках пламени Огненных башен снежинки становятся красными. До Девичьей башни долетают нетронутую бельми. На брусчатку улицы Низами ложатся почти серыми, сливаясь с отполированными мостовыми. А над морем и вовсе тают, создавая туманное марево из мечты и надежд. Но мечты и надежды – оправдавшиеся, нет ли – все равно красиво.

Когда на южный город падает снег, в нем становится тихо. Это особая тишина – кажется, она нужна только для того, чтобы мы наконец прислушались. Утихает гул на рынке, становятся безмолвными автобусные остановки, и даже гомон школьных переменов снижает градус децибел. Иначе невозможно услышать, как снежинка падает на пальмовый лист – и лист

вздрагивает от неожиданности. Жизнь его к этому явно не готовила. Она обещала ему вечное тепло. Но лист быстро понимает, что к чему: а, это ты, снежинка, ну ты же ненадолго, так и быть, давай, ложись. И снежинки неспешно располагаются на пальмах. Кто услышит диалог пальмового листа и снежинки, того ждет счастье.

«Варежки надень!» – этот мамин крик редко слышат дети южных городов. Им невдомек, что где-то в Сибири или Канаде дети носят варежки всю зиму. Чтобы не терялись, к ним пришивают резинку и протягивают сквозь петельку на воротнике шубы. Варежки – северная обыденность, но южная экзотика. В Баку носить варежки даже приятно. И можно придумать забаву: по дороге из школы домой сгребать варежки снег со всех парапетов, которые встречаются на пути. Как будто ты мини-снегоуборочная машинка. За тобой остается ►



Сивер у Девьей Башни



КОГДА НА ЮЖНЫЙ ГОРОД ПАДАЕТ СНЕГ,
В НЕМ СТАНОВИТСЯ ТИХО. ЭТО ОСОБАЯ
ТИШИНА - ОНА НУЖНА ТОЛЬКО ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ МЫ НАКОНЕЦ ПРИСЛУШАЛИСЬ





Виноградная лоза на одном из жилых домов в Ичери шехер

Улица Муслима Магомаева



Приморский
бульвар



след. Это же важно – оставить след. Вот ты прошел, а след от твоей варежки остался.

Над южным морем снег тает, не касаясь воды. У южных волн есть огромная власть и сила. Они умеют хранить тепло. Встать у моря и смотреть, как над ним тают снежинки, учиться у него хранить тепло – привилегия южных жителей и самых сметливых и смелых туристов, не побоявшихся приехать в Баку в несезон. Чайки, кстати, снега тоже не особо боятся – и тоже знают, что ближе к воде зимой всегда теплее, чем где-то в вышине.

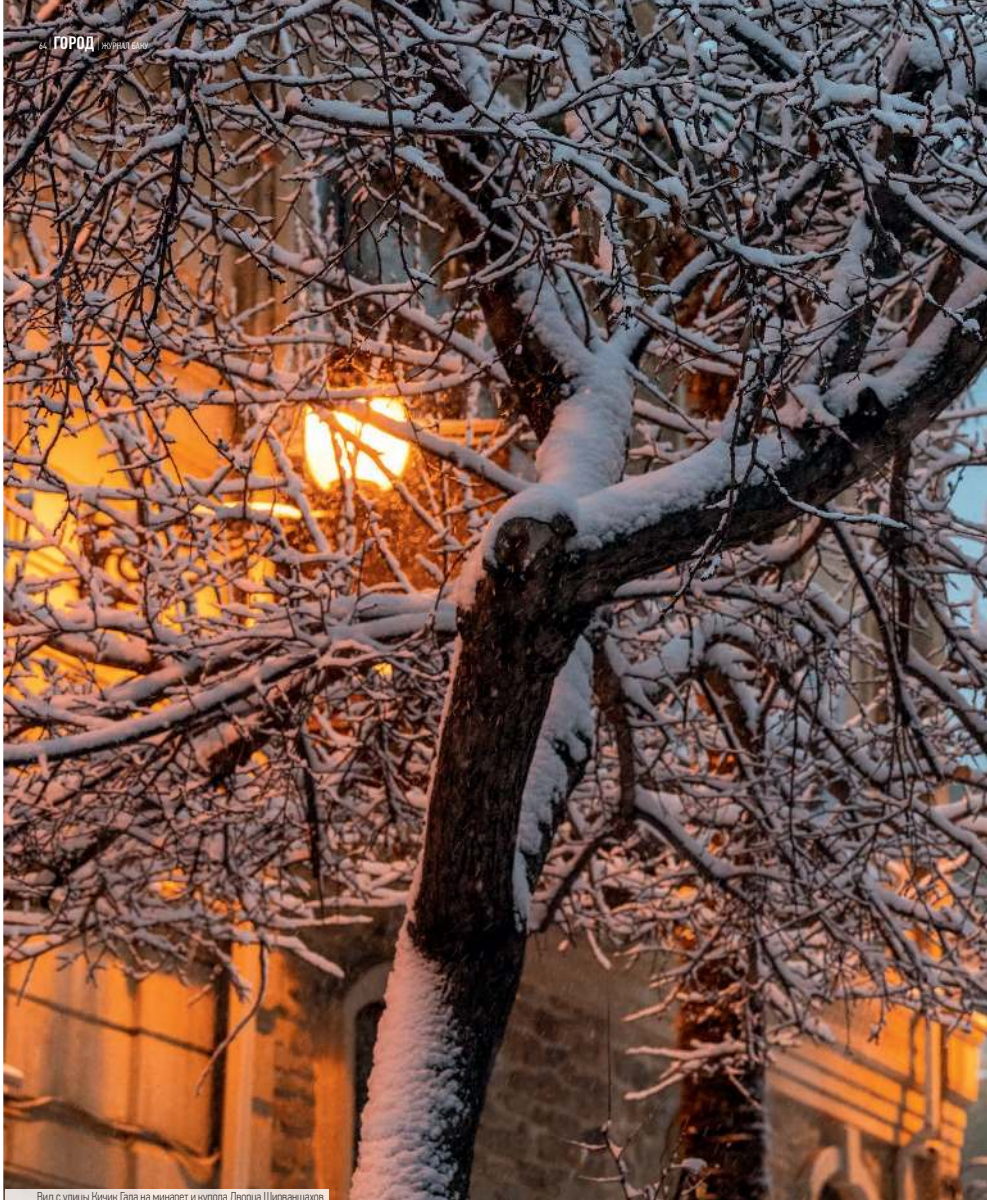
Если вы вдруг оказались в Баку и там выпал снег, не забудьте зарядить телефон. Будет досадно, если не успеете заснять всю тысячу оттенков бакинского снега, занесенный по самую папаху памятник Мирзе Алекперу Сабиру у Старого города и сугроб на коленях знаменитого «Чистильщика обуви» на Приморском бульваре за Кукольным театром. Когда-то, в начале XX века, этот чистильщик – кстати, совершенно реальный персонаж – был спасением для состоятельных бакинцев. Они выходили на бульвар на променады – ну и сами посудите, какой променады в грязных

штиблетах? Но чистильщик всегда был на месте – со всеми своими щетками, черными ваксами и веселыми шутками. Даже в снег. Особенно в снег. Теперь, став памятником, он сидит на том же месте, и все верят: прикоснешься к его холодному носу – и тебе гарантирована удача. А сфотографировать

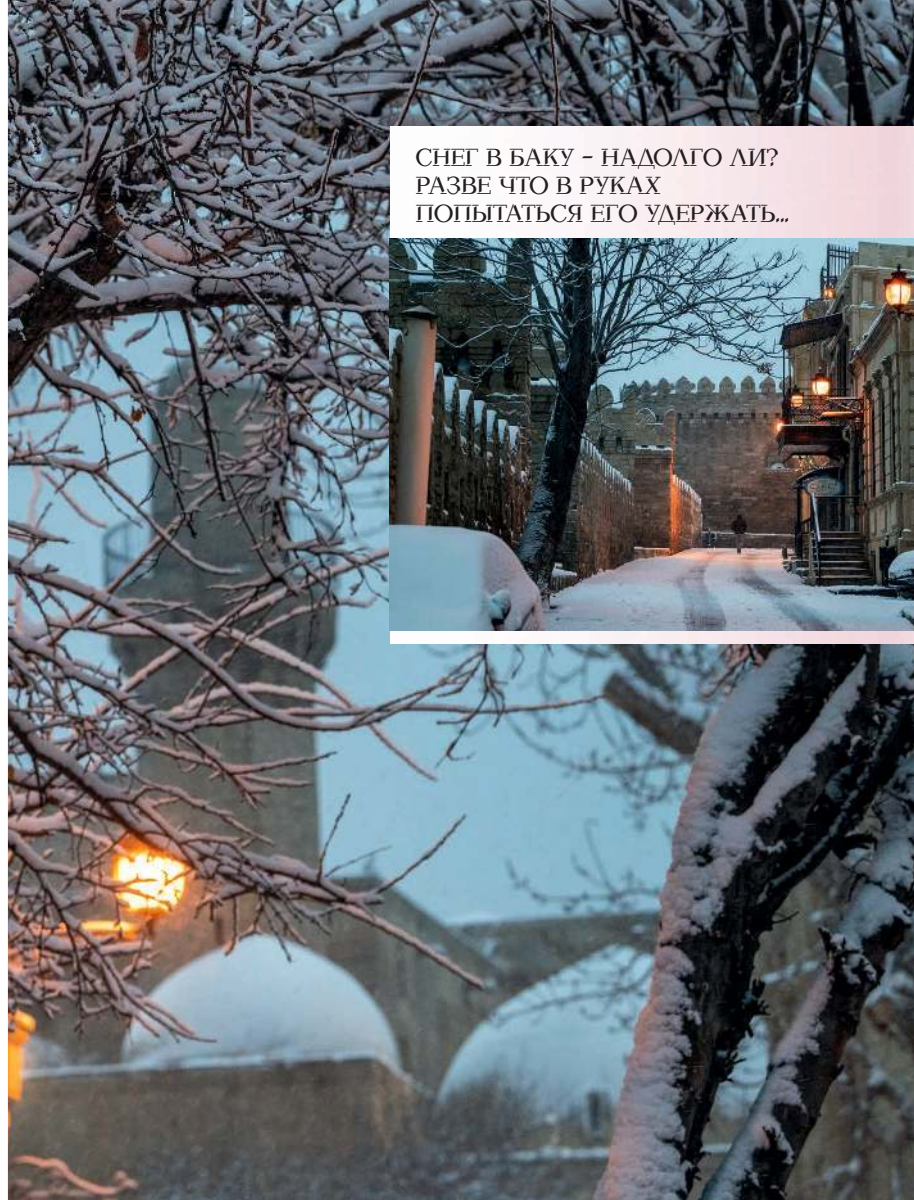
есть его в снегу – получишь гарантированную сотню лайков в соцсетях.

Снег в Баку глушит все лишнее, второстепенное, наносное. Хотя он и сам наносной. Счастье, собственно, делает то же самое. Оно нам тоже иногда выпадает. Хотелось бы, чтобы почаще... ❖





Вид с улицы Мухя Гана на минарет и купола Дворца Ширваншахов



СНЕГ В БАКУ - НАДОЛГО ЛИ?
РАЗВЕ ЧТО В РУКАХ
ПОПЫТАТЬСЯ ЕГО УДЕРЖАТЬ...





Венгерский парламент на берегу Дуная



ЖИВАЯ ВОДА

БУДАПЕШТ, КАК И ВЕНГРИЯ В ЦЕЛОМ, ИЛЛЮСТРИРУЕТ СОБОЙ ИДЕЮ О ВСЕСТОРОННЕЙ ПОЛЬЗЕ ТЕРМАЛЬНЫХ ВОД ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА. ПЕРВОЕ, НА ЧТО ОБРАЩАЕШЬ ВНИМАНИЕ, — ДУШЕВНОСТЬ, БУДТО РАЗЛИТАЯ В ВОЗДУХЕ. ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «БАКУ» ЛЕЙЛА АЛИЕВА ЛИЧНО УБЕДИЛАСЬ В ЭТОМ.

Б

удапешт — единственная в Европе столица, которая одновременно является термальным курортом. Многие едут сюда поправлять здоровье. Но вот что поразительно: в процентном соотношении туристов-иностранцев немного, будапештские купальни заполнены по большей части местными, которые, как и тысячу лет назад, верят в идею SPA, то есть Sanitas per aquam — «здоровье через воду». В порт-

моне у многих жителей венгерской столицы лежит абонемент на 200 посещений в год, и несколько раз в неделю они забегают принять ванну до работы (купальни открыты с шести утра) или после. А днем в термальных водах подолгу сидят пенсионеры: не отлекаясь от главного, играют одну шахматную партию за другой. Подобная роскошь — а что это, если не роскошь? — доступна здесь людям любого достатка. ►



НЕ ВЫШЕ ПАРЛАМЕНТА

В 1867 году империя Габсбургов была разделена на австрийскую и венгерскую части, найдая получившую суверенитет. Своей подоплекой венгры строили с особым энтузиазмом: он был символом свободы. На возведение здания, спроектированного архитектором Имре Штейндлом по образу Вестминстерского дворца, где заседает британский парламент, ушло столько денег и кирпичей, что хватило бы на строительство небольшого города. Сам Штейндль отдал проекту 20 лет жизни и все свое здоровье — он умер за пять недель до открытия любимого здания. Сегодня Будапештский парламент — самое крупное здание Венгрии. В полном соответствии с известной цитатой о том, что больше видится на расстоянии, рассмотреть и сфотографировать его вблизи не удастся, только стоя на противоположном берегу Дуная. Площадь здания — 18 тысяч квадратных метров, в нем десять внутренних дворов, 29 лестниц и 691 помещение. Высота шпиль — 96 метров, и превышать эту отметку не разрешили ни одному зданию в Будапеште.



ВЕНГРИЯ МЕНЯ ОЧЕНЬ ВПЕЧАТЛИЛА СВОЕЙ ДУШЕВНОСТЬЮ, СВОЕЙ ЖИВОСТЬЮ. ЛЮДИ МНЕ ПОКАЗАЛИСЬ ОЧЕНЬ ИСКРЕННИМИ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫМИ. ЗДЕСЬ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ТЕРМАЛЬНЫЕ ВОДЫ, ПОЛЕЗНАЯ И ХОРОШАЯ ВОДА, ВКУСНАЯ ЕДА



Самая известная купальня Сеченьи

Будапештские купальни питаются от 120 подземных источников. Вода, резко пахнущая сероводородом (да, к этому запаху нос должен привыкнуть), в разных источниках различается по минеральному составу, но большинство любопытных иностранцев посещают термальные лечебницы не столько для оздоровительного эффекта, сколько ради архитектуры, истории, роскошного внутреннего убранства — одним словом, атмосферы. В самом деле, с Будапештом можно ознакомиться традиционным способом, через главные достопримечательности: парламент, королевский дворец, Национальную галерею, набережную Дуная, — а можно через необыкновенную «изнанку» купален. Другие города сопредельных Венгрии государств, когда-то входивших в одну с ней империю, знамениты своими литературными кафе, гранд-отелями, музеями декоративно-прикладного искусства, целыми кварталами архитектуры ар-нуво. В Будапеште всё это соединено и отражено именно в купальнях.

Самая известная и самая большая купальня (не только в Будапеште или в Венгрии, но и во всей Европе) — Сеченьи (Széchenyi), построенная



Рыбачий бастион

ДВА БЕРЕГА У ОДНОЙ РЕКИ

в 1913 году. Ее гигантский комплекс расположен в городском парке Варошлигет в Пеште. В пыльном желтом необарочном здании, похожем на торт и украшенном скульптурами-свечками, находится 15 бассейнов с водой разной температуры (от 27 °С до 38 °С) и разного минерального состава. В Сеченьи шумно, многолюдно, устраивают даже дискотеки в купальниках и с фонтанной пеной.

Для более тонких ценителей есть похожая по стилю, но почти камерная купальня Лукач (Lukács). Сюда ходят в основном местные: берут книжки в здешней библиотеке, читают их в воде. На стенах лечебницы в тени вековых платанов — мраморные благодарственные таблички от клиентов бывших времен. В своем нынешнем виде купальня была построена в прошлом столетии, но источник, наполняющий ее, известен с XII века.

Самая яркая жемчужина среди будапештских купален — Геллерт (Gellért), объективно наиболее роскошная и современная на момент своей постройки — в 1918 году. Намогший музей эпохи ар-деко: залы украшены мозаиками, витражами, бронзой, статуями, фарфоровыми плитками исторической мануфактуры Zsolnay. Как и другие столичные ▶

Сначала на правом, высоком берегу Дуная появилась Буда, затем возник Пешт. Два соседа долго присматривались друг к другу, не решаясь захватить семей, дело затянулось до 1873 года. Только тогда Буда и Пешт наконец стали одним городом, скрепив союз Цепным мостом через Дунай. Характеры у двух частей венгерской столицы до сих пор различаются. Если Пешт — это восточноевропейский Париж с ар-деко, бульварами и кафе, то Буда — старинная, холмистая, готическая. Будапештская крепость — это музей Средневековья под открытым небом. Ее стены заключают в себе Королевский дворец (се-

годня там находится Национальная галерея), памятник принцу Савойскому, чумную колонну, готический собор Матьяша с 80-метровой колокольной и полуразрушенную башню Магдалины, а еще кривые мощные улицы и веселые разноцветные дома. Среди этой старины Рыбачий бастион — младший. И фортификационным сооружением он никогда не был. Его построили в 1902-м для отдыха горожан, а заодно для украшения крепостной стены со стороны Дуная. А рыбацким назвали, потому что в незапамятные времена на этом месте был рыбный рынок.



ЭТА СТРАНА МОЖЕТ БЫТЬ ПРИМЕРОМ ДЛЯ МНОГИХ СТРАН ЕВРОПЫ. ЗДЕСЬ СОХРАНИЛИСЬ НАСТОЯЩИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ, ЛЮДИ НЕ БЕГУТ КУДА-ТО, НЕ СПЕШАТ, А ПРОСТО ЖИВУТ, ЦЕНЯТ ДРУГ ДРУГА, УВАЖАЮТ



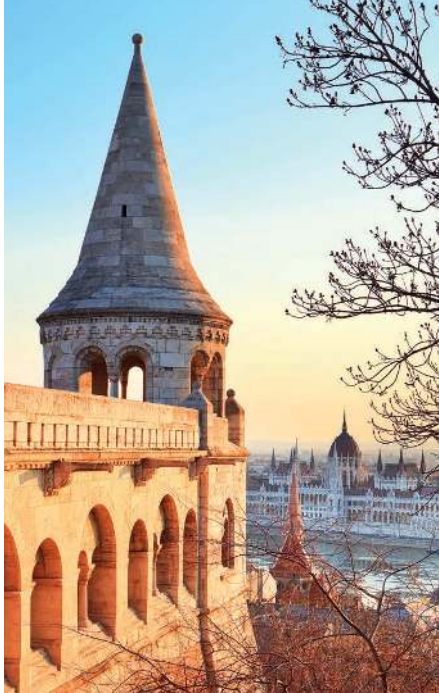
Будапештский ресторан «Карпатья»

НАСЛЕДИЕ КАРЮ ГУНДЕЛЯ

Карюй Гундель был кулинарным гением. Именно ему Австро-Венгерская империя обязана своей гастрономической репутацией. На базе традиционной венгерской кухни Гундель создал высокую, в том числе десерт палачина, который в меню некоторых нофен значится как «блинчики с шоколадом».

Но сами венгры больше всего любят сытную обжигающую еду. Почти во все блюда кладут паприку, и она уверенно солирует в любом рецепте, будь то гуляш, паприкаш, бограч,

пёрвельт, тонань или знаменитая балатонская уха халасе. Все вышперечисленное одинаково красное, острое, густое, жирное и вкусное. На контрасте с брутальными основными блюдами венгерские десерты удивительно элегантны. Вспомним хотя бы штрудель с его тончайшим тестом или миндальный торт «Эстерхази», в котором нет пшеничной муки. Этот без превеличия великий торт был назван в честь министра иностранных дел Венгрии середины XIX века Пала Антала Эстерхази — и обессмертил его имя в веках.

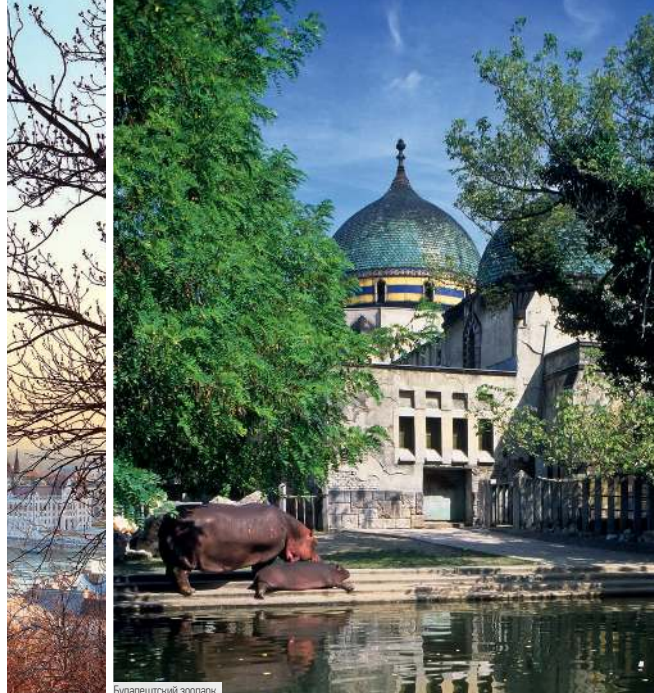


Рыбацкий бастион. Вид на здание венгерского парламента

термы, Геллерт — это лабиринт, хранящий многие тайны. Бродить по влажному мозаичному миру, словно попал в фильм «Гранд-отель «Будапешт» (его снимали не здесь, но на ум он приходит непременно). Наблюдая, как люди поступательно по-вышают градус воды, переходя из бассейна в бассейн, а затем ныряют в холодную купель, и начинаешь догадываться, насколько сложна и элегантна венгерская культура термальных омовений — как и всякая культура, отточенная веками.

Гостям города обычно советуют посетить несколько купален, чтобы составить о них многомерное представление. Но почувствовать дух воды можно, просто поселившись в правильном месте: в большинстве гранд-отелей есть свои небольшие купальни. Такие отели стоят, например, на острове Маргит посреди Дуная, между Будой и Пешто. Некогда обитель доминиканских монахов, сегодня остров — парк отдыха, где творится настоящий триумф воды: от огромного музыкального фонтана до бассейнов, где в теплую погоду плещутся и крепкие местные дети трениру-

ФОТО: SHANE LEON/MEDIA (3), ALAMY (LEON/MEDIA) (1)



Будапештский зоопарк

ются в национальном виде спорта — водном поло.

