



Proxima

PANTHÈRE
DE
Cartier

Баку - ул. 28 Мая, 2А, +994 12 493 89 29



КОВЕР-
САМОЛЕТ

Баку, Венеция, Рим,
Лондон, Гобустан,
Санкт-Петербург...
Калейдоскоп
событий

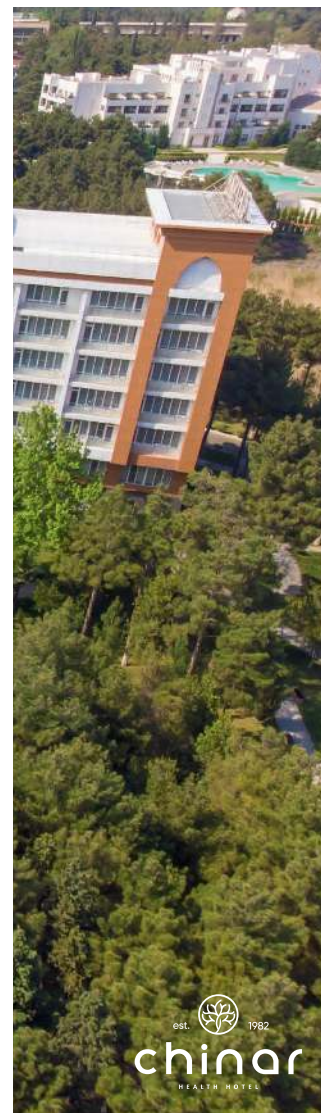
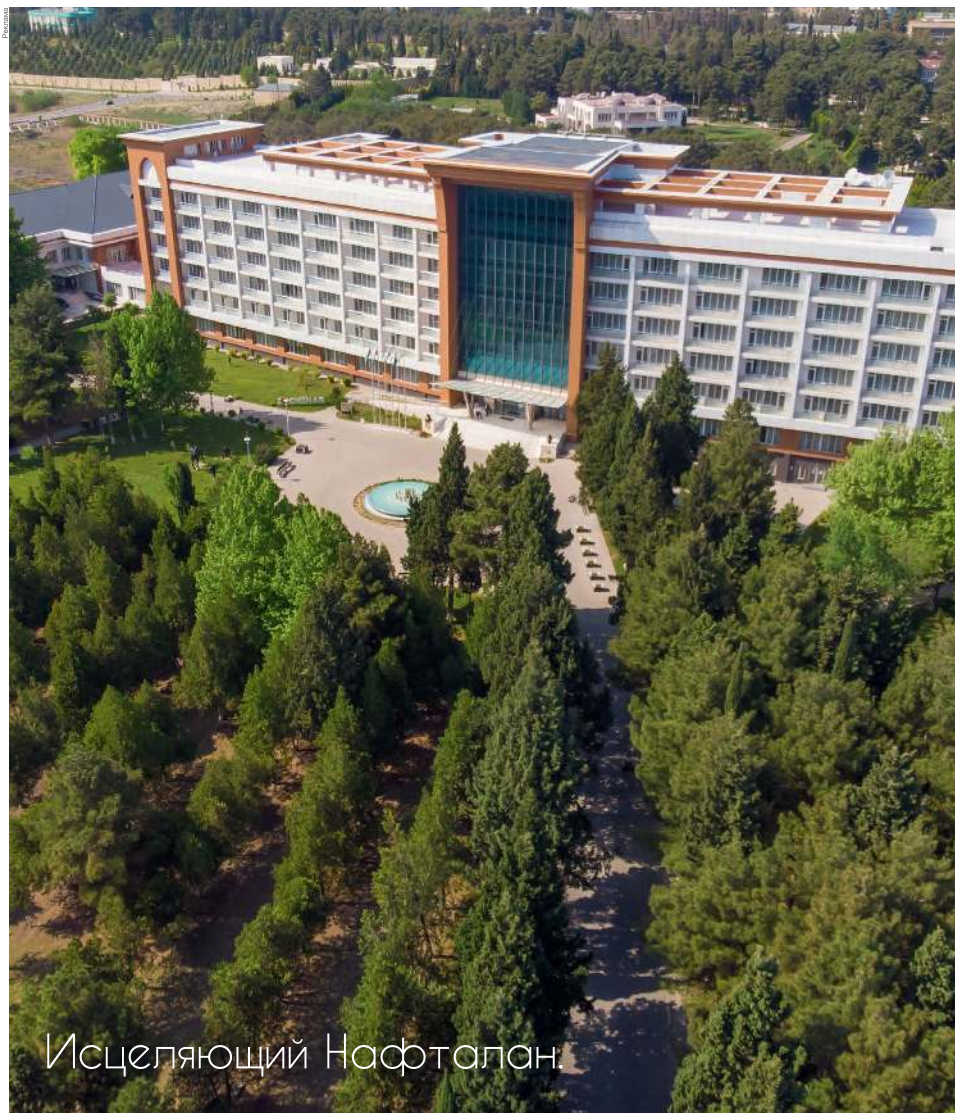


Республика Азербайджан - Габала

Masters of the Science of Wellness*
Мастера науки о здоровье

+994 12 504 09 09
www.chenotpalacegabala.com





+994 12 504 09 09

www.garabaghotel.az | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az



ПИСЬМО РЕДАКТОРА.....12

АВТОРЫ.....14

СОБЫТИЯ.....17

ОБЩЕСТВО.....18

ВЫСТАВКИ.....28

СПОРТ.....36

РЕПОРТАЖ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОВРА
В ИЧЕРИ ШЕХЕР.....38

NINE SENSES FEST
СТАТЬ ПУЧЕЙ ВЕРХОЙ СЕЯ НА ФЕСТИВАЛЕ
ДУХОВНЫХ И ТЕПЕЛЬНЫХ ПРАКТИК.....108

ИНТЕРВЬЮ
АКТЕР ТЕАТРА И КИНО ТИМУР БАДАЛБЕЙЛИ
ОТ ТАГАНКИ ДО БАКИХАНОВА.....48

ВНЕ ВРЕМЕНИ
МАРЬЯМ АЛАКБАРЛИ. СОЛНЕЧНАЯ ХУДОЖНИЦА
ИСТОРИЯ ШЕСТИ КАРТИН,
РАССКАЗАННАЯ ЕЕ БРАТОМ ДЖАВИДОМ.....52

ДЕЛА И ЧУВСТВА
ДИЗАЙНЕР САБИНА ЗУЛАЛОВА
МОДА, ИСКУССТВО И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ.....60

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС
ФОТОГРАФ КАМАЛА ИСАЕВА
О ПОИСКАХ СВОЕГО ПУТИ.....64

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ
XIX МЕЖДУНАРОДНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ
БИЕННАЛЕ В ВЕНЕЦИИ
ДЕБЮТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ПАВИЛЬОНА.....70

ОБЛОЖКА:

ФОТО: FEDERICO LINDNER |
STUDIO REPOSSI
СТИЛЬ: SIMONE GUIDARELLI |
STUDIO REPOSSI
МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА:
ANDREY DRYKIN |
THESEUM.PL
МОДЕЛЬ: MARIE LOUWES |
FASHIONMODEL.IT
НА МОДЕЛИ: Ольга Бирюк,
Daria, Ольга Дина



ВЫГОДНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ В АЗЕРБАЙДЖАН И ТУРЦИЮ



Отправляйте сейчас
в мобильном приложении Granat

granatpay.ru



Проект Банка «МБА-МОСКВА», «Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123376, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ИНН 7744001828, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России № 3395 от 30.01.2012 года. Реклама. 6+.



Поднимите свой
опыт путешествий
до небес с
AZAL Upgrade!*

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ





96



84

МОДА НА ФОНЕ КОВРА	84
МЕСТО ВОКРУГ ПЕТРОГЛИФЫ ГОБУСТАНА КАМЕННАЯ КНИГА ТЫСЯЧЕЛИТИЙ	96
БАКИНСТВО ДВА БАКУ МУРАДА ИБРАГИМБЕКОВА	114
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР ВСЕХ БЛАГ! ИЗУЧАЕМ МЕСТА, ГДЕ ОТКАЗ ОТ ДАРОВ ЦИВИЛИЗАЦИИ – В УДОВОЛЬСТВИЕ	121
СИЛА КОРНЕЙ ГАБАЛИНСКИЙ МЕД ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ПЧЕЛАМ	128
ЕДА ТРАДИЦИЯ ЯГОДНЫЕ ПИРОГИ ИЗ МОЛОКАНСКОЙ ПЕЧИ	136
СВЕТСКИЙ РЕПОРТАЖ НЕДЕЛИ МОДЫ В БАКУ	146
МОДНОЕ МЕСТО РЕСТОРАН EVA	156
АДРЕСА	158
LIVE LIFE УЧАТ В ШКОЛЕ ПРОГРАММА IDEA ECO SCHOOLS	160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- * руководителя торгово-выставочного салона ОАО «Азербайджан» Рае Гасанову, начальнику производственного цеха ОАО «Азербайджан» Мушфиу Ибрагимову, маркетинг-менеджеру ОАО «Азербайджан» Нигяр Исмаилову, заместителю руководителя историко-архитектурного заповедника «Ичери шеһер» Рене Насировой-Мустафоевой за помощь в подготовке фотосъемки, рубрика «Мода»;
- * директору Гобустанского государственного историко-художественного заповедника Вугару Мусову, рубрика «Место / Вокруг».



БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ
ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР
ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: i.klushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АНАСТАСИЯ КУЛЕВОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР
ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretjakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ
ЭРИК ДИЧОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru
tel.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ
ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ТАМИЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

КОНТЕНТ-РЕДАКТОР
АННА ЛАПИКОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

КООРДИНАТОР ПЕЧАТНЫХ И ДИДЖИТАЛ-ПРОЕКТОВ
ОЛЬГА НАЙГОРОДЦЕВА e-mail: o.kaygorodtseva@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ
ЮЛИАН ЧЕЛПАК e-mail: j.celak@baku-media.ru

КОРРЕКТОР ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ ЕЛЕНА ЕРМОЛОВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Наталья Бабинцева, Матанет Багиева, Екатерина Барер, Варя Баркалова, Алексей Бронников, Аня Гасанова, Евгений Гершкович, Елена Голованова, Александр Данилов, Оксана Елисеева, Иван Ерофеев, Андрей Захарьев, Яна Зубцова, Дмитрий Пившиц, Арина Лукашевич, Фатхия Мамедова, Дилара Мурадова, Алексей Пивоваров, Маши Пряничникова, Анастасия Рондарева, Тания Сафонова, Андрей Севостьянов, Дмитрий Соколов, Ирина Соколова, Мария Филатова, Эмиль Халилов, Эльмина Шахмалиева, Адиль Юсифов, Giuseppe Catesi, Sara Dozio, Andrey Drykin, Simone Guidarelli, Federico Lindner, Marie Louwes, Samuele Maria, Tato Panahi, Ismail Rzayev, Jalil Rzayev, Royal Safarov, Sevinj Safarova

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:
ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»
Адрес редакции: 125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 22
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпечатная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:
ООО «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Поллярная 33Б, стр. 2, помещение 1
Baha Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkey Tel: +90 212 412 17 00; Fax: +90 212 422 11 51

18+

Реклама: "Настоящий домашний уют. Коллекционный дизайн, предметы ручной работы, фарфор, текстиль и ароматы для дома." "ЧЕЛЕБИ"



CHELEBI™

AN AUTHENTIC HOME EXPERIENCE | collectible design, artisan objects,
porcelain, textiles and home fragrances*

Улица Узеира Гаджибекова
151, Порт Баку Молл, Баку

+994 50 254 50 05
chelebi.az



ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

В больших городах происходит так много интересного, что успеть повсюду физически невозможно. Баку – наглядный пример такого города. Убедиться в этом помогут наши репортажи, которые вы найдете на страницах журнала. Мы расскажем о нескольких недавних особенно ярких событиях: Международном фестивале ковра в Ичери шехер, фестивале Nine Senses, сразу трех неделях моды – Fashion Week, Mercedes Benz Fashion Week и Baku Fashion Week.

Одним из таких событий была и коллективная выставка МАМА. Ее премьера состоялась в Баку во время Климатического саммита COP29. Участники выставки говорят с аудиторией на языке, который не нуждается в переводе: мама – понятие глубоко личное, дорогое каждому челове-

ку. Поэтому выставка так отозвалась в сердцах зрителей, имела большой успех. И теперь, после Баку, она шагает по миру: совсем недавно открылась в Лондоне, а до этого побывала в Бахреине и Риме. Там же, в Италии, на Венецианской архитектурной биеннале впервые появился павильон Азербайджана. Представленные на выставке проекты – от исторической мечети до современного города – демонстрируют, с какой любовью азербайджанцы относятся к своей стране, как хранят традиции и насколько открыты ко всему новому. Об участии нашей страны в этом крупнейшем мировом событии, объединяющем архитектуру, технологии и социальные смыслы, и о создании азербайджанского павильона вы тоже прочитаете в этом номере журнала.

Бывают дни, когда Баку превращается в одну большую галерею современного искусства, становится площадкой для живых концертов или ареной для спортивных состязаний. В такие дни каждый прохожий превращается в слушателя и болельщика – равнодушных нет! В нашем городе так много энергии, что из нее постоянно рождаются яркие масштабные проекты. Эта энергия привлекает гостей со всего мира и открывает миру Азербайджан.

И хотя жизнь набирает скорость, мы по-прежнему любим получать удовольствие от неспешных встреч с друзьями, вечерней прохлады, которая опускается на бульвар после заката, прогулок по набережной.

Двадцать лет назад ученые обнаружили, что у жителей мегаполиса развилась новая тревога – страх пропустить что-нибудь интересное. Бакинцам этот страх несведом: здесь удивительным образом все успевают повсюду. Приглашаем включиться в наш ритм: он захватит вас, но вы не устанете. Баку очень располагает выбирать и наслаждаться тем, что происходит здесь и сейчас.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

ФОТО: НАХИЛА ИСМЕВА

Реклама: Бренд Шопард



Chopard

L'HEURE DU DIAMANT

БУТИК CHOPARD
ул. 28 Мая 9, +994 (12) 493 03 08



В первом ряду: Рза Хасанов, Ильхам Шагушев, Андрей Севостьянов, Андрей Дрыкин. Во втором ряду: Асель Юсупова, Саянгул Марин, Эльмина Шахматова, Валерий Нурлыев, Екатерина Барер, Мари Луис, Симоне Гуидарелли, Федерико Линднер, Джузеппе Катеси, Навруз Ахер Гусейнов, Камил Гаджиевский, Зейнулла Махмедов, Эльчин Гасанов

ОБЛОЖКА И СЪЕМКА МОДЫ стр. 84

В начале мая, как обычно, в Бану прошел Международный фестиваль новра. Улицы Ичери шехер, уставленные и увешанные новрами ручной работы, были так прекрасны, что мы решили сделать обложку и фотосессию в этом стиле для очередного номера «Бану». Для подобных проектов наш журнал всегда собирает международную команду профессионалов высшего уровня. На этот раз съемку поручили молодому миланскому фотографу Федерико Линднеру, который творит настоящие чудеса с естественным светом. Его работы публикуют Vogue и другие журналы издательского дома Condé Nast. Героиней фотосессии стала воспитанница немецкая модель Мари Луис. Стилистом выступил Симоне Гуидарелли, которого связывает с «Бану» многолетнее сотрудничество. «Симоне выдал интересную и очень рискованную идею — оплотнить образы традиционных азербайджанских ковров с рисунком тачней оленды, подобранный для фотосессии. Это ошеломительная работа, риск несоответствия был очень высок, но Симоне справился идеально. — рассказывает продюсер съемки Екатерина Барер. — Правда, когда он отправился в шоурум «Азеркалчи» выбирать ковры для съемки, мы забеспокоились, что больше не увидим нашего стилиста: он пропал всерьез и надолго, не в силах покинуть это волшебное место. В результате Симоне отобрал немалое количество ковров, их погрузили в машину, и она ехала за нами по всему Ичери шехер. Мы снимали во Дворце Ширваншахов и в соседних кварталах, возле Бани Гаджи Гаиба, в ювелирном магазине возле Джума-мечети. Спасибо сотрудникам «Азеркалчи» в каждом из выбранных нами мест они моментально разрешивали и расстилали ковры, мастерами создавая интерьер буквально за минуту».



ФИКРЕТ АБДУЛЛАЕВ Консультант рубрики «Место | Вокруг» стр. 96

После университета Фикрет муаллим, давний друг и консультант журнала «Бану», преподавал историю, а затем начался его роман с заповедниками «Гала» и «Гобустан». В последнем Фикрет Абдуллаев прошел путь до главного хранителя фондов и и.о. директора, изучил нандай квадратный сантиметр заказника и обнаружил сотни петроглифов за его пределами. «Гобустан называют мистическим местом силы. Пожалуй, так оно и есть: одиозный в глухом его участие я физически ощутил мощную энергетику. Давно когда просто прикасаясь к камню с петроглифом и представляешь, что за 5000 лет до тебя некий художник делал то же самое, наполняешься чувством исторической сопричастности».



НАТАЛЬЯ ВОРОПАЕВА Пекаря из Ивановки, рубрика «Еда | Традиция» стр. 136

Наталья всю жизнь провела в Ивановке — уезжала только чтобы учиться на повара в Житомире. Впрочем, рецепты молочно-хлебных (как их здесь называют, «сдобных») пирогов она узнала не в кулинарном училище, а от мамы, та — от свекрови. Наталья, в свою очередь, передала семейные секреты двум дочерям и сыну. «Молочные пироги готовят только в русской печи. Когда дрова прогорают, угли равномерно распределяют по всему подду и ждут нужной температуры. Если поднесенная к печи рука терпит секунд 15 — пора!» — рассказывает мастерица. Наталья показала нам, как печет пироги с летней ягодой «чиненной» (начинкой).



ДЖАВИД АЛАКБАРЛИ Консультант рубрики «Вне времени» стр. 52

Джавид родился в Бану, учился в Германии, Турции, США. Сегодня он занимается исследованиями в области кардиологии в Тевасском институте сердца. А еще он автор 14 рассказов и повестей, лауреат Ежегодной премии Российского союза писателей. На обложке всех книг Джавида — работы его сестры Марьям Алакбарли, и в этом номере он рассказывает, как та создавала картины. «Это не искусствоведческий материал, хотя в свое время я писал тексты для альбомов Марьям», — предупреждает Джавид. Вместо описания техники и манеры письма — трогательные истории, которые происходили с бесогречно талантливым и рано ушедшим от нас художницей.

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АЛЕВЕРДИ, ФОТО: АСЯЛЬ ИСМАИЛОВА (1), ЗМЯТЪ МАЛИКОВ (2), ДЖИМУРИ ГИВШАШ (3), ИО ПАВЛОС АРИМБА, ДЖАВИД АЛАКБАРЛИ (4)



Наслаждение в каждом моменте проведенном
в роскошном Shamakhi Palace Sharadil.



+994 12 504 09 09
www.shamakhipalace.az

SHAMAKHI PALACE
SHARADIL



ЛИЧНОСТИ | ЛОКАЦИИ | КУЛЬТУРА | ТРАДИЦИИ | НОМЕРА ЖУРНАЛА

По стране



Производство эфирного масла в Загатале: фабрика роз

В самом дальнем уголке на севере Азербайджана, там, где из одного окна видна Россия, а из другого — Грузия, в мае начинается сбор розовых лепестков. Для того чтобы узнать, как из розы извлекают аромат, мы и отправились в Загаталинский район.

УЗНАЙТЕ ЛУЧШИЕ МАРШРУТЫ для путешествий и СЕКРЕТЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУХНИ. НАУЧИТЕСЬ ЧИТАТЬ ИСТОРИИ, НАПИСАННЫЕ НА ТРАДИЦИОННЫХ КОВРАХ И ШЕЛКОВЫХ ПЛАТКАХ КЯЛАГАХ. БУДЬТЕ В КУРСЕ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ВЫСТАВОК СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, КОНЦЕРТОВ ВЫДАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ И ПРОЕКТОВ ЗНАКОМЫХ АРХИТЕКТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ НА САЙТЕ www.baku-media.ru

Экомаршруты



Азербайджанская кухня



Путеводитель



РАССКАЗЫ О ПОДЛИННОЙ ДРУЖБЕ, ЩЕДРОМ ЗАСТОЛЬЕ И УДОВОЛЬСТВИЯХ, КОТОРЫЕ ДАЮТ ОТКРЫТОСТЬ И ДОБРОСОСЕДСТВО

+ АРХИВ ВСЕХ НОМЕРОВ ЖУРНАЛА С 2008 ПО 2024 ГОД



БАКУ СОБЫТИЯ

ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ, СПОРТ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
BAKU ENERGY WEEK:
ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМ АЛИЕВ ОТКРЫЛ БАКИНСКУЮ ЭНЕРГЕТИЧЕСКУЮ НЕДЕЛЮ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
СБОРНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНА СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО МИНИ-ФУТБОЛУ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
МАМА «МАТЬ-ПРИРОДА»: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ ОТКРЫЛСЯ В РИМЕ И ЛОНДОНЕ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«УПАКОВАННЫЕ ГРЕЗЫ. МОДА АР-ДЕКО»: КОЛЛЕКЦИЯ НАЗИМА МУСТАФАЕВА НА ВЫСТАВКЕ В ЗРМИТАНЧЕ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
«АБШЕРОН И ЛЮДИ»: ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МУСЕБЫ АМИРОВА ПРОШЛА В БАКИНСКОЙ ГАЛЕРЕЕ OGALLERY

ФОТО: АЗЕРТАГ (1), МИРДЯН МАГОМЕДОВ (2), ФЕДОРОВИЧ (3), СЕРГЕЕВ (4), СЕРГЕЕВ (5), АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВ (6), ГОСДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ЦЕНТР (7), OGALLERY (8)



Выступление Президента
Азербайджанской
Республики Ильхама Алиева

ОБЩЕСТВО

ДВИЖУЩАЯ СИЛА

Зеленая энергия, новые технологии, международное партнерство: в бакинском Экспоцентре прошла 30-я Бакинская энергетическая неделя (Baku Energy Week). На открытии выступил Президент республики Ильхам Алиев.

Время своего существования Бакинская энергетическая неделя привлекла больше 9000 компаний из 80 стран и свыше 170 тысяч посетителей. В этом году в ней приняли участие 267 компаний из 39 стран. Форум включает в себя три крупных события: выставку Caspian Oil & Gas, Бакинский энергетический форум, а также международную выставку Caspian Power, посвященную энергетике, в том числе зеленой.

Именно на амбициозных «зеленых планах» республики сделан акцент в своем выступлении Ильхам Алиев. К 2030 году объем энергии из возобновляемых источников достигнет 6,5 ГВт и составит более 35 % всей производимой в Азербайджане электроэнергии. «С таким потенциалом зеленой энергии мы определенно сможем удовлетворить растущие потребности Азербайджана, в основном за счет возобновляемых источников, что позволит нам сэкономить еще несколько миллиардов кубометров газа, которые будут доступны для экспорта», — сообщил глава государства.

Экономический успех Азербайджана стал результатом энергетической политики. Сегодня доля нефтегазовой отрасли составляет более 30 % в ВВП Азербайджана. Страна экспортирует газ в 12 стран, и география поставок продолжает расширяться: в прошлом году на экспорт ушло 25 млрд кубометров, а до 2030 года к ним добавятся еще 8 млрд, уже подписанные контракты на новые поставки.

То, что богатая нефтью и газом страна серьезно вкладывается в зеленую энергетику, говорит об ответственном отношении и будущему республики и ее жителей. При этом, как отметил Президент, энергетическая стратегия Азербайджана вполне прагматична:

«Мы видим, что происходит в некоторых странах, когда не соблюдается баланс между ископаемым топливом и зеленой энергией. Это становится причиной отключения электроэнергии, энергетического коллапса и может привести к более сложным последствиям. Поэтому я считаю правильной политикой сохранение баланса и отказ от следования веяниям времени, которые иногда диктуют наши шаги. В нашем случае мы увеличиваем добычу природного газа, чтобы удовлетворить потребности оцифрованных этот газ стран, и одновременно вместе с партнерами инвестируем в наши проекты в области зеленой энергетики».