Если при первом знакомстве с Будапештом обращать внимание прежде всего на подчеркнутую строгость города, тяжелую помпезность монументальных зданий, возвышающихся как темные скалы, то позже ясно видишь детали, замечаясь подробностями. Лица нимф и одалисков, торсы атлантов, лозы и цветы, прорастающие в черном граните фасадов, — в городе царит ар-деко. Лица людей, расцветающие при встрече. Аромат яблочного штруделя. Заливистый смех детей — Будапешт считается едва ли не самой ориентированной на детей столицей, здесь великолепные детские площадки, музеи шоколада и железных дорог, автобус-амфибия, выезжающий в воды Дуная и превращающийся в корабль, множество остроумных микроскульптур, разбросанных по центру города. Звенья на поворотах старомодных трамвая, мосты, зеленая и алая черепица на крышах, островершие башни... ❖

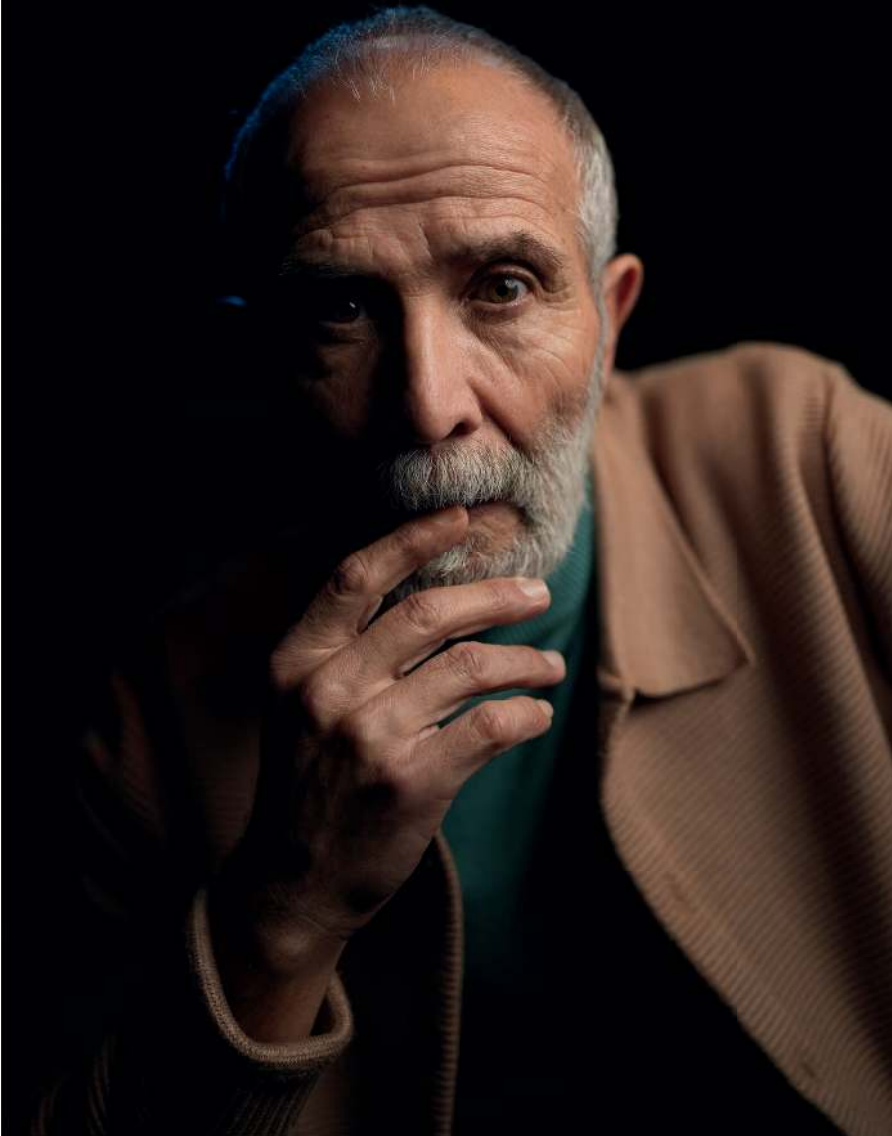
СПА ДЛЯ БЕГЕМОТОВ

В Венгрии купальни есть даже у бегемотов. Например, Сечени. В парке Варошлигет, где находится купальня, много интересного: замок Вайдаунрад, Музей изобразительных искусств и ресторан Gundel, созданный 115 лет назад отцом венгерской высокой кухни Кароём Гунделем. А еще здесь работает один из самых известных зоопарков мира, открытый в 1866 году. В 1909—1912 годах его реконструировали талантливые архитекторы Корнел Нойшлосс, Дьюла Вег, Карой Кош и Дене Зрэмцеци. Весь комплекс зоосада они придумали как большую трансильванскую деревню с элементами модерна. Постройка в загоне для бизонов напоминает загородный дом скромного артисткрата, укрывшие для фазанов выгладит как хозяйская пристройка в трансильванском доме, а сплывник вообще взял несколько архитектурных премий.

Особая история — с бегемотами. В их бассейн поступает термальная вода из той же скважины, что снабжает знаменитую купальню Сечени. Ученые решили, что ее химический состав идеально подходит животным, и это оказалось правдой. Будапештские бегемоты чувствуют себя прекрасно и активно размножаются. Говорят, что в самые голодные дни войны сотрудники Сечени спасли бегемота, отдав ему на съедение весь запас клиентских танок из тростника.



Уличный кукольный театр



ЧЕЛОВЕК НА ГОЛОЙ СЦЕНЕ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА ПАНТОМИМЫ БАХТИЯР ХАНИЗАДЕ — О ПАМЯТИ
ПРЕДКОВ, ЖИЗНЕННОМ ГРУЗЕ И О ТОМ, ПОЧЕМУ НЕ ЛЮБИТ МАРСЕЛЯ МАРСО.**

Текст: ЯНА ЗУБЦОВА
Фото: АДЫЛЬ ЮСИФОВ



Б

ахтияр Ханизаде встречает меня за кулисами, взмахивает рукой, обводит пространство: вот тут мы живем. В руке — маленькие четки, он перебирает их точными тонкими пальцами. Вокруг — двери с загадочными табличками, рядом — лестница, ведущая куда-то вверх, и само закулисное находится не за сценой, как принято в театрах, а где-то сбоку от нее.

«Да, планировка необычная, — говорит Бахтияр, замечая мое изумление. — Здание построено в 1910 году. До революции тут была то ли синагога, то ли молельный дом буддистов. Потом молельный дом ликвидировали, в 1950-х открыли кинотеатр. На втором этаже был зрительный зал, а внизу — фойе. Когда нам это здание дали, оно было в плачевном состоянии. Чтобы отремонтировать главный зал, денег не хватило, и фойе превратилось в сцену. С 2006 года играем тут. Ремонт, конечно, опять нужен. Только не своремонт, нет! Но пойдёмте пить чай, театр я вам еще покажу».

ПРО КОНЕЙ, СВОБОДУ И ЛУНУ

Кабинет Бахтияра тоже не похож на парадный кабинет главрежа: стол, стулья, книги на полках — и никакого пафоса. Мне кажется, дома у него тоже все именно так. Но на всякий случай спрашиваю, чем ему не угодили своремонты.

«Понимаете, я родился в Шагане. Это хоть и поселок городского типа недалеко от Баку, но я абсолютно деревенский азербайджанский мальчишка. За поселком было большое, ничем не

занятое пространство, где сейчас строят большие дома. Они закрывают небо, а раньше я любил там гулять и смотреть на облака. И саду у нас был большой. У соседей тоже были большие сады, но многие сделали своремонты — вырубил старые деревья, проложили модные дорожки, бордюры. А у меня все осталось как прежде. Живу в том же родительском доме, гуляю в том же саду. В городе жить не могу, мне не хватает тут свободы».

В его детстве ничего не предвещало, что мальчик пойдет по творческой стезе. Отец работал токарем по металлу. Мать — домохозяйка. О такой профессии, как режиссер, они не слышали. Даже не знали слова «пантомима».

«Все, что было в доме, отец сделал сам. Я пытался повторять за ним, чтобы он похвалил. Но отец не хвалил... Много работал, утром уходил, вечером приходил усталый, сл бозбаш, засыпал перед телевизором. А мать нам с сестрой читала книги. У нас их было всего три: Шоты Руставели «Витязь в тигровой шкуре», «Конек-горбунок» Ершова и азербайджанский эпос-дастан «Кёроглу». Я до сих пор могу их вспомнить с любой строчкой».

Во всех трех книжках главными или второстепенными героями были лошади. Бахтияр рассматривал картинки, пытался понять, как они движутся. А можно научиться двигаться так же? Живых коней он видел нечасто, они были только у очень богатых соседей, у остальных — ослы. Также неплохо, но не то.

А потом сестра из школы принесла пластилин. ▶

«Я попросил маму что-нибудь слепить. Мама слепила как могла: четыре ноги, морда, какой-то хвост. Но у детей фантазия — как у Дон Жуана: покажи ему шиколотку, он увидит Прекрасную Даму целиком. Я решил, что это мой конь. Назвал его Гырат: «гыр» — по-азербайджански «черный», «ат» — «лошадь». Но «гыр» значит еще и «сломай», «раздели». А «ат» — «бросай». То есть поломай и выбрось. Отец пришел, я показал ему пластилинового Гырата, он взял его и разрубил. Я рыдал, отец оправдывался: ты сам сказал: «Гырат». Мама пыталась слепить коня заново, но все было не то. Я тоже пытался воскресить Гырата — из пластилина, бумаги, палок, всего, что подворачивалось. Мечтал, что стану скульптором и буду создавать только коней. Они такие красивые. Лучше них ничего нет!»

Над их домом в Шагане по ночам висела луна. Небо — бескрайнее и чистое, луна — круглая и большая. В ее лучах деревья перед домом двоились, тронились, тени падали на дом. Мама спрашивала: на что похоже?

«Мы с сестрой наперсбой: на крокодила! на жирафа! на лису! Так я учился видеть. Сейчас, когда в дождь иду по своей деревне, делаю шаг — вижу отпечаток ботинка — спрашиваю себя: на что похоже?»

Кроме луны были облака. Они проплывали над домом и постоянно меняли очертания.

«Был медведь — стал кораблик. Была гора — стала собака. Хотелось поймать эту трансформацию. Я не знал, где учат на скульпторов, в моей деревне художественных училищ не было. Потом решил стать сапожником — тут у меня было больше шансов найти учителя. А делать обувь из кусков кожи тоже классно. К тому же работаешь один, никто тебе не говорит, как надо, как не надо. А отец вообще хотел, чтобы я миллионером стал.»

Может, Бахтияр и стал бы миллионером, но в соседней деревне открылся драмкружок. (Тогда это было модно, в СССР везде работали драмкружки, в фильме «Берегись автомобиля» Смоктуновский и Ефремов почти в таком же играли «Гамлета».) А в драмкружке был талантливый парень-преподаватель Рахман Ализаде. Это все решило: после школы Бахтияр поступил в Бакинский театральный институт на актерский факультет.

ПРО СУДЬБУ, МЕНТУ И УДАЧУ

В азербайджанском языке есть пословица «Куда хочешь — туда придешь». Это правда: придешь, судьба сама выведет, твое дело — хотеть, стремиться, не бросать мечту на полпути. Бахтияр продолжал мечтать, поэтому ему везло: он встречал в жизни отличных учителей. Начиная с того талантливого преподавателя драмкружка и до лучших режиссеров столичных театров.

«Я уже в 17 лет понимал, что хочу играть, но не лицом, не голосом... А как? Не знал. Но у нас в институте преподавал замечательный режиссер Вагиф Ибрагимов. Как-то он показал мне фотографии Марселя Марсо и Жана-Луи Барро и рассказал, что такое пантомима. Я ведь понятия об этом не имел! Ни в моей деревне, ни вообще в мире не было не только интернета, даже нормального телевидения. Я полюбил пантомиму по фотографиям, представлениям?»

Потом начались занятия по сценическому движению. Их вела Римма Мамедова, она окончила петербургский ЛГИТМиК, была очень красивой, одевалась по-столичному модно, мы в нее все были влюблены, никто ее семинары не прогуливал. Она давала нам разные задания. Например, телом изобразить, что имел в виду Лермонтов, когда писал: «Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит...» Еще было упражнение «Молитва». Чтобы воплотить его правильно не только движением, но и душой, ты должен молиться. Мы, советские студенты, конечно,

молиться не умели. Она говорила: «Тогда хотя бы повторяйте про себя таблицу умножения. Когда вспоминаете, сколько будет 7 x 8, вы выглядите одухотворенными. Вообще, когда человек о чем-то думает, он выглядит умным». Потрасающая наша Римма Мамедова! Она до сих пор жива, иногда приходит к нам в театр. На ее занятиях я наконец понял, кем хочу стать: педагогом по сценическому движению. Она сказала: хорошо, буду тебя готовить, и ты поступишь в Санкт-Петербург, в ЛГИТМиК.»

В пословице все сказано правильно, вот только не сказано, как быстро придешь туда, куда хочешь. Бахтияр отслужил в армии, работал актером в Кировабадском театре, вернулся в Баку, поступил в театр, которым руководил Вагиф Ибрагимов. Мечтать про ЛГИТМиК не переставал — но как туда попасть? Это было как слетать на Луну: вроде каждый вечер ее видишь, а где продают билеты по маршруту Баку — Луна, непонятно. Но судьба решила, что Бахтияр уже заслужил ее милость.

«Мой друг где-то добыл телефон ЛГИТМиКа. На Торговой улице был переговорный пункт, междугородный звонок — 15 копеек. Прибежали, звоним. Отвечает мужской голос: «Да!» Говорю: «Я Бахтияр, мечтаю к вам поступить!» Голос в ответ: «Ну приезжай. На месте все решим». Что, прямо сейчас?! Купил билет, поехал. Первый раз в Санкт-Петербург, ничего не знаю, ничего не понимаю. Нашел ЛГИТМиК, нужный факультет, нужный кабинет. «Здравствуйте», — говорю. «Бахтияр? Заходи, чай будешь?» Я: «Спасибо!» — «Спасибо — да, или спасибо — нет?» Так я узнал, что после «спасибо» надо что-то добавлять. А то, что передо мной сам великий актер и режиссер Кирилл Николаевич Черномозов, автор учебников по сценическому движению, понял только час спустя.

Вы понимаете? Десять лет я пытался попасть в ЛГИТМиК. Приятель чудом нашел номер. И трубку взял именно Черномозов. Если бы я позвонил на день раньше или позже? Приехал



Сцена из спектакля «Безумный Дюфур». Эпосу, на основе которого поставлен спектакль, три тысячи лет



бы в другой день?.. У Черномозова был один час в неделю, когда он занимался со студентами, все остальное время ставил спектакли. И именно в тот год он сам набирал аспирантов. Я поступил на его курс.

Черномозов шутил прозвал меня Ханом. А через два года, на выпускном, сказал: «Хан вернется в Баку — не знаю, что он будет делать, точно не то, чему мы его тут учили. Хан будет делать что-то свое.»

Так и получилось. Но опять — не сразу.

ГОЛЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ГОЛОЙ СЦЕНЕ

Главное, что понял Бахтияр за десять лет, прошедших с момента знакомства с фотографиями Марселя Марсо, — он не хочет быть как Марсо. Он вообще не него очень был сердит. Даже сейчас, рассказывая, немного сердится, перебирает четки быстрее обычного.

«Человек, с которого началось современная пантомима, — Этьен Декру. Все приемы и движения, которые потом растиражировал Марсо, — и «канат», который он бесконечно растягивал, и «лунную походку», которую у него перенял потом Майкл Джексон, — всё придумал Декру в 1930-е годы в Париже, в театре «Старая голубятня». Первым учеником и партнером Декру стал Жан-Луи Барро, и они заложили основу сценического движения. «Голый человек на голой сцене» — знаете ведь? Это принцип, на котором стоит пантомима. Ты будто голый, на сцене ничего нет. Как сообщить зрителю, кто ты?.. Представьте: в баню вошел генерал. И всем ясно, что это генерал, хотя на нем нет кителя, нет погона. Но он не вчера стал генералом. За это время он выработал походку, манеры, жесты, и теперь неважно, есть ли на нем китель. Или лев — почему он царь зверей? У него нет короны. Но он сидит как царь. Сядь как царь — и будешь царем. Вот что уже в 1930-х понимал Декру!»

А «лунные походки» и «канаты» были всего лишь этюдами, которые он придумал, чтобы раскрепостить тела студентов. Но Марсель Марсо, вернувшись из армии и не имевший ни денег, ни понятия о том, чем заниматься, попал в студию Декру, ухватил их и растиражировал на весь мир как свои. И всё, слова «мим» и «пантомима» стали синонимами слова «штам». И «театр пантомимы» стал почти ругательством. Театры начали называть себя «пластический театр», или «физический театр», или «современный театр». Что угодно, только не пантомима!»

Бахтияр решил вернуть то, что украл Марсель Марсо: пантомиме — душу, а театру пантомимы — доброе имя.

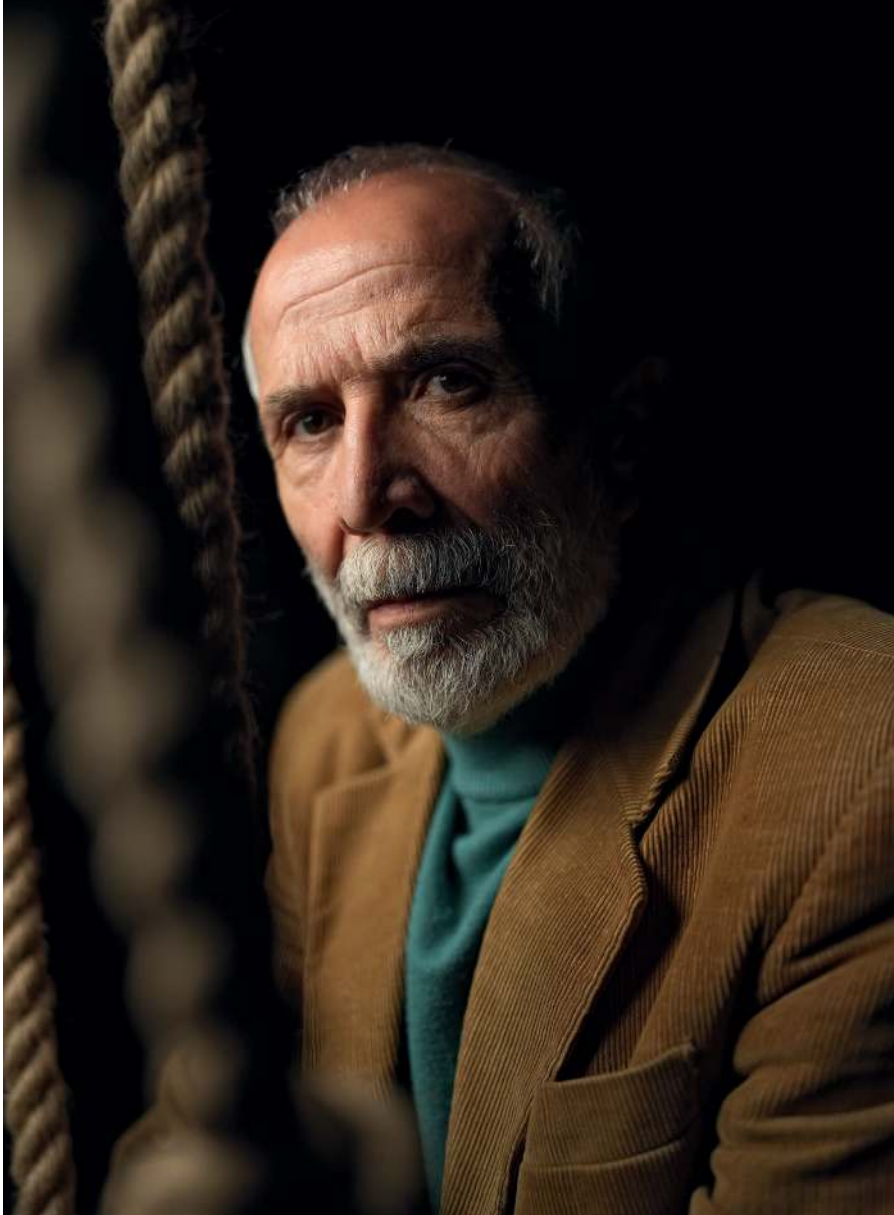
НАДЕЖДА НА ДОБРОГО ЧЕЛОВЕКА

Сейчас Бахтияру 68 лет, у него юношеская фигура, а улыбка — как у человека, который пональ жизнь. Движения же выверенные, как у опытного фехтовальщика. Спрашиваю, действительно ли он умеет обращаться со шпагой.

«Умею, — говорит, — и еще владею ушу, карате и йогой. Из йоги я взял дыхание, из ушу — плавность, из карате — стремительность, из фехтования — красоту жестов. Но это — заготовки. Я и психологию изучал. Могу, наверное, и на шпагат сесть. Шпагат — прекрасно, но что ты хочешь сообщить своим безупречным шпагатом? Театр — не гимнастика. Театр — это про душу.»

Его театр — и возвращение в пантомиму души — начался с того, что в руки к Бахтияру попала пьеса Самуэля Беккета «Мим для одного актера».

«Пьеса начинается так: пустыня, слепящее солнце, из-за правой кулисы на сцену вышвыривают человека. Он падает, но тут же встает, отряхивается, озирается, задумывается. Свисток из левой кулисы. Человек идет на свисток. Его вышвыривают. Он встает, отряхивается, озирается, задумывается. Свисток с правой стороны. Всё повторяется. Сверху падает графин, ►



на нем надпись – H₂O, а внутри пусто. У человека жажда. Он хочет пить. Он пытается схватить графин – графин поднимается вверх. Потом сверху падает пальма. Он бежит, садится в тени – пальма сворачивает листья, и он опять на пальцем солнце.

Я читал и плакал. Собрал студентов, читаю им – они ничего не понимают: «Что здесь гениального, Бахтияр?» Я начал объяснять, а объяснить не могу. Кажется, сам не понимаю. Разозлился на них, выгнал. Не мог же признаться, что не в состоянии объяснить. Снова взял книгу. Клянусь, перечитывал десять раз, двадцать. Пусты-ы-ы-я... Слепящее со-о-олнце... На сцену вышвыривают человека... Божой мой, ведь это же вышвыривают меня!.. А вся пьеса – про мир, который, в сотый раз тебя куда-то вышвыривая, требует, чтобы ты стал злым и жестоким. А человек не становится злым. Он не собака, он не тряпка, он Добрый Человек. Он защищает свою доброту.

Когда это понял, взял на роль актера богатырского телосложения с абсолютно доброй внешностью. По сюжету его довели, он готов убить своих обидчиков, сжал руки в кулак – и сам испугался своих ужасных кулаков. Разжал пальцы и зарылся в песок. Никого не убил. Остался Добрым Человеком. Я назвал спектакль «Надежда».

Это был первый спектакль, который Бахтияр поставил как режиссер, и он сразу получил гран-при на фестивале в Уфе. После этого руководство страны приняло решение создать Азербайджанский театр пантомимы.

С тех пор в театре поставили более 60 спектаклей. В их числе – «Безумный Домрул». Это название одного из 12 сказаний эпоса «Деде Горгуд». Там сильный, но нежестивенный и наглый герой бросает вызов Азраилу (Сатане). За это ему, разумеется, назначена смерть. Разве что кто-то согласится отдать за него свою жизнь. И, как выясняется, пойти на такое готов только один человек на свете – жена Домрула.

ЧЕМОДАНЫ И ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ
Он говорит, что не любит ничего повторять. Даже одну и ту же чеканку на монетках в детстве отказывался делать дважды, хотя друзья просили. Однако пьеса «Манкурт» по Чингизу Айтматову вернулась в репертуар его театра. Правда, это уже совсем другая пьеса.

«Первая версия была неплохая, но слишком драматическая и почти дословная постановка текста Чингиза Айтматова. Мы какое-то время этот спектакль играли, потом сняли, потом захотели восстановить. А параллельно с одним моим режиссером решили провести эксперимент, проверить фразу Мейерхольда «Дайте мне табуретку, и я из любой табуретки сделаю актера». В общем, идея его была сделать спектакль, где актерам ничего не объясняешь. Что они играют, что за пьеса, что хотел сказать автор – ничего. Актер – табуретка. Перенесли – стой тут. Перенесли – стой там. Дашь короткую задачу: смейся! плачь! – он выполняет. И вот мы восстанавливали «Манкурта» и параллельно ставили этот эксперимент. Мой режиссер показывает мне то, что получится, как работают актеры, не понимающие, что они делают. Я смотрю – Боже, это же те самые айтматовские манкурты: люди, которые не знают своего прошлого, не

понимают настоящее и не знают, «куда они живут». Мы добавили в это действие сюжетные линии Айтматова – и получился новый «Манкурт». Тут не текст, тут дух Айтматова! Неудивительно, что он так трогает людей».

Последнее, что Бахтияр недавно закончил, – спектакль «Груз». Любит его как последнего – пока – ребенка. Говорит о нем почти с отцовской нежностью.

«Спектакль короткий, около часа, и все действие актеры бродят по сцене с чемоданами. У кого-то их три, у кого-то пять, кто-то на спине тащит. Мы всю жизнь собираем свои чемоданы. Чем дольше живем, тем тяжелее чемодан и тем сильнее он тянет нас к земле. Мы уже не понимаем, куда несем, зачем несем, что там вообще лежит. И бросить не можем: наше же. А в конце на сцене появляется пожилой мужчина, держит в руке красный воздушный шарик. И встречает грустного человека, который идет – куда? – очень далеко. Зачем? – не спрашивайте. А подарок возьмете в это «очень далеко»? Ведь там, где «очень далеко», там мое детство. И этот шарик отдайте, пожалуйста, ему. «А как я узнаю ваше детство?» – «Оно само вас узнает. По красному шарик». И чемодан этому мужчине уже не нужен.

Понимаете, о чем это?.. Чтобы освободиться от груза лет, нужно вспомнить свое детство. Как вы жили и какими были, когда никакие чемоданы еще не были нужны, только шарик! Если вы сможете это вспомнить, все наладится. Я так думаю».

НУЖНО, ЧТОБЫ
ЧЕЛОВЕК
БЫЛ ВНУТРЕННЕ
КУЛЬТУРНЫМ,
МАСТЕРСТВУ
Я ЕГО НАУЧУ,
НО ЕСЛИ
НЕТ КУЛЬТУРЫ,
Я БЕССИЛЕН



СВЕТ

Заканчиваем мы с того, с чего начали и не закончили: обходим театр. За время, пока беседовали, он удивительным образом стал мне понятнее. Я уже знаю: вот тут, на втором этаже, пока находится реквизит. Вот эти стулья – явно из «Манкурта», а чемоданы – из «Груза». После ремонта здесь наконец будет большой зрительный зал. А здесь – кафе, хотя бы несколько столиков, но обязательно.

«Не люблю, когда люди после спектакля разбегаются по домам. Пусть посидят, выпьют чаю, поговорят о том, что увидели. Я с удовольствием послушаю! Даже если не понравится, все равно послушаю. Людям надо слушать».

На сцене идет репетиция – «Ревизор» Гоголя. Актеры – парни и девушки – еще без сценических костюмов, просто в джинсах и свитерах, движутся удивительно пластично. Вспоминаю, как Бахтияр ответил мне на вопрос, как он выбирает актеров: «Мне нужно, чтобы в человеке была внутренняя красота. Чтобы вы захотели на него смотреть. И чтобы он был внутренне культурным. Таланту и мастерству я его научу, но если нет культуры, я бессилён».

Бахтияр все так же перебирает в руке четки. Сколько их у него? «Много, – смеется, – не все любимые и важные. Хорошие люди мне их дарили, от сердца. Но мечтаю о тех, каких пока нет, конечно же. Я их в Санкт-Петербурге увидел когда-то: желтые такие, янтарные. Знаете почему? Через них проходит солнечный свет. Я люблю свет. Кстати, кинотеатр, который в этом здании когда-то был, до театра, так и назывался – «Шафарг», «свет». Не думаю, что это просто совпадение. А вы?» ❖

КУСОЧКИ ЖИЗНИ

У МЕХРИН АЛИЛИ НЕОБЫЧНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ: ОНА «КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ» МОЗАИКИ — РАЗЫСКИВАЕТ ПО ВСЕМУ БАКУ И ОКРЕСТНОСТЯМ СОХРАНИВШИЕСЯ С СОВЕТСКИХ ВРЕМЕН ПАННО И ФОТОГРАФИРУЕТ ИХ ДЛЯ ИСТОРИИ.

Э то началось лет десять назад: вчерашняя выпускница Азербайджанского государственного экономического университета Мехрин Алили вышла на свою первую работу в банк. «Каждый день я приезжала в офис к девяти, выходила оттуда в шесть и ждала автобус, — вспоминает она. — Напротив остановки была мозаика: абстрактные формы и рука с кофбой. Эта работа Октая Шихалиева стала ярким пятном в моей монотонной жизни».

Мехрин начала искать информацию о мозаиках, но поняв, что зачастую даже авторство не установить, решила заняться фотодокументацией этих городских шедевров. Обычно мозаики располагались в индустриальных районах, на зданиях советского модернизма, больницах, госучреждениях. «Я то и дело пыталась проникнуть на территории каких-то заброшенных объектов, заводов и фабрик, перелезала через заборы, меня ловили, выгоняли — ведь многие из зданий приватизировали в 1990-х, и теперь это частная собственность, на которую не попасть, — рассказывает она. — Но были и те, кто не возражал». Перед тем как снять бывшую чайную фабрику, рабочие позволили Мехрину пройти по этажам — каждый был украшен мозаикой.

Вообще, мозаика — искусство древнее, но в СССР в 1960–1980-е оно приобрело особое значение. Незадолго до этого, в ноябре 1955 года, ЦК КПСС и Совет министров СССР выпустили постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Так по всему Союзу стали появляться одинаковые дома, подъезды, планировки, принесшие случайное счастье разве что героям «Иронии судьбы...», для большинства же архитектура становилась типовой, а жизнь — серой и однообразной. Однако именно мозаики

➤ **ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПРОМАВТОМАТИКА»** — здание чайной фабрики на улице 28 Мая, которое снесли. Там на каждом этаже и лестничной площадке были мозаики.



в список излишеств не попали, и художники принялись добавлять индивидуальности застройкам и красок городскому ландшафту при помощи картин, созданных из кафеля или смальты.

После распада СССР мозаики заслужили репутацию «чего-то совкового» — пережитка недавней, подчас ненавистной истории. В списке историко-культурных памятников, утвержденном в 2001 году, советские мозаики не упоминались. С тех пор реставрировать их никто не спешил, дешевле было сломать или закрасить.

Усилиями неравнодушных людей в ряде Мехрин Алили некоторые мозаики удается спасти, например панно «Счастливые детство» на фасаде ТЮЗа, мозаики «Счастье» в парке около Дворца счастья. Мехрин ведет страничку в соцсетях, где рассказывает о находках, теперь думает о том, что однажды выпустит книгу-фотоальбом. «Это наше культурное наследие и искусство для народа, ведь оно распола-

галось там, где жили и работали обычные люди, — рассуждает Мехрин. — Мозаики говорили о важных ценностях: семье, космосе, научных достижениях. В Азербайджане много мозаик на тему нефти, а еще с местными узорами, даже ковровыми».

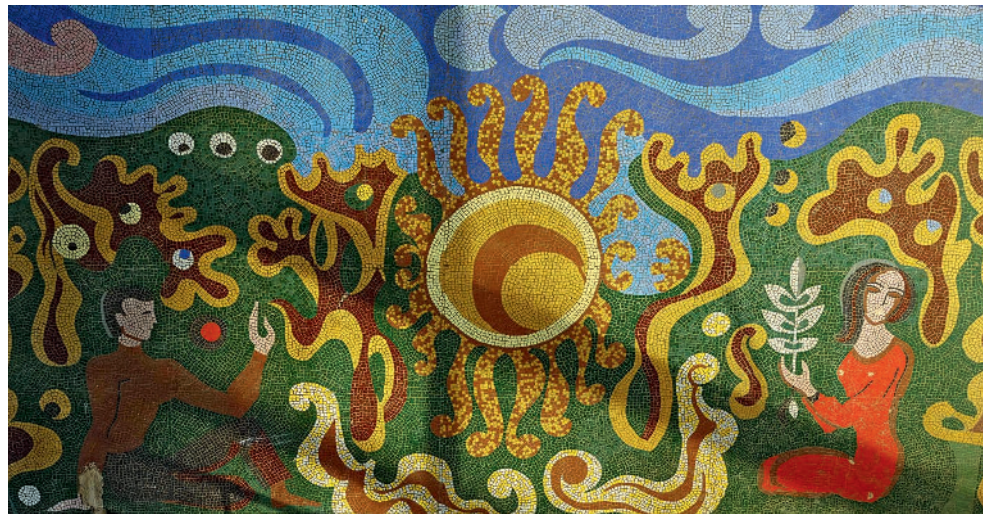
Благодаря увлечению Мехрин поняла и что-то про себя. «Мне всегда нравилось все яркое и креативное, были интересные фотографии, архитектура, урбанизм — наконец этот интерес выбрался наружу», — говорит она, добавляя, что выучилась на графического дизайнера, сейчас это ее основная сфера деятельности. Понимает ли она, как зародилась тяга к творчеству? «У нашей семьи есть дача, где на протяжении многих лет собирались родственники, еще до того, как я родилась. Около клумбы они возложили из кусочков смальты фразу «Добро пожаловать!» и добавили дату постройки дачи. В детстве я проводила там много времени и играла с этими кусочками мозаики. Получается, они со мной остались на всю жизнь». ❖

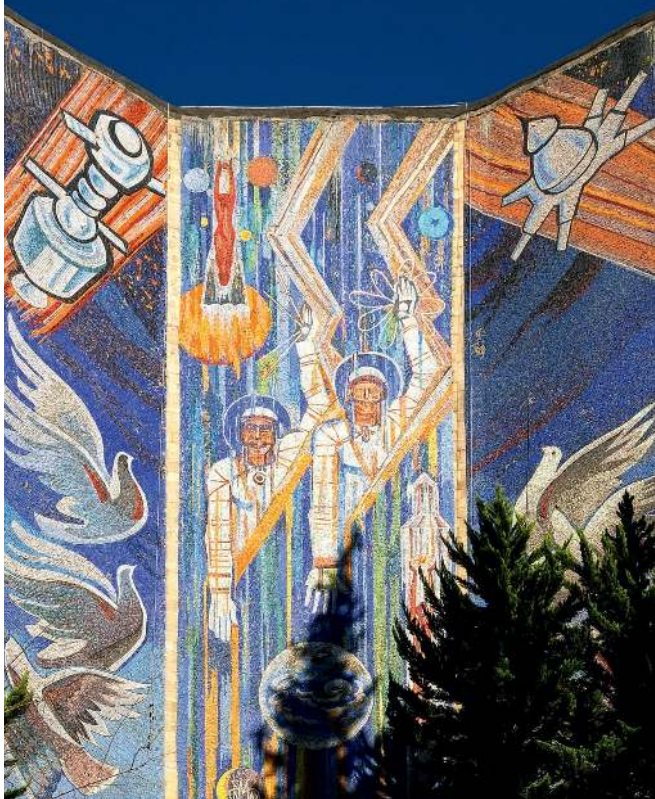
ТЕКСТ: АНДРЕЙ ЗАМЧЕНОВ



➤ **НАСИМИНСКИЙ РАЙОН, УЛ. СУЛЕЙМАНА РУСТАМА.** Мозаика на спортивную тему — гимнастика и волейбол (автор неизвестен).

➤ **ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПРОМАВТОМАТИКА».** Демонтированная мозаика, которая находилась в здании чайной фабрики.



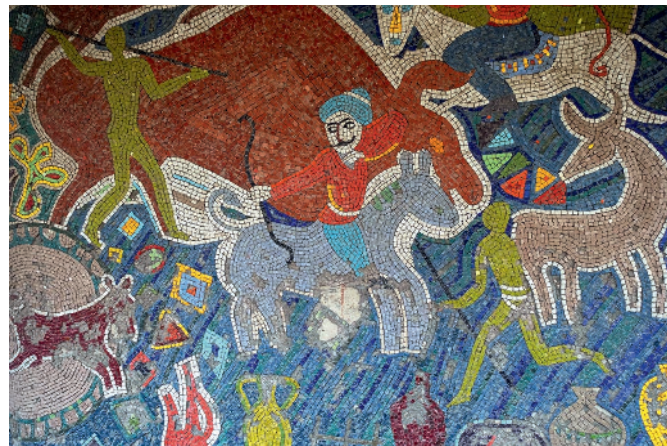


➤ **ФАСАД ЗДАНИЯ «АГРО-АЗЕРИНВЕСТ».**
Автор Эльмаз Гусейнов.
Мозаика на популярную в СССР тему космоса.

✔ **МОЗАИКА В ФОЙЕ СПОРТИВНОГО ЗАЛА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.**
«Гребцы», 1974 год. Автор Гаджибала Раджабов.



✔ **САНАТОРИЙ «БАКИНЕЦ» В МАРДАКАНЕ.** Мозаика посвящена Гобустану: люди с петроглифов, животные, охота, узоры, нувшины и вазы с раскопок. 1961 год.



✔ **ХАТАЙНСКИЙ РАЙОН, ПРОСПЕКТ 8 НОЯБРЯ.**
«Урожай». Мозаика воспевает женщину и ее роль в обществе. На панно изображены женщины — рабочие и ученые.

ЭТИБАР АСАДЛИ: «ВСЁ, ЧТО ДАЕТ МНЕ ЖИЗНЬ, Я ПРИНИМАЮ КАК ПОДАРОК»

Когда вы в последний раз чувствовали себя счастливым?

Вчера, на своем концерте. И на прошлом выступлении, и на позапрошлом. Для меня счастье — это моменты любви. Мне повезло: в моей жизни ее много, но особенно сильно она проявляется именно на концертах. Я рад видеть интерес к азербайджанскому джазу и мугаму в разных странах мира и горжусь тем, что люди любят мою музыку.

Какое недавнее событие в вашей жизни настолько взволновало, что захотелось немедленно рассказать о нем не только близким, но и в соцсетях?

Одним из самых важных событий, о котором я до сих пор вспоминаю с волнением, стала премьера фильма «Тагиев: Нефть» в Центре Гейдара Алиева. Это четырехсерийный фильм, рассказывающий о деятельности знаменитого азербайджанского миллионера и мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева в разные годы, вплоть до его смерти сто лет назад.

Фильм сняла продюсерская компания Baku Media Center при поддержке Фонда Гейдара Алиева, а я написал к нему музыку. За последние годы это был один из самых крупных проектов, в которых я участвовал. Так что, конечно же, я сообщил об этом событии в соцсетях.

Что сейчас для вас самое главное?

Очень хочу как можно дольше и активнее заниматься любимым делом, но для этого нужен огромный запас жизненных сил. Соответственно, самое важное для меня сегодня — сохранять некий баланс, чтобы работа не сказывалась на здоровье. А это не так-то легко сделать. ►



ЭТО АФИША МОЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ
В ОДНОМ ИЗ ГЛАВНЫХ
ДЖАЗОВЫХ
КЛУБОВ ПАРИЖА DUC DES
LOMBARDS
В СВОЕМ ПРОЕКТЕ NOUVELLE
SCENE («НОВАЯ СЦЕНА») КЛУБ
НЕОДНОКРАТНО ПРЕДСТАВЛЯЛ
МОЙ АЛЬБОМ «МУГАМ»,
ЧЕМ Я ОЧЕНЬ ГОРЖУСЬ.

INFO

Этибар Асадли — композитор, пианист и музыкальный продюсер. Родился в Баку, окончил Музыкальную школу им. Бальбола, затем — композиторский факультет Бакинской музыкальной академии. Успешно выступал на бакинских и крупнейших европейских джазовых фестивалях, давал концерты по всему миру. Этибар стал первым азербайджанцем, окончившим знаменитый Центр джазового образования (Centre des Musiques Didier Lockwood, CMDL) во Франции, и с тех пор живет в Париже. Один из самых удачных его экспериментов — создание микротонального фортепиано, настроенного на мугам. Этибар записал звучание всех традиционных азербайджанских инструментов, включая знаменитый камень-бубен гавалдаш из Гобустана, и сегодня использует эти звуки в своих композициях.

ПЕТАС ЕПЕНШЕРИЯ. ФОТО: ФРАНКАСИНОВИЧ (1) Ю. АРМЕНА ЭТИБАР АСАДЛИ (1)





« Я КОНЦЕНТРИРУЮСЬ НА ТОМ, ЧТО ОЩУЩАЮ. МНЕ ВАЖНО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО И ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕЖИТЬ ВСЕ ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ.

ЭТИБАР АСАДЛИ

Что вас больше всего огорчает или радует в людях в последнее время?

Я часто читаю о случаях (а иногда оказываюсь их свидетелем), как кто-то попадает в сложную ситуацию и испытывает растерянность, отчаяние, разочарование в себе и других. В такие моменты человек способен совершать роковые ошибки. Но самое ужасное, что причиной таких ситуаций обычно становятся не внешние обстоятельства, а люди, иногда очень близкие. И это ранит мое сердце. А вообще, мне очень нравятся все тренды современной жизни: мобильность, скорость, возможность быть на связи всегда и везде, способность общаться со всем миром и моментально узнавать самые свежие новости.

У всех нас есть масса возможностей сделать свою жизнь осмысленной, прекрасной, наполненной восхитительными ощущениями. Но при этом я сплошь и рядом встречаю людей, которым интересно только одно – получить побольше материальных благ. И они, как бы это сказать... кажутся мне немного скучными. Ведь в жизни есть вещи гораздо важнее денег.

Как вы считаете, чему всем нам нужно научиться как можно скорее?

Прислушиваться к эмоциям и желаниям своего внутреннего ребенка. Лелеять, баловать его и никогда не отправлять «в угол».

У вас есть «авторские рецепты» для улучшения жизни здесь и сейчас?

Если у меня портится настроение или выпадает неудачный день, я не иду «обезболивающего», не пытаюсь расцветить жизнь искусственными красками. Я концентрируюсь на том, что ощущаю: мне важно последовательно и полностью пережить все чув-

В ПРОШЛОМ ГОДУ В БАКУ ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ CRESCENT MALL СОСТОЯЛСЯ ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТ. НА ШОУ ПРИШЛИ ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ ЛЮДЕЙ, ЭТО БЫЛ НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ЗАКОНЧИЛСЯ ФЕЙЕРВЕРКОМ.



ФИЛЬМ «ТАГИЕВ. НЕФТЬ» – ОДИН ИЗ САМЫХ МАСШТАБНЫХ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КИНОМАТОГРАФА. СЪЕМКИ ПРОВОДИЛИСЬ В 76 ЛОКАЦИЯХ. В 300 ДЕКОРАЦИЯХ БЫЛА ЗАДЕЙСТВОВАНА МАССОВКА ИЗ 2500 ЧЕЛОВЕК. И НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ СЕРИАЛА В ЦЕНТРЕ ГЕЙДАРА АЛИЕВА СОБРАЛСЯ ПОЛНЫЙ ЗАЛ.



ства и эмоции. То, что происходит с нами здесь и сейчас, и есть наша жизнь, прекрасная в каждом своем мгновении.

О чем вы мечтаете?

У меня нет списка желаний и плана достижений на год. Всё, что даст мне жизнь, я принимаю как ценный подарок. Но когда у меня появляется цель, я стараюсь достичь ее как можно скорее.

Если бы вы поймали золотую рыбку, какое бы желание попросили ее исполнить?

Ох, эти волшебные истории создают великие люди. В свои сказки они влетают элементы важнейшей жизненной игры. Ведь абсолютно каждый человек может найти в самом себе не только золотую рыбку, но и волшебную лампу, цветок-семицветик, а также три яблока, упавшие с неба. Мы и только мы – исполнители своих желаний. Осознав это, человек начинает более ответственно относиться к ним.

Какой большой поступок вы хотели бы совершить, но что-то пока мешает это сделать?

У меня часто возникают интересные идеи, и препятствий для их осуществления я не вижу. Например, я решил давать мастер-классы мугама в разных музыкальных учебных заведениях Франции и сделал это. Занятия проводились как для студентов, так и для преподавателей. Многие профессиональные музыканты и любители хотят научиться хотя бы азам этого уникального жанра и тем самым расширить свои творческие горизонты.

Один из проектов, над которым я уже начал работать, – создание онлайн-курса мугама. ❖



Снова в Баку

В САМОМ НАЧАЛЕ ЗИМЫ В БАКУ С ГАСТРОЛЯМИ ПРИЕХАЛИ ВИОЛОНЧЕЛИСТКА ДАЛИ ГУЦЕРИЕВА И ПИАНИСТ АДАМ ГУЦЕРИЕВ, БРАТ И СЕСТРА. В СОПРОВОЖДЕНИИ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ОНИ ВЫСТУПИЛИ, КАЖДЫЙ СО СВОЕЙ ПРОГРАММОЙ, НА УНИКАЛЬНОЙ СЦЕНЕ ЦЕНТРА ГЕЙДАРА АЛИЕВА.

В

Азербайджане Дали и Адама Гуцериевы уже знают, они приезжали сюда на гастроли в 2019 году и играли с Азербайджанским государственным симфоническим оркестром под управлением дирижера Хобарта Эрла. Тогда Гуцериевы были еще тинейджерами, и их появление на сцене неизменно сопровождалось титулом «юные дарования», к которому прикладывался впечатляющий список престижных наград и премий — их на двоих у музыкантов было уже не меньше десятка. Дали в 15 лет получила Гран-при конкурса виолончелистов имени Святослава Кнущевичского (она покорила всех, а теперь сама судит в жюри этого конкурса). Адам победил в своем первом конкурсе в Италии в 11 лет, а в 12 солировал на сцене Московской консерватории с Датским королевским оркестром. И это всего два достижения из их обширного списка!

В этот раз, зимой 2024-го, они приехали в Баку уже состоявшимися музыкантами. Не секрет, что профессионала формирует упорный труд — именно это качество отмечают критики, рассказывая о Дали и Адаме Гуцериевых: трудолюбие и еще бесстрашие, с которым оба берутся за сложные произведения, отдавая исполнение до совершенства.

«Музыка отдаёт мне ровно столько же, сколько отдаю ей я. Иногда даже больше», — говорит Адам, сегодня — студент второго курса Московской консерватории. А Дали, только окончившая аспирантуру (там же), добавляет, что музыка — любая — делает ее счастливой, но когда сама исполняет какое-то произведение, оно захватывает



ее полностью, как актера, играющего драматическую роль.

А еще брата и сестру очень поддерживают слушатели: частые гастроли — это дар для музыкантов, возможность постоянного развития, счастье не только практиковаться «на чистовик», но и получать обратную связь, энергию притягательного зала. За десятилетие сценической карьеры Адам и Дали выступили на прославленных сценах Франции, Бельгии, Великобритании, Финляндии, Чехии, Италии, Испании. В декабре 2024-го они вернулись в Баку в рамках большого гастрольного тура по Европе и Ближнему Востоку — уже побывав в Египте, Турции, Дубае, Австрии и Германии.

Здесь они впервые попали на «инопланетную», по выражению Дали, сцену Центра Гейдара Алиева. Первым делом опробовали аностиву — для музыканта важнее всего, как здание «звучит» (а не как выглядит). Со звуком на концертной площадке в здании, спроектированном Захой Хадид, все в полном порядке.

Для бакинских концертов совместно с известным российским дирижером Филиппом Чинчевским солисты подобрали особую программу — произведения Бетховена, Чайковского и Гайдна. К слову, любопытна история концерта

для виолончели с оркестром Йозефа Гайдна: его партия была утрачена после премьеры, состоявшейся в 1765 году, обнаружили ее только два века спустя в архивах Франкского национального музея, и с того момента виолончельное соло стало практически обязательным в репертуаре концертирующих виолончелистов. Также специально для бакинского концерта Дали разучила виртуозное *Pezzo sarcisioso* Чайковского, исполняемое не так часто, как другие, более известные произведения композитора.

Адам, в свою очередь, играл Первый концерт для фортепиано с оркестром Бетховена. Знатоки не преминули отметить параллель: Бетховен сочинил это произведение в 22 года, в тот период он был известен публике прежде всего как пианист-виртуоз — примерно так же, как Адам Гуцериев сегодня.

Требовательная бакинская публика, на сей раз уже не рассматривавшая обих музыкантов сквозь призму титула «юные дарования», приняла их очень тепло.

...Отдельный любопытный околомюзанальный факт — то, как брат и сестра Гуцериевы воспринимают себя дуэтом. Они действительно часто выступают на сцене вместе, как дуэт в традиционном понимании слова, но не всегда — зависит от формата и программы. Тем не менее их концерты всегда следуют один за другим в афише, и в своих бесчисленных путешествиях по свету музыканты то же постоянно вместе. Дали рассказывает, что сердцем чувствует, когда младший брат волнуется. Присутствие сестры поддерживает Адама, и наоборот. Кстати, помимо концертной деятельности Дали Гуцериева активно занимается популяризацией классической музыки среди молодежи, выступает как мотивационный спикер — рассказывает в том числе о своем опыте выступлений, как настроиться на концерт, какими средствами она и брат справляются с волнением. Ее главный лайфхак — концентрация, вот что помогает отыграть концерт на высшем уровне.