Среди выступавших на открытии Энергетической недели были главный советник Государственного департамента США Уайт Телле, министр энергетики и природных ресурсов Турции Алпарслан Байрактар, директор Главного управления по энергетике Еврокомиссии Кристина Лобилло Борреро, Генеральный секретарь ОПЕК Хайсам аль-Гайс, вице-глава отдела международной энергетики Министерства энергетики Великобритании Софи Уэстлиен. Президенты США и Турции Дональд Трамп и Реджеп Тайип Эрдоган прислали поздравления народу Азербайджана и главе республики.

Многие договоры и соглашения об энергетическом сотрудничестве традиционно заключаются на выставке Caspian Oil & Gas. В этом году 35 % ее участников составили новые компании. Среди «старожилов» также гиганты, как турецкая Türkiye Petrolol Anonim Ortaklığı (TPAO), российская «Газпром», китайские SJ Petroleum Machinery Co., американская Schlumberger (SLB), французская TotalEnergies, эмирская Masdar, «Узбекнефтегаз», а также BP Azerbaijan, которая работает в республике уже 33 года и инвестировала в экономику республики около 85 млрд долларов. И конечно, глобальная энергетическая компания SOCAR — ее стэнд Ильхам Алиев посетил в первую очередь.

Ну а выставка Caspian Power, 13-я по счету, представляла интересные решения в области солнечной, ветровой и геотермальной энергетики, электрического транспорта, энергосберегающих технологий. ♦

ТЕКСТ: СЕЛМА АБРАХАМОВА, ФОТО: АЗЕРТАГ



Азербайджанский государственный ансамбль танца



ОБЩЕСТВО

КАРАБАХСКИЕ НОТЫ

В этом году международный музыкальный фестиваль «Харыбюль» состоялся в восьмой раз. Четвертый год подряд он проходит в освобожденной расцветающей Шуше.

Музыкальный форум, организованный Фондом Гейдара Алиева совместно с Министерством культуры Азербайджана, собрал творческие коллективы из разных стран персоязычного мира: Турции, Казахстана, Кыргызстана. Главная цель события — развивать международный культурный диалог и открывать новые таланты.

Каждый «Харыбюль» имеет яркий карабахский акцент. Он проявляется и в исполняемых музыкальных произведениях, и в темах художественных выставок, а еще — в именах людей, которым посвящен фестиваль в текущем году. Самый первый, состоявшийся в 1989-м, был посвящен к 100-летию легендарного ханеда Сеида Шушинского. Нынешний же посвящен 140-летию другого великого душинского — Узеира Гаджибекова, создателя национальной азербайджанской оперы. Именно его музыкой открылся VIII Международный фестиваль «Харыбюль» — по традиции, на прекрасной горной равнине Дындир-дэоз.

В программе первого дня фестиваля прозвучали произведения важнейших азербайджанских композиторов: Арифа Меликова, Кара Караева, Никози Муслима Магомаева, Афрасиба Бадалбекова, Тофика Кулиева, Асафа Зейналы, Фикрета Амирова и Оксана Зульфугарова. Среди гостей форума были исполнительный директор Фонда Гейдара



За роялем Мурад Адыгезаде



На фестивале выступил
Полад Большольогу

Алиева Анар Алаханов, председатель Союза музыкальных деятелей Фархад Бадалбеков, а также актеры, художники и другие представители творческой интеллигенции. Зрители увидели выступления оперных певцов Афга Аббасовой, Юсифа Зивазова, Инары Бабаевой, Махира Тагизаде и многих других азербайджанских артистов. Не менее впечатлили публику баритон Азамат Желтырзов из Казахстана и mezzo-сопрано Ферда Йетишер из Турции. Симфоническим оркестром Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета дирижировал его музыкальный руководитель Эйюб Нулиев, Азербайджанская государственная хоровая капелла вышла на сцену в лучшем своем составе, а Поладу Большольогу, спевшему романс Гаджибекова «Севгили джанан», аккомпанировал на рояле директор Азербайджанской государственной академической филармонии Мурад Адыгезаде.

Полад Большольогу стал одним из главных действующих лиц фестиваля, он дал на Дындир-дэоз концерт в сопровождении Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова. За пультом стоял сын певца и композитора, дирижер Муртаза Большоль. «Я чувствую, что души Большоль, Узеира Гаджибекова и других великих музыкантов ликуют. Их дух был несомнен в течение 30 лет. Теперь они возродились, ведь фестиваль «Харыбюль» живет и будет жить», — сказал Полад Большольогу, предвзяв выступление студентов факультета искусств Карабахского университета, которые исполнили традиционные мугамы и произведения зарубежных и азербайджанских композиторов. ♦

ТЕКСТ: СЕЛМА АБРАХАМОВА, ФОТО: АЗЕРТАГ



Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев встретился с национальной сборной по мини-футболу

ни. Затем последовал первый матч чемпионата — Азербайджан — Бахрейн, закончившийся ничьей 1:1.

Следующие встречи азербайджанских футболистов ознаменовались победами над Словенией (4:0) и Мавританией (2:0), обеспечив команде место в плей-офф. Кроме страны-хозяйки в него вышли Англия, Болгария, Румыния, Черногория, Польша, Чехия, Израиль, Португалия, Венгрия, Франция, Мавритания, Босния и Герцеговина, Таиланд, Сербия и Грузия.

В ходе дальнейших игр сборная республики уверенно вышла в финал, одержав верх над командами Румынии, Англии и Черногории. Матч за третье место закончился победой Сербии над Черногорией со счетом 3:0. И вот наступила кульминация чемпионата — единственный азербайджанский спортсмен со соперниками из Венгрии.

Игроки национальной сборной с ходу ошеломили противника: в десятой минуте мяч трижды побывал в воротах венгров после ударов Тамчина Халилзаде, Магомед Халилова и Ревана Керимова. К концу первого тайма гости провели результативную атаку, но в начале второго тайма Керимов компенсировал ее еще одним мячом. До конца встречи венгры забили свой второй гол, но на исход матча он повлиять уже не смог: сборная Азербайджана одержала уверенную победу со счетом 4:2, впервые завоевав титул чемпиона мира. Звания лучшего игрока турнира удостоился Рамир Човдаров.

«Без сомнения, это было лучшее соревнование по мини-футболу на сегодняшний день», — подвел итог состязаний вице-президент Всемирной федерации мини-футбола Петер Кралик. — «Успешный турнир зависит от двух ключевых факторов: сильного местного организационного комитета и конкурентоспособной национальной сборной принимающей страны. В Баку и то и другое было исключительным: организаторы обеспечили бесперебойную работу, а сборная блестяще выступила на поле».

«Я наблюдал последние четыре матча с участием наших игроков и могу с полной уверенностью сказать, что эта победа была одержана в честной борьбе», — сказал Президент Ильхам Алиев на встрече с чемпионами. — «Вы сыграли свои соперников на футбольном поле, продемонстрировав отличный командный дух. То, что наблюдал за игрой и на Гимнастической арене, и по телевизору, все радовало: вашей победе, Азербайджану победы и лично. Мы — страна, побеждающая и на поле боя, и в политической плоскости, и на спортивных аренах. От всей души поздравляю вас. Желаю продолжения побед!»

А чтобы за чемпионов могли порадоваться все желающие, в честь триумфа сборной Азербайджана по мини-футболу в Баку состоялся открытый праздничный концерт Champions Fest. ❖

МЫ — ЧЕМПИОНЫ!

Сборная Азербайджана взяла золото чемпионата мира по мини-футболу — 2025 в Баку. Победителей лично поздравил Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев.

На встрече с национальной сборной глава государства отметил не только игроков, проявивших профессионализм и стремление к победе во всех матчах. «Поздравляю тренеров, специалистов, Федерацию мини-футбола и всех, кто причастен к этой победе», — сказал Ильхам Алиев. — «Вы подарили азербайджанскому народу новую радость победы. Стать чемпионом мира, особенно в командном виде спорта, — большая честь».

Бакинский турнир начался с группового этапа, в котором команды 32 стран боролись за право выхода в плей-офф. Игры принимала Национальная гимнастическая арена. Торжественная церемония открытия началась с исполнения Государственного гимна Азербайджана и продолжилась музыкально-световым шоу, тематическим выступлением фристайл-футболиста Шона Гарнье и песней в исполнении Айгюн Назимовой и турчанки Айлены Тил-

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ САНДРОВ, ФОТО: AZERBAI (1), WORLD MINIFOOTBALL FEDERATION (1)



СОВМЕСТИТЕ ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ



НАФТСУ



РАССТОЯНИЕ
120 км от Баку



УДОБСТВА

Комфортные номера
и виллы с видом на
море и горы



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
Лечение уникальной
минеральной водой
«Нодусть»

QALAALTI HOTEL & SPA

www.qalaalti.az

+994 12 504 09 09

Галаалты, Шабран, Азербайджан





Лейла Алиева



Первая леди Италии Лаура Маттарелла и Азру Алиева на открытии выставки в Риме

Никос Гифтанис. Постоянное изменение I Гала Чики. Я могу летать



Зейнеп Карадина. Обращение к матери-природе

ВЫСТАВКИ



Справа налево: исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алабзаров, член консультативного совета СРС Джеймс Шарп, советник Фонда Гейдара Алиева по вопросам культуры, куратор выставки МАМА Эмин Маммадров



БАКУ, БАХРЕЙН, РИМ, ЛОНДОН

Международный художественный проект МАМА «Мать-природа» путешествует по миру. В течение месяца выставки, посвященная актуальным проблемам экологии и поиску баланса в отношении человека и окружающей среды, работала в Риме, а затем переехала в столицу Великобритании на Лондонскую биеннале дизайна. Павильон Азербайджана расположен на берегу Темзы в музейном комплексе «Сомерсет-хаус».

Первая МАМА «Мать-природа» прошла в ноябре 2024 года в Центре Гейдара Алиева и была приурочена к проходящей в Баку в те дни Конференции ООН по изменению климата COP29. В феврале 2025-го проект продолжился масштабной выставкой в Художественном центре Бахрейна, в мае переместился в римский Национальный музей искусства XXI века. На вершине в Риме было много почетных гостей. Увидеть выставку пришла Первая леди Италии Лаура Маттарелла, вместе с ней экспозицию осматривали исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алабзаров, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджана в Италии Рашад Асланов, Азру Алиева и другие представители дипломатии и культуры двух стран. Гостей принимала Лейла Алиева. Примечательно, что экспозиция расположилась в пространстве MAXXI Corner, спроектированном бюро Zaha Hadd Architects, как и Центр Гейдара Алиева.

И вот следующая остановка — Лондон. Состав участников проекта МАМА практически не меняется от выставки к выставке. В масштабной экспозиции представлены произведения 55 художников из 28 стран. Выполненные в разных жанрах и техниках, все они интерпретируют тему, заявленную в названии проекта. Произведения одних участников глубоко личные, другие предпослали универсальный подход. Интонации и настроения работ порой диаметрально противоположны — от тревоги до надежды. Взгляды зрителей притягивает скульптура Лейлы Алиевой «Древо жизни («Сердце»). Опрямленное сердце пронизано кровеносными сосудами, напоминающими корни деревьев. Опущенный, эти сосуды — корни спускаются вниз, соединяя сердце с землей, дающей ему необходимые силы. Так все тесно связано с землей и напрямую зависит от ее состояния. Разным метафорами автор предостерегает человечество от бездумного отношения к планете и ее природным богатствам, призывает всеми силами сохранить биемие пульса Земли. Природа предстает древом жизни и центром мироздания в работах азербайджанской художницы Елены Хавердиной и Сани Прибич из Хорватии, в сказочной композиции Фидан Ким — азербайджанки, живущей в Калифорнии. Другие участники обратились к женской сущности природы, как Римина Саадатхан из Азербайджана в своем коллаже «Материнское сердце». А в работе «Я умею летать» сербской



1



5



6



2



3



4



7

5. Сайора Муин. Заштитница (фрагмент)
6. Кодио Марфо. Незнакомец
7. Севаль Оздан. В онидании (фрагмент)

художницы Галы Чики распущенные волосы девушки становятся воздушными потоками. Некоторые авторы размышляют о будущем цивилизации, об угрозе, которую человечество несет планете. Женская фигура из мешковины плышет кораблями по песку исчезнувшего Аральского моря («Заштитница» живущей в Германии узбекской художницы Сайора Муин), образ матери с младенцем, собранный из глины, холста и металлических прутьев, исчезает на глазах зрителя («Мать» Марии Кулагини из России). И вот уже появляются искусственные люди из пробирки в живописном триптике азербайджанца Фариды Расулова. Контрастом этим работам смотрятся произведения греческого художника Никоса Гифтаниса «Постоянное изменение» или мальдивского автора Шиппе (Али Шифу) «Морское спокойствие», природа предстает в них прекрасной в своей первозданной красоте. Но ей нужны силы, чтобы сохранить жизнь, свою и своих детей. — и здесь не обойтись без нашей помощи. Героиня работы «Женская сила — силую захватить грузинской художницы Барбары Асланзиди поднимает над головой голубую овальную фигуру, будто спасая планету. В Лондоне экспозиция пополнилась новым автором — живущим здесь художником из Ганы Коджо Марфо, чьи работы банины могли увидеть в Центре Гейдара Алиева в 2024 году. Марфо предстает

вип для выставки свою картину «Незнакомец», стилем и колоритом отсылающую к традиционному африканскому искусству. Интересна и инсталляция «Сизоворонка и ее добыча» другого представителя Африки, нигерийца Дотуна Популы: разноцветная птица превращена воображением художника в красивое, но немного пугающее существо в металлической броне. Для человека всегда был сакрален образ материнства. Во все времена люди ощущали свою зависимость от природы, воспринимали себя ее частью. Найденные в разных уголках земли «апокалиптические Венеры», богини-матери, боги земли и духи стихий — эти архетипы проходят сквозь тысячелетия, трансформируются, но не утрачивают своего значения. Проект МАМА, инициированный Центром Гейдара Алиева и Общественным объединением IDEA — своего рода рефлексия современного человека, где глубокое размышление о сущности бытия и гуманистическое послание в будущее. Несмотря на колоссальный научный прогресс и технологический скачок, природа продолжает быть основой нашего существования, экологические изменения тревожат нас и напоминают о нашей уязвимости. И выставка МАМА «Мать-природа» продолжит свое путешествие по миру как призыв к разумному, бережному отношению и окружающей среде, частью которой является человечество. ♦



Помощник
Президента
Азербайджана
Анар Алаббаров
и главный
комиссар Японии
по Экспо 2025
Кодзи Ханеда

ОТ «А» ДО «Я»: ДЕНЬ АЗЕРБАЙДЖАНА В ЯПОНИИ

Один из главных достопримечательностей Всемирной выставки Экспо 2025, которая проходит в японской Осаке, стал азербайджанский павильон. 5 июня в нем было особенно много гостей: на Экспо отмечали национальный день Азербайджана.

Н акануне состоялась встреча помощника Президента Ильхамы Алиева, главного комиссара Азербайджана по Экспо 2025 Анара Алаббарова и министра по Экспо 2025 Ёситани Ёто, который выразил высокому гостю благодарность за активное участие республики во Всемирной выставке, отметил, что будущее сотрудничество между городами двух стран будет способствовать расширению отношений.

В национальный день Азербайджана на выставке под звуки государственных гимнов были подняты флаги Азербайджана и Японии. С приветственной речью выступил главный комиссар Японии по Экспо 2025 Кодзи Ханеда. Он отметил, что Азербайджан играет важную роль связующего звена между Азией и Европой. В ответном слове Анар Алаббаров напомнил о многолетней дружбе и сотрудничестве, сообщив, что Азербайджан стал первой страной, подписавшей соглашение об участии в Экспо 2025, и что национальный павильон республики — один из самых посещаемых на выставке.

Главная тема Экспо 2025, проходящей на искусственном острове Юмесима в заливе Осака, — «Проектирование будущего общества для нашей жизни». Она делится на три подтемы: «Спасение жизни», «Расширение возможностей для жизни», «Соединение жизни» — именно в этом разделе Азербайджан расположил свой павильон: объемный, масштабный, при этом легкий, пронизанный воздухом и светом. Его спроектировала международная дизайн-

нерская студия Bellprat Partner совместно с лондонской компанией Eleven. В архитектуре павильона одновременно соединились строгая геометрия и плавность морских волн, футуристичность и многовековая народная традиция.

Называется он «Семь мостов к устойчивому развитию»: это и мосты международного культурного сотрудничества, и этапы роста Азербайджана — в том числе переход к зеленой энергетике. В глубь павильона увлекают семь арко-порталов. Идея проекта отсылает к поэме Низами Гянджеви «Семь красавиц»: по ее сюжету принцессы рассказывают шаху Бахраму Гуру поучительные истории, и тот духовно преображается. Оноло арко установлены скульптуры танцующих красавиц. Проходя под нарядной аркой, посетители узнают что-то новое об азербайджанской культуре. Павильон украшают три дерева. Два символизируют Азербайджан и Японию, а третье, «Дерево дружбы», — синтез двух культур.

После официальной части на сцене «Экспо» артисты исполнили популярнейшие азербайджанские песни, мугамов и оперных арий. Вечером на открытой сцене прошел большой концерт. Надо сказать, что азербайджанские павильоны на Всемирных выставках всегда становятся объектом повышенного внимания — настолько интересны их дизайн и концепция. Так, на Экспо 2015 в Милане произвел настоящий фурор павильон «Сокровищница биоразнообразия» с волнообразными деревянными стенами и тремя стеклянными сферами. После выставки павильон демонтировали, перевезли в Баку, и сегодня он украшает Приморский бульвар в районе Баилова. А на Экспо 2020 в Дубае Азербайджан представил трехэтажный павильон «Семена будущего», напоминающий дерево с пышной кроной и корнями. ❖

ТЕКСТ ЭВЕА АБЕРРА, ФОТО АЗЕРБА



ОТДОХНИТЕ ДУШОЙ И ТЕЛОМ

Благодаря целительной силе источника «Истису», сервиса высокого уровня и сказочной природе, современный отель Lankaran Springs Wellness Resort является отличным выбором в любое время года.



* Современный оздоровительный санаторий

* Лечение целительными источниками «Истису»

* Высококвалифицированные врачи

Живописный горнолесной ландшафт *

Сервис высокого уровня *

Широкий спектр развлечений *



LANKARAN SPRINGS
WELLNESS RESORT

+994 12 504 09 09
www.lankaransprings.az



В центре — исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анер Алахбаров



ОБЩЕСТВО



Марафон под девизом «Победи ветер», инициированный Фондом Гейдара Алиева, в восьмой раз состоялся в Баку. В традиционном забеге приняли участие около 28 тысяч человек, среди которых были известные политики, общественные деятели, представители культуры и науки.

В этом году марафон более чем когда-либо оправдал свой девиз: день проведения выдался особенно ветреным даже по меркам Баку, и это добавило азарта участникам. Радость от борьбы с ветром и самим собой объединила азербайджанцев с бегунами из Турции, Украины, России, Бахрейна, ОАЭ, США, Канады, Германии, Великобритании, Испании, Италии, Нидерландов, Польши, Австралии, Индии, Узбекистана и других стран. Что там ветер — для некоторых участников даже ограниченные физические возможности не стали препятствием к тому, чтобы выйти на дистанцию.

Старт пробега состоялся на площади Государственного флага, где с семи утра ведущий Санан Шафизаде разогрел публику, создавая праздничную атмосферу. Здесь выступали артисты и диджеи, проходили занятия йогой, развлекательные и интерак-

тивные игры, а рядом в специальной зоне разминались участники забега.

Перед стартом Дадаш Дадашбейли, чемпион Европы, серебряный и бронзовый призер чемпионата мира по тяжелой атлетике, отметил, что часто участвует в марафонах как профессиональный спортсмен, но сегодня впервые присоединился к забегу в качестве поста спортсла 2023 года. «Так или иначе, находится здесь очень приятно, — подытожил он. — Надеюсь, в последующие годы наши марафоны будут проходить столь же активно. Множество участников в этом году свидетельствует о большом интересе к здоровому образу жизни. Этот марафон — призыв к здоровью. Уверен, что в следующем году участников будет еще больше».

Дадашу вторил двукратный призер Олимпийских игр, трехкратный чемпион мира и четырехкратный чемпион Европы по вольной борьбе Гаджи Алиев: «Радостно видеть, что самые известные представители нашего народа собрались здесь сегодня. Как известно, спорт — ключ к здоровью. Нелюю всем здоровой жизни и хочу при-



Победитель в состязаниях паравелосипедистов Тофиг Балаев



Первым среди мужчин стал Агадн Сегзин из Турции



звать всех заниматься спортом. Пусть наша молодежь держится подальше от вредных привычек и тренируется. Без здоровья ничто не имеет смысла».

Марафон торжественно открыла народная артистка Айгюн Кязимова, ровно в десять часов утра выстрелив из стартового пистолета. Маршрут длиной 21 км пролегал вдоль Приморского бульвара, по центральным улицам и проспектам Баку и заканчивался там же, где и начался, — на площади Государственного флага. Первым двум тысячам бегунов, пересечшим финишную черту, вручили памятные медали, а абсолютно все участники и волонтеры, помогавшие в организации забега, получили сертификаты. Среди быстрых честовали особо: атлеты, занявшие первое, второе и третье места среди мужчин и женщин, вдобавок к медалям получили памятные подарки и денежные призы.

Среди женщин победила украинка Наталья Семенович. За ней пришла к финишу азербайджанка Анна Юсупова: «Это был самый сильный ветер за все время. Из-за погодных условий было немного трудно, но в целом забег прошел великолепно. Очень приятно

видеть, как люди объединяются и бегут вместе». Замкнула призовую тройку представительница Японии Эрико Сома.

Мужской зачет возглавил атлет из Турции Агадн Сегзин. Вторым был представитель Украины Виталий Шафар, а бронзовую медаль завоевал еще один турецкий спортсмен — Мурат Эмекдар. Первыми среди норративных участников финишную черту пересекли Геймур Фархадиев и Айгюн Керимова. В состязаниях паравелосипедистов победил Тофиг Балаев, опередивший Орхана Набиева и Бахлула Алиева (второе и третье места). В студенческом зачете первенствовали учащиеся Азербайджанской академии физической культуры и спорта Милана Халимова и Никол Джаббарлы.

Среди финишировавших в забеге был и министр молодежи и спорта Фарид Габиев. «Сожалению, я не смог побить свой личный рекорд, — посетовал он. — Необходимо больше тренироваться». И уже с радостью добавил: «Количество участников из года в год увеличивается, и это замечательно. Стало больше и гостей из зарубежных стран. Это означает, что Бакинский марафон ежегодно проводится на высоком уровне».



В открытии выставки приняли участие Лайла Алиева, Азгу Алиева и принцесса Марокко Лалла Хасна
Церемония срезания ковра

ВЫСТАВКИ

БРАТСТВО КОВРА

Традиционные ковры марокканской столицы — в оригинале, на фото и рисунках, в виртуальной реконструкции — были представлены на иммерсивной выставке «Ковровое искусство Рабата», организованной Фондом Гейдара Алиева в Азербайджанском национальном музее ковра.

Выставку привезла в Баку принцесса Марокко Лалла Хасна, младшая сестра правящего короля Мухаммеда VI. Ее официальный визит в Азербайджан совпал с празднованием Дня новорожденного. Принцесса возглавляет несколько крупных благотворительных организаций, а также руководит Фондом сохранения культурного наследия Рабата. Именно в этом качестве при участии Марокканского дома ремесел и Национального фонда музеев Марокко она и представила проект «Ковровое искусство Рабата».

«Для меня оказалось особенно интересным, что один ковер, привезенный коллегами из Марокко, поразительно напоминает наш, азербайджанский, — поделилась впечатлением директор Азербайджанского национального музея ковра Амина Меликова. — На выставке мы представили ковер газакский группы из нашего фонда, созданный в начале прошлого века. Так вот, сходство было очевидным и в колористике, и в структуре плетения. Параллели не только прослеживались визуально, но и ощущались на более глубоком уровне — в духе, энергетике изделий».