И еще — добавим уже от себя — харизма музыканта, которая от концерта к концерту «разгорается» все ярче.





Дверь гостевой комнаты

История Шеки

НА GOOGLE-КАРТАХ ЭТО МЕСТО ИМЕНУЕТСЯ WINTER PALACE, ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ, МОЖНО ОЦЕНИТЬ ИРОНИЮ НЕИЗВЕСТНОГО МАРКИРОВЩИКА – ЗДАНИЕ, КОНЕЧНО, СОВСЕМ НЕ ДВОРЕЦ, ХОТЯ ПО СТАТУСУ ЖИЛЬЦОВ ДВОРЕЦ ИМ, НЕСОМНЕННО, ПОЛАГАЕТСЯ. РЕЗИДЕНЦИЯ ПОТОМКОВ ПРАВИТЕЛЕЙ ШЕКИНСКОГО ХАНСТВА ОФИЦИАЛЬНО ИМЕНУЕТСЯ СКРОМНО – ДОМОМ, ДОМОМ ШЕКИХАНОВЫХ, НО КУЛЬТУРНАЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ЕГО ЦЕННОСТЬ ДАСТ ФОРУ ИНОМУ ДВОРЦУ.

Текст: АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВ Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



Главный фасад дома Шехихановых

НО

Хары баш – верхняя часть города – самый престижный район Шеки, где истари селились люди состоятельные, власть имущие. Собственно, здесь, практически на самой северо-восточной окраине современного города, жили во дворце и шекинские ханы. Если пройти – 20 минут, не больше – от дворца на юго-запад, ближе к центру нынешнего Шеки, то в глубине улиц, среди обыкновенной жилой застройки вы его и увидите – дом Шехихановых.

Его построили в середине XVIII века, и даже по тогдашним меркам здание нельзя было назвать дворцом. Двадцать пять в восемь метров, местный необожженный кирпич и речные валуны в качестве строительного материала, утилитарная архитектура. Просторный дом для большой семьи, удобный и для своего века весьма современный... В чем же его ценность, почему дом Шехихановых считается такой же жемчужиной Шеки, как и ханский дворец? Для начала немного истории.

*О господи, я пал с престола,
Разбежались мои слуги,
Исчезло мое богатство.
Сколько раз я отправлялся в путь,
Но моя удача обратилась в несчастье.
Судьба согнула мою спину, словно лук.
Она пролила мои слезы, обратив их в реку.
В последние дни мою жизнь
Прошла в стесаниях,
Совершенно расстроилось мое состояние.
Я страдал и плакал, ходил повсюду,
Но никто не помог мне.
Моя украшенная комната досталась врагу,
Мой трон и богатство были разграблены.
Мои беки погибли, все союзники,
Я утратил власть, выскользнула она из моих рук.*

Это стихотворение азербайджанский поэт Мюштага, он же третий шекинский хан Мухаммед Хусейн, написал в ночь перед казнью. Он проиграл борьбу за власть и был приговорен победителями к смерти. В эту тяжелую минуту узник вспоминал свои потери: престол, богатство, слуг,

соратников. И «украшенную комнату». Дом, в котором она находилась, – тот самый, в Шеки, что теперь зовется домом Шехихановых.

Почему «украшенная»? Чтобы узнать, надо войти внутрь.

Вот прямоугольный двор – он изначально ориентирован на восточную сторону. Столь просторное внутреннее пространство было абсолютно необходимо. В древности, следуя нормам, дома строили так, чтобы окна не выходили прямо на улицу. Это позволяло защитить обитателей от любопытных глаз. Но здесь, во дворе, еще и готовили – еды на большую семью надо много, а много еды – это большие котлы, которые разумно установить на свежем воздухе.

В доме два входа – мужской и женский, как и полагается в этих местах. Интерьеры первого этажа выглядят довольно скромно. Три комнаты, небольшие окна, массивные стены – все сделано для того, ▶



Одна из декоративных ниш



Нича в тенгисе шебеке



Цветочные мотивы в росписи дома

Нича с традиционными изображениями фруктов и овощей



чтобы зимой обитателям было комфортно. В каждой комнате камин – ими не только обогревались, но и использовали для очистки воздуха. В центральной комнате камин побольше – судя по всему, в нем и пищу разогревали. Шкафы, полки, стеновые ниши для хранения – всё свидетельствует о том, что это были жилые комнаты, место постоянного пребывания владельцев. Однако где же «украшения», о которых говорил хан-поэт? Во-первых, многие исследователи считают, что ранее комнаты первого этажа были богато декорированы. А во-вторых, давайте поднимемся наверх.

Туда ведут две лестницы из дерева и камня, в каждой по 12 ступеней, можно воспользоваться любой.

Здесь тоже три комнаты с витражными окнами. Витражи – знаменитые шебеке, национальная азербайджанская техника застекления окон мелкими раз-

ноцетными вставками без клея и гвоздей. Очень похоже есть во Дворце шекинских ханов. Окна открываются, что наводит на мысль, что второй этаж – «летний». Впрочем, в Шеки все жилые дома делится на хозяйственную, жилую часть на первом этаже и парадную – на втором. В двух боковых комнатах кроме витражей-шебеке нет ничего примечательного. А вот центральная...

Вероятнее всего, это парадная гостиная. У попавшего в нее путешественника буквально захватывает дух. Свет, льющийся через витражи, пригласен, но, возможно, так и задумывалось, иначе от пышности декора закружится голова. Нет ни одного квадратного сантиметра стены, который не был бы украшен – ярко, с огромной фантазией.

Нижняя часть стен – это геометрические узоры на темно-синем фоне. Выше – восемь расписанных ниш, в од-

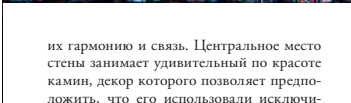
ной из которых традиционные фруктовые и цветочные мотивы, в семи остальных – портреты.

Да, портреты, человеческие изображения. 300 лет назад в Азербайджане рисовать людей вовсе не было табу.

Если вы входите в гостиную с восточной стороны, то в первой нише справа – портрет Фархада, персонажа поэмы Низами Гянджеви «Хосров и Ширин». Простой ремесленник, он вступил в неравное соперничество с царем Хосровом за сердце Ширин, хотя та не отвечает ему взаимностью. Тем не менее Фархад готов пожертвовать жизнью ради неразделенной любви. Эта трагическая история вдохновила многих поэтов, создавших свои версии «Фархада и Ширин».

В следующих нишах – Хосров и Ширин в одинаковых одеяниях с жемчужными манжетами, подчеркивающими ►





их гармонию и связь. Центральное место стены занимает удивительный по красоте камин, декор которого позволяет предположить, что его использовали исключительно для вентиляции в летние месяцы. Дальше – портреты Юсуфа и красавицы Зулейхи, героев поэмы поэта XV века Джами.

Если же войти в комнату с западной стороны, то сначала вы увидите еще одну красавицу – Лейли, а дальше – Меджнуна, героев знаменитой поэмы Низами Гинджевии.

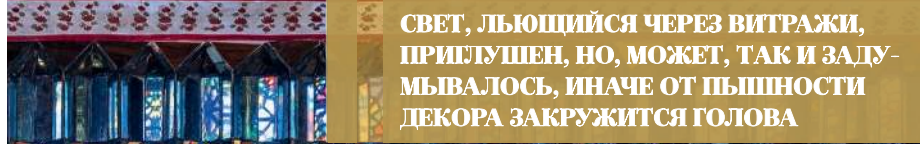
Верхняя треть стен – 11 стрельчатых ниш, внутри каждой изображены букеты цветов в вазах. Такой мотив встречается не только здесь, но и во Дворце шекинских ханов, а также в традиционной народной вышивке.

Обратим взгляд на потолок: центральную его часть украшает орнамент, напоминающий ковровые узоры. В него вписаны фигуры крылатых ангелов в образе девушек. На синем фоне – мелкие цветы и красные с белым контуром медальоны, расположенные на определенном расстоянии друг от друга. В центральном медальоне – четыре парящих полуобнаженных ангела в розовых, голубых, зеленых и красных одеждах.

Все росписи в «украшенной комнате» – теперь нет вопросов, почему она так называется, – выполнены в технике альсекко. От фресок ее отличает то, что краски наносятся на сухую штукатурку.

Кто же и зачем возвел это чудо посреди небольшого города? Имя заказчика скрыто от нас плотной пеленой времени, даты же известны более или менее точно: 1765–1766 годы. Как и имя заказчика – почти со стопроцентной вероятностью это вышеупомянутый Мухаммед Хусейн-хан. А вот росписи «украшенной комнаты» созданы чуть позже. История сохранила имя их предполагаемого автора – его звали Фируз. ▶

Традиционный камин



СВЕТ, ЛЬЮЩИЙСЯ ЧЕРЕЗ ВИТРАЖИ, ПРИГЛУШЕН, НО МОЖЕТ, ТАК И ЗАДУМЬВАЛОСЬ, ИНАЧЕ ОТ ПЫШНОСТИ ДЕКОРА ЗАКРУЖИТСЯ ГОЛОВА



Герои поэм Низами Гянджеви — Фаррад (вверху) и Маджнун



Несоизданно ценным свидетелем истории дома Шехихановых является Александр Дюма. Знаменитый французский романист в середине XIX века посетил Шехи (тогда – Нуху) и оставил любопытные воспоминания. Нет, в самом доме он не был, зато встретил его владельца.

«В это время к нам присоединился один красивый офицер в черкесском платье. Он приветствовал молодого князя. Князь обернулся ко мне и рекомендовал его.

– Мохаммед-хан, – произнес он.

Имя было незнакомо.

Я поклонился.

Молодой офицер носил Георгиевский крест и великолепное оружие. Георгиевский крест всегда служит большой личной рекомендацией для его обладателя.

– Скажите, князь, кто это Мохаммед-хан? – спросил я Ивана.

– (...) Прежде всего он внук последнего нухинского хана. Если бы город и провинция не принадлежали русским, они находились бы в его владении. Он получает пенсию и заслужил чин майора».

Точно установить личность «майора» по одному только свидетельству Дюма (обладавшего, как известно, изрядной фантазией) невозможно. Но важно, что спустя несколько десятилетий после присоединения Шекинского ханства к России потомки владетельных ханов по-прежнему жили в городе. И да, Шехихановы – это фамилия, которую российский император дал потомкам хана. Точно такая же, как Хойские или Нахчыванские.

Наследники хана жили тут поразительно долго по меркам беспокойных десятилетий последних двух веков. Дом стал обычным советским многоквартирником, потом им заинтересовались историки (была даже проведена реставрация, вернее, консервация), но подлинный или, во всяком случае, максимально приближенный к историческому облик дома Шехихановых открылся для публики сравнительно недавно.

Масштабная научная реставрация, начавшаяся в 2012 году под руководством известного художника Натика Сафарова, длилась год. А в 2019 году «украшенная комната» Мухаммеда Хусейн-хана вместе со всем историческим центром Шехи, историко-архитектурным заповедником «Юхары баш», стала объектом всемирного наследия ЮНЕСКО. ❖



Растительный орнамент росписи

ЧАСТЬ МИРОЗДАНИЯ

УЗОРЫ НА ПЛАТЬЯХ ИЗ НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ СЛЕДУЮТ ДРУГ ЗА ДРУГОМ ТО СЛИВАЯСЬ, ТО КонтРАСТИРУЮ. ОНИ ПЕРЕКЛИКАЮТСЯ С ОРНАМЕНТАМИ РОСПИСЕЙ И МОЗАИК ДОМА ШЕКИХАНОВЫХ. ЗДЕСЬ, В СТАРИННЫХ ИНТЕРЬЕРАХ, ОДЕЖДА — ЭТО ФОРМА, ЦВЕТ И ЭМОЦИИ, КОТОРЫЕ НАПОМИНАЮТ ОБ УНИКАЛЬНОСТИ КАЖДОГО ИЗ НАС.

Фото:
SIGNE VILSTRUP |
STUDIO REPOSSI

Стиль:
SIMONE GUIDARELLI |
STUDIO REPOSSI

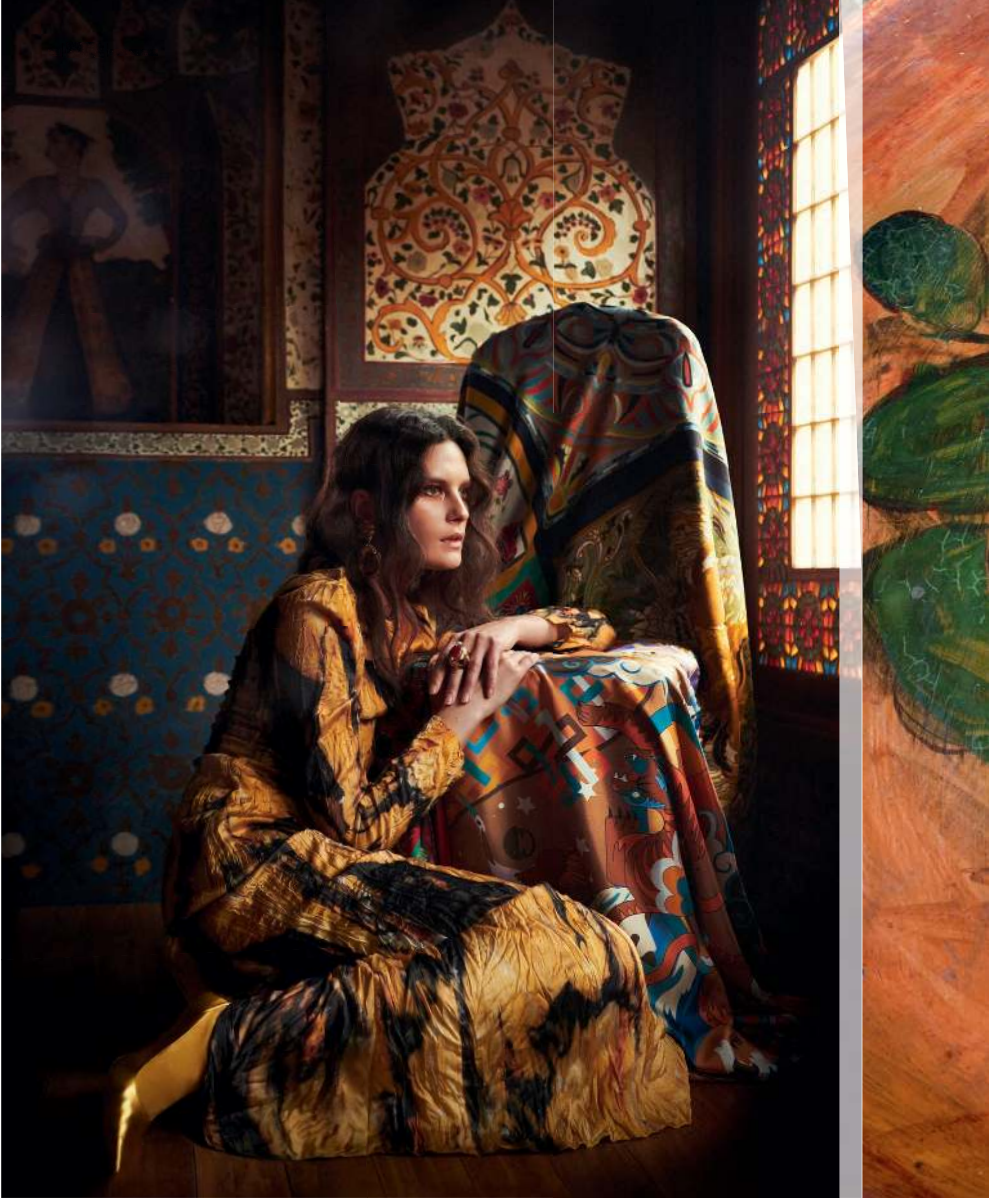
Блузка, юбка,
MARIO DICE,
туфли, LE SILLA,
полотенца, EMILIO
CAVALLINI,
серьги,
CARLO ZINI



Жакет, брюки, ALESSANDRO ENRIQUEZ; сумка, THE MOIRE; перчатки, DUECCI GLOVES; серьги, ожерелье, CARLO ZINI



Платье, ALBERTA FERRETTI; платок, FRANCO FERRARI; серьги, CARLO ZINI



СЛЕВА: платье, кольцо,
ROBERTO CAVALLI;
туфли, JIMMY CHOO;
кольчатки, EMILIO
CAVALLINI; платок,
FRANCO FERRARI;
серьги, CARLO ZINI

СПРАВА: платье,
FENDI;
THE AP ARCHIVE;
серьги, CARLO ZINI



Платье,
LA DOUBLEJ;
туфли,
GIANVITO ROSSI;
аксессуары, EMILIO
CAVALLINI;
платок, FRANCO
FERRARI;
серьги, браслеты,
CARLO ZINI



Блейзер, брюки, SEAFARER;
туфли, AQUAZZURA;
кошотки, EMILIO CAVALLINI;
сумка, AMATO DANIELE;
перчатки, DUECCI GLOVES;
серьги, CARLO ZINI



СЛЕВА: платье,
SARA ROKA;
серьги, CARLO ZINI

СПРАВА: платье,
серьги, ожерелье,
браслет,
DOLCE & GABBANA;
колготки, EMILIO
CAVALLINI



СПИВА: платье, боди,
ANTONIO MARRAS;
серьги, ожерелье,
браслет, CARLO ZINI

СПРАВА: платье,
ANTONIO RIVA MILANO;
шарфы, FRANCO
FERRARI; серьги,
CARLO ZINI



Ассистент фотограф: SONIA
НАУАТИ, АДЬЛЬ ЮСИФОВ
Ассистент стилиста:
BIANCA PASSAMONTI
Макияж и причёска: ОЛЬГА
ЧАРАНДАЕВА, причёска
для @style_hair_obsessed
ORIBE RUSSIA
Модель:
ELENA MELNIK | [santoro.com](#)



БАКИНСКАЯ ЛЕТОПИСЬ

Эмиля Халилова

Я ЖИВУ В ПОСЕЛКЕ СТАРЫЕ ПЮНЕШЛИ, НА ОКРАИНЕ БАКУ, НО С МОЕГО БАЛКОНА ВЕСЬ ГОРОД ВИДЕН КАК НА ЛАДОНИ. КОГДА ВЕТЕР ПРИГОНЯЕТ ОБЛАКА, СОЗДАВАЯ НЕОБЫЧНЫЕ СВЕТОТЕНИ, КОГДА ИДЕТ СНЕГ ИЛИ ПОЯВЛЯЕТСЯ РАДУГА, Я ТУТ ЖЕ БЕРУ ФОТОКАМЕРУ. Я СДЕЛАЛ СТОЛЬКО СНИМКОВ БАКУ С ОДНОГО РАКУРСА, ЧТО ХВАТИТ НА ИЗДАНИЕ АЛЬБОМА. И ЕСЛИ СРАВНИТЬ ЭТИ СНИМКИ, ВИДНО, КАК ИЗМЕНИЛСЯ ГОРОД СО ВРЕМЕН МОЕГО ДЕТСТВА.

Рисунки:
КАТЯ ТОЛСТАЯ

Мои бабушки и дедушки большую часть жизни прожили в Баку, так что можно сказать, что я бакинец в третьем поколении. Жили мы в «спальных» районах города, недалеко от центра. Мое детство прошло в хрущевке в пятом микрорайоне у бабушки и в девятиэтажке в поселке Старые Пюнешли — с родителями.

«Пюнешли» переводится как «солнечный» (то есть я бакинский «солнцевский»): поскольку наши дома находились на востоке города, да еще стояли на холме, первые лучи доставались нам, а потом уже докатывались до других районов Баку.

В советское время правила застройки были не такими, как сейчас: между домами оставляли пространство, равное как минимум высоте дома. Жители нашего поселка использовали его весьма рационально — под сады и огороды. Делили эти площади на участки, огораживали заборами и выращивали помидоры, зелень, сажали фруктовые деревья. Сегодня эти, уже состарившиеся, яблоны и груши стали частью парков.

Картина выглядела странно: современные (на то время) постройки, высокие дома, а перед ними деревянные «девянки» с грядками. Конечно, любимым «видом спорта» для нас, пюнешлинских детей, было незаметно пролезть через забор и похитить чужой помидор. Не скажу, что деревья в моем детстве были выше, а трава — зеленее, но помидоры — точно гораздо вкуснее. Нашей семье тоже принадлежал клочок земли за домом, но мама помидоров не сажала. По-

скольку у нее не было времени ухаживать за огородом, она просто засеяла свой участок цветами и огородила его рабцией, а не глухим забором. Это было самое красивое место во дворе.

Наша семья жила на верхнем этаже и благодаря этому подерживала хорошую физическую форму. Дело в том, что в конце 1980-х — начале 1990-х воду давали всего на пару часов в день, по вечерам. Разумеется, весь дом тут же откручивал краны, начинались большая стирка и мытье, все свободные емкости наполнялись про запас водой, так что до нашего этажа она просто не доходила, не было напора. Мы с папой брали ведро и шли во двор ▶

INFO

Эмиль Халилов снимает пейзажи, дикую природу, этнографические фотоистории. Родился в 1977 году в Баку, окончил Азербайджанский государственный университет культуры и искусства. Работал в журнале Уд, а с «Ванес» сотрудничает с момента его основания. Сейчас Эмиль — штатный фотограф издательства «Азербайджан». В 2010-м Общественное фотографов Азербайджана признало Халилова фотографом года, а в 2016-м в рамках VII Глобальной форума Альянса цивилизаций ООН прошла его персональная выставка. Эмиль Халилов входил в шорт-лист Sony World Photography Award 2010, в 2012-м занял третье место на FotoWeek DC International Awards Competition в США.



к общественному водному крану. Случалось (причем довольно часто), в это же время отключали электричество или ломался лифт – и тогда приходилось тащить полные ведра по лестнице.

Как все бакинские дети мосто и многих предыдущих поколений, я рос во дворе. Дворовая жизнь была полна приключений. Мы делали самолеты из подшипников и досок, гоняли на великах, играли в прятки и в суровую игру «Ягушка». Помните, дети перекидывали по кругу мяч, и тот, кто его упустил, садился в центр круга на корточки? Остальные лупили по нему мячом. Надо было либо ловко поймать мяч, летевший прямо в лицо, либо до самого конца игры уворачиваться от ударов вошедших в раж товарищей.

Главным дворовым лакомством для нас был вареный горох из ближайшей пивнушки – там он продавался как закуска, невероятно вкусный. Кулечек стоил пять копеек и содержал в себе целое море счастья. Увлечательным приключением становилась прогулка по пустырям, где можно было поймать какую-нибудь неведомую змею, черепаху или ежика. Раньше в Гоуеншли водилось много живности. Папа, когда скал утром на работу, постоянно встречал лисиц: рядом с нашим двором их жила целая семья.

Конечно же, были и забавы, запрещенные родителями. В первую очередь это касалось прогулок на соседний карьер, к кирпичному заводу. В понятии взрослых любой ребенок, попавший туда, был обречен на неминуемую гибель. Если честно, там в разные годы из-за неосторожности действительно несколько подростков погибло. Но объективно карьер не был так уж опасен: я собирал там глину, она хорошо подходила для лепки.

В детстве я много лепил и рисовал. Увидев, что получается неплохо, мама отвела меня к знакомой художнице – оценить, на что я способен. Та попросила изобразить разные состояния природы: ветер, дождь, зиму, солнце. Посмотрев работы, сообщила маме, что художника из меня не выйдет. Затем было говорить такое при ребенке, я ведь стоял рядом? Может, она решила: раз ему всего пять лет, он ничего не поймет. Но я понял, очень расстроился и перестал рисовать вообще. Спустя многие годы страсть к изобразительному искусству все же вырвалась на свободу в виде фотографии, кисти и краски мне заменила фотокамера.

Сейчас в Баку зимы практически не бывает, если снег и выпадет, тут же растает. А жаль: зимний Баку – прекрасное зрелище, снег



ему очень к лицу. Он скрывает все неприглядные поверхности улиц и зданий. Фотографии города получаются лаконичные, без лишнего «визуального мусора», линии и цвета выразительные.