Проект показал, что ковровое искусство Азербайджана и Марокко роднит не только традиция, традиции, связанные с ним, тонке во многом переключаются. Например, в Азербайджане процесс срезания готового ковра со станка — не просто завершающий этап, а целый ритуал, щедро раздает сладости, звучат добрые пожелания, люди выражают признательность ткачихам за их труд и жалеют ковер बहुлопунной судьбы. Примерно то же происходит в доме, когда на свет появляется ребенок. Срезание нитей основы и нити плотного со станка напоминает перерезание пуповины у новорожденного.

В Марокко существует покойный ритуал, только проводят его не в конце, а в начале работы. Когда ткачиха садится за станок, всех



тоне угощают сладостями и звучат пожелания: удачи и терпения — мастерице, долгой службы — будущему ковра. Кстати, в Азербайджане сакральную роль в подобных обрядах играет «келе генд» — большая празднично оформленная головка сахара. В марокканском ритуале нусковый сахар имеет почти такое же значение. Удивительно и трогательно: между Баку и Рабатом пять тысяч километров, а традиции двух стран похожи так, будто они близкие соседи.

На выставке можно было увидеть доказательство этого культурного братства: вместе с работными коврами в экспозицию вошли изделия, созданные в банинском музее в рамках проекта «Возрождение азербайджанского коврового искусства: оригинальность и инновации». Посетителям вернисажа даже показали традиционную церемонию срезания: почетные гости мероприятия сняли со станка ковер «Нашид-назан», сотканный азербайджанскими мастерицами, и отправили его в самостоятельную жизнь.

Еще одним уникальным экспонатом стала композиция «Муза вдохновения» нильского мастера Эльмиры Аббасы. Нукла в традиционном наряде сидит за станком: это прекрасная Перси, любительница тихих ковры и слушать бабушкины сказки. Окружили три плетили из этих сказок плетили и Перси во сне, чтобы рассказать ей о чудесном ковре-самолете. Проснувшись, Перси восприняла его в самой красивой из своих работ: а плетили вдохновения до конца жизни являлись к ней, помогая тать божественные узоры. По этой истории издана детская книга и снят анимационный фильм, тонке представленный на вернисаже. ♦

ТЕКСТ: СЕЛМА АБДИЯРОВА, ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОВРА (2)

РАЗГЛЯДЕТЬ СЕБЯ

Агдес Багирзаде — художник международного уровня. Ее работы демонстрируются на выставках Мадрида, Милана, Будапешта, Парижа. Серия «По ту сторону меня» участвовала в 59-й Венецианской биеннале, а теперь ее можно увидеть в тбилисской галерее IArt.

«По ту сторону меня» — проект очень личный. В нем нет актуальной политической повести, лозунгов и наставлений. При этом в фотокдрах Багирзаде запечатлено гораздо больше философии и метафор, чем может показаться на первый взгляд. «По ту сторону меня» — своеобразное тemento moi, побуждающее задуматься о смысле жизни, о выбранном пути, — тема, неисчерпаемая для размышлений.

Работы серии не постановочные, что роднит их со столь любимой фотографом документальной съемкой. Каждая рондалас одновременно в подмеченном ракурсе и естественном освещении — наверное, это и придает кадрам особую магию. Ветхая деревянная дверь, каменная кладка стены, на фоне которой проступают очертания старой швейной машинки, зеркало в резной раме — ковер в его помпезном отражении дробится в фаяцках, время остановилось на часах, забытых на затянутой паутине полне. Агдес бережно собирает материальные осколки бытия и будто вслушивается в тишину давно покинутой комнаты, в которой живут тени прошлого. Художница часто использует крупные планы, вглядывается в фактуру материала, словно проводит рукой по шероховатой поверхности. Сколы, щербинки, рванчина в ее кадрах вовсе не драматичны, напротив, они живописны и даже уютны в своей повседневности. Люди в работах Агдес встречаются нечасто. Девушка, отраженная в зеркале, пара, бредущая в потоках донца, кружащиеся в танце девушки — ускользающие образы вплетены в канву времени.

Агдес намеренно избегает ярких красок, некоторые кадры почти монохромны, будто воспоминания, отраженные в охре и сепии. В них есть обаяние выцветших фотокдров из семейных альбомов. Художница умеет реставрировать старые снимки. Этот навык она усовершенствовала в университете Kansas City в США, где станировала на куратора визуальных и музыкальных проектов.

Серия «По ту сторону меня» интонационно близка ее другому масштабному проекту-исследованию — «Архитектурное наследие Баку XIX–XX веков». Этой темой Агдес занимается уже более 20 лет. Появлению фотографий предшествовали кропотливая работа в архивах, изучение истории зданий, поиск пренных названий улиц. Художнице удалось найти множество уголков Баку, запечатленных в старинных фотографиях. Она их реставрировала, сравнивала снимки дореволюционных лет и советской эпохи с современным обликом города и с грустью отмечала необратимые изменения — большое количество уникальных образцов архитектуры так называемого старого бакинского фонда утрачено.

У Агдес есть и другие творческие серии: Jazz Party, «Салам, Азербайджан!», «Лейли и Меджнун: люди и куклы», «Ивери шехер — город в городе», «Двери старого города» (золотая медаль фотобиеннале в Ташкенте). Практически все творчество Багирзаде так или иначе связано с Азербайджаном, с его культурой, с любимым Баку. А еще с музыкой. Агдес родилась в семье музыкантов, окончила среднюю специальную музыкальную школу имени Бюльбюля, но травма руки не позволила ей продолжить карьеру пианистки. Тогда она решила кардинально сменить направление и поступила в Западный университет на факультет менеджмента и бизнес-дела. Но не оставила не оставляла Агдес, и ее дальнейший путь определило юное увлечение фотографией, ставшее профессией. Затем были участие и победы в многочисленных республиканских и международных конкурсах, приглашения в музеи.

Неудивительно, что камерное по своему характеру искусство Агдес Багирзаде находит множество почитателей в разных странах, эмоциональный образный язык ведь не требует переводчика. Кроме того, секрет ее популярности кроется в большой любви к каждому запечатленному объекту и к тем ускользающим мгновениям, которые отражают нашу жизнь и время... ♦

ТЕКСТ: НАРЯН АЛИЕВА, ФОТО: АГДЕС БАГИРЗАДЕ (4)

ВЫСТАВКИ





Справа — директор Центра Гейдара Алиева Ануар Алажабаров и художник Луис де Соуза



3. Серия «Время. Молодость I»



4



5



4. Серия «Анробаты»

5. Иллюзии
6. Бай-маскарад
7. Синтез I
8. Путешествия во времени



1



2



7



8



ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЖИЗНИ

В работах бразильца Луиса де Соузы переплелись иллюзии и реальность, прошлое и настоящее, ирония и философские размышления о всевластии времени. Символично, что персональная выставка в Центре Гейдара Алиева открылась в день рождения художника: колесо времени сделало очередной поворот в его жизни.

«Выражение вечности» — так де Соуза назвал свой проект. В его воображаемом мире с вечностью контактируют шуты. Эти символические персонажи в масках и с распущенными волосами странствуют во времени, парят в пространстве, играют в кубики, составляют из них то загадочные, то знакомые слова. Впрочем, игра — лишь иллюзия: на самом деле шуты обладают высшими знаниями и особыми умениями. Они управляют временем, прекрасно зная о его нелинейности, и пребывают в вечности вне конкретного исторического периода. Они строят города и носят их на своих шпильках, катаются на велосипедах пенни-фартингах и современных байках. Некоторые шуты покаывают нам театр марионеток, внимательно вглядываются в нас,

приглашая к диалогу; другие отвернулись — сидят вместе с лосем на крыше старого автобуса, внутри которого плавают рыбы. Картины насыщены символами: книги, птицы, шары, зонтики — все идет в дело для изображения вечности.

Несколько работ Луис де Соуза написал специально для выставки в Баку. «Путешествия во времени», «Поглощенный временем», «Обратный отсчет» — в этих работах он размышляет о разрушительной деятельности человечества, уничтожающего Землю. Вместе со своими персонажами художник будто пытается повернуть время вспять и посмотреть на современность из прошлого — а может быть, из будущего.

Луис де Соуза родился в 1971 году в бразильском городе Лаур-Моллер штата Санта-Катарина. Рисовать он начал в три года, а чуть позже уже лепил рождественские вертепы из глины. Став взрослым, он не забыл увлечение: де Соуза — автор необычных скульптур, которые делает из бытовых отходов, а затем воспроизводит в алюминии.

Ранние визуальные воспоминания художника связаны прежде всего с церковными росписями в католических храмах. Не меньше

его поразили репродукции Сальвадора Дали и Кандинского, увиденные в книгах старшей сестры.

Первое образование Луис получил в области рекламы и дизайна. Поначалу он иллюстрировал книги, и эта работа заметно повлияла на его стиль живописи. С 1997 года молодой человек начал участвовать в выставках.

В своем творчестве де Соуза переосмысливает европейское художественное наследие и конгломератную культуру. Вермеер, Караваджо, Сальвадор Дали, де Кирико, Вито Кампанелла, Рене Магритт — в его работах можно увидеть аллюзии на всех этих мастеров. Связь прослеживается в манере письма, тонкой проработке светотеней, тщательно выстроенной перспективе, позе героев, внимании к деталям. А еще — в некоторых излюбленных приемах и сюжетах, знакомых по картинам европейских живописцев: кар-

тина в картине, далекий пейзаж в окне, игра с зеркалами, изображения городов, напоминающие скрупулезно прописанные ведуты (городские виды) итальянцев эпохи Возрождения.

Сами образы де Соузы имеют глубокий подтекст: за ними стоят многовековая культура карнавалов, средневековые странствующие шуты и анробаты, европейский ярмарочный театр, баллагины. Шуты вовлекают нас в свои представления так же, как когда-то это делали на городских площадях персонажи комедий дель арте: Арлекин, Панталоне, Капитан. Те спектакли были не просто развлечением, а завуалированными посланиями обществу, сигнализирующими о проблемах, которые порой нельзя было обсудить открыто. То же самое делает де Соуза. При всех культурно-исторических аллюзиях художник не замыкается в прошлом — его персонажи неуловимо современны, и в иносказательной форме автор делится размышлениями о повседневности, экологии, политических и социальных проблемах, размышляет о добре и зле и человеческих страстях.

Подобно средневековым актерам, через игру и целенаправленный смех де Соуза говорит о серьезном. Наша задача — услышать его. ♦

Выставка продлится до 1 апреля 2026 года.



Khudafarin Dining Set — часть экспозиции Chelebi, представленной в SVIE

ДИВЫ, ОХРАНЯЮЩИЕ СОН

Chelebi вошел в список The World's Greatest Places 2025 по версии журнала Time.

Американский журнал Time включил бренд Chelebi из Азербайджана в престижный список The World's Greatest Places 2025 — свой ежегодный рейтинг самых вдохновляющих и ярких мест мира. Этот рейтинг выделяет культурные, туристические и креативные направления, рекомендуя таким образом читателям маршруты для будущих путешествий.

Chelebi — не просто шоурум, а культурный проект, по-настоящему национальная марка, нацеленная на коллаборацию современного искусства и традиционных ремесел. Все предметы Chelebi производятся вручную и исключительно из натуральных материалов. Бренд, основанный азербайджанской художницей Айдилой Махмудовой, чьи работы чутко фиксируют изменения культурного ландшафта, сотрудничает не только с местными ремесленниками и художниками, но и с азербайджанским национальным музеем искусств. Лимитированные коллекции текстиля, мебели и посуды вдохновлены в том числе материалами из музейных архивов.

Керамические фигурки животных отсылают к глиняным образцам из древнего поселения Баба-Дервиш на западе страны, а низзерастные дивы Расима Бабаева украшают женские шелковые платки и жаккардовые покрывала. В дизайне дубовых стульев, диванов и комодов чувствуется орнаментальное влияние средневековой азербайджанской архитектуры (вся мебель, кстати, делается только из местных пород древесины). На диванных подушках резвятся дикие звери, перепрыгивающие в новый век прыжком с азербайджанских иппических миниатюр. Герои знаменитого графика Марал Рахманзаде взяты в рамы и готовы переселиться на стены современной квартиры. При создании декора и проработке ситуаций используются элементы национального стиля шебене и фрагменты интерьерной росписи ханского дворца в Шени.

Философия проекта — использовать этнические мотивы и национальные мифы, но не в лоб, а посредством деликатной адаптации к тенденциям современного дизайна. Над эскизами принтов сейчас работают художники не только из Азербайджана, а со всего мира. Chelebi говорит на языке, который одновременно узнаваем для азербайджанца и интригует иностранца, ищущего в дизайне оригинальность и смысловую глубину. Это не просто эстетика, а культурная стратегия.

Лимитированная керамическая серия Chelebi вдохновлена предметами домашнего обихода. Айда Махмудова по-новому осмысливает традиционные формы, превращая утилитарное в декоративное. Так, простой кувшин, необходимый элемент национальной кухни, перевоплощается в изысканный объект интерьера. Использование нескольких слоев цветной глазури дает при обжиге непредсказуемый эффект, делая каждый сосуд уникальным. Chelebi ловко jongлирует актуальными тенденциями: творчески перерабатывает народные элементы и создает неочевидные формы и фактуры. В сотрудничестве с мастерицами из Шамкира Айда Махмудова по-новому взглянула на традиционное новаторство, объединив древнее ремесло и авторскую практику многослойной живописи. Проект из серии Landscape (2024) представлял бренд на прошлой годней Миланской неделе дизайна.

В рамках нынешнего миланского форума Chelebi представил два проекта: коллекцию мебели в SVIE и коллекцию Platte на площадке Alcoa, расположенной на вилле Борсани. Преобразованная фантазий дизайнерских кухни виллы — результат сотрудничества с испанской художницей Натальей Ортегой из Wom Studio. Коллекция продемонстрировала искусство плетения как технологично и как формальный язык, объединив столь разные материалы, как стекло, керамика, фарфор, дерево и металл. Сосуды причудливых форм были оплетены кожей и натуральными волосками. Коллекция родилась в результате сотрудничества с мастерицей из небольших деревень Истанбула, в частностях региона Кастилия-Ла-Манча. Традиционные методы обработки глины, дерева, камня, кожи и стекла решили «состыковать» с современными решениями. Подход к созданию проекта был основан на философии «медленного дизайна», где каждое изделие создается с огромным вниманием к деталям, увлечением к природным ресурсам и стремлением сохранить культурное наследие. Каждый фрагмент кухни на вилле Борсани был создан ремесленниками по дизайнерским эскизам с использованием древних техник. Идей коллаборации стал диалог между художником и ремесленником, наследием и его бережным переосмыслением. ♦

ВЫСТАВКИ

Коллекция аксессуаров Platte



ВЫСТАВКИ



1. Домик рыбака
2. Бунет
3. Под солнцем
4. Пленар
5. Начали

ЭНЕРГИЯ АБШЕРОНА

Персональная выставка заслуженного художника Азербайджана Мусеиба Амирова «Абшерон и люди» прошла в бакинской галерее QGallery, расположенной в Ичери шехер.

Сигнал высшего дерева проступает на фоне неба. Далекий таннер будто застыл в оцепенении при виде розового заката. Нефтяные «начали» в свете тревожного рассвета нахнуто странными, неуклюжими существами. Каждый, кто бывал на Абшероне, моментально узнает этот пейзаж — асфальтный, выжженный солнцем и выпеленный ветрами Каспийского моря. Добавляя цветные акценты в свободный, почти эскизный рисунок, наблюдатель и философ Мусеиб Амиров умеет зафиксировать и передать хрупкость мгновения так, что зритель слышит звуки ветра, ощущает аромат моря и жар белого солнца пустыни.

Он родился в 1963 году с готовой судьбой художника. Сына учил ремеслу отец — Ариф Амиров, талантливый живописец, выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища. Его наставления, чувство композиции, связь с национальными традициями стали для сына основой творческого мировоззрения. Образование Мусеиб получил в Баку, в Художественном училище им. Азиза Азимзаде, а затем в Азербайджанском государственном институте искусств им. М. А. Алиева. Сегодня он один из самых ярких представителей арт-сцены Азербайджана, несомненный продолжатель традиций Абшеронской школы живописи. Амиров считает своими наставниками Фазили Наджафова, Ашрафа Мурада, Расима Бабаева, Кемала Ахмед, Тогрула Наринмемедова, Джаведа Мирзазаде, Топфика Джавадова, Гейгюра Юнуса и других мастеров, чьи имена давно и прочно вписаны в историю национального искусства. При этом собственный язык Мусеиб ни с чем не спутавший, он впитал яркую метафоричность, экспрессию, эмоциональную насыщенность, колористическую гамму и декоративность абшеронцев-предшественников.

Полустовр Абшерон для художника — предмет постоянного исследования, вечный спутник и герой, историю которого он рассказывает через свет, тени и силуэты. «Абшерон — моя земля, ро-

дина, счастье, — комментирует Амиров. — Это мое детство, когда, прислонив ухо к железнодорожному рельсу, я однажды прибытия электрички. Песок, обжигающий ступни, колокольца, звонящиеся в плечу, дачники. Настий... Я до сих пор пишу тот самый Абшерон без заборов, обоянов и камер наблюдения. Мысленно убирало без преграды и возвращаюсь к тому, что мне безмерно дорого. Куда бы меня судьба ни занесла, я все равно нахожусь в подзонах и черпаю энергию из Абшерона».

Выставка в QGallery — своего рода послание времени и пространству, признание в любви своим корням, родной земле и людям, выросшим из нее, точно деревья из известного грунта. Художник включил в экспозицию три десятка живописных и графических работ, как созданных десятилетия назад, так и завершенных буквально накануне вернисажа. В так называемых пейзажах-настроениях живописец фиксирует звенящий воздух пустынных плетней с бирюзовой кромкой волны. Единственные свидетели этой красоты — беглые строения не всегда понятного назначения. Зрители остаются лишь догадываться, в чем тайна этих странных домиков и кто или что скрывается за их стенами. Чтобы передать насыщенность населенной морской синевы, Амиров подчеркивает ее колористическим контрастом. Белоснежные цветы на подзорниках стоят в вазе, такой же темной, как вода. Цветок, включенный в цветовую перелинку, аккомпанирует облака и гребешки волн.

Викор, закутанный в энергичном и самозабвенном танце диванчик на голубом фоне, смелость ракурсов демонстрируют всю силу маэстрии Амирова-живописца и рисовальщика. «Творчество стало образом моей жизни. Это то, чем я живу, дышу, думаю. Без занятой живописью, графикой не смысло своей жизни. Художник — это состояние души, — признается Мусеиб, а его дети — Ариф и Айсель — продолжают художественную династию. ♦



ВЫСТАВКИ



Справа налево:
Назим Мустафаев,
генеральный директор
Государственного
Эрмитажа Михаил
Пигоровский,
куратор выставки
Нина Тарасова



Buick 44-й серии. 1929 г.

К СТОЛЕТИЮ АР-ДЕКО

«Упакованные грезы. Мода ар-деко» — выставка с таким названием до конца лета работает в Эрмитаже. Большой блок экспозиции составляют одежда и обувь из коллекции Назима Мустафаева.

Под красноречивыми словами манена Малого Эрмитажа устроившей Баку представляет публике наряды модниц 1920–1930-х годов. На подиумах рядами выставились туфли от Сальваторе Феррагамо, Израэля Миллера, Андре Пердурна, Пьетро Янтини и других мастеров: атласные, покрытые изысканной вышивкой, обтянутые кожей, а также, украшенные накладными целлулоидными каблучками. Рядом — костюмы работы модельеров Поля Пуаре, Мариано Фортунти, Жанны Ланвен, Лосьяна Лепора, Эдварда Молина. Зритель погружается в атмосферу Интервэллума — короткого периода между двумя мировыми войнами, наполненного призрачными грезами, самозабвенными танцами и подспудно ощущаемым драматизмом. Сценаристы проекта театральные художники Эммануэль Капеллош и Юрий Суков превратили выставочное пространство в старый киноаппарат, расчерченный графичной лестницей, стремящейся к потолку. В глубине зала припаркован Buick 44-й серии 1929 года из Музея техники Вадима

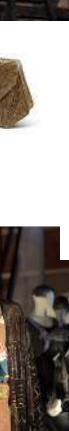
Задорожного. Тут и там — кинофиги фильмов 1920-х — начала 1930-х годов: кино помогало забыть о тяготах повседневности и справиться с мрачными предчувствиями. А предпринимавшая Коко Шанель, подписывая контраст с голливудской кинотрудой, заметила: «Сегодня именно через кино можно продвигать моду».

«Упакованные грезы» посвящены столетию события, давшего название ар-деко. В 1925 году в Париже открылась Международная выставка современного декоративного и промышленного искусства, представившая новый стиль во всей полноте, и архитектор Ле Корбюзье окрестил его Art Deco, сократив arts décoratifs («декоративные искусства»).

«Вы видите две зоны: светлую и темную, день и ночь, — комментирует концепцию куратора выставки Нина Тарасова, заведующая сектором прикладного искусства отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа. — Идете мимо легких дневных платьев, потом у васражающегося подиума попадаете на торжество с вечерними нарядами. Музыка... В кино это называлось бы монтажной слейкой. Финал, полумрак, музыканты уходят как в конце спектакля. Это самый драматичный момент нашей выставки. Нам хотелось показать не только гламур и роскошь, но и трагичность и напряженность эпохи. Европейцы



1. Целлулоидные каблук, декорированные стразами. Предлагались даме на выбор при заказе обуви.
2. Платье из ламе и хлопчатобумажной сетки, вышитые стеклярусом, бисером и стразами.
3. Туфли из золотой лайковой кожи с рисунком в стиле ар-деко. Комплект с сумочкой. Justesen, Франция. Ок. 1926 г.
4. Бисерные платья



только отошли от ужасов Первой мировой войны и находились в эйфории. Но период умиротворения был столь коротким, что они даже не заметили, как на пороге оказалась вторая, еще более тяжелая война».

Впрочем, гламура и роскоши на выставке все же предостаточно. Маненены одеты в платья из норжета и крепа с заниженной талией и глубоким вырезом. Сверкают стразы и стеклярус, блестит бисер, шпелест и огибают пайетки. Платье из хлопчатобумажной сетки, вышитое стеклярусом и бисером, может весить несколько килограммов.

Полю Пуаре совершил революцию в женской одежде, освободив ее от жесткого корсета, предложив упрощенный силуэт с узкой юбкой и завышенной талией. В большую моду — и это отлично показывает выставка — входят туники и внедрение инстинктом модельером Мариано Фортунти шелковые плисированные платья-дельфосы, полюбившиеся Саре Бернар и Аиседеоре Дункан.

Широк был и ассортимент практичных материалов, выпускаемых тогдашней текстильной промышленностью: саржа, джерси, шифон, фэй, маркиэт, туаль, ламе... Натуральный шелк заменяла недорогая вискоза, набирали популярность синтетические ткани. Чулки носили все реже, декольте становилось все глубже.



В купальной одежде почти не оставалось гендерных различий. В тренде был загар — прежде удел представителей низших классов, вынужденных работать на открытом воздухе.

Танцевальная лихорадка эпохи диктала способность бурному развитию обувной индустрии: подол дамских платьев заметно укоротился, и туфли оказались в зоне повышенного внимания. На выставке представлено огромное разнообразие фасонов, расцветок, текстур, форм носов и каблучков. «А эту пару французская фирма Heilstein & Sons создала в единственном экземпляре для аргентинской клиентки — жены некоего богатого авиатора» — комментирует Назим Мустафаев, указывая на туфельки «в гипсовом стиле» с прищипнутой закруткой вверху носком. Интерес к Древнему Египту вспыхнул в 1922 году с открытием гробницы Тутанхамона. Ар-деко вообще охотно вбирал в себя символы, заимствовал символы самых разных культур, художников и дизайнеров: вдохновлялись Киплай, Индия, Япония, традиции коренных народов Америки.

Элегантным обрамлением нарядов стала живопись и графика из коллекции Эрмитажа, в том числе работы Фернана Леже, Рауля Дюфи, Анри Матисса и немецких экспрессионистов Вернера Шолца и Генрика Эмзена, нечасто попадающие музейные запасники. ♦



Амина Алиева с тренером Бабеком Алиевым (в центре) и членами азербайджанской делегации

В первом ряду: Расул Аскеров (золото), Али Бахышов (серебро); во втором ряду: Тогрул Микалилов (золото), Элтер Оруджев (золото), президент Федерации кунг-фу Азербайджана Нурлан Асланов, первый вице-президент Федерации Бабек Алиев, капитан команды Магомед Бабаев, Анбер Амедадзе (серебро), Гусейн Алиев (золото)

СПОРТ



Амина Алиева и испанская спортсменка Эмили Сансез Гранчиро



ЗОЛОТОЙ ДЕБЮТ

На первенстве мира по кунг-фу среди юниоров, прошедшем в Италии, чемпионкой стала 11-летняя Амина Алиева. Ее награда в дисциплине лайт-санда дополнила копилку азербайджанской сборной из семи медалей: пяти золотых и двух серебряных. Национальная команда заняла на чемпионате третье место.

Выступление на чемпионате мира в итальянской Перудже стало для Амины дебютом на международном уровне. Несмотря на юный возраст, спортсменка уверенно прошла все этапы турнира и одержала победу в финале.

Кунг-фу санда (в переводе «свободный бой» или «свободный единок») — набирающий популярность в мире вид спорта. Дисциплина возникла в начале 1980-х в Ниппе, она соединяет в себе приемы китайских традиционных боевых искусств с заимствованными и переработанными элементами самых разных единоборств — от дзюдо до бокса и кикбоксинга. Санда начала быстро развиваться как спортивное направление ушу, и сегодня соревнования проводятся в более чем 70 странах мира.

Лайт-санда отличается более коротким списком разрешенных приемов. Если обычная санда допускает даже нокауты, то в лайт-варианте допустимы только удары руками и ногами в верхнюю часть тела, подковы и броски. Никакой физической агрессии, после замечания и двух предупреждений — дисквалификация. Соответственно, и очки начисляются только за правильно проведенные приемы.

Амину готовил к соревнованиям ее личный тренер Бабек Алиев, первый азербайджанец, ставший чемпионом мира по кунг-фу. Девять раз он победил на мировом чемпионате, пять раз был признан лучшим техническим тренером мира. Изначально Бабек тренировал Али, брата Амины. Девочка увидела их занятия, заинтересовалась, попробовала — и вскоре выразила желание уча-

ствовать в соревнованиях. Тренер сразу увидел скрытые возможности ученицы: «В ней живет настоящий бойцовский дух, о чем я неоднократно ей говорил. В повседневной жизни Амина очень застенчивая девочка, но стоит ей выйти на татами, как происходит удивительная трансформация. Мы смогли оценить ее истинный потенциал, когда во время подготовки к турниру она сражалась со спортсменами своей весовой и возрастной категории, которые уже имели титулы чемпионов мира».

Товарищи Амины по сборной тоже вернулись с победами. Чемпионами мира в своих категориях стали Расул Аскеров (категория 11–12 лет, 36 кг), Гусейн Алиев (13–15 лет, 48 кг), Тогрул Микалилов (взрослые, 65 кг) и Элтер Оруджев (взрослые, 75 кг). Серебро завоевали Али Бахышов (11–12 лет, 33 кг) и Анбер Амедадзе (13–15 лет, 70 кг). Бойцовский дух, характер и упорство азербайджанских спортсменов особенно отметил президент Федерации кунг-фу Азербайджана Нурлан Асланов. Он также поблагодарил всех, кто поддерживал сборную: «Большая команда, близкие, тренеры — все внесло вклад. Благодаря этому наша команда завоевала семь медалей, из них пять — золотые. Мы заняли третье место в командном зачете, и это достойный результат».

Сегодня мировое сообщество кунг-фу живет в ожидании исторического события. В 2026 году дисциплина впервые войдет в официальную программу юношеских Олимпийских игр в Дакаре. Азербайджанская сборная не скрывает своих амбиций и надеется, что сможет хорошо проявить себя на Олимпиаде. ♦

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ СЕВЕРОВ. ФОТО: АЛИНА АЛИЕВА, НАЙЛА АЛИЕВА

Яндекс Дзен



Журнал «БАКУ»

Множество интересных историй про АЗЕРБАЙДЖАН

Подпишитесь



Воспоминания бакинца: небо нашего детства, или что такое бакинство



Другой вайб: арт-хаус «Дамир» в исмаиллинской деревне Ивановке



Вкус июня: дайджест блюд с вишней



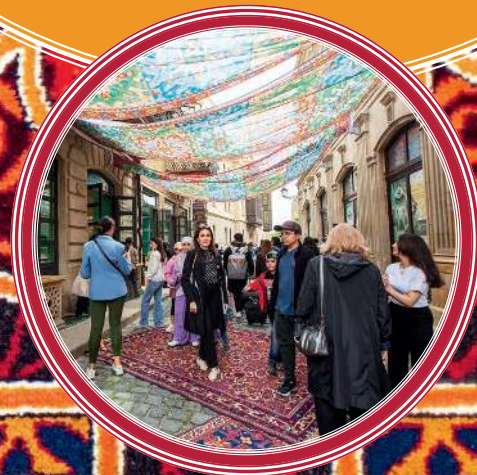
Перламутровый саз: Балабей Балабеев — мастер по изготовлению музыкальных инструментов

ЦВЕТ настроения ТЕПЛЫЙ

УЛИЦЫ И СТЕНЫ ДОМОВ ИЧЕРИ ШЕХЕР ПОКРЫЛИ
400 АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОВРОВ.

**ТАК БАКУ ВСТРЕТИЛ ГОСТЕЙ
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КОВРА.**

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Фото: ФАХРИЯ МАМЕДОВА, АДЬЛЬ ЮСИФОВ





Вице-президент Фонда Гейдара Алиева, урядователь и руководитель Общественного объединения ЮСА Лейла Алиева, руководитель Baku Media Center Агуз Алиева и председатель правления ОАО «Азерхалча» Эмин Маммадов



Фестиваль посетил принцесса Марочко Латыфа Уасна



Справа налево, исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алабабев, Эмин Маммадов и министр экономики Азербайджана Микаил Джаббаров



тот фестиваль особенный: он прошел в год 25-летия включения Ичери шехер в список всемирного наследия ЮНЕСКО и 15-летия признания азербайджанского ковроткачества нематериальным культурным наследием человечества. Время проведения тоже выбрано неслучайно: форум приурочен ко Дню ковроткачества, который отмечают в Азербайджане 5 мая. В этот день в 2016 году было основано ОАО «Азерхалча» – крупнейшее в стране предприятие, где вручную ткот ковры. Именно «Азерхалча» год назад впервые устроила Фестиваль ковра, а теперь он стал ежегодным.

«Первый фестиваль мы организовывали в тестовом режиме и, честно говоря, не ожидали, что он пройдет настолько успешно. В этом году мы решили расширить его, сделать международным: на форум «Традиции и инновации», которым открылась программа, приехали 200 гостей из десяти государств – ведущие специалисты ковровой промышленности, производители, дизайнеры и исследователи», – сказал на открытии форума председатель правления ОАО «Азерхалча» заслуженный деятель искусств Эмин Маммадов. Соорганизатором события стал Государственный историко-архитектурный заповедник «Ичери шехер» при поддержке организации AZPROMO и Министерства экономики Азербайджанской Республики.

В фойе Бакинского бизнес-центра, где проходил форум, разместилась фотовыставка «Вечное наследие Гейдара Алиева в ковровом искусстве», а в зале музейщики, искусствоведы и художники рассказывали о традициях древнего ремесла. Главный хранитель восточных коллекций Грузинского



Слева – Айжан Бенкулова, руководитель Союза ремесленников Казахстана

ОТНОШЕНИЕ АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ К СВОЕМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ДОСТОЙНО БОЛЬШОГО УВАЖЕНИЯ. МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО БАКУ СЕГОДНЯ НЕ ХВАТАЕТ ОДНОГО – СТАТУСА ВСЕМИРНОГО РЕМСЛЕННОГО ГОРОДА. ЕГО ПРИСВАИВАЮТ ГОРОДАМ С УСТОЙЧИВЫМИ И, ГЛАВНОЕ, РАЗВИВАЮЩИМИСЯ РЕМСЛЕННЫМИ ТРАДИЦИЯМИ. БАКУ ПОД ЭТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДХОДИТ ИДЕАЛЬНО.

— АЙЖАН БЕНКУЛОВА





ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
МЫ ОРГАНИЗОВЫВАЛИ В ТЕСТОВОМ
РЕЖИМЕ И, ЧЕСТНО ГОВОРЯ,
НЕ ОЖИДАЛИ, ЧТО ОН ПРОЙДЕТ
НАСТОЛЬКО УСПЕШНО. В ЭТОМ ГОДУ
МЫ РЕШИЛИ РАСШИРИТЬ
ЕГО, СДЕЛАТЬ МЕЖДУНАРОДНЫМ:
НА ФОРУМ «ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»,
КОТОРЫМ ОТКРЫЛАСЬ ПРОГРАММА,
ПРИЕХАЛИ 200 ГОСТЕЙ
ИЗ ДЕСЯТИ ГОСУДАРСТВ — ВЕДУЩИЕ
СПЕЦИАЛИСТЫ КОВРОВОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ПРОИЗВОДИТЕЛИ,
ДИЗАЙНЕРЫ И ИССЛЕДОВАТЕЛИ.

— ЭМЯН МАММАДОВ

здесь считают перспективным бизнесом. Да и в целом отношение азербайджанцев к своему культурному наследию достойно большого уважения. Мне кажется, что Баку сегодня не хватает одного — статуса Всемирного ремесленного города. Его присваивают городам с устойчивыми и, главное, развивающимися ремесленными традициями. Баку под это определение подходит идеально».

Как и большинство гостей фестиваля, Айжан Беккулову впечатлили роскошные изделия мастериц «Азерхалчи», разостланные прямо на брусчатке Старого города. За два фестивальных дня по ним прошли тысячи ног, но это не нанесло им никакого ущерба. Азербайджанцы знают: традиционный ковер очень прочен, и чтобы он жил долго, его надо использовать, иначе он погибнет, как дом без людей, как человеческое тело без движения. Если свернуть его и спрятать, ➔

Продолжение на стр. 45



КАК ДЛЯ ЛЮБОГО ВОСТОЧНОГО ЧЕЛОВЕКА,
КОВЕР ДЛЯ МЕНЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРЕДМЕТ ИНТЕРЬЕРА,
И ДАЖЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЭЛЕМЕНТ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ЭТО ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ.

— ФАИГ АХМЕД

ФАИГ АХМЕД

Фаиг — художник с мировой известностью, еще в 2007-м представлявший Азербайджан на Венецианской биеннале. В своих работах он переосмысливает традиции национальных декоративных ремесел и экспериментирует с коврами: раскладывает их узоры на составные части, делает вставки из неожиданных материалов, дерзко меняет форму полотна, визуалью делая его нидким и растекшимся. В дни фестиваля в расположенной возле Девичьей башни OGallery было представлено несколько работ Фаига Ахмеда, а также его видеоперформанс «Социальная анатомия», тоже основанный на образе ковра.



«Как для любого восточного человека, ковер для меня больше, чем предмет интерьера, и даже больше, чем элемент национальной культуры: это часть моей жизни.

В Азербайджане ковры повсюду, их узоры встречаются даже в архитектурном декоре. Их орнаменты настолько выразительны, что проводились эксперименты по переложению их в музыку. Я тоже провел эксперимент: попытался создать идеальный коверный орнамент. Мы с помощниками набрали группу из 100 человек и показали им изделия, созданные в разных традициях. Пока они смотрели, различные приборы фиксировали направления их взглядов и физиологические реакции на увиденное: частоту пульса, давление и так далее. Так можно было установить, какой узор вызвал наибольшую радость, а какой оставил равнодушным или не понравился. Теперь остается проанализировать собранные данные и сделать ковер с орнаментом, вызвавшим всеобщее восхищение, — такой идеальный платоновский ковер», — делится планами Фаиг. ❖





*Я ТКУ ПО ГОДУ-ПОЛТОРА, ИНОГДА
НА РАБОТУ УХОДИТ ПЯТЬ ЛЕТ.
НО ПОТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ НЕ ЖАЛЬ:
ЭТО ВРЕМЯ ВНУТРЕННЕГО
СПОКОЙСТВИЯ И ГАРМОНИИ.*

— ЗЭЛЬДАР МИКАИЛЗАДЕ.

ЗЭЛЬДАР МИКАИЛЗАДЕ

Будущий народный художник Азербайджана вначале учился на живописца, но стал художником по коврам: «Просто изменил язык творчества — раньше использовал европейский, а потом заговорил на родном. Но идеи и вдохновение остались прежними. Я не признаю границ: на мой взгляд, их можно устанавливать лишь там, где у людей заканчивается понимание искусства. Если европейцам нравятся азербайджанские ковры, то и границ между нашими странами не существует», — говорит мастер, учившийся у самого Лятифа Керимова.

В своих работах Эльдар Микаилзаде переосмысливает древние техники, сочетает их с современными элементами, привносит собственное философское видение в традиционный декор. В дни фестиваля выставка его работ прошла в Zaman Art Gallery, а в Центре толерантности был выставлен ковер «Три пророка», посвященный единству религий. Художник работал над ним больше года. По его словам, азербайджанский ковер уникален тем, что в нем можно найти сообщения о событиях, важных для ткачих. В отличие от мастериц других стран азербайджанки могли вплести в канонический узор личные детали: изображение подарка, полученного от мунка, или сцену, как ненавистного соседа лягнула лошадь. «В Лувре хранится старинный ширванский ковер: одна его половина красная, вторая — черная. Когда ткачиха дошла до середины работы, у нее умер муж. После этого она не могла использовать радостный красный цвет и продолжила работу черными нитями». ❖

САМИРА АЛЛАХВЕРДИЕВА

В 2017-м Самира окончила Азербайджанскую художественную академию, вступила в Молодежный союз художников,ставляла свои картины в Азербайджане, Турции, Бельгии, США, России. В коллаборации с «Азербалччи» она создала серию «Фрукты в саду»: поверх традиционного новгородского орнамента поместила изображения спелых персиков, гранатов, айвов, вытканые в технике 3D мастерицами нарданранской мастерской «Азербалччи». Этот образ родился благодаря бабушке Самеры, потомственной ткачихе из Зангила. Она рассказывала внучке, как раньше мастерицы расстилали в садах под фруктовыми деревьями ковры и высыпали на них урожай, чтобы плоды быстрее подсыхали. Смотрелось это невероятно красиво. В дни фестиваля в Доме фотографии в Ичери шехер была показана новая совместная коллекция Самеры Аллахвердиевой и «Азербалччи» — «Симфония граната и инжира». ❖



*Я ПОМЕСТИЛА ПОВЕРХ ОРНАМЕНТА
ТРАДИЦИОННОГО КАРАБАХСКОГО КОВРА
ОБЪЕМНЫЕ ФРУКТЫ, НА ЭТОТ РАЗ
ГРАНАТЫ И ИНЖИР. У МЕНЯ НА РОДИНЕ ЭТИ
ПЛОДЫ СИМВОЛИЗИРУЮТ ИЗОБИЛИЕ, БОГАТСТВО,
БЛАГОПОЛУЧИЕ — ВЕДЬ ОНИ ПОЛНЫ СЕМЯН.*

— САМИРА АЛЛАХВЕРДИЕВА.



Узор карабахского ковра на болиде «Формулы-1»



Продолжение со стр. 42

оберега от прикосновений, он придет в негодность гораздо быстрее того ковра, на котором сидели и танцевали, по которому ходили.

А еще каждый азербайджанец может рассказать о магии ковра, о том, как он способен сделать холодное, неуютное помещение дружелюбным пространством, из которого не хочется уходить. Руфат Махмуд, председатель правления Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичери шехер», напомнил, что ковер — не просто предмет: это память, характер, идентичность и история народа. Его ткут руками, но в нем меньше стесни — сердцем.

Гости фестиваля могли послушать музыкальные выступления, посетить выставки, поучаствовать в мастер-классах, посмотреть кино под открытым небом, но главное — увидеть все этапы появления ковра на свет. Их продемонстрировали 28 ткачих из 14 мастерских «Азербалччи». Вот женщины расчесывают металлическим гребнем только что состриженную овечью шерсть. Вот пожилая мастерица выст из нее нить, вращая прялку, доставшуюся от бабушки. Теперь пряжу надо покрасить: в огромном чане кипятят сушеные листья эвкалипта, а когда отвар приобретает болотный оттенок, добавляют медный купорос — и вода становится темно-синей. Пряжа должна вариться в ней не меньше 40 минут. Красят ее и луковой шелухой, и куркумой, и зелеными шкурками молодого грецкого ореха, и гранатовой кожурой — природных пигментов в Азербайджане великое множество. ➔

Наконец, из просушенной пряжи ткнут ковер, плотно сбивая ряды и с ювелирной точностью вплетая нити разных цветов в основу. Процесс долгий: ребенок проводит в материнской утробе меньше времени, чем ковер среднего размера — на ткацком станке. Но вот и ему перерезают пуповину — срезают нити основы и снимают готовое полотно со станка.

После этого ковер обживают с изнанки, чтобы избавиться от катышков и остатков нитей, а затем расстилают на



плоской поверхности, моют и сушат. Всё! Теперь он готов украсить чей-то дом, стать площадкой для детских игр и фоном для семейных праздников.

Два фестивальных дня люди смотрели на процесс рождения ковра и понимали об азербайджанских традициях то, чего не знали и не чувствовали раньше. А может быть, открывали нечто новое и в себе. Не только потому что ковер, как любая вещь ручной работы, обладает мощной энергетикой, а просто потому что он прекрасен. А красота делает нас чувствительнее, добрее и лучше. ❖



Аудиовизуальная инсталляция «Невидимые нити» Наргис Асгаровой

КОВРОВЫЙ ОРНАМЕНТ «РАЗГОВАРИВАЕТ» НА ЯЗЫКЕ СИМВОЛОВ. ЭТО КОД НАШИХ ПРЕДКОВ. ВОЛШЕБСТВО УЗОРОВ ПОЯВЛЯЕТСЯ ВСЕМ ЛЮДЯМ, А НАС, АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ, ОНО ОБЪЕДИНЯЕТ. ВЕДЬ У КАЖДОГО ИЗ НАС В ДЕТСТВЕ БЫЛ КОВЕР, КОТОРЫЙ МЫ «ЧИТАЛИ» И ЗАПОМНИЛИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

— ЭКИН МАММАДОВ

// ФЕСТИВАЛЬ // ВЫСТАВКИ // ФЕСТИВАЛЬ // ВЫСТАВКИ // ФЕСТИВАЛЬ // ВЫСТАВКИ // ФЕСТИВАЛЬ



АЙДАН САЛАХОВА

Для прошлогоднего фестиваля галеристка, художница и скульптор Айдан Салахова создала в коллаборации с «Азербайджан» триптих под названием «Женщина». Художница сделала эскиз, а мастера соткали по нему три ковра, представляющих собой концептуальное целое. Работа вышла лимитированной коллекцией — всего десять штук. В этом году Айдан Салахова продолжила сотрудничество с «Азербайджан»: в дни фестиваля в Ичери шехер можно было увидеть второй их совместный проект — двухметровое полотно «Архитектура памяти». Он не пестрит цветом, но полон смысла. Основой для эскиза послужила карта исторического центра Баку, картины Тайира Салахова, собственные рисунки Айдан и ее детские воспоминания об Ичери шехер. Попадая в крепость, девочка неизменно запутывалась в ее уллицах, и выбраться из этого лабиринта было приключением. ❖



В НАШЕМ ДОМЕ БЫЛИ КОВРЫ. НА ИХ ФОНЕ ДО СИХ ПОР ПРОХОДИТ ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ. «АЗЕРБАЙДЖАН» СДЕЛАЛА ОЧЕНЬ НУЖНУЮ ВЕЩЬ, ОРГАНИЗОВАВ ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ. И НЕ МЕНЕЕ ВАЖНО ТО, ЧТО ПРЕДПРИЯТИЕ СЕГОДНЯ УСТРАИВАЕТ КОЛЛАБОРАЦИИ С СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ, — ЭТО ДАЕТ ТРАДИЦИОННОМУ ИСКУССТВУ КОВРОТКАЧЕСТВА ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ.

— АЙДАН САЛАХОВА



ОТ ТАГАНКИ ДО БАКИХАНОВА

**ПОЧТИ 30 ЛЕТ ТИМУР БАДАЛБЕЙЛИ БЫЛ ЗВЕЗДОЙ МОСКОВСКОГО
ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ, НО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
НАЗАД ПОКИНУЛ СЦЕНУ И СТАЛ ЧАЩЕ СНИМАТЬСЯ В КИНО.**

АКТЕР РАССКАЗАЛ «БАКУ» О ДЕТСКИХ ПОЕЗДКАХ
В АЗЕРБАЙДЖАН, О СВОЕМ УЧИТЕЛЕ ЮРИИ ЛЮБИМОВЕ, О ТЕАТРЕ И КИНО.

Текст:
АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ

БАКУ: Когда я первый раз о вас услышал, то подумал: какая красивая фамилия.

ТИМУР БАДАЛБЕЙЛИ: А я недавно взял псевдоним. Тимур Базинский.

БАКУ: Зачем?

ТБ: Хотел ознаменовать новый этап в жизни: я прощался с театром и шел уверенными шагами навстречу кинематографу. Свою театральную судьбу я прожил как Бадалбейли. Фамилия, которая так известна в Баку, здесь с трудом ложилась на русские ухо и язык, но многим удавалось ее сразу выговорить. Многие мне советовали взять что-то попроще. Но я сказал: не буду менять, пускай театралы мою фамилию выучат. Это во мне говорил юношеский максимализм. Лет через семь к этой фамилии стали привыкать. Вообще традиция псевдонимов таит в себе всегда интригу. А еще выбор псевдонима – это поиск себя.

БАКУ: Как выбрали?

ТБ: Взял первые буквы фамилии родителей. Ну а окончание «ский» для...

БАКУ: ...аристократизма?

Кадр из фильма «Прощай, южный город»



ТБ: Я играл в Театре на Таганке в спектакле «Идите и оставите прогресс (обзриуты)» Даниила Хармса. И со сцены расшифровывал для зрителей, кто такие обзриуты, эти прекрасные, уничтоженные советской репрессивной машиной писатели. Их название означало «Объединение реального искусства» – ОБЭРИУ, и в спектакле спрашивали: «А «У» почему?» «А «У» – для веселья», – говорил моими устами Хармс. Так и у меня в псевдониме: окончание – для веселья.

БАКУ: Как вы говорите о себе – «русский актер» или «азербайджанский» тоже?

ТБ: Изначально я российский актер. Родился, вырос, учился, работал в Москве. Графа «азербайджанский актер» появилась в моей творческой судьбе благодаря двум людям: недавно ушедшему, дорогому Рустаму Ибрагимбекову и моему другу, режиссеру, директору Бакинской киношколы Олегу Сафарлиеву. Я не раз снимался в Баку и был достаточно подробно погружен в азербайджанскую киноисторию. Даже удостоился почетного звания заслуженного артиста – уже после того, как стал заслуженным в России.

БАКУ: Насколько вы были оторваны от азербайджанских традиций, когда росли в Москве? Учили ли язык, общались ли с диаспорой?

ТБ: Я из семьи московской интеллигенции. Мой отец, выходец из семьи бакинских врачей, приехал в Россию, учился в Литинституте, долгие годы был редактором в издательствах «Художественная литература» и «Радуга», потом создал издательский дом, выпустил множество сборников собственного авторства. То есть это абсолютно русское филологическое направление. Но я не был оторван от своих корней. Меня с раннего детства возили в Баку. Я сначала неосознанно, а в более старшем возрасте, наверное, уже сознательно впитывал в себя эту культуру, пытался примерить на себя ментальность. Надо сказать, это были две достаточно разные страны, разные культурные традиции, но объединенные общей советской историей. Поэтому и поколение моего отца, да и мое – мы были носителями советского культурного кода. Когда в Москве у меня появились зримые успехи на театральной сцене, ко

ФОТО ИЗ Личного архива ТИМУРА БАДАЛБЕЙЛИ (3)



мне стала проявлять интерес диаспора. Пошли публикации, интервью.