Еще 30 лет назад бакинские зимы были более снежными. В январе целую неделю держалась минусовая температура, и выпавший снег не таял. Наш район покрывался сугробами, из-за этого на день-два даже отменяли уроки: многие дети просто не могли добраться до школы. Вместо занятий мы шли на горку. Наш дом находился на вершине склона – с него мы и скатывались по льду, в который быстро превращался примятый снег. Санок ни у кого не было, их с успехом заменяли металлические противни из духовки. Говорят, что каждый мужчина – случайно выживший в детских забавах мальчик. С противнями это чистая правда. До сих пор не понимаю, как мы не врезались в дерево или стену, когда на страшной скорости летели с горы на своих железках.

На море нас с сестрой чаще возила бабушка. Она у меня молдавanka, приехала в Баку после войны с рабочей бригадой и познакомилась здесь с делом.

Каждая поездка на пляж сопровождалась определенными ритуалами. Например, мы обязательно проходили через Губернаторский садик, чтобы съесть мороженое. Добравшись до места, расстлали на песке покрывало, придавливали его концы тапками, чтобы не унесло ветром, и раскладывали еду. Наверное, у всех бакинцев был стандартный «пляжный набор»: вареные яйца, помидоры-огурцы, иногда сосиски и обязательно термос со сладким чаем. Конечно, никакими солнцезащитными средствами не пользовались – их просто не было. Зонты считали смешным излеществом – просто надевали панамы, и то не всегда. А ведь на пляже мы проводили часов по пять.

Ездили, как правило, на южные шиховские пляжи, где всегда очень жарко, даже загар здесь бронзовее, чем в других местах Абшерона. Опытный бакинец может по оттенку загара определить, что человек был именно на шиховских пляжах.

На одном из тех, куда мы ездили, берег скалистый, можно было нырять с маской и наблюдать за морской живностью.

КАК ВСЕ БАКИНСКИЕ ДЕТИ МОЕГО И МНОГИХ ПРЕДЫДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ, Я РОС ВО ДВОРЕ

В Каспии ее не очень много, но крестки, крабики, стайки рыб попадались. Если бы не бабушка, я бы проводил под водой целые часы. Но в какой-то момент ее требования «выйти из наконец из воды!» становились особенно громкими, и я с поспевшими губами выбирался на берег.

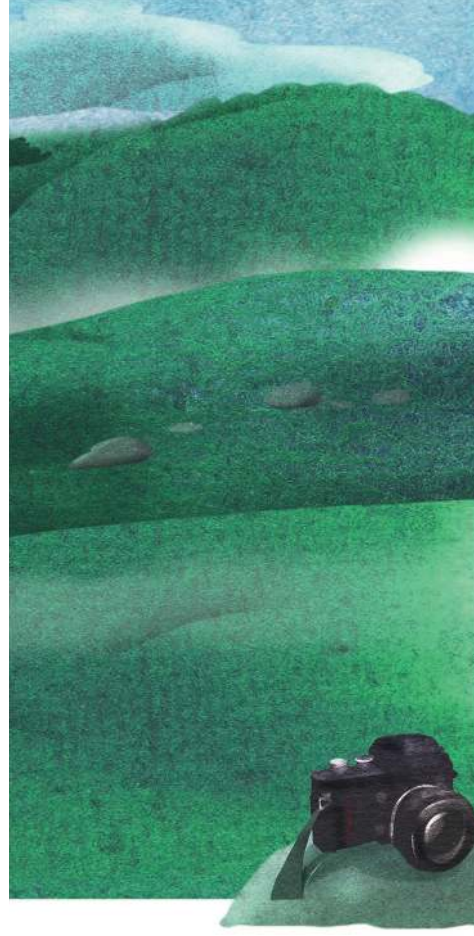
Уже повзрослев, ездил с друзьями на северные пляжи – Бузовна, Билья... А в начале двухтысячных, познакомившись с ребятами из бакинского Горного спортивного клуба, практически пропался на диком пляже недалеко от абшеронского селения Дюбенди, тоже на севере полуострова. Мы доехали на электричке до поселка и шли по степи минут 50. Песчаный пляж (часть его занимали скалы) целиком был в нашем распоряжении. Туда мы выбирался в пятницу после работы или в субботу утром и оставался до конца воскресенья. Это были самые счастливые дни моей жизни!

Сейчас пляж очень изменился: там много людей, к тому же море заметно отступило – под скалами, с которых мы прыгали в море, теперь стоят палатки.

Ни в детстве, ни в юности я не думал, что когда-то буду профессионально заниматься фотографией: считал, что фотограф – это человек, который снимает граждан на паспорт или отдыхающих с обезьянкой на плече.

Но в начале 2000-х стал ходить в горы, увидел там совершенную красоту и понял, что еду надо поделиться с людьми. Купил «мыльницу», чтобы фотографировать в походах, но быстро понял, что ее технических возможностей недостаточно для полного ▶





Своим единственным объективом я снимал все подряд, и то было самое беззаботное время для меня как фотографа. Мною двигали только эмоции. Позже количество объективов увеличилось, камеры стали современнее. А во время съемок я стал больше думать о кадре, уступая эмоции разуму. Что, как я думаю, было ошибкой, которую вовремя заметил и сейчас все же больше доверяю интуиции.

На собраниях Союза фотографов для меня было важным то, что могу услышать честное мнение о своих работах. Ведь я никогда специально не учился фотографии, и слова людей, которые в профессии десятки лет, очень помогли. Например, вот как Рафил Гамбаров учил меня определять, хорош ли снимок. Надо распечатать фотографию и поставить на видное место: если через неделю ее не захочется убрать подальше, то, возможно, фотография получилась. Проверено неоднократно, правило работает.

В 2006-м меня пригласили работать в журнал Yo!. Слово это переводится на русский язык как «путь, дорога»: подходящее название, если учесть, что журнал рассказывал о природе и истории Азербайджана, путешествиях.

Редакция находилась в одной из самых тихих частей Крепости, на улице Муслима Магомаева, между Театром марионеток и Хыдыр-мечетью. Ощущение приватности усиливал примыкавший к нашему зданию сквер. Редакция занимала первый этаж особняка, на втором – ткали ковры. Вот такое сказочное место, в которое к тому же каждый день приходили интереснейшие люди – наши авторы. Чтобы удовольствие от работы стало максимальным, я добирался до редакции самыми разными путями. Доезжал до станции метро «Сахил» и оттуда, через ворота Гоша Гада, шел через всю Крепость, мимо дома Асима Тальбы. Двери его жилища были всегда открыты, а сам Асим муаллим сидел на крыльце и перекидывался со знакомыми парой слов. На следующий день доезжал до метро «Ичери шехер» и шел более коротким путем. В другой раз прокладывал маршрут через Девичью башню и Джума-мечеть.

К сожалению, журнал Yo! несколько лет назад закрылся. Сегодня там размещается кафе.

Свою квартиру в поселке Старые Гюнешли я выбрал абсолютно нерациональным способом. Приехал ее посмотреть, вошел и тут же завалился в окно, из которого открывался панорамный вид на Баку. Маклер рассказывал о комнатах, метраже, но я не слушал: уже знал, что куплю квартиру только из-за этого потрясающего вида. Мое окно и балкон – два наблюдательных пункта.

В какой-то момент я начал регулярно снимать Баку с балкона – с одной и той же точки, но в разную погоду. Эти снимки в 2021 году были отобраны для выставки организаторами фотофестиваля в турецкой Бурсе. Но было немного обидно: вместе с «летописью Баку» я предоставил на выбор еще две серии фотографий – пейзажи грязевых вулканов и документальный проект о жизни кочевников-скотоводов. Эти проекты потребовали от меня немало времени и усилий: например, грязевые вулканы я фотографировал в течение 20 лет, сидел к ним в разное время года, ждал идеального света. А организаторы фестиваля отдали предпочтение снимкам, которые я сделал из собственной квартиры, буквально за завтраком...

Но это утвердило меня в мысли, что фотограф по своей сути – творец. В первую очередь он должен научиться видеть то, что летит вокруг него. Необязательно сходить за тридевять земель в поисках лучшего кадра, главное происходит рядом. ❖

контроля над процессом съемки. Мне нужна была камера посерьезнее. Как раз в этот период кто-то из знакомых посоветовал сходить на одно из еженедельных собраний в Союз фотографов.

Каждое воскресенье фотографы собирались в мастерской Рафаила Гамбарова в полуподвальном помещении на улице Зяргялпан, которое мне показалось огромным – столько там было предметов, связанных с фотографией и кинематографом. Гамбаров ведь не только фотограф, но и профессиональный кинооператор.

Еще в этом полуподвалчике неизмеримым образом помещалось великое множество людей. Там я познакомился с легендарными бакинскими мэтрами, послушался полезных советов и историй – например, об Энвере Парагёзове.

Мы встретились, когда Энвер муаллим уже был на пенсии: он относился к поколению самых старших наших фотографов. Этот человек прекрасно разбирался в устройстве фотоаппарата,

и когда у коллег ломались камеры, они первым делом обращались к «дяде Энверу». Я слышал историю, как, однажды разбирая немецкую Leica, он нашел способ усовершенствовать амортизаторы на затворе камеры. Написал об этом в компанию, приложив к письму небольшой чертёж. И что вы думаете? Leica, где работают десятки первоклассных инженеров, решила изменить затвор на своих аппаратах так, как предложил Парагёзов. В Баку приехал представитель фирмы, побеседовал с дядей Энвером и посоветовал ему оформить патент на изобретение. Но дядя Энвер не любил бумажной волокиты и предпочел денежное вознаграждение.

Другой замечательный фотограф из старшего поколения, Асим Тальб, продал мне свой в прямом и переносном смысле повивавший виды Nikon F3 с объективом 50 мм за символические 100 долларов. Это была моя первая зеркальная камера.

**НЕОБЯЗАТЕЛЬНО
ЕХАТЬ ЗА ТРИДЕВЯТЬ
ЗЕМЕЛЬ В ПОИСКАХ
ЛУЧШЕГО КАДРА,
ГЛАВНОЕ
ПРОИСХОДИТ РЯДОМ**

ВМЕСТО ФЕЙЕРВЕРКА

МИНДАЛЬ, ФИСТАШКИ, ШОКОЛАД, МЕД, ТОПЛЕННОЕ МАСЛО, МЯГКАЯ, КАК ПУДРА,
РИСОВАЯ МУКА И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО НЕСЕКРЕТНЫХ ИНГРЕДИЕНТОВ.
ИЗ ЭТОЙ НЕХИТРОЙ РОСКОШИ СКЛАДЫВАЕТСЯ ПРАЗДНИЧНЫЙ СЛАДКИЙ
СТОЛ ВПЕЧАТЛЯЮЩЕГО РАЗНООБРАЗИЯ... И БОГАТОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ.

Текст: Е. ПИДАГО. ЮВАНОВА
Фото: ДМИТРИЙ ШВИЦЦ
Стиль: ИЛИАР МИРА ЮВА

Мзготовление пахлавы в Азербайджане довольно давно «делегировали» мастерам – в этом смысле пахлава сродни плову: чем больше количество делашь, тем вкуснее получится. В специальных цехах хальвачи тоннами рубят орехи для ароматной начинки, заваривают шафран, безостановочно «рисуют» на метровой в диаметре сковороде «сетки» из рисовой муки, которые превратятся в слою пахлавы. Шоколадная пахлава еще сложнее – и еще слаще! Растопленный шоколад добавляют к каждому слою ореховой начинки, а потом им же глазируют. Зато какой аромат!

Эту сладость легко приготовить дома, если у вас есть формочки для орешков. В советское время их любили делать со сгущенкой. Но можно пофантазировать: залить сначала темный шоколад, оставить его застывать, добавить молочный. Или придумать дополнительный слой – например, из крема или ягодного желе. В любом случае даже в базовой комплектации – шоколад и грецкий орех – десерт получится красивым и вкусным.



Конфеты с начинкой из натуральной тахини и шоколада похожи на горы с глазированными белоснежными вершинами. На праздничный стол их лучше поставить на самое видное место, чтобы все внимание – как на дорогого гостя. Потому что шоколад в азербайджанской кухне явление совсем не традиционное. Он появился в период нефтяного бума. Но прижился, и со временем делать шоколадные сладости стало модным.

На праздничный стол редко выставляют меньше трех видов домашнего печенья – бонтон по-азербайджански! В каждой семье свои специалитеты: дамские пальчики, конвертики с ореховой начинкой, печенье песочное, кокосовое, миндальное... Но бакинское курабе, бултье уверены, на блюде присутствует обязательно. Капля клубничного джема ставит точку в праздничном застолье.



Орешки в сахаре – часть привычного чайного натюрморта в Азербайджане. Ядра миндаля или фундука обкалывают в сахарном сиропе: во время этого процесса, который длится несколько часов, их нужно не перемешивать, а постоянно перекатывать внутри огромного котла на огне так, чтобы они равномерно покрывались сахарным сиропом. Засахаренные орешки получаются идеальными – и это лучшее подтверждение их артельного происхождения, ручной работы.





Опросы взрослых сладкоежек показывают: из всех шоколадных конфет советского детства многие больше всего любили «Южную ночь» с начинкой из фруктово-ягодного мармелада. В этих домашних конфетах в вишневый мармелад добавили лепестки тонко порубленного миндаля (мы же в Азербайджане, как здесь без орехов?), но немного облегчили технологический процесс, «упаковав» в шоколадную глазурь не каждую конфету по отдельности, а приготовив длинные полоски. Когда шоколад застынет, их останется нарезать на кусочки. Посмотрите, как загадочно выглядят на просвет эти конфеты!

Эти разноцветные «камешки» с арахисовым ганашем внутри радуют не только вкусом, но и внешним видом. Гладкими и блестящими они получаются благодаря приготовлению в специальной машине, методично перепорачивающей конфеты в застывающей глазури. В Азербайджане их делают на манер итальянских конфетти.





ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ
БАКУ

www.baku-media.ru



Извещение

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет 30101810000000000502

Плательщик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Кассир

Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд"
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044525502
Корреспондентский счет 30101810000000000502

Плательщик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Квитанция

Кассир

Плательщик (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

• Для быстрой оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**



• Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 140 РУБ. ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18
E-mail: podpiska@baku-media.ru

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztreyd ООО AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодикал» по тел. (495) 681-5715 или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.



ФОТО: GETTY IMAGES

ЗА СОЛНЦЕМ

ЗИМА В РАЗГАРЕ. У НАС ХОЛОДНО И ПАСМУРНО,
А В КАКИХ-ТО МЕСТАХ

ЯРКО СВЕТИТ СОЛНЦЕ. **В ЭТОМ И ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
КРАСОТА И МУДРОСТЬ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ. ▶**

Текст:

ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

ФОТО: ЭМИЛЬ ЛАШИНОВ



★ НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Храм царицы Хатшепсут в Долине царей — одна из самых грандиозных усыпальниц, созданных руками человека. Три террасы, украшенные колоннами, вырублены в скалах. Когда-то здесь цвели сады и блестели зеркала басисеинов, жрецы встречали аллея сфинксов и статуя самой Хатшепсут (тонне в виде сфинкса) столь колоссальных размеров, что ее видели с кораблей, шедших по Нилу.



ЛУКСОР, ЕГИПЕТ

ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ. НЕ ВСЕ ЛЮБЯТ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПРОЧУВСТВОВАТЬ ГЛУБИНУ 3500-ЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ, НЕОБХОДИМО ОБЛАДАТЬ БОГАТЫМ ВОООБРАЖЕНИЕМ, НО ЛУКСОР — ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ. ЗДЕСЬ ВСЕ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ, СЛОВНО СЛУЧИЛОСЬ ВЧЕРА. ДРУГОЙ ПОГОДЫ, КРОМЕ СОЛНЕЧНОЙ, ТУТ НЕ БЫВАЕТ. КАК И ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ НАЗАД, В ВОДАХ НИЛА ОТРАЖАЕТСЯ ГОЛУБОЕ НЕБО, У ТУРИСТИЧЕСКОГО ПРИЧАЛА ПРИШВАРТОВАНЫ В ШЕСТЬ РЯДОВ КРУИЗНЫЕ ЛАЙНЕРЫ.

Древние говорили: «Египет — дар Нила». Только мощная река, одна из самых протяженных в мире, позволила родиться в пустыне величайшей цивилизации. Ежегодные разливы приносили в засушливые края плодородный ил, вдоль берегов процветало земледелие. По реке корабли перевозили различные грузы, от зерна до каменных блоков для пирамид, возводимых ниже по течению, в дельте.

Сегодня гость Луксора легко может почувствовать себя древним египтянином, арендовав на пару часов фелюку — традиционную легкую лодку. Она здесь не роскошь, а средство передвижения. Город расположен на обоих берегах Нила. На восточной стороне шумят базары, кричат клаксоны, люди в кафе пьют кофе и решают свои насущные проблемы. На западном берегу — город мертвых, Долина царей и многие другие памятники. Правители Нового царства — среди них Тутанхамон, Рамзес III и Тутмос III — решили переместить в западные Фивы (так назывался Луксор) гробницы фараонов и своих близких. Усыпальницы вырубали глубоко в скалах, входы маскировали от грабителей так хорошо, что nekopores дошли до нас в сохранности.

В 1817 году в этих местах обнаружили захоронение фараона Сети I, но настоящей сенсацией стала практически нетронутая гробница Тутанхамона, найденная в 1922 году британским археологом Говардом Картером. Всего к настоящему моменту открыто 65 захоронений фараонов и знати периода Нового царства (XVI–XII вв. до н. э.). Рисунки на стенах пещер рассказывают о жизни после

смерти, опасностях загробного мира и божественном суде.

В Луксоре находится самый большой древнеегипетский храм-святилище Амона-Ра. Его двугранники на протяжении почти двух тысячелетий, в результате площадь храма сопоставима с площадью 30 футбольных полей.

Львиная доля туристов приезжает в Луксор всего на день на автобусах с морских курортов или кораблях во время круизов по Нилу. А между тем, если прожить в Луксоре несколько неторопливых дней, это станет отдельным увлекательным путешествием. Побродить по базару, торгующему за псевдодревесной безделушки — папирус, ожерелья, алебастровые фигурки, ароматические масла. Заглянуть в безлюдный музей мумий — получить столь же бесценное, сколь и бесполезное знание о процессе мумификации, изучить найденные мумии животных и людей. Прокатиться на велосипеде вдоль Нила по деревушкам, живущим обычной, нетуристической жизнью. Прохладным вечером, укутавшись в плед, смотреть световое шоу на камнях храма Амона-Ра. А на рассвете подняться в небо на воздушном шаре и окинуть взглядом сутлиный город, розовую пустыню, голубую ленту Нила и Долину царей.

Возможно, с высоты будет видна Асуанская плотина, а также высеченные в скале древние храмы Абу-Симбела, которые во время строительства плотины переместили на 210 метров дальше от берега. Похоже, придется задержаться здесь, чтобы рассмотреть всё это. ❖

ФОТО: SHANE PHOTO (LEOPON-MEDIA), MAURE RYCKWAERT (G), BERTRAND CALLOU (G)

АЛГАРВЕ, ПОРТУГАЛИЯ

СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГ ПРОВИНЦИИ АЛГАРВЕ НА ЮГЕ ПОРТУГАЛИИ, О КОТОРЫЙ РАЗБИВАЮТСЯ ВОЛНЫ АТЛАНТИКИ, — НАСТОЯЩИЙ КРАЙ ЕВРОПЫ. КРАСОВАТЫЕ ИЗВЕДЕННЫЕ МОРСКОЙ КОРРОЗИЕЙ УТЕСЫ, ПОКРЫТЫЕ ПРИЧУДЛИВОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТЬЮ, ОБРЫВАЮТСЯ ВНИЗ НА СОТНИ МЕТРОВ. К ОКЕАНУ МОЖНО СПУСТИТЬСЯ НА ЛИФТЕ, НЕШИРОКАЯ ПОЛОСА БЕЗЛЮДНОГО ПЛЯНА ЯНЕТСЯ ОТ КРАЯ ДО КРАЯ ГОРИЗОНТА.

Алгарве — практически синоним безлюдного пляжа. Береговая линия развернулась на 150 километров, людей здесь и летом-то не так чтобы много, зимой же вообще ни души. По наблюдениям метеорологов, зимний световой день длится десять часов, средняя температура — 15–20 °С. Солнце и светит, и греет.

Можно прилететь в столицу провинции, город Фару, и оттуда сразу же отправиться в отель на побережье. Гостиница почти пустая. В больших холлах уютно горят напольные лампы, в огромных окнах расстилается до горизонта перламутровая гладь океана, будто плывешь на круизном лайнере...

В патио изумрудные деревья усыпаны шарами спелых апельсинов. С утра, выпив крепкий кофе со сливочным панштел-де-ната, самое время прогуляться по берегу. Ведь главное занятие в зимнем Алгарве — бесконечно бродить по тропам и дорожкам вдоль океана, то поднимаясь вверх, то спускаясь вниз по красным марсианским скалам. Обязательно дойти до Риа-Формоза — заповедника в лагуне, где на заболоченных землях и дюнах обитают всевозможные околводные создания: от цапель и фламинго до черепах и водяных собак.

В Алгарве популярны два вида спорта, которые можно назвать самыми «одиночными» из длинного перечня спортивных дисциплин. Это серфинг и гольф, настоящие антагонисты командных игр. Как ни странно, зимой они даже популярнее, чем летом. Янвские волны более сильные и стабильные (например, на пляжах Сагриш и Прайя-ду-Амадо), температура воды — 15–17 °С, что вполне комфортно ощущается в гидрокостюме. Работают тут и школы серфинга.

Что касается гольфа, то на побережье Алгарве расположились едва ли не самые престижные в Европе, спроектированные известными гольф-архитекторами поля — в общей сложности их больше 30. Многие площадки принимают мировые турниры. Идеальное медитативное времяпрепровождение. А можно целыми днями просто кататься по дорогам вдоль океана, заезжать в виноградники и дегустировать молодое вино или нежиться в горячих термальных источниках в горах возле поселка Моншики, пробовать в деревенских тавернах региональные специалитеты, в которых, как в крошечном зеркальце, отражается былая великая история.

Ни одного названия маленьких городков на пути — с обязательной крепостью, белым кафедральным собором и узкими средневековыми улочками — вы, вероятно, всего, никогда не слышали. Хотя из Лагуша, к примеру, выходили (читай: в неизвестность) многие морские экспедиции эпохи Великих географических



★ НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Пещера Бенанил — скала, накрывшая побережье и создавшая загадочный каменный лабиринт. Пройти по нему на лодке можно и зимой. В одном месте купол, похожий на крышку, накрыл пляж — самый уединенный в Алгарве. Солнце освещает его сквозь идеально круглую дыру в «своде», отсылающую к римскому Пантеону. Но в данном случае это чудо — творение исключительно природы.



открытий. Главными талантами португальцев 500 лет назад были неутомимая страсть к приключениям и безудержная отвага — и во времена, когда «кто первый нашел, тот и взял», им принадлежало полмира, от Бразилии до Мозамбика и Гоа.

Сейчас это тихая окраина: бело-голубые изразцы азuleжу, развешенное белое, граффити, жаренные на гриле сардины, терпкий запах эвкалиптов, серферы, чайки, рыбаки, свежий ветер с океана... ❖

ПХУКЕТ, ТАИЛАНД

ЗИМОЙ СЛЕДОВАТЬ ЗА СОЛНЦЕМ В ЮГО-ВОСТОЧНУЮ АЗИЮ — САМЫЙ ОЧЕВИДНЫЙ И БЕСПРИБОРЫШНЫЙ ХОД. НАПРИМЕР, НА ПХУКЕТ, ГДЕ ПЛЯЖИ С КОКОСОВЫМИ ПАЛЬМАМИ, А ЕЩЕ БУДДИЙСКИЕ СТУПЫ, ПЛАВУЧИЕ ДЕРЕВНИ, ЖЕМЧУЖНЫЕ ФЕРМЫ, ШЕЛКОВЫЕ МАСТЕРСКИЕ — ПРИКЛЮЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ЗАЙМУТ ОТДЫХ В БАССЕЙНАХ.

Дорога тянется через плантации каучука и ананасов, проходит через городки, где машина едва не задевает зеркальцем стены домов. Тут витяют ароматы жареной утки, заливаются трелями канарейки в клетках, подвешенных над крыльцом. Слышен стук бильярдных шаров под навесами из пальмовых листьев. Давным-давно, еще до туристов, на Пхукет приехал много китайцев — работать на оловянных рудниках. Китайское присутствие на острове ощущается до сих пор — от архитектуры до еды. Впрочем, как и португальское.

Минивэн притормаживает у маленькой пристани, где на воде качается лодка — она отвезет гостей к устричной ферме, там работники достают из воды и открывают ракушки, поросшие тиной. Одна, другая, третья... Наконец в самой крупной обнаруживается перламутровый шарик — жемчужина!



★ НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Развлекательный парк Phuket FantaSea оформлен в лучших традициях тайского нитча, но финальное шоу окупает всё. После того как посетители покатались на аттракционах в стиле древнего королевства Сукхотай, поужинали в большой столовой, накупили ненужных сувениров в виде тайских корон и сиплетров, все стягиваются к главному двору, чтобы посмотреть шоу танцующих слонов.

Маршруты по острову можно составить так, чтобы на пути оказалось несколько интересных точек (расстояния тут измеряются самое большее несколькими десятками километров). Прогулку по старому городу Пхукета можно совместить с поездкой к буддистскому храму Ват Чалонг и в мусульманскую плавуучую деревню Ко Паньи. Деревня была основана в XVIII веке семью индонезийских рыбаков, здесь есть не только мечеть и рынок, но даже свой футбольный клуб — всё это живет своей жизнью отнюдь не ради туристов.

На Пхукете вам вряд ли придется скучать. Тут работают медитационные центры, кулинарные школы, где учат готовить аутентичные том ям и пад тай, школы тайского бокса, дайвинга, чайных церемоний, ателье, куда можно прийти с картинкой из модного журнала, выбрать ткань, снять мерки и через несколько дней забрать платье точь-в-точь как на фотографии. Разумеется, есть салоны тайского массажа и — практически в каждом хорошем отеле — атмосферные спа, где бунгало под пальмами, шелковые подушки, благовония, шарики с травяными компрессами. И горячие камни, и цветы, и масла, и бесшумная массажистка в саронге готова начать ритуал. К слову, считается, что сеанс хорошего тайского массажа равноценен сессии йоги.

Вечером стоит отправиться в Патонг, известный как самое тусовочное место острова. Когда начинает темнеть, торговцы раскладывают на прилавках вдоль всей Бангла-роуд сотни экзотических товаров, можно купить каких-нибудь карамелизованных лягушек на палочках и грызть их по дороге, наблюдая за бойкой базарной суетой.

Дорога упирается в пляж, где ребята продают большие фонари из рисовой бумаги. Покупашь, зажигаешь фитиль и отправляешь в небо собственный светящийся фонарь. Он неторопливо нагревается, поднимается вверх, превращается в едва различимую точку, вспыхивает и звездой падает в море. ❖



ФОТО: SHINE PHOTO / LEGION-MEDIA (1), PRA-HORNBOST (1), PHUKET FANTASEA (1)

★ НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Гостиница «Тарелка» — легендарный пластмассовый домик-префаб, созданный финским архитектором Матти Сууроненом в 1968 году из нового перспективного материала. Всего таких префабов выпустили около ста, и они разлетелись по всему свету. Один Финляндия подарил СССР в знак дружбы, теперь он принимает гостей на заснеженном склоне.



ДОМБАЙ, РОССИЯ

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПУТЕШЕСТВИЯ НА ДОМБАЙ СТОИТ ПОЗАБОТИТЬСЯ ЗАРАНЕЕ — В ДЕКАБРЕ, КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ПЕРИОД КАНАНИИ, НА ВЕСЬ СЕЗОН БРОНИРУЕТСЯ ПРАКТИЧЕСКИ 100 % «НОМЕРНОГО ФОНДА».

Возможно, это неочевидно, но каждый горнолыжник и сноубордист знает: лучшее солнце зимой — в горах. Воздух тут разрежен, уровень ультрафиолета выше и излучение интенсивнее. И тучи остаются внизу. Солнце отражается от снега (если быть точным, снег отражает до 80 % солнечных лучей), а мороз и ветер создают обманчивое ощущение, будто загореть в такой холод невозможно. Однако первое, что кладут бывалые спортсмены в рюкзак для поездки в горы, — солнцезащитный крем.

Поселок Домбай в Карачаево-Черкесии расположен на склонах горы Мусса-Ачитара на высоте 1620 метров в долине, которую формируют три ущелья: Алибек, Домбай-Ульген, Амануз. Хребет Мусса-Ачитара тянется параллельно Главному Кавказскому хребту. До Эльбруса по прямой — всего 65 километров. Добираются сюда обычно из аэропорта Минеральных Вод, дорога занимает пять-шесть часов на автобусе.

Из заснеженной долины, обрамленной по краям высокими сопками, открывается захватывающий вид на ледник — красивые пейзажи многие называют главной причиной влюбленности в этот край. Остроконечная вершина Белалака (3861 метр) определено узнается среди других пиков в белых шапках — за внешнее сходство с альпийской сестрой ее называют «русский Маттерхорн».

А вот и самая высокая вершина — Домбай-Ульген, 4046 метров. Названия, кстати, придают местности особый колорит. Само слово «Домбай»

происходит от слова «зубр» — когда-то в здеших лесах паслись неисчислимые стада кавказских зубров.

Другая причина возвращаться сюда — отличное катание. В первую очередь его обеспечивает развитая инфраструктура. На Домбае около 20 километров трасс разного уровня сложности, есть и фрирайд-маршруты для экстремалов. Девять соединенных в единую транспортную систему подъемников доставляют лыжников на высоту до 3200 метров. Первые бугели появились тут еще в 1970-е (десятилетием раньше поселок примитили любители-альпинисты). В те годы это был знаменитый курорт, про домбайские горы слагали песни Визбор и Высоцкий.

Сегодня 60 отелей и гостевых домов принимают до пяти тысяч лыжников и сноубордистов. На склонах работают 250 инструкторов. В кафе и ресторанах на разных уровнях трасс готовят с пылу с жару пироги хичины, варят шурпу, лагман и харчо, наливают согревающие глинтвейны и травяные чаи.

А еще на Домбае отличная тусовка: ведь даже после целого дня катания энергия продолжает бурлить. Для посетителей высокогорных дискотек, как, например, клуба «Андерсен» на высоте 2300 метров, ночами специально включают подъемники. Эпицентр веселой жизни — на поляне тусовок «Домбай Вегас», расположенной между пересадкой с четвертой на пятую очередь канатной дороги. Кстати, название это прижилось, теперь так иронично называют весь Домбай, намекая на его активную развлекательную жизнь. ❖





* НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Оказавшись в Панаме, невозможно пропустить Панамский канал. Наряду с Асуанской плотной это один из самых сложных инженерных проектов в истории. Сто с лишним лет назад был открыт 82-километровый путь из Карибского моря в Панамский залив. Всего в 20 минутах езды от столицы можно увидеть, как круизные лайнеры и нефтяные танкеры совершают переход из Тихого океана в Атлантический.



ОСТРОВА САН-БЛАС, ПАНАМА

В НОЯБРЕ ЗАКОНЧИЛСЯ СЕЗОН ДЖОНДЕЙ, С ДЕКАБРЯ ПО АПРЕЛЬ НЕБО ТУТ БЕЗОБЛАЧНОЕ. СОЛНЦЕ ЖАРИТ В ПОЛНУЮ СИЛУ, ТАК ЧТО, ПРИЛЕТЕВ В СТОЛИЦУ, ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ПОКУПАЕМ ШИРОКОПЛУТУЮ ПАНАМУ ИЗ ВОЛОДОН ПАЛЬМЫ. В ГОРОДЕ, ВПРЧЕМ, ЗАДЕРЖИВАТЬСЯ НЕ СТОИТ, ЛУЧШЕ СРАЗУ ЕХАТЬ НА КАРИБСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ, К ОСТРОВАМ САН-БЛАС.

Мы привыкли к тому, что все тропические острова в так называемом стиле «баунти» узурпировал люкс и за несколько дней в раю с белоснежным песком нужно выложит круглую сумму. Но все же далеко-далеко, на другом краю света доступные для отдыха уголки существуют. В частности, острова Сан-Блас.

Всего в архипелаге, разбросанном вдоль северного побережья Панамы, их около 360. На многих нет электричества, горячей воды и привычных удобств, да и жилье выглядит весьма аскетично — бунгало с крышами из пальмовых листьев. Нет дорогих ресторанов, зато есть вкуснейшая рыба, приготовленная на гриле, нет шумных дискотек, но есть сноглядящий в коралловых рифах, дайвинг и серфинг. Нет спа-резортов, но есть экологичи. Как получилось, что люкс не добрался до столь лакомого местечка? Просто островами до сих пор управляет племя куна — коренные жители. И надо сказать, делает это вполне разумно.

Куна в современном мире удалось сохранить и свободу, и самобытность. Правительство Панамы признает их автономию, они сами устанавливают законы для себя и гостей островов. Им нравится жить прежней жизнью, не пуская цивилизацию на свою территорию: куна рыбачат, занимаются сельским хозяйством и ремеслами, бережно расходуя природные ресурсы. Их женщины вручную

ткут мола — традиционные аппликации с яркими геометрическими узорами. В древней, полной символов культуре куна эти мола — уникальный способ невербальной передачи знаний от поколения к поколению (у племени не было письменности, лишь в последние годы язык куна начали записывать в учебниках, дети в школах его учат наряду с испанским).

Удивительно, что эта патриархальная жизнь течет всего в нескольких часах езды на автомобиле и пароме от столицы (либо в полчасе полета). Гиды привозят сюда туры выходного дня — порыбачить, прокатиться на велосипеде по джунглям, погладить на понугах и обезьян. Но как же хочется погрузиться с головой в этот бесценный, по-хорошему первобытный мир жизни! Забыть про новости, про то, что мир раскалился и уставшая планета грозит сбросить всех пассажиров с орбиты.

А здесь, на Сан-Бласе, безмятежное солнечное утро, лазурная вода и белый песок, дощатый настил причала, допотопная весельная лодка с домиком парусом и кувальник — единственная форма одежды. Крошечные необитаемые островки с тремя взъерошенными пальмами (такие рисуют на карикатурах), гамма, ледяной коктейль и суп из утреннего улова со специями, рисом и кокосовым молоком. Глаз приучается видеть мир в радостных красках — здесь ведь только такие в палитре.

Люди из племени куна в тысячу раз больше нашего знают о том, что значит жить счастливо и в гармонии с природой. ❖

НАХЧЫВАН, АЗЕРБАЙДЖАН

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, КАКОЕ МЕСТО, ПО ДАННЫМ СИНОПТИКОВ, СЧИТАЕТСЯ САМЫМ СОЛНЕЧНЫМ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ? ТУТ СЕРЬЕЗНАЯ КОНКУРЕНЦИЯ. ЗА ПОБЕДУ БЬЮТСЯ АБШЕРОНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ, СТЕПИ И ПРЕДГОРЬЯ. Но абсолютным рекордсменом выходит ПРИАРАЗСКАЯ РАВИНА В НАХЧЫВАНЕ. 2600—2800 ЧАСОВ СОЛНЦА В ГОДУ! В ТОМ ЧИСЛЕ В ЗИМНИЕ МЕСЯЦЫ.

Аракс — можно сказать, камерная река. От истоков на склонах хребта Бингиль довольно долго она бежит по труднодоступным горным ущельям, потом много раз сворачивает, меняя направление, пересекает Карское плоскогорье, Араратскую долину, затем выходит на равнину в Нахчыване.

На языках стран, по землям которых река несет свои воды, название звучит по-разному: Арос, Арас, Араз. Устоявшееся в русском языке название «Аракс» происходит от ее древнегреческого имени, но это не мешает нам парадоксальным образом использовать обозначение «Приаразская», когда речь идет о географическом контексте Азербайджана.

Несмотря на свои неширокие «бока» и не слишком долгую протяженность (1072 километра), Аракс — очень важная водная артерия, в том числе для мировой истории. Например, именно в Приаразской равнине по реке была проведена граница между двумя великими империями, Российской и Персидской, — сначала по Гюлистанскому (1813), а позже по Туркманчайскому (1828) мирным договорам.

По этой причине у города Джульфы, куда мы приезжаем смотреть самый крупный сохранившийся караван-сарай, есть близнец — город Джульфа на иранском берегу. Они смотрят друг на друга словно в зеркало.

Когда-то эти места были очень оживленными, тут проходил Великий шелковый путь. Путешественники оставляли свидетельства — вот что один из них написал в манускрипте XIII века Ajajb ad-Dunya («Чудеса мира»): «Это большой и оживленный город, он находится на холме и хорошо укреплен. В нем много дворцов, замков и айванов. Есть каменная крепость, в крепости — мечети и медресе, приятный источник свежей воды. Все здания построены из обожженных кирпичей и покрыты штукатуркой... Город окружат приятные места, свежая вода, множество садов и лугов. Река Араз протекает через город, там вкусные фрукты. Вороят, нет вкуснее винограда, чем в Нахчыване».

Теперь Нахчыванская Автономная Республика — по любым меркам очень тихий уголок. Луга по обе стороны реки кажутся выцветшими рыжеватыми коврами, горячее солнце высушило траву, почти полностью приглушило краски — до следующей весны.

Те немногие счастливицы, что добираются сюда (Нахчыван — эсклава, полностью окруженный территорией других стран), можно сказать, приезжают послушать тишину и, если повезет, камни. В Приаразской долине сохранилось более 1200 исторических и археологических памятников — от петроглифов и языческих каменных овалов до башен-усупальниц и гигантской крепости Алиджагала, которую войска Тамерлана осадили 14 лет. В селе Гюлистан прямо на берегу Аракса стоит мавзолей XII—XIII веков — карандаш, нацеленный в небо, изысканный образец нахчыванской архитектуры, отличающийся изысканными орнаментами и тончайшей резьбой, в которой были особенно искусны местные мастера.

Если подниматься вдоль реки вверх по течению, можно читать историю — не глазами, сердцем. ❖

* НЕ ПРОПУСТИТЕ!

От великого зодчего Аджиами Нахчывани, жившего в XII веке, осталось всего два шедевра. Один из них — мавзолей Момине-Хатун, десятигранная башня из обожженного кирпича на цоколе из красного туфа. Каждая грань украшена своим резным орнаментом и инкрустациями. На фризе сохранилось своеобразное завещание архитектора: «Мы уйдём — мир останется, мы умрём — это останется памятью».

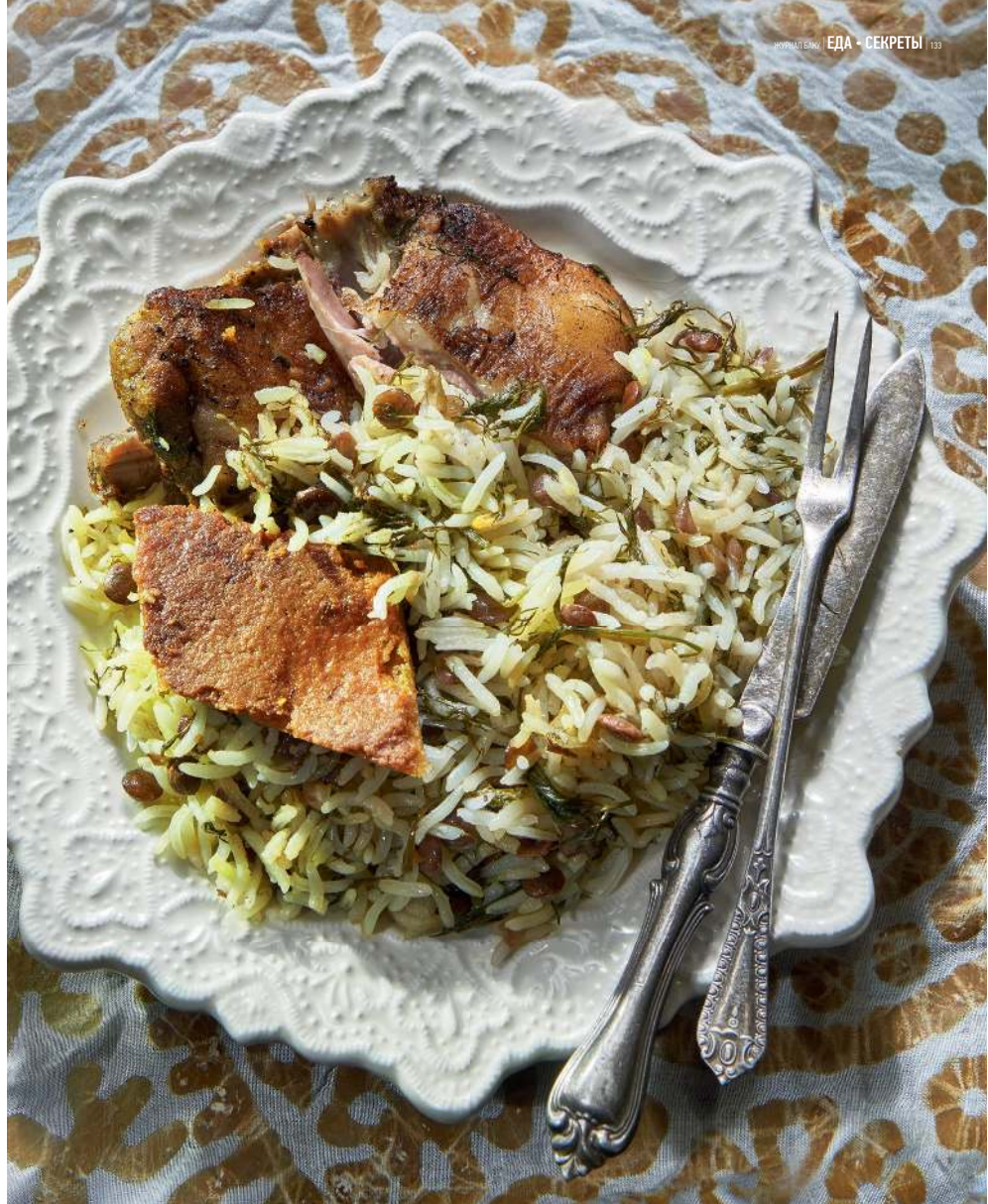




ПАРЧА И ДРУГИЕ ДАРЫ ВОСТОКА

ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАННЫХ ВИДОВ ПЛОВА СУЩЕСТВУЕТ ОКОЛО ДВУХСОТ, НО ЕСТЬ ЕЩЕ «ИМПРОВИЗАЦИИ», КАК ИХ ВЕЛИЧАЮТ ПОВАРА. НОВЫЙ ПЛОВ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ЧЕЛЛЕНДЖ ДЛЯ САМЫХ ДЕРЗКИХ, А ДЛЯ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ В ЧЕСТЬ УДАЧНОГО НАЧАЛА ГОДА **РАССКАЗЫВАЕМ ПРО ОДИН ПРОВЕРЕННЫЙ, НО НЕ СЛИШКОМ ШИРОКО ИЗВЕСТНЫЙ РЕЦЕПТ. ЭТО ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЛОВ ПАРЧА-ДОШЕМЕ.**

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ | Стиль: ДИЛЯРА МУРАДОВА





Н

которые разновидности плова есть в меню практически каждого ресторана азербайджанской кухни, их из раза в раз готовят и для больших праздников, где ожидается много гостей. Это в первую очередь главные хиты национальной кухни – туршу-говурма и саби-говурма. Другие же блюда готовят время от времени, часто безо всякого повода. Вам фисинджан? А может, льянги? Гранатовый нарданча? А еще есть с копченой рыбой...

Но если у вас особый случай, попробуйте парча-дошеме.

Парча, как мы помним из пушкинской классики: «Толпа волнуется, валит / Туда, где на одре высокою, / На одеяле парчевом / Княжна лежит во сне глубоком», – плотная, дорогая ткань, но у этого турецкого слова есть и другое значение – «кусок». «Дошеме» – производное от «класть». Вот мы, собственно, и раскрыли интригу. Из названия следует, что в это блюдо кладут целый кусок баранины – в отличие от плова доймя-дошеме, где первое слово означает «рубленое мясо» (в доймя-дошеме кладут мясо в виде бифштекса). Впрочем, достаточно лингвистики.

Многие азербайджанские пловы отличаются от узбекских и всех прочих тем, что рис для них готовится отдельно, гарнир, он же поджарка, – тоже отдельно. Это создает бесконечные возможности для миксования, тем более что ингредиентов для гарнира десятки. Курага, каштаны, незаменимая алыча и другие сорта сливы, соус абгора из незрелого винограда и гранатовый наршараб, миндаль, барбарис, сарысек-куркума, шафран, семена пажитника... Такая узнаваемая каспийская палитра. Талантливый повар уместит приготовить одно и то же блюдо с разными акцентами – например, со средиземноморским, азиатским или азербайджанским. Тонкая работа над акцентом начинается с маринования большого куска баранины: в маринад идут кориандр, куркума, корица, зира, соль, перец и подсолнечное масло в качестве проводника для всех специй. ►





Спустя четыре-пять часов обжариваем мясо – на профессиональном языке это называется «запечатать соки».

Обжарив баранину до корочки – состояния *medium raw*, начинаем выкладывать в казане будущий плов. Слой газмаха (рис, смешанный с яйцом, гатгыгом, топленным маслом), слой риса, отваренного чуть-чуть не до готовности (аль денте), затем обжаренное мясо, а сверху еще один слой риса, который для аромата поливают шафрановым настоем. Три-четыре часа томим на медленном огне, и теперь нужно вытащить из казана мясо, а нижний и верхний слои риса перемешать – это лайфхак от нашего повара: нижний суховат, так что добиваемся их однородности.

Обычно иностранцы очень удивляются, когда им говорят, что главная ценность плова – именно рис, но ему «замеряют» мастерство повара: каждая рисинка должна быть отдельно, не склеиваться с остальными, а все вместе они легкие, пушистые, полупрозрачные на просвет, воздушные, источающие тонкий аромат. В старину в семьях простолодинов лакомством был самый простой плов – рис с шафраном, политый топленным маслом. Возможно, по случаю праздника к нему добавляли кусок запеченного мяса – как в нашем ►



ПЛОВ ПАРЧА-ДОШЕМЕ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: 1 кг длиннозерного риса
 • 300 г чечевицы • 750 г баранины • 100 г топленого масла • 500 г укропа • соль • шафран
ДЛЯ МАРИНАДА: кориандр, куркума, корица, зира, соль, перец, подсолнечное масло
ДЛЯ ГАЗМАХА: 1 яйцо • 200 г гатига • 200 г риса
 • немного топленого масла

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: Мясо замаринуйте со специями и подсолнечным маслом на четыре-пять часов. Разотрите шафран с солью, заварите небольшим количеством кипятка. Рис и отдельно чечевицу замочите в холодной подсоленной воде. Через час слейте воду, залейте кипятком, отварите до полуготовности, промойте холодной водой. Укроп нарежьте не слишком мелко. Отложите 200 г риса для газмаха. Оставшийся рис, чечевицу и укроп смешайте. Мясо целиком (или большими кусками) обжарьте на сильном огне. Замешайте газмах, выложите на дно кастрюли, на него – половину риса с чечевицей. Сверху – мясо и еще слой риса с чечевицей. Полейте топленым маслом и шафрановым настоем. Поставьте в закрытом казане на маленький огонь на три-четыре часа.