БАКУ: Отец привозил вас в Баку и показывал родные места. Как вы это запомнили?

ТБ: Мы приезжали в дом его родителей, небольшую квартиру на улице Кирова в поселке Разина, ныне Бакиханов. Я, маленький, растворялся в обществе местной труппы. Открывал для себя поэтику дворового детства, который в Москве у меня не было. Центром притяжения у нас была мусорка на той же Кирова, неподалеку от дома бабушки и дедушки. Помню много деталей: их личный садик во дворе, который закрывался на замок, а за калиткой — заросли абрикосов и тутовника. Помню жаркие, изнурительные с неспривычки, безветренные ночи на балконе, увитом виноградной лозой, и вид на гору, в которой, по преданиям, разбойник Степан Разин прятал награбленное добро, откуда и пошло название самой горы и поселка. Тогда вершину горы венчала огромная надпись «Ленин — свет нового мира». Правда, в «новом мире» мы, как оказалось, научились обходиться без ленинского света... Невозможно было не проникнуться колоритом и душевностью этого города, который я с тех пор тоже считаю родным.

БАКУ: В Москве у вас была французская спешколка и походы в ресторан ЦДЛ, а в Баку вы могли сесть на лестницу во дворике и съесть лепешку с чаем, как ваш герой в фильме «Прощай, южный город». Вы ощущали этот контраст?

ТБ: Это очень тонкое замечание, и оно меня располагает к приятным воспоминаниям. Мой дед по маме, искусствовед Борис Исаакович Зингерман, приучал меня к ресторанной эстетике и вообще сыграл большую роль в становлении моей личности. Будучи членом нескольких творческих союзов, он водил меня в ресторан Союза журналистов, в ресторан ЦДЛ или в ресторан Всероссийского театрального общества. С раннего детства я был привычен к некой божественной среде, в том числе с гастрономической точки зрения. Но вы правильно подметили насчет моей персоны: до сих пор, бывая в Баку, я предпочитаю простые, не пафосные, как теперь говорят, места, подальше или уличные кафе с домашней национальной кухней — меня тянет туда. Дело даже не в ценовой политике, а именно в аутентичности.

БАКУ: Как вышло, что вы пошли в артисты?

ТБ: Я как будто всегда знал, что не смогу этого пути избежать. И хотя к окончанию школы у меня были варианты вроде юридического или филфака МГУ, переселилась театральная среда, в которой я рос благодаря бабушке и дедушке. Они оба были известными театроведами. Квартиру



Я РАБОТАЛ С ВЫДАЮЩИМСЯ МАСТЕРОМ, СЫГРАЛ РОЛИ МИРОВОГО РЕПЕРТУАРА В ЗАМЕТНЫХ, УСПЕШНЫХ ПОСТАНОВКАХ. НО Я ПОНИМАЛ, ЧТО ТАК БУДЕТ НЕ ВСЕГДА



Сцена из спектакля «Добрый человек из Сезуана»

дедушки на Большой Никитской порой сравнивали с Ясной Поляной, потому что там бывали актеры, режиссеры, искусствоведы, и авторитетным мнением деда они очень дорожили... Это не могло не наложить на меня отпечаток. И друзья моего детства были из этой среды. Пионерский лагерь, куда я ездил несколько лет, был от ВТО. Ну и способности у меня вроде сызмальства наблюдались — все же немаловажный фактор.

Однако все могло сложиться иначе, если бы в 1988 году дед не привел меня, тогда восьмиклассника, на репетиции в Театр на Таганке, куда после пятилетней эмиграции вернулся Юрий Петрович Любимов. Для театральной Москвы и для общественной жизни вообще это было громкоподобное событие: режиссер с мировым именем, занесенный ветрами перестройки, приехал на родину и стал восстанавливать свой спектакль «Борис Годунов», который не сумел выпустить до отъезда. Дед точно знал, что делает: эти несколько дней на репетициях Любимова подарили мне неведомые доселе театральные впечатления и окончательно сформировали будущий профессиональный выбор. В один момент я понял, что такое театр.

БАКУ: А как Юрий Любимов принял вас на свой курс?

ТБ: Я окончив школу, параллельно проходила туры прослушиваний во все театральные вузы Москвы, а Любимов как раз набирал свой первый в жизни самостоятельный курс в Шукинском училище. И я там оказался, причем самым младшим. Поначалу было сложно. Самой большой проблемой было вступить в контакт с божеством, которым для меня являлся Любимов. Многие смотрели на него робко. Потребовалось время на преодоление внутренних преград. В результате этих преодолений в годы Любимова стал доверять мне ведущие партии в своих спектаклях.

БАКУ: Помните, как вас вводил в «Доброго человека из Сезуана»? И вообще, какие свои работы на сцене вы называли бы реперными точками?

ТБ: Скажу определенно: каждая новая роль была реперной точкой. Это было поступательное постижение театрального ремесла. Каждый спектакль Любимова был выдающимся. Возможно, не все были поняты, особенно в последние годы, когда он искал какие-то элитарные смыслы театра. У меня много историй почти про каждый спектакль. Очень важной в моей судьбе стала роль судебного

пристава в «Тартюфе». Позже я сыграл главную роль в этой постановке — Оргона. Я тогда набивал руку как литератор и, как «соавтор» Мольера, каждый раз переписывал свой монолог в стихах. Именно тогда я воспитал в себе вкус к театральной репризе. Потом были другие роли, большие, даже звездные. Например, Коровьев в «Мастере и Маргарите». Я эту роль играл дольше, чем кто-либо другой из исполнителей, — 17 лет. Постановка легендарная. А например, спектакль про обзвонтов, где я играл Даниила Хармса, стал недопонятым шедевром. Но участие в нем, поиски актерской манеры и интонации для меня как артиста ценнее, чем тот же успех у публики моего Коровьева. И вообще, с каждой последующей ролью я старался повышать свою профессиональную планку.

«Добрый человек из Сезуана»... Я очень опечалился, узнав, что нынешнее руководство театра недавно сняло его с репертуара. Моему назначению в спектакль предшествовало заявление об уходе. Был момент, когда я вдруг утвердился в мысли, что не нужен Любимову. Была пара распределений в новые спектакли, с которыми я не был согласен. Но я настолько доверял своему учителю, что засомневался в себе и честно, открыто пришел с увольнительной. Сказал: «Я себя вижу в другом качестве, но если вы меня видите иначе, то спорить не буду. Навязываться тоже». Это было абсолютно искренний порыв души.



КАЖДАЯ НОВАЯ РОЛЬ БЫЛА РЕПЕРНОЙ ТОЧКОЙ. ЭТО БЫЛО ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО РЕМЕСЛА



Спектакль «Сцены из рыцарских времен»

БАКУ: То есть вы не ждали, что он будет уговаривать?

ТБ: Нет. Точнее, вы правы, ждал, но тщательно от себя самого скрывал эти ожидания. И мэтр три вечера уговаривал меня остаться. Я был тверд как скала.

БАКУ: Вы торговались?

ТБ: Нет, конечно, я был далек от расчетов! Было несколько раундов переговоров. Никакого умысла у меня не было, хотя в глубине души ждал, что он мне что-нибудь предложит. И он предложил. Он сказал: «Сейчас будет спектакль «Хроники» по Шекспиру, и ты будешь играть короля Генриха V, — и как бы подмигнул: дескать, роль монарха — чем не повод остаться? — Еще в «Добром человеке» могу назначить на одну из главных ролей». Так я стал ширлиньником Шу Фу. К концу третьего вечера наших бед мое сердце дрогнуло, камень был подточен. Я согласился дать Любимову еще один шанс. *(Смеется)*. Дальше пошла тяжелая работа над собой, но на фоне этих профессиональных трудностей появлялись потрясающие результаты сотворчества в Театре на Таганке.

БАКУ: Подумается, вы 27 лет на Таганке проработали?

ТБ: *(Смущается в уме)*. Давайте скажем, чуть меньше 30.

БАКУ: Поразительная ценность.

ТБ: Я не скажу. Эта ценность продолжается по сей день. Даже уволившись, как видите, я не причалил ни к какому другому театальному берегу.

БАКУ: Как вы уходили? Было ли грустно?

ТБ: Дело в том, что после ухода Любимова я работал как режиссер восстановления его спектаклей, потом поставил собственный как посвящение ему.

БАКУ: По Пушкину?

ТБ: Да-да, «Сцены из рыцарских времен», который был воспринят зрителями так, как и задумывалось: как дань памяти мастеру и как утверждение жизнеспособности любимовской эстетики. А через какое-то время мне пришлось уйти.

У меня была очень успешная театральная — не люблю слово «карьер» — судьба. Я работал с выдающимся мастером, в партнерстве с большими артистами, сыграл роли мирового репертуара в заметных, успешных постановках. Но я понимал, что так будет не всегда. Поэтому готовил себя к тому, что однажды придет конец этому успеху, огромному количеству букетов (разместить которые, кстати, всегда было определенной бытовой проблемой), поклонникам и, чего греха таить, поклонницам. Раствориться в успехе вредно для здоровья, можно тронуться умом. Многих артистов эта участь не миновала.

БАКУ: Влиял ли театр на вашу личную судьбу?

ТБ: Именно благодаря театру я в кино и попал. В конце 1990-х люди, которые потом стали называться кастинг-директорами, а тогда были ассистентами режиссера, ходили по театрам в поисках новых лиц. Не скажу, кто конкретно примостил меня, но другого пути попасть на экран, чем через сцену, я не знаю.

Возьмем «Прощай, южный город» — идея снимать меня в главной роли пришла Олегу Сафаралиеву. Он предложил это продюсеру и автору сценария картины Рустаму Ибрагимбекову. И только благодаря тому, что ранее Ибрагимбеков видел меня на сцене (я даже помню, что он приходил на «Хроники» по Шекспиру), он согласился. Неких усилий им стоило убедить студию «Азербайджанфильм», где меня не знали, но все закончилось удачно. ♦

СОЛНЕЧНАЯ ХУДОЖНИЦА

МАРЬЯМ АЛАКБАРЛИ СДЕЛАЛА ИСКУССТВО СВОИМ ГЛАВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ КОММУНИКАЦИИ С МИРОМ — ВОЗМОЖНО, ПОЭТОМУ ЕЕ ПОСЛАНИЕ ЗВУЧИТ ТАК МОЩНО И УБЕДИТЕЛЬНО. ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ШЕСТИ КАРТИН МАРЬЯМ РАССКАЗЫВАЕТ ЕЕ БРАТ ДЖАВИД.

В

ТЕКСТ:
ЕЛЕНА
ГОЛОВАНОВА

ее картинах нет никакого расчета — это чистое искусство, к которому стремятся все художники, но почти никому не удастся: ведь, в отличие от Марьям, мы ежедневно подвержены влиянию правил внешнего мира.

Ее работы очень непосредственные — трудно даже поверить, что между холстом и художником есть кисть. Марьям великолепно смешивала краски и подбирала контраст дополнительных цветов. Она делала это интуитивно, хотя у других уходят годы на то, чтобы научиться подобному. Ей от природы были даны чувство цвета, композиции, гармонии — и огромная внутренняя свобода пользоваться всем этим. Ее жажда жизни зажигательна и передается зрителю. Картины будто пылают цветами и источают энергию. Будучи невербальной, Марьям говорила с нами через свое искусство. А ее дар оказался настолько ярким, что всю жизнь вел ее, оберегая, по собственному пути.

Марьям Алакбарли, девочка с синдромом Дауна, родилась в Баку 4 июля 1991 года. Рисовать начала очень рано: училась сначала в Баку, затем в Москве, а позже в Париже — в Высшей школе декоративных искусств, Высшей национальной школе изящных искусств и Академии де ла Гранд-Шомьер. На ее счету 43 выставки. Первая состоялась в Баку в 2010 году, следующая — в 2011-м, в Париже, еще год спустя — персональная экспозиция из 80 работ в московском Музее современного искусства. Картины Марьям побывали в Турции и Америке, Италии и Японии, Бельгии и Эмиратах, разлетелись по частным коллекциям мира, в том числе очень известным. На основе серии ее работ были созданы мюзикл и мультфильм.

Марьям Алакбарли не стало 14 февраля 2025 года. Ей было 33 года. Двумя годами раньше в Баку прошла ее последняя выставка под названием «47» — именно столько хромосом у человека с синдромом Дауна. В залах Музейного центра на бульваре было представлено 75 картин, демонстрировавших невероятный диапазон художницы: горные пейзажи, фантастические натюрморты, золотые гобустанские петроглифы, планеты в космосе — целый мир, увиденный ее глазами, полными любви к жизни, и любопытства, и восхищения красотой. ►

ФОТО: АЛЕКСАНДР МАКОВИЧ АЛАКБАРЛИ





Каллы. 2012

Моя сестра всегда обожала цветы. Самые разные: полевые, розы, тюльпаны, сирень... Нередко она рисовала цветы, которых просто не существует в природе, только в ее безграничной фантазии. В такие моменты Марьям полностью уходила в себя. Вспоминаю одну из первых ее выставок в штаб-квартире ЮНЕСКО: среди множества людей, рассматривавших ее работы, она спокойно рисовала на холсте стоявший перед ней букет.

Я прекрасно помню и день, когда появилась эта работа. Мы собирались навестить могилу нашего дедушки и купили много калл. Эти строгие цветы почему-то вызвали у Марьям большой интерес. На следующий день она попросила купить их снова. После того как она поработала с ними, мы вновь отнесли их на кладбище (это было ее требование), дальше сестра рисовала уже по памяти. Эта работа была представлена на ее персональной выставке в Бакинском музее современного искусства, в коллекции которого находится сейчас. ♦

Голова девушки. 2012

В 20 лет Марьям поехала на учебу в Париж. До того она черпала темы по большей части в своем воображении, названия ее ранних работ бесконечно трогательны: «Грустный кенгуру на красном фоне», «Одинокая корова», «Злой крокодил», «Веселый лев». Но в Париже главным источником вдохновения для Марьям стали шедевры великих мастеров: именно у них она училась, проводя в музеях немало времени.

Те годы дали ей невероятный толчок для развития художественного языка: появились новые темы и сюжеты, материалы и техники, расширилась цветовая палитра, в картинах стало больше динамики. Именно тогда Марьям начала рисовать фигуры и портреты.

«Голова девушки» — одна из таких работ. Как и в других парижских портретах, написанных сестрой, искусствоведы отмечали в ней влияние Матисса и Гогена. Ольга Свиблова, куратор выставки Марьям в Московском музее современного искусства, так писала о другом ее полотне того периода: «Я думаю, что десятки книг, написанных исследователями творчества Гогена, не сказали больше о мире Гогена, чем одна ее работа с фиолетовыми дикими красками, которая называется «Девушка Гогена». Это ж надо было ее сделать, нарисовать, выразить в одном портрете весь мир Гогена и надо было его так в себе собрать, сжать, сконцентрировать и нам отдать». ♦

**ЭТО Ж НАДО БЫЛО
ЕЕ СДЕЛАТЬ,
НАРИСОВАТЬ,
ВЫРАЗИТЬ В ОДНОМ
ПОРТРЕТЕ ВСЕ
МИР ГОГЕНА
И НАДО БЫЛО
ЕГО ТАК В СЕБЕ
СОБРАТЬ, СЖАТЬ,
СКОНЦЕНТРИРОВАТЬ
И НАМ ОТДАТЬ**

ОЛЬГА СВИБЛОВА



Одиночество (из серии «Маленький принц»). 2016

Серия работ, посвященная сказке Антуана де Сент-Экзюпери, появилась в 2016 году. Когда сестра училась в Париже, ее пригласили на мюзикл Риккардо Коччанте «Маленький принц». Она просто влюбилась в этот спектакль! После этого она много раз перечитывала сказку, очень вдумчиво изучала авторские иллюстрации. Каждый раз, когда Марьям так глубоко погружалась в какую-либо тему, из-под ее кисти выходили уникальные произведения.

Эта серия, под названием «Маленький принц», была впервые показана на выставке Международного салона культурного наследия в Saatchi & Saatchi. Затем последовало сотрудничество с азербайджанским композитором Русланом Агабаевым, живущим в Нью-Йорке. Он написал мюзикл, премьера которого состоялась 28 февраля 2019 года на сцене Азербайджанского государственного музыкального театра. Во время спектакля работы Марьям демонстрировались на мониторах и были использованы в оформлении сцены.

Позже азербайджанские кинематографисты создали по мотивам картин Марьям анимационный фильм «Маленький принц», получивший престижные премии. ❖



Фиолетовая рапсодия. 2019

**БЕЗГРАНИЧНОЕ
МОРЕ ЛЮБВИ –
САМОЕ
НАДЕЖНОЕ
СРЕДСТВО
В БОРЬБЕ
С ЛЮБЫМИ
ТРУДНОСТЯМИ**

ДЖАВИД АЛАКБАРЛИ

«Фиолетовая рапсодия» была написана осенью 2019 года на даче под Баку. Мир простых вещей, окружавший Марьям дома, был для нее таким же источником вдохновения, как природа. Простое чаепитие превращалось под ее кистью в триумф цвета и радости. Пабло Пикассо говорил: «Когда я был ребенком, я рисовал как Рафаэль, но мне потребовалась вся жизнь, чтобы показать, что я умею рисовать как ребенок». Эта работа особенно дорога мне, потому что она украшала обложку каталога последней персональной прижизненной выставки Марьям, прошедшей в 2023 году. По профессии я врач, но все альбомы Марьям сопровождалась моими текстами. Иногда я пишу рассказы, издаю их и, как правило, на обложки ставлю работы Марьям. Один из рассказов, «Рудольф Штейнер», – о том, как в период распада СССР в обычной бакинской семье родилась девочка с синдромом Дауна и великий философ Рудольф Штейнер помог вырастить ее, отказавшись от методов советской медицины и педагогики. (Марьям училась в вальдорфской школе, принципы которой разработал Штейнер. – БАКУ) Безграничное море любви – самое надежное средство в борьбе с любыми трудностями. ❖

Отдых. 2012

Картина написана в учебной мастерской в Париже. Марьям тогда много занималась с преподавателем, и иногда в ее работах угадывалось влияние темы, которую они изучали. Импрессионизм, фовизм, экспрессионизм – Марьям умела отразить в рисунке тему любого урока. При этом ее работы, написанные в состоянии внутренней тишины, бывали совсем другими.

«Отдых» показали в одной из первых экспозиций Марьям в Довиле, проходившей в дни американского кино. Это не слишком далеко от Парижа, и она смогла приехать лично. Она была очень счастлива, чувствовала, что происходит что-то необыкновенное.

На память у нас осталось несколько фотографий. На одной из них Марьям изображена с французским актером Венсаном Линдоном на фоне своей картины «Цветущая долина». На другой – рядом с сестрой Джон Траволта. На выставке побывали (и оставили в книге отзывов наилучшие пожелания Марьям) такие знаменитости, как актер Майкл Дуглас и режиссер Стивен Содерберг.

Вступительное слово к каталогу той выставки написала замечательная французская актриса Жюльет Бинош. Три работы она выделила особо – среди них был и «Отдых». «Вся живопись Марьям – не что иное, как одно большое движение, – отметила Бинош. – Здесь нет пресыщенности, только огромное удивление красотой. Она говорит нам: посмотри вокруг, посмотри, нет разделения, посмотри, всё это ты». ♦

**ВСЯ ЖИВОПИСЬ
МАРЬЯМ – НЕ ЧТО
ИНОЕ, КАК
ОДНО БОЛЬШОЕ
ДВИЖЕНИЕ,
ЗДЕСЬ НЕТ
ПРЕСЫЩЕННОСТИ,
ТОЛЬКО ОГРОМНОЕ
УДИВЛЕНИЕ
КРАСОТОЙ**

ЖЮЛЬЕТ БИНОШ



Цветущая долина. 2012

Картина создана в 2012 году в Стамбуле. Цветущая долина, которую Марьям изобразила на полотне, располагалась между ее студией и морем. За ней открывался замечательный вид, который Марьям запечатлела в другой своей работе – «Пляж Розмари». Обе картины очень большие по размерам и поразительные по энергетике. У нас сохранились фотографии Марьям во время работы над ними: вот она пишет, поставив холст на три мольберта, а потом вносит последние детали, лежа на полу мастерской.

В те дни она каждое утро просыпалась, видя перед собой эту цветущую долину и прекрасный пляж. А потом пришла осень. Пляж опустел. Цветы в долине исчезли. Но ощущение светлого, высокого и прекрасного, которым было пронизано лето 2012 года, осталось жить в этих полотнах.

«Цветущую долину» и «Пляж Розмари» приобрел для своей коллекции Жерар Депардьё. Во Франции у него репутация очень разборчивого коллекционера, знатока искусства: если он покупает картину, значит, художник чего-то стоит. Депардьё купил 15 работ Марьям.

Однажды в Париже он пригласил сестру к себе домой на чай с тортом. Вместе они смотрелись очень смешной, невероятно колоритной парой: крошечная Марьям, переполненная благодарности за внимание, которое оказывал ей знаменитый актер, и величественный Жерар, рядом с Марьям казавшийся настоящим гигантом. ♦

О ВАЖНОМ – ЯРКО

У САБИНЫ ЗУЛАЛОВОЙ МНОЖЕСТВО ПРОФЕССИЙ, ЗАНЯТИЙ И ИПОСТАСЕЙ: ДИЗАЙНЕР, ПОЭТ, РЕЖИССЕР, БИЗНЕСВУМЕН. КРОМЕ ТОГО, ОНА ВЕДЕТ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ. ПРО ТАКИХ ГОВОРЯТ –

«ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР». В ОТНОШЕНИИ САБИНЫ ЭТО ДАЖЕ ВДВОЙНЕ: КАЖЕТСЯ, ВЕЗДЕ, ГДЕ ОНА ПОЯВЛЯЕТСЯ, НАЧИНАЕТ ЗВУЧАТЬ МУЗЫКА. И КАЖЕТСЯ, ЭТО ВСЕГДА МУЗЫКА ПОБЕДЫ.

Текст: АННА КАЫКОВА
Фото: АДЫЛЬ ЮСИФОВ

M

Музыка досталась Сабине по наследству – она из рода Бюльбюльджана: легендарный фольклорный певец Абдулбаги Зулалов из древней столицы Карабахского ханства Шуши – ее родственник. Но отец и мама Сабина – врачи, и предполагалось, что она тоже станет доктором. Однако Сабину медицинская карьера не привлекала. Она любила рисовать, писала стихи, сочиняла сказки, занималась рукоделием. В общем, явно уродилась гуманитарием. И при этом не представляла, что, когда вырастет, будет работать под чьим-то началом. «В десять лет я сделала себе визитные карточки, – вспоминает она. – Написала на них «Сабина Зулалова. Директор». И с убеждением, что буду непременно сама руководить своей жизнью, выросла».

А стихи Сабина пишет до сих пор. Кстати, все названия глав в этой статье, включая заголовок, взяты из ее текстов.

«ХОЧУ СИНЮЮ ЛОШАДЬ В КЛЕТЧКУ
И ШАРЫ ПОДВЕСНЫЕ ИЗ ЛАМПОЧЕК...»

Она окончила филфак Бакинского государственного университета. А первым ее проектом стал Дом моды. Свой бренд она назвала Swan-Maiden Fashion House, «Царевна-лебедь». Азы рисунка постигла под началом известного художника Нази́ма Юнусова, который был (и по сей день остается) секретарем азербайджанского Союза дизайнеров, преподает в Академии искусств. Первую свою коллекцию – «Секрет пирамид» – Сабина посвятила Египту. Она заканчивала и представляла ее, будучи беременной. Другую девушку на восьмом месяце, возможно, было бы не вытащить на публику никакими овациями. Но только не Сабину. «Меня увлекла мир моды. Я понимала, что это не такой уж легкий бизнес, но трудности не страшили. Раз решила, надо делать все что требуется».

Сабина работала художником по костюмам в театре «Ибрус» и одевала героев постановок Кямрана Шахмардана, создавала униформу для бортировщиц авиакомпании Silk Way Business Aviation, а в 2016-м по заказу российского телеканала «Культура» и киностудии «Мосфильм» сделала эскизы платьев Полины Виардо для биографического фильма об Иване Тургеневе.