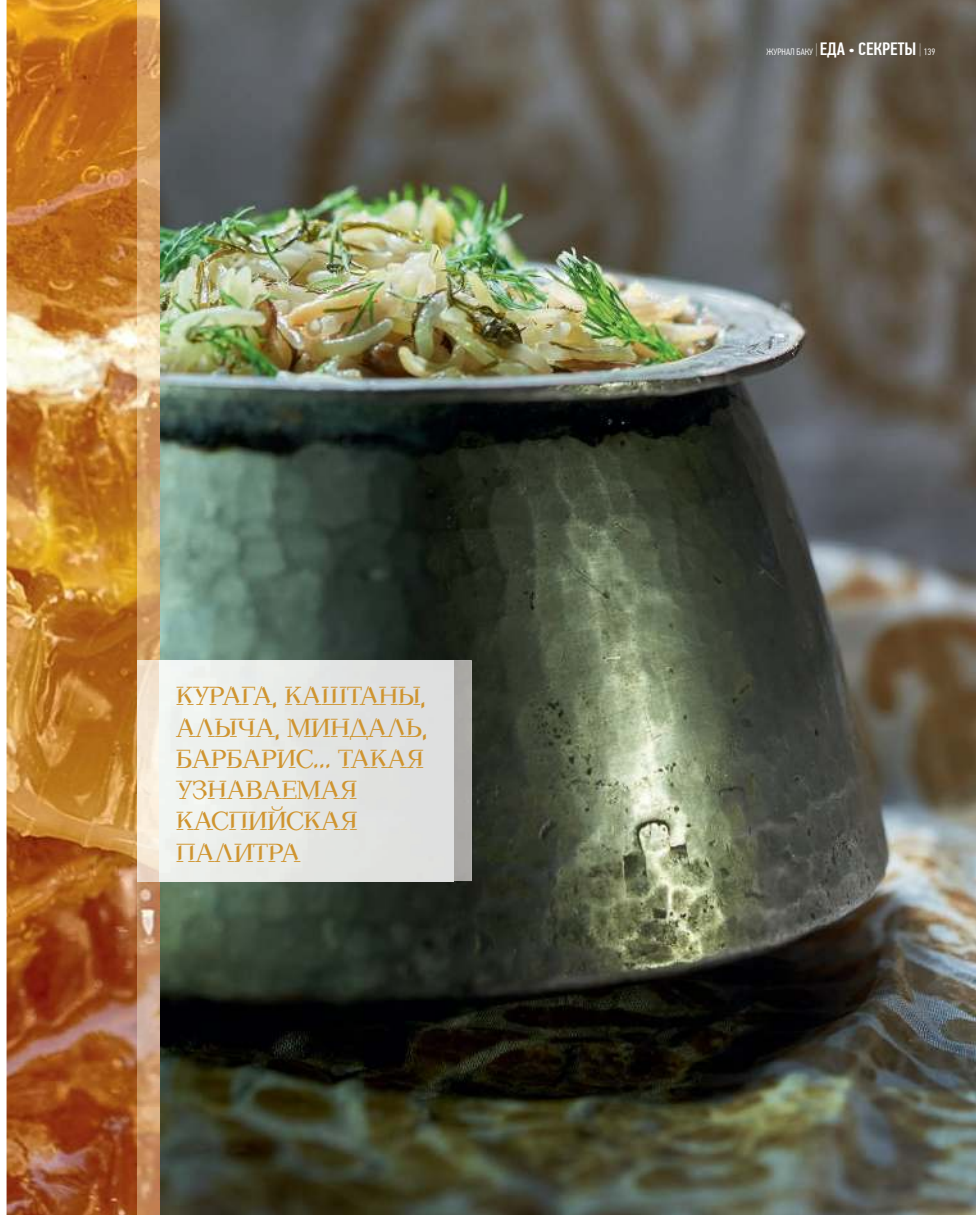
парча-дошеме. Экзотические пловы с большим количеством ингредиентов встречались лишь в богатых домах и дворцах.

Конечно, для «правильного» плова нужно выбирать правильный сорт риса, обязательно длиннозерного, – чаще всего в Азербайджане сегодня используют «хашими» или «садри».

Кстати, еще один лайфхак с нашей кухни: парча-дошеме часто готовят из риса с чечевицей или фасолью, тоже отваренными почти до готовности. Вообще, если оказались в доме, где в честь вашего визита – или по другому поводу – на огне запаривается плов в казане, будьте наблюдательны. Крышку казана хозяйка обмотала белоснежным вафельным полотенцем – зачем? А чтобы водный конденсат с крышки не стекал обратно в рис. Задавайте вопросы, уточняйте рецепт, спрашивайте совета! Почти наверняка у каждой хозяйки окажется свой секрет. Так повелось со стародавних пор, когда пловы было принято есть руками, – каждый, кто готовит драгоценное блюдо, старается добавить к нему что-нибудь свое, улучшить, отличиться.

Это сложно, почти невозможно, но все же иногда случаются гениальные находки. ❖

*Готовил Афган Ханкишиев,
шеф-повар ресторана Shur*



КУРАГА, КАШТАНЫ,
 АЛЫЧА, МИНДАЛЬ,
 БАРБАРИС... ТАКАЯ
 УЗНАВАЕМАЯ
 КАСПИЙСКАЯ
 ПАЛИТРА



БИОРАЗЛАГАЕМЫЕ
МАТЕРИАЛЫ

ЭКО

МОДНЫЙ МАРШРУТ

ХОДНИКИ: MERLIN HOS | АГЕНТ РЕКЛА

ЭКОНОМИЯ ПРИРОДНЫХ
РЕСУРСОВ

ВЕГАНСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕТ ЖЕСТОКОСТИ

БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ
К НЕДРАМ

ТРЕНД:
АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВЕЩЬ:
ЧАСЫ ORIGINAL GRAIN

ЭКОШИК: ЧИСТЫЙ ДОМ



ФРУКТЫ-ОВОЩИ

ЭТИЧНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ УЖЕ ДАВНО ИЩУТ АЛЬТЕРНАТИВУ
НАТУРАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ — КОЖЕ, МЕХУ, ХЛОПКУ. КАЖДЫЙ ГОД ПЯВЛЯЮТСЯ
НОВЫЕ НОУ-ХАУ, ПОРОЙ ВЕСЬМА ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЕ.



Сумка из «ананасовой кожи» Táchira, Carolina Herrera

Сегодня разработано множество экологических альтернатив натуральной коже, и некоторые из них даже запущены в производство.

АНАНАС И КРЕВЕТКИ

Материал Piñatex иногда называют «ананасовой кожей» — его получают из волокон ананасовых листьев. Для этого волокна вяжут как войлок, получая в итоге цельное полотно, очень похожее на натуральную кожу внешне и по своим свойствам. Piñatex уже использовали в своих коллекциях как небольшие нишевые экомарки, так и гиганты вроде H&M, Hugo Boss и Carolina Herrera.

Кожподобную ткань делают и из виноградного жмыха, оставшегося от производства вина. Это разработка компании Veges, в 2017 году ставшей финалистом премии Global Change Award, посвященной инновациям в области экологичной моды. «Виноградную кожу» используют для обивки мебели и автомобильных салонов, а бренд & Other Stories выпустил из нее коллекцию обуви.

Материал TomTex производят из отходов пищевой промышленности: панширей креветок и биополимера на основе кофейной гущи. Во Вьетнаме любят и кофе, и креветки, так что с сырьем нет никаких проблем. Получается отличная альтернатива лаковой



Капсульная коллекция из «рисовой кожи», Alexander McQueen



Сумка из виноградного жмыха, Veges

коже: хитин придает ей глянцевый блеск и прочность. Первым новинку опробовал американский бренд Peter Dø, включив в коллекцию весна-лето 2023 брюки и топы из «креветочного жожма».

Еще один альтернативный материал придумал американский стартап Natural Fiber Welding. Разработка получила название Mirum: ее делают из рисовой шелухи и натурального латекса, а в качестве красителя используют природную глину, поэтому до окраски Mirum получается белым. Специальную капсульную коллекцию из «рисовой кожи» представила марка Alexander McQueen в 2022 году. Благодаря тому что Mirum более пори-



Для производства «ананасовой кожи» используют волокна ананасовых листьев

ВЕЩИ ИЗ «РИСОВОЙ КОЖИ» MIRUM АРОМАТИЗИРОВАЛИ, ПРОПИТАВА ЭФИРНЫМИ МАСЛАМИ



Модели из «креветочной кожи» из коллекции весна-лето 2023 бренда Peter Dø

стей, чем натуральная кожа, вещи смогли еще и ароматизировать, пропитав эфирными маслами.

Голландский дизайнер Дон Квантин разработал Lino Leather — кожей на основе растительных масел, напоминающий линолеум. Для создания одежды он слишком плотный и толстый, поэтому применяется в интерьерном дизайне, как и «пальмовая кожа» другого голландца — Тьеды Винковена, в которой волокна из пальмовых листьев крепятся к тканевой основе.

Огромный потенциал ищут разработчики на основе грибного мицелия. Их предлагает много компаний под разными торговыми марками: Muskin, Mylo, MycoWorks, EPEHA и другие. Суть одна: гриб, похожий на чайный, выращивают в питательной среде, затем высушивают и подвергают специальной обработке. С подобными материалами активно работают модные дома Stella McCartney и Balenciaga, а Adidas готовится выпустить в широкую продажу такие кроссовки.

РОСКОШЬ ИЗ ПРОБИРКИ

Мех беспокоит ученых и зоозащитников даже больше, чем кожа. Ему сложно придумать экологичную замену: искусственный мех делают из полиэфира и других тканей, производство которых токсично для окружающей среды, да и утилизировать их сложно. Но несколько удачных решений все же есть.

Компания Ecorpel взяла за основу биопух Sorona, разработанный производителем DuPont на основе кукурузного крахмала, и придумала, как сделать из него похожий на мех материал под названием Koba. Его уже опробовала в деле передовик экомоды Stella McCartney. ▶



Модель из материала Agraloop из коллекции H&M Conscious Exclusive 2020



1, 4. Модели из экомеха Kova бренда Stella McCartney
2. Модель из альтернативной нити бренда BalenoSada
3. Пух ваточника

Подобие длинноворсной овчины получается из волокон конопли: его так и называют – hemp fur. Для прочности к конопле добавляют вискозу, а основой служит хлопковая ткань. Получается полностью растительный и биоразлагаемый материал.

Не обходится и без биотехнологий. Так, компания Genes Biotech придумала материал Furoid из коллагена, выращенного из стволовых клеток: по молекулярному составу он идентичен натуральному меху. А модный дом Fendi в 2022 году вложилась в разработку лабораторно выращенной альтернативы из кератина – белка, входящего в состав природного меха. Волокна получают с помощью дрожжей на питательной среде – буквально «мех из пробирки».

ТЕПЛО, ЕЩЕ ТЕПЛЕЕ

Чем заменить натуральный пух в куртках и пуховиках? Традиционные синтетические наполнители – не лучший вариант: входящие в их состав искусственные полимеры плохо поддаются переработке. Неплохая альтернатива – вторично переработанный полистер: из переработанных бутылок делают не только флис, но и мягкий легкий Ecodown. Еще один подобный утеплитель – PrimaLoft Bio: его плюс в том, что в природе он быстро разлагается на мономеры, менее вредные для окружающей среды, чем обычный пластик.

ВОЛОКНА ПОЛУЧАЮТ С ПОМОЩЬЮ ДРОЖЖЕЙ НА ПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ – БУКВАЛЬНО «МЕХ ИЗ ПРОБИРКИ»



Пуховик с наполнителем FLWRDWN из коллекции марки Pangaia

ВМЕСТО ХЛОПКА

Хорошей заменой хлопку оказались крапива и конопля: из их стеблей получают прочные нити, а готовый материал похож на лен. Из него нередко шьют джинсы: конопляный деним уже есть в коллекции Levi's, а гималайскую крапиву использовала упомянутая Pangaia. Последняя разработала также ткань PLNT Fiber – помимо крапивы в ее состав входят бамбук, эвкалипт и водоросли.

Дизайнеры нередко используют материал из альпесинового жмыха, оставшегося после производства сока. Его получают примерно по той же технологии, что и вискозу. Ткань, на ощупь похожую на шелк, использовал, например, Salvatore Ferragamo. А в 2020-м в коллекции H&M Conscious Exclusive появился Agraloop – вискозоподобный материал из сельскохозяйственных

отходов. Его использовал также бренд & Other Stories. Компания Circular Systems создает по похожей технологии ткани из банановой кожуры, отходов производства сахарного тростника и рисовых стеблей. Разработчики Rumatex представили материал Element 2 на основе банановых стволов и листьев, оставшихся после сбора плодов: датский бренд Ganni выпустил коллекцию спортивных костюмов из смеси Element 2 и органического хлопка.

отходов. Его использовал также бренд & Other Stories.

Компания Circular Systems создает по похожей технологии ткани из банановой кожуры, отходов производства сахарного тростника и рисовых стеблей. Разработчики Rumatex представили материал Element 2 на основе банановых стволов и листьев, оставшихся после сбора плодов: датский бренд Ganni выпустил коллекцию спортивных костюмов из смеси Element 2 и органического хлопка.

Основой для ткани могут стать чуть ли не любые растительные отходы – на выходе имеем и новый материал, и утилизацию сельскохозяйственного мусора.

ЖИДКОЕ ПЛАТЬЕ, 3D-ПЕЧАТЬ И ДРУГИЕ

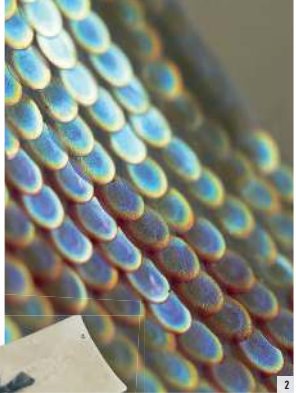
По технологии, похожей на создание вискозы, работают не только с растительным сырьем, но и с животным. Например, японская компания Omikenshi предлагает материал Sabyon из хитозана – полисахарида, извлекаемого из шкурки ракообразных. По молекуляр-



Показ коллекции весна-лето 2023 бренда Corsetti. «Жидкое» платье на Белле Хадид



Блуза из альпесиновой жмыха Salvatore Ferragamo



1. Подарочные конверты из биопластика Natural Material Studio
2. Платье BioSequins бренда Stella McCartney

чатобумажных и синтетических волокон в полимерном растворе. На воздухе полимер застывает, образуя нетканый материал, на ощупь и правда неотличимый от хлопка. Пока сотрудничество с Corsetti – разовая история, но Fabrican уже планирует выпускать суспензию для ремонта одежды.

Большой потенциал и у биопластиков – аналогов нефтепродуктов, только на основе возобновляемого органического сырья. Копенгагенцы Natural Material Studio приспособили для производства нетканого полотна белковый полимер Procel: из него получается подобие гибкой и эластичной пленки, которое можно использовать как для создания одежды, так и в интересе, а еще для упаковки. Например, Calvin Klein заказал у Natural Material Studio подарочные конверты для белья из биопластика. Бренд украшений и аксессуаров JK3D с помощью 3D-печати создает фантазийные ажурные клатчи из биопластика на растительной основе. Даже привычная целлюлоза еще может удивлять: Stella McCartney создала на ее основе паплетки BioSequins, которые красиво переливаются за счет естественных преломляющих свойств материала.

Пока большинство экоматериалов остается нишевыми историями из категории «попробуйте и удивитесь». Пандемия и другие глобальные кризисы замедлили курс на устойчивое развитие, но эксперты прогнозируют, что компаниям все равно придется применять экологичные решения в своих процессах – для этого наращиваются и законодательная база, и возможности. А значит, кроссовки из грибной кожи и футболки из молочного шелка могут стать привычными уже в обозримом будущем. ❖

ной структуре хитозан похож на целлюлозу, его можно разжижать и вытягивать волокна. Пока Sabyon производят в небольших объемах, потому что себестоимость довольно высока. Но потенциал у него серьезный, и чем больше он будет востребован, тем ниже будет цена.

Некоторым экологичным материалам уже почти сто лет, а сейчас они переживают второе рождение. Так, ткань из казеина – молочного белка – разработали в 1930-х, сегодня процесс модернизировали: из прокисшего молока выделяют белок, сушат, измельчают, смешивают с водой, кипятят и прессуют. Получается приятный на ощупь экоматериал Qmilch.

Экоматериалы бывают очень эффективными. Показ бренда Corsetti весна-лето 2023 вызвал ажиотаж: во время показа почти обнаженную Беллу Хадид буквально напылили платье из пульверизатора. В баллоне была разработка стартапа Fabrican – «жидкий хлопок», смесь хлоп-

ФОТО: НАУКОВИЧ (1), СТЕЛЛА МКАРТИНИ (2), ВАЛЕНТИНО (3), ПИРАВЕЛЛИ (4), ШЕВЧЕНКО (5), СЕРВЕТИ (6), МЕЛЛА (7), СТЕЛЛА МКАРТИНИ (8), СТОД



БОЧКИ, БИТЫ И СТАРЫЕ ГИТАРЫ

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ? СМОТЯ КАКИХ.
ДЕВИЗ МАРКИ ORIGINAL GRAIN – «ХОРОШО ПРОВЕДЕННОЕ ВРЕМЯ»:
ЭТИ ЧАСЫ ДЕЛАЮТ ИМЕННО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ФИКСИРОВАТЬ КАЖДЮЮ ПРОЖИТУЮ С ТОЛКОМ СЕКУНДУ.

Деревянными наручными часами уже никого не удивишь: есть бюджетные и подороже, из разных пород древесины, и чуть ли не каждый производитель считает своим долгом жертвовать на экологические инициативы или высаживать дерево за каждый проданный экземпляр. В этом смысле Original Grain не исключение: в активе бренда уже почти 700 тысяч саженцев, многие из которых за 11 лет его существования успели превратиться в настоящие деревья.

Однако американская марка не просто восполняет использованные природные ресурсы. Ради изделий Original Grain не пострадало ни одно растение: все модели производятся из вторично использованной древесины. И как использованной! Корпусы одной линейки сделаны из старых бочек из-под виски,

другой – из пивных бочек, на третью идет эбонитовое дерево от грифов старых гитар Taylor. Список материалов продолжают бейсбольные биты (основатели марки братья Белтран – фанаты «Нью-Йорк Янкис») и ящики из-под гранат и снарядов (до того как стать часовщиком, Эндрю Белтран успел послужить в десанте). Самая удивительная линейка Original Grain называется «Лесной пожар»: для циферблата этих часов использован уголь, собранный на лесных гаях и запечатанный в прозрачную смолу.

«Выбирая материал, мы всегда спрашиваем себя, какую историю он мог бы рассказать, если бы умел говорить», – объясняют братья Белтран. Часам Original Grain есть о чем поведать миру. А за хорошей историей время летит незаметно. ❖

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОДИОНОВА, ФОТО: ORIGINAL GRAIN



ОТДОХНИТЕ ДУШОЙ И ТЕЛОМ

Благодаря целительной силе источника «Истису», сервиса высокого уровня и сказочной природе, современный отель Lankaran Springs Wellness Resort является отличным выбором в любое время года.



- * Современный оздоровительный санаторий
- * Лечение целительными источниками «Истису»
- * Высококвалифицированные врачи

- * Живописный горнолесной ландшафт*
- * Сервис высокого уровня*
- * Широкий спектр развлечений*




LANKARAN SPRINGS
WELLNESS RESORT

+994 12 504 09 09
www.lankaransprings.az



ПОЗАБОТЬСЯ О СЕБЕ

В СЕРЕДИНЕ ЗИМЫ ЖИЗНЕННО НЕОБХОДИМО ОКРУЖАТЬ СЕБЯ ДОМАШНИМ УЮТОМ, НЕ ЗАБЫВАЯ НИ ОБ ОДНОЙ МЕЛОЧИ: МЯГКАЯ ВЯЗАНАЯ ПОДУШКА И КРАСИВАЯ ПЛИНКАМА, ЧАШКА ЛЮБИМОГО ЧАЯ И КОРБОКА ШОКОЛАДНЫХ КОНФЕТ. ТЕПЛЫЙ СВЕТ ЛАМПЫ, АРОМАТ БЛАГОВОНИЙ... СОЗДАВАЯ ЭТИ СЛАГАЕМЫЕ НАШЕГО КОМФОРТА, ОТВЕТСТВЕННЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ ЗАБОТИЛИСЬ О ПЛАНЕТЕ — А МЫ С ИХ ПОМОЩЬЮ ПОЗАБОТИМСЯ О СЕБЕ.



Phillip Ashley Chocolates

Мечтать о сладкой жизни совершенно нормально, особенно если коротать день за днем перед экраном офисного компьютера. Заскучавший менеджер по маркетингу и продажам Филлип Эшли Ризс осмелился превратить мечты в реальность — и отправился учиться на шоколадче. Через несколько лет родилась Phillip Ashley Chocolates — марка высококачественного авторского шоколада, которого мир еще не видел. Например, со вкусом унсуса, рок-фора или листовых напуста с нукурузным хлебом. Каким образом лакомство приобретает вкус жареного цыпленка, при этом не превращаясь в пародию, а оставаясь вкуснейшим шоколадом. Ризс, конечно, никому не рассказывает. Больше всего он любит создавать уникальные вкусы на заказ: делал специальные линейки для Nike и Cadillac, для церемоний «Гремми» и «Оскара», для Серены Уильямс и Стиви Нандера... И всерьез гордится тем, что работники марки получают самую высокую в индустрии зарплату, а доходы позволяют спонсировать несколько благотворительных организаций.



Barnford

Знаменитый британский бренд стоит настоящая история Золушки. Правда, вместо принца в ней фигурирует промышленник-миллиардер Энтони Бамфорд: стюардесса Карол познакомилась с ним в рейсе и вскоре стала миссис, а впоследствии и леди Бамфорд. Сорвав джек-пот, молодая посвятила себя семье и светской жизни — но однажды в ее саду стали вянуть розы. Причиной оказались пестициды, которые распыляли на соседней ферме. Это происшествие изменило жизнь Карол. Сначала она превратила семейное поместье в органический рай, оборудовала в нем инновационную ферму и то, что сейчас назвали бы экопарком. А затем, задолго до того как ответственная мода стала мейнстримом, основала марку женских вещей, товаров для дома и косметики. Шерсть для свитеров Barnford закупает у этических шотландских фермеров, прянку тут на маленьких фабриках, даже в сэрабах используется нофе с энорфитрикатами. Безусловно, все это — и ферма, и бренд, и многочисленные благотворительные инициативы Карол — подходит под определение «бу гаглы свои принципы». Но если бы такие принципы были у всех богатых, мир точно стал бы лучше и чище.

ФОТО: ANDREAS FORSTNER/AGF, PHILIP ASHLEY CHOCOLATES (1), BARNFORD (2), NIKO/11, JONATHAN ADLER (1), KAZI (1)



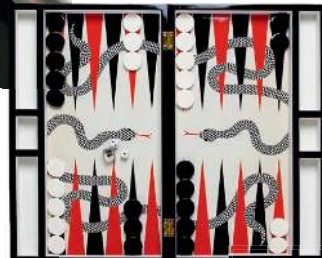
HA KO

Марка благовоний HA KO не просто японская, а японская в квадрате: в ней соединены два традиционных национальных ремесла. Первое — собственно изготовление благовоний: компания Kijudo занимается им уже более 100 лет, сочетая старинные технологии с ответственным подходом. Например, производит ароматические палочки из легко воспроизводимых сортов деревьев, из носового угля, который почти не дымит. Второе — с некоторых пор компания стала использовать васи, традиционную бумагу ручной работы, включенную в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Созданная из древесной коры, васи очень прочная, а благодаря характерной неровной структуре великолепно удерживает ароматы. А еще она очень красивая, особенно вырезанная в виде листьев разных деревьев. У каждого листика из линейки HA KO свой запах: сандаловое и удовое дерево, гикта и жасмин, имбирь и османтус, хурма и анис... Можно нечь их как обычные благовония или выложить на блюдце, чтобы в комнате всегда витал легчай аромат. А можно вложить резной лист в письмо или открытку, если хочется передать адресату больше, чем слова.



Jonathan Adler

«Нет смысла делать вещь, если ваши наследники за нее не переделаются», — считает Джонатан Адлер, один из самых влиятельных американских дизайнеров. Страшно представить, сколько драк может оказаться на его совести, ведь бренд Jonathan Adler выпускает, кажется, все на свете: скульптуры, мебель, светильники, посуду, настольные игры, канцелярские товары... При виде этого буйства фантазии сплотно поверить, что в школе дизайну юному Джонатану сказали, что у него нет таланта, и посоветовали не тратить время и заниматься, например, юриспруденцией. Адлер до сих пор благодарен тому профессору, он уверен, что любому художнику нужно встретить сценариста, который разорочнет в нем творческий азарт. Начав со скульптуры, вскоре дизайнер обратился к текстилю и открыл для себя традиционные ткацкие работы из Азии и Африки, затем занялся керамикой — а далее, как говорится, везде. Джонатан не любит называть себя элитарным дизайнером: «Не хочу лицемерить, как элитарные коллегги, которые объявляют себя организаторами, используют в коллекциях немного органического хлопка. Но я горжусь тем, что создал тысячи рабочих мест, и надюсь, что мои вещи не захочется выбросить на свалку через пару лет».



Kazi

Бренд Kazi прямо называет себя номерчешским и не скрывает, что нацелен на максимальную прибыль. Потому что большой семье нужно много денег — а семейные основатели Kazi считают всех работников марки из четырех стран. Ремесленники из Руанды делают вещи из сизаля, в Уганде и Танзании работают с рафией, а мастера из Ганы специализируются на изделиях из слоновой травы. Мужчины обрабатывают сырье, а женщины по традиционным технологиям плетут из него корзины, вазы, блюда и другие вещи, способные украсить любой интерьер. Вся производственная цепочка выстроена так, чтобы минимизировать углеродный след: от использования возобновляемых источников энергии до транспортировки материалов на велосипеде. Впрочем, основатели марки заботятся не о планете как таковой, а прежде всего о конкретных людях — тех самых, чьи портреты размещены на сайте марки. Одну мастеричку работа на Kazi спасла от уличного попрошайничества, другая смогла оплачивать учебу своим семерым детям, третья купила корову. Что может быть важнее?



ФОТО: FRANCA, ALI KLEED (LUMIE), LISA PROBERT (O)

Franca

Словосочетанием lingua franca обозначают общий язык, на котором могут общаться между собой разные народы. В Средние века таким была латынь, современным «лингва франка» без сомнения, служит английский. Основательницы бренда Franca яркое тому подтверждение: в родословной Сьерры Йип-Банник перемешаны Китай и Франция, Жасмин де ла Гурдиа родом из парагвайско-нубинской семьи, познакомилась же девушки в Нью-Йорке,



где изучали дизайн в знаменитом художественном Институте Пратта.

Однако по-настоящему Сьерру и Жасмин сблизил язык искусства и творческой свободы. Именно его они считают главным «лингва франка», понятным всем без исключения жителям Земли. Поэтому когда в 2016 году подруги решили создать свою керамическую студию, то не было сомнений, как ее назвать: девушки лишь отбросили слово lingua, чтобы название бренда звучало как женское имя.

Создание керамики по определению соответствует канонам этнического дизайна: натуральные материалы, неспешный ручной труд, минимум углеродного следа. Сьерра и Жасмин сами делают формы, заливают в них глину, обжигают, глазируют и расписывают каждый предмет фигурами и линиями, отсылающими к модернизму середины XX века — и парадоксальным образом к математике.



Ассортимент Franca можно представить как логарифмическую таблицу: небольшая линейка форм, небольшая линейка паттернов — и множество их комбинаций, десятки очень разных изделий, каждое из которых гармонирует со всеми остальными. Можно даже сказать, что это и не ассортимент вовсе, а один большой сервиз — если, конечно, бывают сервизы, в которые входят и чашки, и кружки, и цветочные горшки, и вазы. А собственно, почему нет? Главное, что все эти вещи говорят на одном языке.



Kleed

Жизни Каролины Гедес Круза были две: плохо сочетающиеся страсти: с одной стороны, любовь к высокой моде и работа в PR таких марок, как Gucci, с другой — многолетнее волонтерство в области защиты дикой природы Африки. Понертвовать ни тем ни другим она не хотела, понадобилось десять лет, чтобы придумать, как совместить эти два мира. Точной пересечки стала слабость Каролины к домашней одежде. В 2016 году она основала марку своей мечты в сотрудничестве с индийскими мастерами из Джайпура. Роскошные пижамы, пижамы и халаты Kleed шьют из натуральных материалов, сотканных на старинных станках, орнаменты нанесены методом ручной блочной печати натуральных пигментами — и эти орнаменты то и дело заредеют тигра, носороги и леопарды в виде то крупных принтов, то миниатюрных вышивок. А чтобы дикие звери жили не только на пижаме, Kleed перечисляет 5% прибыли в фонд спасения африканских животных и участвует в работе проекта Greenspark, который утилизирует пластиковый мусор и высаживает деревья на Черном континенте.



Lumie

Если бывают светлые идеи, то в 1991 году британского инженера Стива Хейеса посетила одна из них. Попад под сокращение, он решил начать работать на себя и в поисках бизнес-идеи вспомнил о своем давнем интересе к циркадным ритмам организма — тем самым, что управляют циклами сна и бодрствования. На тот момент уже было известно, что яркий свет способен настраивать эти ритмы, улучшать настроение и облегчать сезонную депрессию. Хейес изучил лампы для светотерапии, на тот момент присутствовавшие на рынке, взял от них лучшее, доработал в соответствии с последними научными данными — и появилась Lumie. Сегодня марка делает терапевтические светильники на все случаи жизни: настольные, настенные, портативные, чтобы брать с собой в путешествия, а также универсальный Halo, который в дневном режиме придает энергии и улучшает концентрацию, а вечером помогает расслабиться, превращаясь в уютный ночник. В независимых обзорах приборы Lumie регулярно занимают первые места за эргономичность, удобство пользования и дизайн: в отличие от большинства подобных устройств они вполне способны украсить собой интерьер. Что, между прочим, само по себе поднимает настроение.

Iota Project

Пандемия израильский дизайнер Таль Зур, выгоревшая на работе, встретилась с филантропкой Шулой Мозес. Первая мечтала о проекте, который придал бы ее жизни больше смысла, чем работа на модные бренды. Вторая искала человека, который бы реализовал ее новую идею: помочь зарабатывать женщинам из социально незащищенных слоев общества. Например, жительницам беднейшего поселения в пустыне Негев. Что может делать любая женщина, не выходя из дома? Правильно, вязать крючком. Но только не платины и шапочки, решила Таль. И вот уже десять лет 15 мастерских от 30 до 65 лет вяжут пуфы, шатулки, крушину, даже кепочки. Пряжу специально для Iota производит маленькая семейная фабрика из Тель-Авива: разные пропорции вторично переработанного хлопка, полиэстера и акрила позволяют выполнять практически любую задачу. Вещи марки можно найти в пятизвездочном отеле на Иблице и в итерьере концепт-шара, представленного на Женевском автосало-не. От пустыни Негев до Женевы и Баларских островов пуф неблизкий, но и его можно осилить, если есть пуговчатая нить и крючок.



РАЗГЛЯДЫВАЯ ОПЕРЕНИЕ ПТИЦ

В КЕРАМИКЕ, РАСПИСАННОЙ АЙСУ МИРЗААДЕ, ЧУВСТВУЮТСЯ ИЗОБИЛЬНЫЙ ЮГ, ФРУКТОВЫЕ САДЫ И ЖАРКОЕ СОЛНЦЕ. ЕСЛИ НА МАГАЗИНЫХ ПОЛКАХ ВСТРЕЧАЕШЬ ЕЕ ЧАЙНЫЕ ПАРЫ И ВАЗЫ, СРАЗУ УГАДЫВАЕШЬ МАСТЕРА — НАСТОЛЬКО ЯРКО И ХАРАКТЕРЕН АВТОРСКИЙ СТИЛЬ АЙСУ.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Фото: ГУСЕЙН ДЖАЛИЛ



Когда Айсу Мирзааде оканчивала бакинскую Академию искусств, в Азербайджане объявили локаудн из-за пандемии коронавируса. Девушке были нужны деньги, причем зарабатывать хотелось с удовольствием — заниматься творчеством. Айсу провела небольшое исследование и обнаружила перспективное дело для себя: оказалось, в стране практически нет авторского фарфора с растительным орнаментом. Есть изделия с шугильными подлисами и всевозможными мемами, много — с национальными узорами, но изящной декоративной росписи не найти. Айсу как человеку, тонко чувствующему природу, нравилась «растительная» тема. Она часто вспоминала, как ее преподаватель называл Всевышнего самым гениальным художником и советовал набираться вдохновения, разглядывая лепестки цветов, оперение птиц и крылья бабочек.

В одно судьбоносное утро, взяв свои сбережения — 50 манатов, Айсу отправилась на оптовый рынок «Седерек» за красками и кистями. А еще купила несколько чашек из простого белого фарфора. На них и нанесла первые рисунки: густые ветви с тяжелыми плодами, готовые раскрыться пионы, синие завитки ирисов и нежные профили птичек. Получились гротески в духе ватиканских Лоджий Рафаэля. Это было красиво, однако нефункционально: рисунки, не покрытые глазурью, смывались. Впрочем, Айсу расписывала их только для того, чтобы сделать фотографии для соцсетей, чтобы привлечь внимание...

Когда подписчики стали делать заказы, Айсу отправилась в керамические мастерские. Там и познакомилась со всеми этапами производства керамики. Расписала хрупкую необоженную чашку и поставила ее в печь. Процесс занял несколько дней и оказался довольно сложным. После выключения печи требуется дожидаться, когда изделие остынет. И большая удача, если на этом этапе с ним ничего не случится, — часто фарфор трескается и ломается во время обжига.

Затем Айсу покрыла чашку глазурью, повторно поместила в печь — и снова на долгие часы. С тех пор она часто появлялась в мастерской. Коллекция изделий росла, некоторые вещи покупали подписчики.

Одна из чашек, вышедших из печи, оказалась настолько хороша, что Айсу решила устроить ей «фотосессию» на фоне старого Баку и выложить снимки в Сеть.

В Ичери шехер она поставила свое творение на выступ крепостной стены и начала снимать. Мимо проходили хозяйки ма-



* Бренд Айсу назван не в ее имение, как можно ожидать, а символически — Firca izi. «Фирча» на азербайджанском языке означает «кисть» — «след». Когда расписываешь керамику, трудно учитывать, что любой случайный штрих и прочее, на первый взгляд, невинные оплошности после обжига в печи обязательно проявятся. Когда Айсу только начинала, «неправильных» следов на ее изделиях было много, такую керамику приходилось выбрасывать, чтобы не испортить репутацию бренда. Со временем ее движения стали уверенными, кисть касалась поверхности легко и точно.



газина подарков и сувениров Handicraft (БАКУ писал о них в № 1 (99) в 2024-м). Увидев чашку, девушки пришли в восторг и предложили Айсу сотрудничать, ведь Handicraft — настоящее творческое пространство: у них, например, есть художественная мастерская, где проводятся мастер-классы. Кроме того, Айсу предложили продавать свои изделия в Handicraft.

У нее как раз был готов чайный сервиз на шесть персон, расписанный изысканными розами. Он был моментально продан. Айсу стала приносить в магазин свои изделия и к концу года обнаружила, что за сравнительно небольшой срок заработала первые серьезные деньги. А главное, год-годика Handicraft на ее продукцию возник спрос: стали поступать корпоративные заказы, в том числе от крупных банков и компаний. А еще ей предложили вести мастер-классы для детей по росписи керамики. Есть у нее и несколько взрослых учеников, для туристов проводит мастер-классы.

Айсу изучает маркетинг и бизнес, чтобы продвигать свое дело. Одно время платила за рекламу, но ожидала результата не получила. Изменив тактику, стала сотрудничать с блогерами и инфлюенсерами. В результате число подписчиков увеличилось на порядок. Поняла, что для успеха в бизнесе, как и в личных отношениях, нужны искренность и взаимная симпатия.

Бренду Айсу, который называется Firca izi, чуть больше трех лет, и за это время он стал одной из азербайджанских достопримечательностей. Вот почему не так давно автор попал в проект «Девять муз». Он собрал молодых азербайджанских женщин, создавших собственное дело и добившихся успеха. Муз отбирал знаменитый итальянский ювелир Роберто Коини, девушки получили от мастера по красиво-му браслету. Айсу дорожит подарком, говорит, в ее семье это украшение будет теперь передаваться по наследству.

Айсу не любит повторять один и тот же узор: расписать шесть одинаковых чашек для нее испытание, поэтому предпочитает делать не большие сервизы, а чайные пары. Придумывая новый узор, никогда не выполняет эскизы на бумаге, сразу наносит рисунок на изделие. Уверена: так получается гораздо лучше, ведь с учетом формы и объема конкретной вещи приходят самые правильные решения. Тогда цветы и птицы на керамике оживают, и кажется, что слышишь их аромат и шепот.

На прошлый день рождения близкие подарили Айсу поездку в Санкт-Петербург. Она обошла, наверное, все музеи, в чьей коллекции есть фарфор, и внимательно разглядывала узоры изразцов на фасадах церквей и доходных домов. А на следующий был запланировано отправиться за вдохновением в Италию, на знаменитые керамические мануфактуры. ❖



1–3. Показ коллекции дизайнера Улькер Гусейновой



2 3



МОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП В БАКУ ПРОШЛИ ПОКАЗЫ 17-ГО СЕЗОНА AZERBAIJAN FASHION WEEK, НА КОТОРОМ СВОИ КОЛЛЕКЦИИ ПРЕДСТАВИЛИ ЗНАКОВЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН.

Шоу Азербайджанской недели моды проходили в здании Бакинского международного морского вокзала при поддержке Центра развития культурных и творческих индустрий Yaradici. Новые коллекции представили бренды не только из Азербайджана, но также из Грузии, Казахстана, России, Турции, Узбекистана и Южной Кореи.

Стартовала AFW 2024 показом известного азербайджанского дизайнера Улькер Гусейновой, который открыла топ-модель Виа Леманн, участница, амбассадор 17-го сезона AFW 2024. Коллекцию Ulker



4



4–5. Бренд Maison Keti



6–8. Бренд The A Story



9–11. Коллекция THEBALLON



10



7



ТЕКСТ: ВАРДАНГАЛОВА, ФОТО: АШРАФОВ



8

Huseynova отличали вечерние силуэты, летящие ткани и куртуные техники вышивки.

Свои коллекции также показали южнокорейские бренды THEBALLON и The A Story – яркие, эклектичные, инновационные и сосредоточенные на устойчивом развитии. Дизайнер The A Story Кан Со Ан получил специальную награду за использование экологических материалов на Климатической конференции ООН COP29, прошедшей недавно в Баку.

Грузинский бренд Maison Keti авторства Кети Чхиквадзе представил коллекцию, сочетающую локальные культурные коды с классическими европейскими фасонами. Дизайнер смело работала с ярко-красным цветом и броскими деталями, но при этом силуэты получились сдержанными и сбалансированными. ►



1, 2. Модели из коллекции DilyaMur



3. Бренд Istorakhan

Динара Сиитова из Казахстана создала для бренда Studio 4353 платья со сложным парчовым узором, а узбекская марка Istorakhan поработала с традиционными силуэтами и адресом. Также свои коллекции показали Shakhzoda Muxammedova, DilyaMur, Gulchehra Yunusova и другие бренды.

Завершилась Azerbaijan Fashion Week показом новой коллекции российского дизайнера и заслуженного художника РФ Игоря Чапурина. Для своего именного бренда Chapurin он создал лаконичные силуэты, которые, хоть и контрастировали с творчеством азербайджанских коллег, все равно перекликались с богатой локальной культурой благодаря роскошным фактурам бархата, шелка и парчи и цветовой палитре. Показ Чапурина стал эффектной кульминацией AFW 2024. ❖



1



6. Коллекция Gulchehra Yunusova



4, 5. Коллекция Studio 4353



4

ФОТО: ДАВУТ ИСМАНОВ



CHAPURIN

7



CHAPURIN

8



CHAPURIN

10

7-10. Специальный показ коллекции Chapurin



9



11, 12. Бренд Natavan

11



NATAVAN

12



МОДА

ALBERTA FERRETTI,
Москва, ГУМ, Красная пл., 3
(+7495) 6203287; Петровский пассаж,
ул. Петровка, 10 (+7495) 6600550;
www.albertaferretti.com

ALESSANDRO ENRIQUEZ,
www.alessandroenriquez.com

AMATO DANIELE,
shop.amatodaniele.com

ANTONIO MARRAS, Москва,
Петровский пассаж, ул. Петровка, 10
(+7495) 6928773;

www.antoniomarras.com

ANTONIO RIVA MILANO,
Atelier Milano,
Milano, Corso Venezia, 44 (+3902)
76018122, (+39340) 10385640;
antonioriva.com

AQUAZZURA,
Florence, Lungarno Corsini, 42 (+3905)
5291242;
www.aquazzura.com

Ресторан SHUR

Баку, ул. Рашида
Бейбутова, 41
(+99412) 4930272
(+99477) 7221030



ARTHUR ARBESSER

arthurarbesser.com
ATIUMI, atimu.com
CARLO ZINI, carlozini@milano.com
www.carlozini@pux.com

DOLCE & GABBANA,
Баку, Port Baku Mall,
пр-т Нефтяников, 151
(+99450) 2451144, (+99450) 2457766;
www.dolcegabbana.com

DUECCI GLOVES, www.duecciguanti.com

EMILIO CAVALLINI,
www.emiliocavallini.com

FENDI, Emporium, Port Baku Mall,
пр-т Нефтяников, 151
(+99412) 4640707/08/09/10,
(+99450) 2835000/05/50; www.fendi.com

FRANCO FERRARI

www.francoferrari.it
GIANVITO ROSSI,
Milano, Rinascente, Piazza del Duomo
(+3902) 72022242; Via S. Spirito, 7
(+3902) 76280988; www.gianvitorossi.com

JIMMY CHOO

Баку, Port Baku Mall,
пр-т Нефтяников, 151 (+99412) 4640723,
(+99450) 2656020; www.jimmychoo.com

LA DOUBLEJ

Milano,
Via Sant'Andrea, 10/A (+3902) 50030019;
www.ladoublej.com

LE SILLA

Москва, ГУМ, Красная пл., 3 (+7495)
1340940; «Фрокус Сити Молл»,
66-й км МКАД (+7495) 7271626;
www.lesilla.com

Cartier

Баку, ул. 28 Мая, 2а
(+99412) 4938929
(+99450) 2476611

MARIO DICE

www.mariodice.com
ROBERTO CAVALLI, Milano,
Via Montenapoleone, 6/A
(+3902) 7630771;
www.robertocavalli.com

SARA ROKA, www.sararoka.com

SEAFARER, seafarer.com

SERGIO ROSSI, Москва, ГУМ,
Красная пл., 3 (+7495) 6203211;
«Фрокус Сити Молл», 66-й км МКАД
(+7495) 7272406;
www.sergiorossi.com

THE AP ARCHIVE, Milano,
Porta Romana (+39334) 7041959;
theaparchive.com

THE MOIRE, the-moire.com

МАГАЗИНЫ И РЕСТОРАНЫ

CARTIER, Баку, ул. 28 Мая, 2а
(+99412) 4938929; cartier.com

CHELEBI, Баку, Port Baku Mall,
ул. Узеира Гаджибекова, 151
(+99450) 2545005; chelebi.az

CHOPARD, Баку, ул. 28 Мая, 9
(+99412) 4930308;
www.chopard.com

Ресторан PAULANER BRAUHAUS BAKU,
Баку, пр-т 8 Ноября, 256
(+99451) 2509797, (+99412) 4979797;
www.paulaner-brauhaus-baku.com

Ресторан SHUR, Баку,
ул. Рашида Бейбутова, 41
(+99412) 4930272,
(+99477) 7221050; shurrestaz.com



МЫ ВЫБИРАЕМ
ЛУЧШИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ
И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС
ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО.

GOOD
ХОРОШИЙ

BETTER
ЛУЧШЕ

PAULANER
ПАУЛАНЕР

Paulaner Baku
представляет немецкую
мини-пивоварню и
ресторан, где можно
найти аутентичный
немецкий интерьер и
лучшие элементы
баварского меню.

+ 994 51 250 97 97
+ 994 12 497 97 97



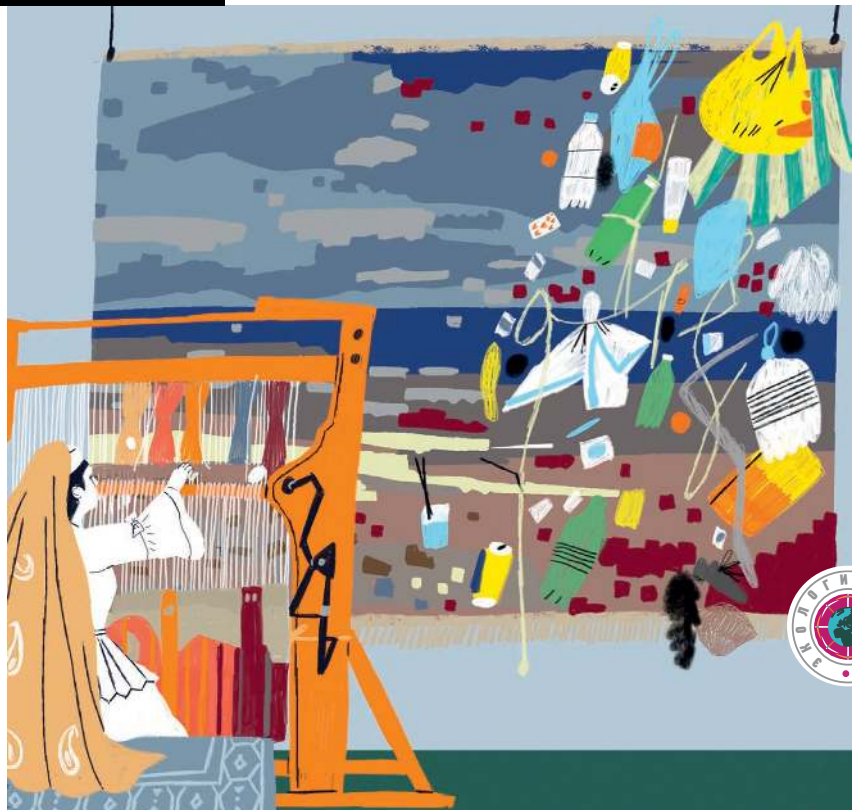


Рисунок: ТАНЯ САФОНОВА

КРАСНЫЕ ПОЛОСЫ

ЭТИ КОВРЫ БЫЛИ СОЗДАНЫ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПРОХОДИВШЕЙ В БАКУ КОНФЕРЕНЦИИ ООН ПО ИЗМЕНЕНИЮ КЛИМАТА COP29.

Эскиз одного из ковров под названием «Глобальное изменение климата: сотканые полосы» возник в результате знакомства с проектом профессора Эда Хоника Show Your Stripes (showyourstripes.info), где посредством выразительного графика наглядно демонстрируются изменения среднегодовой температуры на планете с 1850 по 2022 год. Чем краснее полоса, тем выше

показатель. Непосредственно на сайте можно выбрать любую точку Земли и посмотреть, каких высот достигла температура в последние годы. В узор ковра влетел этот график, чтобы показать общие масштабы катастрофы, для понимания, что глобальное потепление — не фантазия экологов. В график органично вписываются и силуэты знаковых архитектурных сооружений Азербайджана и Баку — города, принимавшего Конференцию ООН по изменению климата.

Сюжет ковра «От берега до ула» не просто акцентирует внимание на проблемах Каспийского моря, а призывает зрителя к активным действиям. Левая его часть показывает нетронутый и спокойный морской пейзаж, каним он предположительно был до вмешательства человека. Правая же — на контрасте демонстрирует, как антропогенный фактор влияет на загрязнение воды. Эта часть не просто исполнена в красном цвете, в нее интегрированы фрагменты пластика и мусора, которые команда «Азерхалчи», создавшая оба ковра в Шабранской мастерской, собрала в ходе экологической акции по очистке пляжей в окрестностях Баку. ❖

ТЕКСТ: ИРИНА БОГДАНОВА


EXCELSIOR
HOTEL & SPA
BAKU

БУТИК ОТЕЛЬ
«EXCELSIOR HOTEL
& SPA BAKU»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ УСЛОВИЯ
КОМФОРТА И
УДОБСТВА ДЛЯ
СВОИХ ГОСТЕЙ.



К Вашим услугам комфортабельные номера, просторный фитнес-центр, а также комнаты для деловых переговоров.

📍 Проспект
Гейдара Алиева 2

☎ +994 12 504 09 09