Ее последний фешен-проект – «Маджента». Для него Сабина в 2022 году выпустила капсульную коллекцию с принтами картин азербайджанского художника Рашида Мехтиева, ►



Фешен-проект «Маджента»



ФОТО: АДЫЛЬ ЮСИФОВ (2)





Я ПОЛНА ВДОХНОВЕНИЯ И РАБОТАЮ НАД ДВУМЯ КНИГАМИ - ПОЭМОЙ В СТИХАХ И РОМАНОМ. НАДЕЮСЬ, СКОРО ВСЕХ УДИВЛЮ

Проект «Зарождение жизни.
Крылья надежды»



на которых были изображены птицы. «Я хотела привлечь внимание к проблеме, о которой наверняка многие не задумывались. Эта проблема – исчезающие виды птиц», – объясняет Сабина социальный смысл коллекции. Показ состоялся в Boulevard Hotel Baku, там же она представила книгу, названную так же – «Маджента».

Для показа коллекции кастинг моделей не проводился: Сабина предложила выйти на подиум медийным личностям Азербайджана и прочитать стихи, вошедшие в ее сборник. Наряды – яркие, красочные – напоминали птичье оперение. Ведь птицы – это всегда полет, красота и хрупкость.

Все средства, собранные от продажи коллекции, были направлены в фонд помощи при Министерстве экологии и природных ресурсов Азербайджана.

Это не первая попытка Сабина улучшить мир, в котором она живет. Другой проект был связан с детьми с особенностями развития и ограниченными возможностями. Сабина сделала для них специальную коллекцию и привлекла на подиум. «Наверное, каждая девочка мечтает стать принцессой. Для меня при создании образов были важны их эмоции. На пример-

ках девочки смотрели в зеркало и улыбались. И когда я за руку выводила их на подиум, они тоже улыбались. Да, с ними сложно было работать, но минуты счастья, подаренные этим детям, совершили в моей жизни чудо. Думаю, что-то подобное испытали и гости, пришедшие на показ», – рассказывает она.

«НАРИСУЮ БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ, ЧТОБ ЗИМОЙ
МЕНЯ СОГРЕВАЛО. И У СОЛНЦА
ЛУЧИ ПОДЛИННЕЕ, ЧТОБ СВЕТИТЬ НЕ ПЕРЕСТАВАЛО...»

Один из самых значимых социальных проектов Сабина – «Зарождение жизни. Крылья надежды». Она задумала его вместе с коллекционером кялагаев (национальных азербайджанских платков) Зумруд Рустамовой и реализовала в 2023 году при поддержке Государственного комитета по проблемам семьи, женщин и детей.

«Мы выступали против селективных абортов», – говорит Сабина. – Знаете, что это такое? Это когда семья, узнав, что должна родиться девочка, принимает решение прервать беременность. Потому что все хотят только мальчика. Девочка почему-то нежеланный ребенок. Но ведь женщины обеспечивают продолже-

ние жизни на Земле и сохраняют традиции народа, к которому принадлежат». В рамках этого проекта Сабина и Зумруд организовали фотовыставку и сняли видеоролик, в котором приняли участие 30 замечательных азербайджанских женщин. Среди них – артистки, писательницы, художницы и бизнес-леди. Почти все снимались с дочерьми в ярких шелковых кялагаях. Кстати, именно кялгай своего рода талисман, точнее, традиционный женский оберег. Покрывая этим платком плечи и голову, будто оказываешься под чьей-то защитой. Возможно, под защитой Всевышнего.

«Нам хотелось докричаться, достучаться до каждого молодого мужчины и каждой девушки, до их отцов и матерей, бабушек и дедушек: нерожденная девочка – потерянное наследие. Селективные аборты – пережиток далекого прошлого, они должны исчезнуть из нашей жизни», – вспоминает Сабина.

Проект имел большой резонанс. Но Сабина трезво оценивает ситуацию: «Я не питаю ложных надежд, что одним художественным высказыванием можно решить проблему. Но даже если пять, десять, 50 человек по-другому взглянули на ситуацию и изменили собственное мышление в отношении пола ребенка – согласитесь, уже неплохой результат».

А легко ли в принципе азербайджанской женщине заниматься бизнесом и отговаривать свое место среди мужчин? «Если честно, раньше не задумывалась об этом. Просто действовала.

ское наследие, которое входит в список ЮНЕСКО. В рамках Heritage Azerbaijan отсканированы Девичья башня, Дворец Ширваншахов (включая старинную баню), мечеть Бейляр и дом-музей Кара Караева.

«Этот проект захватил меня во время пандемии, – говорит Сабина, – он помог не концентрироваться на негативных новостях, а вложить свою энергию во что-то полезное».

После окончания ковидных ограничений проект продолжает жить. А Сабина устремилась в новый, вместе с Ульяной Ахундовой. «Мы с Улей дружим давно. И наконец создали общую платформу – Smart Community. Первый проект посвятили дизайну интерьеров. Пригласили дизайнеров – дизайнеров по коврам, по свету, по ландшафту и так далее. Цель – объединить потенциальных клиентов и партнеров».

Второй проект Smart Community – литературный. Сабина и Ульяна организовали конкурс молодых писателей. Авторитетное жюри отобрало победителей. После финала конкурса был выпущен сборник рассказов, куда вошли также произведения авторов из других стран. Книгу издали сразу на трех языках: английском, азербайджанском и русском, а проиллюстрировали ее десять азербайджанских художников. Презентация прошла в Бакинском книжном доме. Для молодых писателей это отличная возможность заявить о себе. Для Сабина же – еще одно дело, которым она вдохновенно занимается.



Специальная коллекция для детей
с особенностями развития
и ограниченными возможностями

Первый мой бизнес-проект – Vintage Cafe Shop – я открыла недалеко от своего дома, у Ахундовского сада. Люблю этот район, это место. И обожаю все старинное. Две любви соединились, получилось очень симпатично. Я собрала там много старинных аксессуаров и мебели, наш чай и кофе мы заваривали и подавали с душой. В этом кафе собиралась бакинская интеллигенция, там прошло много творческих вечеров».

В Европе таких мест, как Vintage Shop, много. Но в 2014 году, когда Сабина открыла свой магазинчик-бутик-кафе, в Баку он был единственным.

«Я бы сказала, в столице женщинам проще работать. Сейчас в Баку женщина в бизнесе – не диковинка. Другое дело, порой сложно находить финансирование для проектов».

«И ЕСЛИ Б У ВРЕМЕНИ ХОТЬ ОТСРОЧКУ ВЗЯТЬ,
НА ПАРУ МИНУТ БЫ С НИМ СГОВОРИТЬСЯ...»

Последний проект – оцифровка объектов культурного наследия и виртуальные туры по старому Баку – Сабина придумала во время пандемии и сделала его вместе с немецкой компанией EKM Global Consulting. Его цель – сохранить азербайджан-

Все эти проекты, показы, презентации она осуществляет, не забывая про семью. «С дочкой мы очень близки, – говорит Сабина, – она уже студентка, порой обращаюсь к ней за советами. Она мудра не по годам». С родителями – ежедневный созвон, раз в неделю – семейные трапезы, с мамой – выходы в свет.

Как она все успевает? «Если честно, удается охватить далеко не все, что хотела бы, – смеется Сабина, – но я стараюсь. Помогаю планирование. Сейчас работаем в проекте крупной нефтяной компании, вошла в совет директоров бизнес-альянса GABA, времени на творчество все меньше. Но я полна вдохновения и работаю над двумя книгами одновременно – поэмой в стихах и романом. Надеюсь, скоро все удивлю».

Чтобы отдохнуть, Сабина уезжает в свой загородный дом в Габале. Там ее коллекция картин, любимый винтаж. А еще медитация, горы, сон, завтрак-обед-ужин по расписанию («ро-скошь, которая в Баку мне почти недоступна, в городе ем на бегу»). Там сочиняются новые проекты, приходят инсайты. «Там я разговариваю только с собой, – говорит она, – и прислушиваюсь только к себе».

И стихи там пишутся лучше всего. ❖

КАМАЛА ИСАЕВА:

«Я ВЫБИРАЮ СВОЙ ПУТЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОН НЕ САМЫЙ УДОБНЫЙ»

Когда вы в последний раз чувствовали себя счастливой? Что стало причиной?

Я счастлива каждый день. Мне кажется, преступно не чувствовать себя счастливой, когда у тебя есть тело, которое позволяет двигаться, зрение, чтобы видеть красоту мира, слух, чтобы слышать голоса близких людей, и свобода делать то, что любишь. Особенно сильно это чувство накрывает в путешествиях, когда я попадаю в новый город с камерой в руках и ощущением, что весь мир принадлежит мне. Вот тогда градус счастья достигает максимума.

Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Быть свободной и оставаться собой в каждом своем проявлении. В творчестве – снимать как чувствую, а не как «надо». В решениях – выбирать путь, который считаю своим, даже если он не самый удобный. Это не бунт против неких устоев и не проявление одиночества, а скорее честность. Когда человек в ладу с собой, все остальное у него естественным образом складывается благополучно: и работа, и отношения. А в качестве бонуса достается внутренний покой.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Эмпатии. Это не слабость, как считают некоторые, а проявление эмоционального интеллекта. Умение почувствовать вместо того, чтобы осуждать, – именно то, чего нам всем очень не хватает. Еще людям стоило бы избавиться от страха перед одиночеством, ведь оно вовсе не пустота, а огромное пространство. В нем проясняется то, что обычно заглушается шумом. В нем начинаешь лучше понимать себя, свои желания и границы, перестаешь хвататься за то, что тебе совершенно не нужно, и учишься опираться на собственные силы. Так человек получает внутренний стержень и ясность, без которых невозможно ни любить, ни творить по-настоящему.

Какое недавнее личное событие так вас взволновало, что захотелось немедленно рассказать о нем, например в соцсетях, и почему?

Мои фотографии, сделанные в Шри-Ланке, опубликовали в британском журнале и одну даже поместили на обложку. Для меня это не просто профессиональное признание, а момент, когда мой взгляд, моя чувствительность стали видны миру. Конеч- ►

INFO

Камала Исаева – фотограф, известная под псевдонимом Kamizle. До 17 лет жила в Донецке, где окончила музыкальную школу по классу фортепиано и бизнес-школу. В 2014-м ее семья переехала в Баку. Здесь Камала училась на филфак Бакинского славянского университета, но своей профессией выбрала фотографию, которой увлеклась с детства. За последние пять лет ее работы публиковались в изданиях Азербайджана, США, Австралии, Великобритании, Испании, Франции и Италии. Камала – член Союза фотографов Азербайджана, официальный посол Casio и глиц Casio Baby-G в Азербайджане.

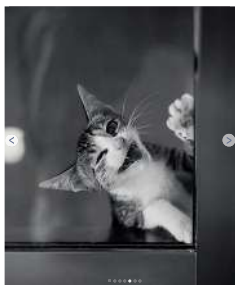


ЭТУ СЕРИЮ СНИМКОВ НА ПЛАНТАЦИИ В ШРИ-ЛАНКЕ, ВОЗЛЕ ГОРОДА ЭЛЛА, Я СДЕЛАЛА ИЗ УВАЖЕНИЯ К ТЯЖЕЛОМУ ТРУДУ СБОРЩИЦ БЛАГОДАРИ ИМ МЫ ПЬЕМ ВКУСНЫЙ ЦЕЙЛОНСКИЙ ЧАЙ





ОБИТАТЕЛИ
БАКИНСКОГО
ПРИЮТА
ДЛЯ ЖИВОТНЫХ
СОЗДАННОГО
ЛЕЙЛОЙ АЛИЕВОЙ
В КАЖДОМ ВЗГЛЯ-
ДЕ – НАДЕЖДА
И ГОТОВНОСТЬ
ПОСВЯТИТЬ СВОЮ
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКУ,
КОТОРЫЙ ДАСТ
ИМ ЗАБОТУ И ДОМ



«МНЕ НЕ НУЖНА СЛАВА РАДИ
АПЛОДИСМЕНТОВ – ВАЖНО СОЗДАТЬ НЕЧТО
ТАКОЕ, ЧТО БУДЕТ ЖИТЬ ОТДЕЛЬНО ОТ МЕНЯ.

КАМАЛА ИСАЕВА

но, мне захотелось поделиться с людьми своим достижением – но не ради похвалы, а потому что это событие подтвердило: я на своем пути.

Что вас больше всего порадовало в общественной жизни в последнее время?

Гостеприимство бакинцев. Посетив другие страны, я поняла: нигде в мире не принимают так, как у нас. Наши люди хотят не только угостить человека, но и чем-то ему непременно помочь, все показать и рассказать. В Баку встречают с открытой душой и накрывают такой стол, будто гость – член семьи, даже если он пришел в дом впервые. Здесь тебе скажут «Заходи!» раньше, чем постучишь в дверь, и предложат чай быстрее, чем успеешь спросить дорогу. Даже в самых скромных домах обязательно найдется что-то вкусное, прозвучат тост за здоровье и история о том, как важно быть рядом друг с другом. И это не просто черта характера, а часть нашей культуры, поскольку гостеприимство у бакинцев – образ жизни. В нашем городе тепло не только от солнца, но и от сердечной доброты.

Что вас больше всего поражает в людях?

Как красиво они могут преобразиться, когда им ничего не мешает быть самими собой. И как уродливо – когда пытаются казаться теми, кем вовсе не являются. ►

ФОТО: ИМАНАЙ ИСАЕВА



ЭТО НИТАЯННА ЛЮСИЯ. Я СЛУЧАЙНО ВСТРЕТИЛА ЕЕ
В САМАРКАНДЕ. В СВОЕМ ТРАДИЦИОННОМ НАРЯДЕ ОНА
ВЫГЛЯДЕЛА КАК ЧАСТЬ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ
ПЛОЩАДИ РЕГИСТАН. И Я НЕ СМОГЛА ПРОЙТИ МИМО.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ПТИЦЫ – ГРАЦИОЗНЫЕ, БУДТО
НАРИСОВАННЫЕ ФЛАМИНГО. В БАКИНСКОМ ЗООПАРКЕ ОНИ
ПРИВЫКЛИ К ЛЮДЯМ И СПОКОЙНО МНЕ «ПОЗИРОВАЛИ».



ЕГИПЕТСКИЙ ДАХАБ. УТРО В БЕДУИНСКОЙ ДЕРЕВНЕ.
ЭТА СЕМЬЯ НЕ ГОТОВИЛАСЬ К МОЕМУ ВИЗИТУ.
ТАК ЧТО Я УВИДЕЛА ИХ ЖИЗНЬ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ,
БЕЗ ДЕКОРАЦИЙ И ПОЧУВСТВОВАЛА МЕСТНЫЙ КОЛОРИТ.

В ДЕРЕВНЕ НИШ ВОЗЛЕ ШЕКИ Я УВИДЕЛА, КАК НАД ЦВЕТАМИ
КРУЖАТ ПЧЕЛЫ. ПОЛЧАСА СТОЯ НА КОЛЕНАХ,
Я ДОЖИДАЛАСЬ, ПОКА ОДНА ИЗ НИХ УСАДЕТСЯ
В ЦЕНТР РОМАШКИ. ЭТОТ КАДР ПОПАЛ НА ОБЛОЖКУ
НЬЮ-ЙОРКСКОГО ЖУРНАЛА MARKA.

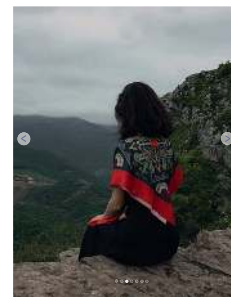




ФОТО: РУСЛАННАЗАРОВА (1), ИМАРАТ МСЛЕДОВА (4)



ШУША, ДЖЫДЫР-
ДЮЗЮ. МНЕ ПОНАДОБИ-
ЛОСЬ ВРЕМЯ,
ЧТОБЫ ПРОЧУВСТВОВАТЬ
ЭТО МЕСТО.
В ШУШЕ КАЖДЫЙ
КАМЕНЬ ХРАНИТ
СЛЕДЫ ТЕХ, КТО ЗАЩИ-
ЩАЛ КАРАБАХ ВНУТРИ.
МЕНЯ БЫЛА ГРУСТЬ,
НО И ГОРДОСТЬ
ЗА НАШИХ СОЛДАТ.
ОГРОМНАЯ
БЛАГОДАРНОСТЬ ИМ.



ВСЕ КАДРЫ ЭТОЙ
СЕРИИ СДЕЛАНЫ
В МЕСТАХ, КОТОРЫЕ
СЧИТАЮТСЯ ВИЗИТНЫМИ
КАРТОЧКАМИ
НАХЧЫВАНА.
ОЗЕРО БАТАБАТ,
ДЖУМА-МЕЧЕТЬ
И СТАРЫЙ ГОРОД
В ОРДУБАДЕ ВСЮДУ —
ЖИВАЯ ИСТОРИЯ.



Для вас самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас — это...

...уехать в незнакомую страну — туда, где все вдохновляет: язык, архитектура, ритм жизни. Познакомиться с новой культурой, наполниться впечатлениями и заснять все на камеру. Или же вернуться в любимый Санкт-Петербург, где даже воздух пропитан высокими смыслами. Там я всегда чувствую себя на своем месте.

О чем вы мечтаете?

Снять серию, которая останется не в ленте соцсетей, а в истории. Чтобы мои кадры не просто трогали, а говорили о времени, о человеке, о тишине, которая порой громче слов. Мне не нужна слава ради аплодисментов — важно создать нечто такое, что будет жить отдельно от меня. Причем будет жить долго и через много лет вызовет сильные чувства у тех, кто сегодня еще не родился. Мечтаю, чтобы однажды кто-то увидел мою работу и замер — не из-за удачной композиции, а почувствовав, что в ней отразилось нечто очень личное. Ради этого я и снимаю.

Поймав золотую рыбку, какое желание вы попросили бы ее исполнить?

Путешествовать по миру без границ и при этом иметь все необходимое для творчества и спокойствия.

Какой большой поступок вы хотели бы совершить, но что-то мешает это сделать?

Я бы хотела взять под опеку нескольких детей и дать им не просто заботу и любовь, а шанс на лучшее будущее: чтобы они получили уверенность в завтрашнем дне, хорошее образование и веру в себя. Но пока, к сожалению, не могу себе этого позволить, мое материальное положение нестабильно. А будучи человеком ответственным, хочу дать другим все, что им действительно нужно, а не только то, чем могу обеспечить в данный момент. Так что пока по мере сил забочусь о младшей сестре и верю, что однажды смогу сделать гораздо больше. ❖

КОШ НЕИЗВЕСТЕН

АЗЕРБАЙДЖАН ДАВНО ЗАЯВИЛ О СЕБЕ НА ВЕНЕЦИАНСКОЙ АРТ-БИЕННАЛЕ, А ТЕПЕРЬ ОЖИДАЕМО ДЕБЮТИРОВАЛ НА АРХИТЕКТУРНОМ ФОРУМЕ. СЛОГАН XIX МЕЖДУНАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ (INTELLIGENS. NATURAL. ARTIFICIAL. COLLECTIVE) УСЛОВНО МОЖНО ПЕРЕВЕСТИ КАК «ИНТЕЛЛЕКТ. ЕСТЕСТВЕННЫЙ. ИСКУССТВЕННЫЙ. КОЛЛЕКТИВНЫЙ». НА ФОРУМЕ ПРЕДСТАВЛЕНО 65 НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАВИЛЬОНОВ.

Текст: НАТАЛИЯ БАБИНЦЕВА
Фото: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ

Чтобы понять, в каком направлении будет развиваться сюжет любой биеннале, достаточно рассмотреть фигуру куратора: именно он дирижирует оркестром из сотен участников и создает диалог между национальными павильонами и основной экспозицией. Куратором Международной архитектурной биеннале в Венеции на этот раз выступил итальянец Карло Ратти, профессор Массачусетского технологического института, футуролог и идеолог «архитектуры, которая чувствует и реагирует».

Ратти строил эфемерные павильоны из потоков воды, в компании с ботаниками проектировал живые фасады, придумывал

«текучую» и «облачную» архитектуру. Он сопредседатель Глобального совета по будущему городов и урбанизации при Давосском форуме, журналы Esquire и Forbes включили его в списки главных футурологов мира. А еще Ратти неутомимый городской активист, готовый использовать колеса велосипедов для получения альтернативной энергии (проект The Copenhagen Wheel), а в его сизглском эксперименте Trash Track несколько тысяч микропилов вмонтировали в мусорные объекты, от пластиковых бутылок до обьедков, и отслеживали их путешествие по миру.

Ратти из тех, кто призывает не к борьбе, а к сотрудничеству — в том числе с теми формами жизни, которые считаются маргинальными, паразитическими или вредоносными. «Будущее архитектуры заключается не в контроле над природой, а в партнерстве с ней. Биомимикрия напоминает нам, что самые умные проекты — те, что сформированы миллионами лет эволюции, — пишет куратор в манифесте Биеннале. — В эту новую эпоху мы должны спросить себя: можем ли мы спроектировать здание умное, как дерево?» ►

ФОТО: LEO CARMINI / LA BIENNALE DI VENEZIA (1)



ГЛАВНЫЙ ВОПРОС КУРАТОРА БИЕННАЛЕ: «СМОЖЕМ ЛИ МЫ СПРОЕКТИРОВАТЬ ЗДАНИЕ УМНОЕ, КАК ДЕРЕВО?»



ВХОД В АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПАВИЛЬОН РАСПОЛОЖИЛСЯ НА ПЛОЩАДИ КАМЬЮ ДЕЛЛА ТАНА — НАПРОТИВ АРСЕНАЛА



ВОДЕ, ЕЕ РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ И СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ЭНЕРГИИ, ПОСВЯЩЕН ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ **TERRA AQUA** ПАВИЛЬОНА ИТАЛИИ. В ЦЕНТРЕ ЭКСПОЗИЦИИ – РАЗЛЕТАВШИЙСЯ НА ОСКОЛКИ СТЕКЛЯННЫЙ ГОРОД



КАРЛО РАТТИ
КУРАТОР МЕЖДУНАРОДНОЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ

**БЕАТРИС КОЛОМИНА,
МАРК УИГЛИ, ПАТРИСИЯ
УРКИОЛА И ДР.**
ОБРАТНАЯ СТОРОНА ХОЛМА

ПОСЛЕ НАС ХОТЬ ПОТОП?

Основной проект форума, по традиции выставленный в Арсенале, открывается инсталляцией «Перспектива третьего рая» (The Third Paradise Perspective) Микеланджело Пистолетто и Паоло Нальдини. Это своего рода смысловые ворота всей экспозиции, загадка, заданная посетителю на входе.

Интересно, что открытие доверили не архитектуре, а художнику. 92-летний Пистолетто, идеолог «бедного искусства», создал максимально дискомфортное пространство. Темный зал, где на каждом шагу можно провалиться в наполненные водой черные цистерны, сводит с ума механическим жужжанием. Кондиционеры, привычные источники комфорта и прохлады, повернуты к зрителю обратной стороной – той самой, что обезображивает городские фасады. Вентиляционные блоки нагнетают в помещение теплый воздух. Люминесцентные арки, отражаясь в воде, рисуют в темноте знак бесконечности, никак не связанный с надеждой, – скорее являющий собой сверхающий мост в никуда.

Кондиционеры спасают людей от жары, но они же нагревают города, разрушают опорные стены и пожирают энергию. Разогретая земная атмосфера растапливает ледники, и скоро воды Ледяного покрова поглотят всех без исключения. У всякого техногенного явления

есть обратная сторона, вопрос в том, как с этим жить дальше. Пропустив зрителя через ворота безысходности, куратор превращает дальнейший биеннальный маршрут в разновидность квеста, поиск выхода из тупика.

НАШ ДРУГ МИКРОБ

В Биеннале участвует более 750 человек, объединенных в междисциплинарные команды. Среди них не только архитекторы, но и ученые, программисты, агрономы, почвоведы, повара, резчики по дереву, роботы, беженцы и бездомные.

Авторы проекта «Обратная сторона холма» (The Other Side of the Hill) – историк архитектуры Беатрис Коломина, архитекторы Марк Уигли и Патрисия Уркиола, физик Джеффри Уэст и микробиолог Роберто Колтер – сравнивают экспоненциальный рост популяций людей и микробов. Сперва зритель обнаруживает выложенную из кирпичей конструкцию, напоминающую перевернутый конус: нависающая над головой грудка камней покрыта красными прожилками и символизирует демографический пик в 10 миллиардов жителей Земли. Выстроенное человечеством здание неминуемо должно рухнуть – вопрос



**ЛИДИЯ КАЛЛИПОЛИТИ,
АРЕТИ МАРКОПУЛУ**
МЕТАБОЛИЧЕСКИЙ ДОМ:
НОВЫЕ ФОРМЫ СОЖИТЕЛСТВА



**ВИНИ МААС,
ФЕДЕРИКО ДИАС**
БИОТОПИЯ

**МИКЕЛАНДЖЕЛО
ПИСТОЛЕТТО,
ПАОЛО НАЛЬДИНИ**
ПЕРСПЕКТИВА ТРЕТЬЕГО РАЯ

в том, будет ли это головокружительный крах или медленное руширование. Авторы предлагают заглянуть за объект и изучить «обратную сторону холма»: выясняется, что ненадежное сооружение опирается на биоморфное образование, напоминающее пещеру, – результат совместной деятельности человека и микроорганизмов. Микробы и бактерии, на борьбу с которыми человечество тратит уйму сил и средств, должны стать нашими союзниками. В коллаборации с плесенью возможны метаболитические формы жизни, когда отходы одних станут ресурсом для других. Микроорганизмы – старожилы на нашей планете: опираясь на их опыт, люди способны пережить текущий кризис и сохраниться как вид.

Тему постчеловеческого будущего продолжает проект Вины Мааса и Федерико Диаса «Биотопия» (Biotopia), предлагающий зрителю прототип модуля новой архитектуры. Городская «биото-

пическая» среда будет расти подобно саду или лесу и освещаться биолюминесцентными фонарями, работающими на энергии брожения. В основе работы лежит динамический биоматериал – губка, которая охлаждает, фильтрует воду, генерирует энергию, служит домом для бактерий, грибов и водорослей и адаптируется к окружающей среде как живой организм.

Архитектурная инсталляция «Метаболический дом: новые формы сожительства» (Metabolic Home: New Forms of Cohabitation, авторы – Лидия Каллиполити, Арети Маркопулу) представляет собой наглядное пособие со схемами и алгоритмами, которое поможет превратить малогабаритное жилище в автономное безотходное хозяйство. Созданная в масштабе 1:5 модель дома демонстрирует, как вырастить огород на подоконнике, превратить птичий помет в источник энергии, а по ходу дела радикально пересмотреть представления о гигиене.

СВЕТИТЬ – И НИКАКИХ ГВОЗДЕЙ

А что если антропогенный фактор превеличен и грядущий планетарный кризис – просто очередной виток природного цикла? Быть может, нам в принципе стоит пересмотреть свою роль ►



ENSEMBLE STUDIO
СОЛНЕЧНЫЙ КАМЕНЬ

ИНСТИТУТ
СОЛНЦА,
УЗБЕКИСТАН



DILLER SCOFIDIO +
RENFRO
КАФЕ «КАНАЛ»

в космической расправке и смириться с тем, что человек не центральный нападающий, а лишь игрок на скамейке запасных (способный, однако, внести свой вклад в решающий момент матча)?

Отвечая на вопрос, что делать, если солнце играет против нас, выглядит инсталляция «Солнечный камень» (Sun Stone) от Ensemble Studio. Нависающая над головами мерцающая глыба символизирует альтернативное светило, которое восстановит баланс в дипломатических отношениях между Землей и Солнцем. Сверхновая звезда, возникшая в результате столкновения минералов и наноматериалов, завораживает: воплощенная мечта научной фантастики. Интенсивность ее излучения колеблется прямо пропорционально активности людей, оказавшихся в круге ее света. По сути это управляемое солнце, которое готово не просто «светить всегда, светить везде», но и светить по мере необходимости, как и положено звезде эпохи планетарного равенства и братства.

Интересно, что расположившийся неподалеку павильон Узбекистана выставил в своем пространстве проект Института Солнца, построенного советскими учеными в предгорьях Тянь-Шаня. 62 гелиостата поворачиваются вслед за Солнцем и отражают его лучи, проецируя их на гигантское вогнутое зеркало. Солнечная энергия аккумулируется в мощный луч, способный разогреть материю до 3000 градусов. Сейчас, когда человечество охотится за альтернативной энергией, безумные эксперименты советских ученых представляются вполне реальными.

НЕБО НАД ГОДОВОЙ И МОРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

Как в нашей перегретой реальности построить здание, не нуждающееся в искусственном охлаждении? Этот вопрос волнует участников проекта «Альтернативные небеса» (Alternative Skies, авторы – Весаам Аль Асали, Сигрид Адриансенс, Ромина Канна и Робин Овал). Оттолкнувшись от идеи, что крыша дома – это второе небо, архитекторы предлагают отказаться от бетонных перекрытий и строить сводчатые потолки, как в древности. Семиметровая инсталляция – шатер, сконструированный по принципу азербайджанского шебеке: сетка узора сложена из деревянных брусков без использования клея и металла и заполнена прозрачным стеклом. Комментарием к проекту выглядит раздел «Архив», где собраны фотографии и описания традиционных крыш домов из разных культур.

Инсталляция «Тепловая волна» (Heatwave, куратор – Андреа Фарагуна) в павильоне Королевства Бахрейн, получившая главный приз Биеннале – «Золотого льва», тоже выглядит как ответ архитекторов на климатический вызов. Авторы проекта предлага-



АНДРЕА ФАРАГУНА
ТЕПЛОВАЯ ВОЛНА



ют сочетать традиционные методы пассивного охлаждения, такие как тепловые трубы и тенистые дворы, с современными инженерными решениями. Инсталляция представляет собой комнату отдыха для рабочих: холл, по периметру которого сложены набитые песком мешки, и низкий потолок. Геотермальная скважина забирает охлажденный воздух из-под земли, и с помощью труб он распределяется по всему помещению. Авторы подчеркивают дешевизну проекта, который рассчитан на улучшение условий жизни сезонных рабочих, вынужденных вкалывать в условиях экстремальной жары. Человечество дожило до того, что прохлада рассматривается как «тепловое благо», доступное далеко не всем группам населения.

НЕУСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ: ПАУТИНА ШАРЛОТТЫ

Наперекор мировому тренду на устойчивое развитие и долгоживущую экoarхитектуру куратор Биеннале Карло Ратти предлагает сместить фокус на временное и недолговечное. Кочевники всегда имели историческое преимущество перед людьми оседлыми, просто потому что умели быстро собраться и не оставить после себя лишних следов.

Инсталляция Несто (авторы – архитектурное бюро SO-IL, исследовательский проект TheGreenEyl, Мариана Попеску и Райли Уоттс) – это шатер-навес, плетеные стены которого напоминают паутину. Спроектированный ИИ-алгоритмом и созданный из биоразлагаемых волокон, Несто обозначает принципиально новый подход к архитектуре: здание как временный организм, пластичный и меняющий форму, а по завершении жизненного цикла исчезающий без следа.

Манифестом временности и неустойчивости выглядит проект (n)Permanencies Тастатус, созданный бюро New-Territories, лабораторией UTS-AFRL и художниками Дамиеном Соррентино и Микой Тамори. Прозрачное убежище вмещает в себя сети инвазивных водорослей, выращенных на базе химических удобрений. Стенки его крепки, безвредны для окружающей среды и биоразлагаемы – идеальный шалаш для цифрового кочевника.

ВОДА ЖИВАЯ И ВИРТУАЛЬНАЯ

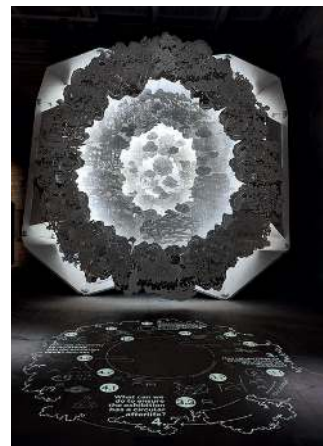
Особое место на форуме отведено теме воды – логично, учитывая, что дело происходит в городе, которому в недалекой перспективе грозит уйти под воду.

Лучший, по мнению жюри, проект основной выставки Биеннале непосредственно связан с дефицитом питьевой воды в Венеции. Авторы установили на берегу канала систему очистки воды, которую тут же использовали для приготовления кофе. Атракцион под названием «Кафе «Канал» (Canal Cafe) студии Diller Scofidio + Renfro пользовался большой популярностью: выстроилась длинная очередь за эспрессо, сваренным на мутной венецианской жиже. Разработчики эксперимента получили «Золотого льва» за «вклад в общественное пространство Венеции».

Другой проект, принесенный в дар городу, разработан Фондом Нормана Фостера в сотрудничестве с несколькими компаниями, включая Porsche. Называется он «Ворота к водным путям Венеции» (Gateway to Venice's Waterways) и представляет собой изогнутый ►

PILLS

CIRCULARITY
HANDBOOK
МАНДАЛА ИЗ ТРЕХ
ВРАЩАЮЩИХСЯ
КОЛЛЕЙ, КОТОРЫЕ
ОТСЧИТЫВАЮТ
ВРЕМЯ АГРАРНОЙ,
ПРОМЫШЛЕННОЙ
И ЭКОЛОГИЧЕ-
СКОЙ ЦИВИЛИЗА-
ЦИИ. ИНСТАЛЛЯ-
ЦИЯ СДЕЛАНА
ИЗ БУМАГИ
РУЧНОЙ РАБОТЫ
С ВЛОЖЕННЫМИ
СЕМЕНАМИ, ЧТО
ПОЗВОЛИТ
ЕЙ ПОСЛЕД-
СТВИИ РАЗЛО-
ЖИТЬСЯ В ЗЕМЛЕ
И ПРОРАСТИ.
ЗАВЕРШАЯ ТАКИМ
ОБРАЗОМ ЦИКЛ



SO-IL, THEGREENEYL,
МАРИАНА ПОПЕСКУ И РАЙЛИ УОТТС
NESTO





ФОНД НОРМАНА ФОСТЕРА
ВОРОТА К ВОДНЫМ ПУТЯМ ВЕНЕЦИИ



**ЛОЛА
БЕН-АЛИОН**
ЗЕМЛЯНЫЕ
РИТУАЛЫ



**GRAMAZIO KOHLER
RESEARCH, MESH,
АРМИН ЛИНКЕ**
СОН РОБОТА



**ЛОРИАН ГИНИТОЙУ,
АРАТА МОРИ,
BJARKE INGELS GROUP**
ДРЕВНЕЕ БУДУЩЕ



БУНСЕРМ ПРЕМТХАДА
СЛОНОВАЯ КАПЕЛЛА



**БЕНЕДЕТТА ТАЛЬЯБУЭ,
ДЖАМПЕЛЬ
ДЕЛЬ АНДЖЕЛО**
АРХИТЕКТУРА ВИРТУАЛЬНОЙ ВОДЫ



мост-причал для водных электровелосипедов – альтернативы городским самокатам (главное, чтобы не врезались в гондолы).

«Архитектура виртуальной воды» (The Architecture of Virtual Water) Бенедетты Тальябуэ и Джампеля Дель Анджело – еще один экологический манифест. Павильон состоит из деревянного каркаса, образующего слово AQUA, стен из вторично переработанной бумаги и интерактивной инсталляции, посвященной кризису глобальных водных ресурсов. По стенам стекают виртуальные потоки: возможно, дефицит источников пресной воды приведет к тому, что следующим поколениям вода достанется только в цифровом виде, напоминают авторы.

СТАНЕМ НОВОСЕЛАМИ ТЫ И Я

Центральный раздел основной выставки посвящен новым материалам и альтернативным способам жизни. Выглядят они весьма оптимистично: оказывается, строить можно практически из всего, включая ореховую скорлупу и банановую кожуру, – и это будут полноценные жилища, а не дома для Дюймовочки. Про то, что рай можно построить и в шалаше с блинчиками по духу, люди и прежде знали, но теперь получили официальное доказательство.

Остроумный проект «Слоновая капелла» (Elephant Chapel) тайского архитектора Бунсерма Премтхадхи удостоился «Специального упоминания» жюри за использование инновационного экологичного материала: кирпичики сделаны из прессованного слоновьего навоза. Капелла – часть масштабного исследовательского проекта Центра изучения слонов в провинции Сури: сооружение, в прямом смысле слова созданное слонами для слонов.

Авторы инсталляции «Мягкая инфраструктура» (Soft Infrastructure) Яако Хейккиля и Эмиль Льюйтжика предлагают использовать тростник обыкновенный (Phragmites australis) в качестве устойчивого материала для борьбы с эрозией.

Исследователь Лола Бен-Алион в своем проекте «Земляные ритуалы» (Earthen Rituals) переводит текстуру глины в цифровой код, а затем преобразует строительные и сельскохозяйственные отходы в отпечатанные на 3D-принтере прекрасные плитки.

Команда проекта «CONQ: строительные биоматериалы на морской основе» (CONQ: Marine Biobased Building Materials) под руководством Энджи Даб и Хейди Джалал посчитала, что каждый год отходами становятся более десяти миллионов тонн ракушек устриц, гребешков и мидий. Меж тем эти раковины содер-

жат карбонат кальция, который легко превращается в надежный строительный материал.

Чжичэн Саюй и Кевин Масто, авторы инсталляции «От плантации до павильона» (From Plantation to Pavilion), убедительно доказывают, что бананы спасут человечество: предлагается сажать их, питаться ими, строить из них – словом, создавать если не банановые республики, то банановые поселки и резервации.

А архитекторы бюро Studio Gang вместе с пользователями приложения iNaturalist спроектировали веселые дома для самых маленьких жителей Венеции – пчел, жуков и других полезных насекомых, назвав проект «Живые ордера Венеции» (The Living Orders of Venice).

ВКАЛЫВАЮТ РОБОТЫ, СЧАСТЛИВ ЧЕЛОВЕК?

Раздел Биеннале, посвященный искусственному интеллекту, исследует видение роботов в строительных процессах и перспективы сотрудничества людей и машин. Здесь в центре внимания китайско-швейцарский проект «Сон робота» (A Robot's Dream, авторы – группа Gramazio Kohler Research, MESH и фотограф Армин Линке). Инсталляция выглядит путающей: человекоподобный робот парит над конструкцией из арматурных сеток, напоминающей тюремную камеру (сетки эти сплетены самим роботом). Периодически он совершает хватательные движения и снова засыпает. Комментарий к проекту подсказывает, что роботу снятся кошмары: ему тяжело жить в мире, созданном



В ПАВИЛЬОНЕ КИТАЯ ТРАДИЦИОННЫЕ МИРОВОЕ КУЛЬТУРЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ВИДЕ КАРТЫ СОЗВЕЗДИЙ, ВМЕСТЕ ОБРАЗУЮЩИХ ЗВЕЗДНЫЙ ТУМАННОСТЬ НА ПУТИ К ТАК НАЗЫВАЕМОЙ ЕДИНОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЭПОХЕ

людьми и для людей. Зрители, в свою очередь, тоже испытывают тревогу, когда с потолка к ним тянут руки андронд-сомнамбулы.

Куда гармоничнее выглядит сотрудничество робота с бутанским ремесленником Таши в проекте «Древнее будущее» (Ancient Future, авторы – Лориан Гинитойу, Арата Мори и Bjarke Ingels Group). Таши ловко вырезает традиционный орнамент на деревянной балке, а робот бодро смахивает стружку и шлифует углы. С таким роботом не страшно иметь дело, и польза от сотрудничества налицо.

ДОМ ИЗ ЗВУКОВ

Завершает экспозицию раздел Out, в центре которого – звуковая инсталляция Ozuville, созданная композитором Жан-Мишелем Жарром совместно с историком архитектуры Антуаном Пиконном и сотрудниками миланского центра цифровой культуры MEET. Авторы предлагают посетителю самому создать воображаемый город, используя звук и тишину в качестве строительных материалов. Таким образом поиск выхода из тупика, заданный в начале маршрута, заканчивается весьма неожиданно: выход оказывается в голове зрителя. ❖



**STUDIO
GANG**
ЖИВЫЕ
ОРДЕРА
ВЕНЕЦИИ

УРОКИ СОЛИДАРНОСТИ

АЗЕРБАЙДЖАН ДЕБЮТИРОВАЛ НА 19-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ С ЭКСПОЗИЦИЕЙ ПОД НАЗВАНИЕМ **EQUILIBRIUM. PATTERNS OF AZERBAIJAN** («РАВНОВЕСИЕ. ОРНАМЕНТЫ АЗЕРБАЙДЖАНА»). НА ПРИМЕРЕ ТРЕХ СМЫСЛОБРАЗУЮЩИХ ПРОЕКТОВ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ – БЕЛОГО ГОРОДА, ПАРКА ПОБЕДЫ И ЗАНГИЛАНСКОЙ МЕЧЕТИ — ВЫСТАВКА РАССКАЗЫВАЕТ О ПОИСКЕ БАЛАНСА МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ, ИННОВАЦИЯМИ И ЗАБОТОЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ, ПРЕДЛАГАЕТ ЗРИТЕЛЮ ЗАГЛЯНУТЬ В ГЛУБЬ ВЕКОВ, К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ.

Текст: НАТАЛИЯ БАБИНЦЕВА
Фото: АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ



Азербайджанский павильон, созданный при поддержке Фонда Гейдара Алиева и Министерства культуры Азербайджана, разместился на площади Кампо делья Тана — напротив входа в Арсенал, буквально в нескольких шагах от основной экспозиции. Когда-то здесь располагались мастерские, где скручивали корабельные канаты для швартовки судов. Сегодня же три части экспозиции — «Возрождение. Новаторство. Наследие» — образуют крепкий сюжетный узел с основной темой Бисенале «Интеллект. Естественный. Искусственный. Коллективный» (Intelligens. Natural. Artificial. Collective).

«Слоган Бисенале, сформулированный Карло Ратти, — это своего рода задача для национальных павильонов, — рассказывает куратор павильона Нигяр Гардашханова. — Можно отреагировать на все четыре составляющие, а можно сконцентрироваться на чем-то одном. Мы использовали игру слов, заложенную в понятии Intelligens: gens в переводе с латыни значит «народ» или «нация», то есть речь идет о коллективном разуме. В экспозиции мы сделали акцент на поисках коллективного ответа на вызовы истории в ее критические моменты. Потому что архитектура не существует отдельно от природы, традиций, техники или политики».



МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ИГРУ СЛОВ, ЗАЛОЖЕННУЮ В ПОНЯТИИ INTELLIGENS: GENS В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТЫНИ ЗНАЧИТ «НАРОД» ИЛИ «НАЦИЯ», ТО ЕСТЬ РЕЧЬ ИДЕТ О КОЛЛЕКТИВНОМ РАЗУМЕ. В ЭКСПОЗИЦИИ МЫ СДЕЛАЛИ АКЦЕНТ НА ПОИСКАХ КОЛЛЕКТИВНОГО ОТВЕТА НА ВЫЗОВЫ ИСТОРИИ В ЕЕ КРИТИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ.

НИГЯР ГАРДАШХАНОВА

Ковер «Челеби»,
Карабах, Азербайджан.
Конец XVIII —
начало XVIII века

«Экспозиция выстроена необычно и нарушает привычный нарратив, объединяя свойственный азербайджанской архитектуре символизм с современными принципами дизайна, — добавляет комиссар павильона, посол Азербайджана в Италии Рашад Асланов. — Наша страна всегда была мостом, связывающим Восток и Запад».

ФУНДАМЕНТ

На входе посетителя встречает карабахский ковер «Челеби», в орнаменте которого повторяется важный символ — восходящее солнце. В Венецию прислала современная копия одного из самых ранних экземпляров, сотканного в эпоху правления династии Сефевидов. «Поскольку наша экспозиция посвящена паттернам, логично было начать с коврового орнамента — это



основа нашей культуры, — поясняет Нигяр Гардашханова. — Азербайджан первый раз представляет свой павильон на Архитектурной биеннале, поэтому мы решили не только показать наши новые проекты, но и совершить экскурс в историю. Все-таки в западном сознании еще жив стереотип, что азербайджанская архитектурная традиция уходит корнями в раннее Средневековье, мы подготовили небольшую экспозицию, посвященную архитектуре Аджери Нахчивани».

В пространстве павильона выставлены фотографии башнеобразных мавзолеев-усыпальниц Юсифа ибн Кусейра и Моминехатун — строений, в которых проявился фирменный стиль ▶



Куратор Нигяр Гардашканова на фоне скульптуры Новруза Мамедова «Мугам-трио»



Стенд, посвященный архитектору Аджеми Нахичевани



Фрагмент фасада мавзолея Момине-хатун. Построен в 1186 году архитектором Аджеми Нахичевани

Нахичевани. В плане эти сооружения представляют собой призмы или многогранники с купольными перекрытиями; арочные углубления и геометрический орнамент визуально удлинняют и облегчают конструкцию. Для средневековой архитектуры подобные решения выглядят революционными. Современники называли Аджеми Нахичевани «шейх-ул-мухандис» — «глава инженеров»; уже в XII веке он создал свою архитектурную школу, чьи ученики были востребованы на всем Ближнем Востоке. Ему приписывают слова, высеченные на мавзолее Момине-хатун: «Мы уйдём — мир останется, мы умрём — это останется памятью».

«Нахичевани был настоящим интеллектуалом и разносторонней личностью», — рассказывает Нигяр Гардашканова. — Его архитектура базировалась на сложных математических расчетах: он с ювелирной точностью просчитывал опоры стен, структуру арок и тяжесть куполов. Он покрывал стены культовых сооружений сложным орнаментом — это было неслыханной смелостью. По сути, он был человеком Возрождения, предвосхитившим Ренессанс».

НАСЛЕДИЕ

В центре экспозиции азербайджанского павильона — история реконструкции Зангиланской мечети, важный этап в возрож-

дении культурного и духовного наследия Карабаха. Зангилян расположен на юге Карабахского региона, среди густых лесов и полноводных рек.

«Зангиланская мечеть для нас не просто удачный архитектурный проект — это символический мост между прошлым и настоящим», — комментирует куратор. — Сейчас на всей территории Карабаха идут восстановительные процессы: мы стараемся залечить раны, нанесенные военным конфликтом. При этом нам важно сохранить память и не делать вид, что этих 30 лет не было. Историческую мечеть в Зангиляне все эти годы использовали в качестве хозяйственного помещения. В результате здание было практически уничтожено. Было решено консервировать старую мечеть в качестве исторического памятника, а рядом построить новую, которая сочетала бы традиции карабахской архитектуры, характер ландшафта, актуальные тенденции и систему безопасности, учитывающую сейсмические особенности региона».

Фундамент новой мечети был заложен Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым в 2021 году, а спустя три года здание уже открылось. Мечеть в Зангиляне — это еще и социальный центр, формирующий вокруг себя новое сообщество. Проект доверили Адаляту Мамедову, архитектору-проектировщику совре-



История Черного города в архивных фотографиях



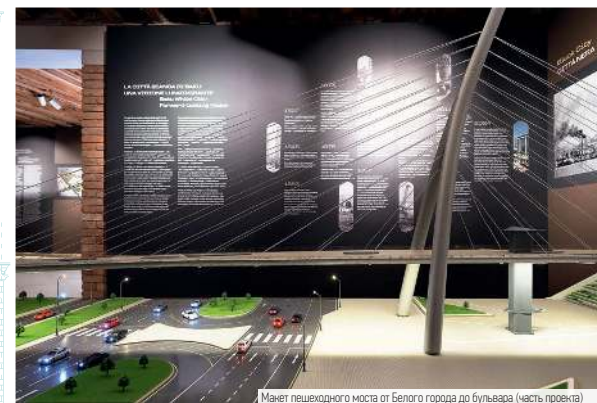
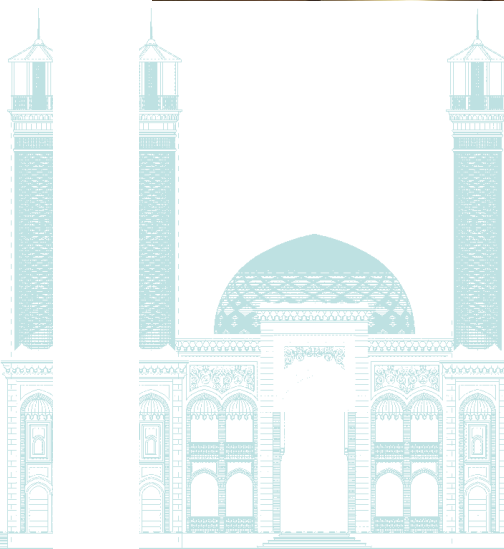
менных культурных и культовых объектов и одновременно мастеру по реконструкции исторических памятников. По его проекту в Бинагадинском районе города Баку была построена мечеть Гейдара, крупнейшая в Закавказье, названная в честь общенационального лидера Азербайджана Гейдара Алиева. Мамедов руководил работами по восстановлению таких значимых объектов, как мечеть Тезебир в Баку, Джума-мечеть в Шамахе и мавзолее Имамзаде в Гяндже. В подобных проектах важно сохранить археологический фундамент и старые стены, а новую архитектуру грамотно вписать в природную и историческую среду.

Здание мечети исполнено в голубых тонах — под цвет карабахского неба. Минареты и купол сложены из кирпича и облицованы керамической плиткой, образующей на стенах геометрический орнамент. Кажется, что внутреннее пространство, где органично сплетаются каллиграфия, растительный узор, лазурь изразцов и шиббе окон, прорастает из самого ландшафта.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Отдельный зал экспозиции отведен проекту Baku White City — масштабной перестройке и очистке промышленной территории города и чудесному преображению Черного города в Белый. Черным городом называли выведенный за черту жилых кварталов индустриальный район, построенный в конце XIX века. Сейчас термин «промзона» звучит неприятно, но тогда появление Черного города означало переворот в урбанистике: ►

ФОТО: LUGO CARPENE / LA BIENNALE DI VENEZIA 2021, ANDREA VIZZOLI / LA BIENNALE DI VENEZIA 2021



Маяк пешеходного моста от Белого города до бульвара (часть проекта)



Макет парка Победы

начало эпохи зонирования. Об истории Черного города посетителям павильона рассказывают кадры кинохроники и старые фотографии.

Попытка избежать неминуемой экологической катастрофы была предпринята уже в начале 1880-х годов: посреди индустриального района была построена Вилла Петролеа, где жили и отдыхали приглашенные технические специалисты. Для этого был расчищен крупный массив земли площадью около десяти гектаров и разбит регулярный парк. Но после революции и национализации об экологии забыли почти на 90 лет.

«Это был передовой для своего времени проект: Азербайджан активно развивался благодаря добыче нефти. На тот момент никто не осознавал, что это нанесет глобальный урон природе, — рассказывает Нигяр Гардашханова. — На небольшой территории было сконцентрировано около 150 нефтедобывающих и перерабатывающих предприятий — воплощенная антиутопия. В 2006 году во исполнение указа Президента Ильхама Алиева принято решение начать радикальную перестройку этой части города. И на данный момент Baku White City — самый масштабный урбанистический проект в мире».

«Представляя Белый город, мы не хотели делать акцент на деятельности девелоперских компаний или строительстве отдельных зданий, хотя среди них есть два бизнес-центра с полным набором «зеленых» сертификатов, — продолжает куратор. — Нам важно было показать, как коллективными усилиями мы смогли стремительно очистить огромную территорию и превратить ее в зеленую зону. Только представьте масштаб: более ста тысяч жилых и коммерческих объектов, сотни тысяч рабочих мест!»

Бакинский Белый город — образцовый пример реализованного экологического проекта. Генеральный план и ключевые инфраструктурные объекты спроектировала азербайджанская компания ADEC. За основу взяли ячейки жилых массивов Барселоны и Парижа как наиболее комфортно организованные. Магазины, поликлиники, детсады, школы и парки рассчитаны на пешую доступность всех жителей района. Здание бизнес-центра 2020 полностью соответствует современным стандартам защиты окружающей среды. Именно поэтому его выбрал своим штабом

координационный совет Конференции ООН об изменении климата COP29, прошедшей в прошлом году в Баку.

Часть береговой линии для Белого города разработало знаменитое бюро Нормана Фостера. Чтобы не забылась промышленная история этого необычного района, решено было сохранить кирпичные башни старинного завода. На улицах решительно сделали ставку на пешеходное и велосипедное движение: пешеходный мост Времени Baku White City, макет которого выставлен в павильоне Азербайджана, символически связывает прошлое и будущее, обозначая переход от «черного» к «белому».



Парк Победы с высоты птичьего полета

ФОТО: ANDREA IANZUO / LA BIANCA E IL VERDE 19



Площадь Флага в парке Победы

МЫ ВЫСТРОИЛИ ПАВИЛЬОН КАК ПРОСТРАНСТВО СОЛИДАРНОСТИ.

НАМ ВАЖНО ПОКАЗАТЬ, ЧТО УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ, О КОТОРОМ ВСЕ ГОВОРЯТ, — НЕ ПРОСТО ЗАБОТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ, НО И ЗАЩИТА СВОИХ ЦЕННОСТЕЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ.

НИГЯР ГАРДАШХАНОВА

КОЛЛЕКТИВНОЕ БУДУЩЕЕ

Третья часть экспозиции — макет парка Победы — связывает все части павильона в единый сюжет. «Парк Победы — пространство коллективной памяти на берегу Бакинской бухты, увенчанное 44-метровой триумфальной аркой, — символизирует окончание войны и оккупации Карабаха, — поясняет куратор Нигяр Гардашханова. — В идеологическом смысле он сродни проекту реконструкции Зангиланской мечети, с урбанистической же точки зрения парк Победы — это продолжение зеленой зоны Приморского бульвара: он связывает прибрежную линию с Белым городом. Такой во всех смыслах объединяющий городской объект».

Регулярный сад, разбитый в центральной зоне парка Победы, воспроизводит ковровый орнамент «челеби» — тот самый, что встречает посетителей на входе в павильон: узор «восходящее солнце» символизирует новый этап в истории Азербайджана. Этот же карабахский орнамент повторяется на площади Флага, замыкающей композицию главной парковой аллеи. Парк построен по проекту итальянского архитектурного бюро Simmetrico. Белоснежная триумфальная арка состоит из 44 устремленных к небу колонн, их венчают перекрытия, украшенные растительным узором: лучи солн-



ца, проходя через арку, просцируют «цветущий» паттерн на зеленых аллеях парка. Этот природный орнамент символизирует мир, рост, развитие — и именно он воспроизведен на стенах азербайджанского павильона, стилистически объединяя всю экспозицию.

Отвечая на вопрос, какую реакцию зрителей ждут устроители павильона, Нигяр Гардашханова сказала: «Мы построили павильон как пространство солидарности. Нам важно показать, что устойчивое развитие, о котором все говорят, — не просто забота об окружающей среде, но и защита своих ценностей и национальной идентичности. Что новое и современное не исключает памяти и традиции. И все это возможно лишь в результате коллективных усилий».

Сплетения

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПРИНТЫ ПЛАТЬЕВ ПОЧТИ ПОВТОРЯЮТ УЗОРЫ ТРАДИЦИОННЫХ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ КОВРОВ. НАРЯДЫ ТО СЛИВАЮТСЯ С ПЕСТРЫМ ФОНОМ, ТО ЯРКО КОНТРАСТИРУЮТ С ОДНОТОННЫМИ СТЕНАМИ ИЧЕРИ ШЕХЕР. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ ВО ВРЕМЕНИ, КАК НИТИ В КОВРЕ, А ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ СОЕДИНЯЮТСЯ В ОДНО ЦЕЛОЕ. МЕЖДУ НИМИ НЕТ ГРАНИЦ, КАК НЕТ ИХ МЕЖДУ МОДОЙ И ИСКУССТВОМ.

ФОТО: FEDERICO LINDNER | STUDIO REPossi
СТИЛИ: SIMONE GUIDARELLI | STUDIO REPossi



СЛЕВА: платье, АКЕР;
туфли, CASADEI; серьги,
CARLO ZINI

СПРАВА: блуза, юбка,
ALBERTA FERRETTI;
очки, BOTTEGA
VENETA; браслеты,
CARTIER

СЛЕВА: тренч, платье,
лиф, DOLCE & GABBANA;
серьги, CHOPARD;
часы, CHANEL.

СПРАВА: жакет, блуза,
юбка, туфли, сумка,
ETRO; шляпа, STEFSON;
серьги, ROBERTO COIN





СЛЕВА: пальто,
MICHAEL KORS;
туфли, SPORTMAX;
сумка, ROSANTICA;
серьги, CARLO ZINI

СПРАВА:
рубашка, брюки,
FRANCO FERRARI;
сумка, ROSANTICA;
налье, серьги,
CARLO ZINI





МОДА



СЛЕВА: топ, брюки,
туфли, пояс,
GIORGIO ARMANI;
платье, MONTEGALLO;
браслеты,
SHARRA PAGANO

СПРАВА: платье,
туфли, FERRAGAMO;
серьги, CARLO ZINI



СЛЕВА: платье-кафтан
THE AP ARCHIVE;
туфли, GIANVITO ROSSI;
кольце, ETRO;
серьги, CARLO ZINI

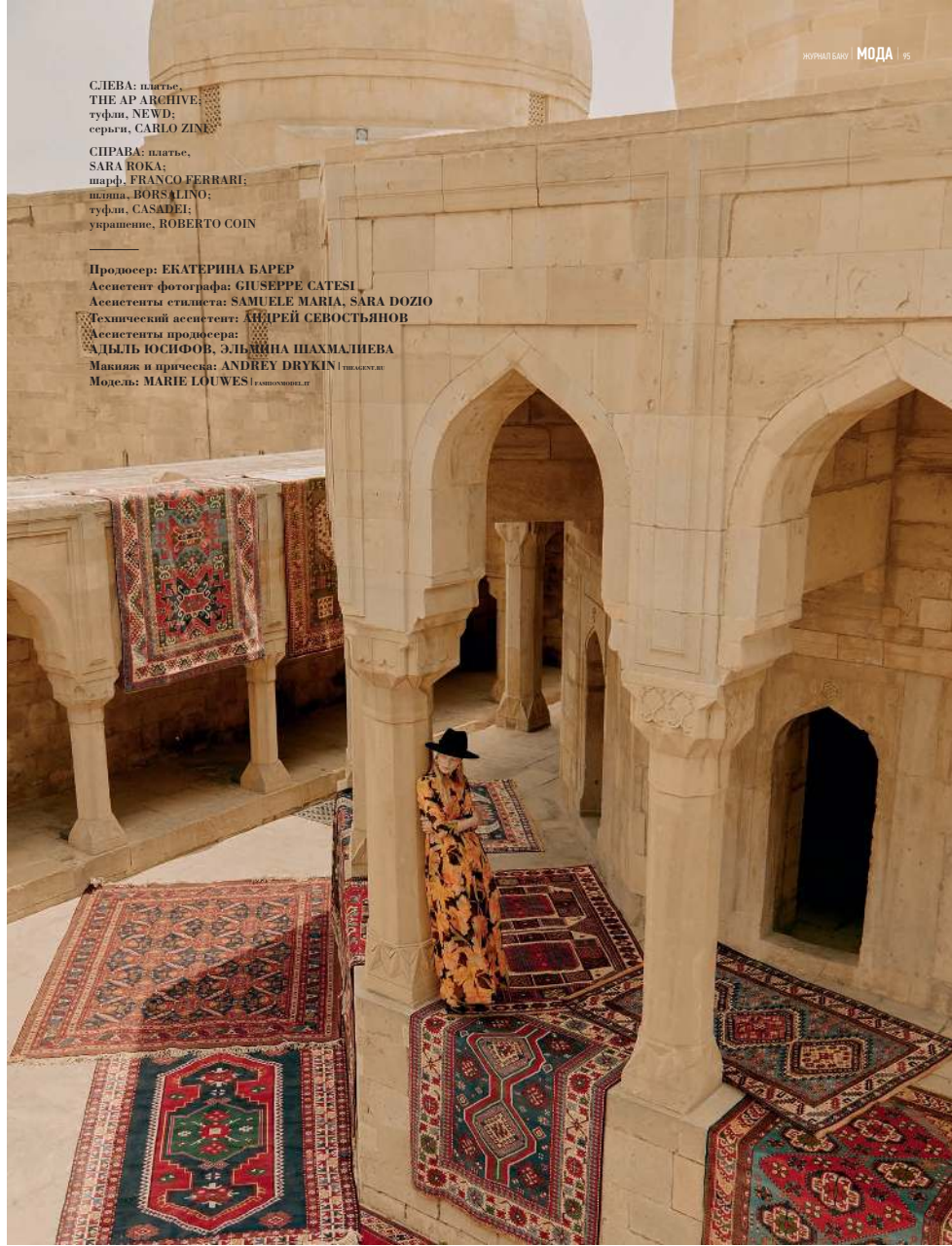
СПРАВА: платье,
KORE COLLECTIONS;
туфли, AQUAZZURA;
кольце, серьги,
CARLO ZINI



СЛЕВА: платье,
THE AP ARCHIVE;
туфли, NEWD;
серьги, CARLO ZINI

СПРАВА: платье,
SARA ROKA;
шарф, FRANCO FERRARI;
платье, BORSALINO;
туфли, CASADEI;
украшение, ROBERTO COIN

Продюсер: ЕКАТЕРИНА БАРЕП
Ассистент фотографа: GIUSEPPE CATESI
Ассистенты стилиста: SAMUELE MARIA, SARA DOZIO
Технический ассистент: АНДРЕЙ СЕВОСТЬЯНОВ
Ассистенты продюсера:
АДЫЛЬ ЮСИФОВ, ЭЛЬДИНА ШАХМАЛIEВА
Макияж и прическа: ANDREY DRYKIN | TIRAZCENT.RU
Модель: MARIE LOUWES | FASHIONMODEL.IT



ЧИТАЯ ПО КАМНЯМ

ГОБУСТАНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК — КАМЕННАЯ КНИГА, КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО ПРОЧЕСТЬ ДО КОНЦА. ЕГО ПЕТРОГЛИФЫ ОТНОСЯТСЯ К РАЗНЫМ ЭПОХАМ, ОТ ВЕРХНЕГО ПАЛЕОЛИТА ДО ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. **ЗДЕСЬ МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ И НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, СДЕЛАННЫЕ 18 ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД, И НАДПИСЬ РИМСКОГО ЛЕГИОНЕРА, И ТЕКСТЫ АРАБСКИХ КУПЦОВ, И ТАЙНОПИСЬ СЛУЖИТЕЛЕЙ СОЛНЕЧНОГО КУЛЬТА. ИССЛЕДОВАНИЯ ГОБУСТАНА ПРОДОЛЖАЮТСЯ: СВЯЩЕННЫЕ КАМНИ ПРЕПОДНОСЯТ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ.**

Текст: НАТАЛИЯ БАБИНЦЕВА
Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



ФОТО: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



на оврагов» («гобу» по-азербайджански означает «овраг»). Но исходившие Гобустан вдоль и поперек палеонтологи Николай Верещагин и Николай Бурчак-Абрамович, а также археолог Исхак Джафарзаде в своих статьях употребляют и старое имя местности – Габристан, «страна упокоения предков» (от азербайджанского «габри»). Словом «габр» («гавур») в мусульманском мире также обозначают иноверцев, и обилие соляных символов на местных скалах вполне может быть доказательством того, что здесь находили убежище огнепоклонники.

Оставим лингвистам колдовать над расшифровкой древнего топонима. Гобустану подходят все из перечисленных выше имен, но ни одно не способно расшифровать тайну этого места.

ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ

«Жизнь так сложилась, что я всегда дружил с археологами и в Гобустан возвращался два раза: сперва в 1980-х годах, а потом в 2015-м – два пришествия». Мы с Фикретом Абдуллаевым

стоим на верхней террасе Бююкдаша и, глядя на древний Каспий, рассуждаем о том, что вдохновляло людей на протяжении многих столетий высекать на известняковых скалах изображения-петроглифы. Фикрет муаллим до недавнего времени был хранителем Национального историко-культурного заповедника «Гобустан»: трудно найти лучшего проводника по горным тропам и каменным ущельям. В солнечный день начала лета территория заповедника еще помнит весеннюю прохладу. Пахнет чабрецом и полынью, сквозь глинистую почву в расщелинах пробивается зелень. В тени скал отцветают маки и ирисы, алеют кусты дикого граната, поспевают мелкоплодная вишня. Хозяйка чайханы подает чай, заваренный на местных травах.

Бююкдаш («Большой камень») – популярное туристическое направление: здесь построили музей, тропы приспособили под нужды экскурсантов, так что гора стала центром археологического заповедника. Несмотря на будний день, группы следуют одна за другой, и это слегка ►

Мы стоим на верхней террасе горы Бююкдаш. Отсюда открывается удивительный вид на Каспий. Море приходило и уходило – с вершины древней горы можно увидеть следы его дыхания. Земля внизу жила накатами моря: вода отвоёвывала стратегические высоты и легкомысленно сдавала без боя. Среди экспонатов Гобустанского музея есть анимированная инфографика, фиксирующая уровень Мирового океана в разные эпохи. Когда-то весь Гобустан был покрыт водами древнего Абисперонского, а за-

тем Хазарского и Хвалынского морей, объединявших Азов и Каспий. Гобустанский известняк-ракушечник, лежащий панцирем на столовых горах, – лишь защитный слой толщиной 10–20 метров, прикрывающий мягкий и податливый суглинок. Даже небольшого землетрясения достаточно, чтобы нарушить зыбкое равновесие. А когда-то эта земля буквально ходила ходуном: извергались вулканы, вырывались наружу и загорались потоки природного газа.

Обмеление Каспия в последнюю эпоху открыло горы: рельеф формировался под воздействием дождевых потоков, мороза, солнца и ветра. Столовые горы разрушались по краям, обрушивались и скатывались по склонам известковые глыбы. В хаосе уступов, развалин и трещин появились рощи-

цы инжира и граната, увитые диким виноградом. В ущельях селились дикие животные, первобытные охотники легко находили там уютные гrotто, а скотоводы и пастухи устраивали навесы и убежища, перекрывая простейшей крышей расщелины между скальными стенами. Ученые считают, что десятки тысяч лет тому назад климат Гобустана был более влажным, осадки выпадали в достаточном количестве, реки и родники были многоводными. Впрочем, говорить о десятках тысяч лет – предел абстракции: климат, как мы убеждаемся сейчас, может измениться в течение жизни одного поколения.

Происхождение топонима «Гобустан» – предмет горячей научной дискуссии. В интернете чаще всего встречается простая трактовка – «стра-

Бююкдаш.
верхняя терраса.
Камень
номер 90

Бююкдаш.
Камень
номер 177





Гобустанская степь на закате.
Вид с горы Беоюдаш

Растущий среди скал инжир

разочаровывает: нет возможности остаться наедине с древними изображениями и вступить с ними в диалог.

Глядя на толпы туристов, трудно поверить, что в первой половине XX века петроглифы Гобустана были практически забыты. В своих дневниках Николай Кузьмич Верещагин рассказывает, как они с коллегой Бурчаком-Абрамовичем случайно наткнулись на петроглифы на нижней террасе Беоюдаша: «Однажды весной, когда мы возвращались из лабиринта каньонов и вулканических конусов внутреннего Гобустана к железнодорожной станции Дуванный, Бурчак-Абрамович заметил на одной из глыб известняка у подножия горы Беоюдаш рисунки лодок с гребцами и с изображением солнца на высоко поднятом носу. Лодки явно напоминали драккары викингов. Это дало толчок к специальным поискам других рисунков, в результате чего на здешних скалах была обнаружена целая галерея изображений животных и людей эпохи неолита, бронзы и позднейших веков».



Я ДУМАЮ, ЧТО ЧЕЛОВЕК БОИТСЯ НЕ СМЕРТИ, А ЗАБВЕНИЯ. ТЫ УЙДЕШЬ, А ТЕБЯ ПЕРЕСТАНУТ ПОМНИТЬ, И ТЫ УМРЕШЬ ВТОРОЙ РАЗ, УЖЕ НАВСЕГДА. ВОТ ЖЕЛАЯ СОХРАНИТЬ О СЕБЕ ПАМЯТЬ, ЧЕЛОВЕК И НАЧАЛ ВЫБИВАТЬ РИСУНКИ

ФИКРЕТ АБДУЛЛАЕВ

Море камней

«Я думаю, что человек боится не смерти, а забвения. Ты уйдешь, а тебя перестанут помнить, и ты умрешь второй раз, уже навсегда. Вот желая сохранить о себе память, человек и начал выбивать рисунки: это рукописи, своего рода дневник, жест самоидентификации», — мы стоим у знаменитого камня номер 29, и Фикрет пытается убедить меня в том, во что я отказываюсь верить. Как можно сейчас угадать, какие мотивы двигали древним человеком, пришедшим на побережье Каспия 35 тысяч лет назад?

«Археология — довольно скучная наука, — продолжает Фикрет муаллим. — Она требует точности, как математика, и не допускает никакой фантазии». Перелистывая книгу Исхака Джафарзаде «Гобустан. Наскальные изображения», вышедшую в далеком 1973-м, я склон-

Беоюдаш, верхняя терраса.
Камень номер 44

Беоюдаш, нижняя терраса.
Камень номер 8



на согласиться со своим спутником: поэзии в ней мало.

Джафарзаде характеризует Гобустан как «море камней». И это не фигура речи, а материал, с которым приходится работать археологу. Монотонно, камень за камнем ученый описывал высеченные на известняке изображения, пытаюсь простыми словами передать образы, от которых захватывает дух. Исхак Джафарзаде начал систематически зани-

маться этим в конце 1940-х, обнаружил и зафиксировал три с половиной тысячи изображений. Свою страсть он передал по наследству — на гобустанском материале выросло целое поколение археологов: Джафаргулу Рустамов, Фируза Мурадова, Малахат Фараджева.

«Мне нравится, что у каждого камня есть номер — это сродни именам», — сообщает Фикрету, разглядывая 29-й. ►



«Мне кажется, археологам важно уметь задавать правильные вопросы, а они этого не делают, — продолжает Фикрет муаллим. — Вот почему на одних камнях много изображений, они накладываются друг на друга, как здесь? Почему художников не смущало, что до них уже кто-то оставил свои рисунки? Они приходили вновь и вновь, тысячелетиями долбили именно эту несчастную скалу. Видимо, именно здесь было их место силы, именно этот камень давал им веру. Ему они поклонялись, ему рассказывали свои истории».

Петроглифы на 29-м совсем не напоминают «галерею под открытым небом», как называют Гобустан в путеводителях. Нагромождение рисунков — скорее ребус. Мой провожатый неутомим: «Самые древние изображения всегда самые крупные. Вот видите этих быков: их выдалбливали если не в натуральную величину, то близко к ней и очень натуралистично. А спустя тысячелетия картинки становятся мельче и условнее. Не думаю, что это связано с тем,



Бекюдаш, верхняя терраса, восточная сторона. Камни номер 29 (вверху) и 42

Никиндаш, пир Гараатлы. Старый монументальный (внизу)



Бекюдаш. Камень номер 177

что художники утратили мастерство. Поздние повторяли за первыми, а повтор не обязан быть подробным — достаточно было просто обозначить, и становилось понятно, что имелось в виду».

Самые большие фигуры — люди в набедренных повязках высотой больше метра с широко расставленными мощными ногами: тела стройные, талии узкие, плечи широкие, со стрелами и луками — настоящие охотники. Но почему характеристики мужского пола присутствуют не у всех? Значит ли это, что кто-то был более важным в иерархии и его мужественность особо подчеркивалась? В центре 29-го камня господствует высеченное в почти полный рост (150 сантиметров) изображение женщины. В честь него расположенному поблизости убежищу дали имя «Ана-зага» («Пещера-мать»). Широкие бедра, большая грудь, намек на голову, отсутствие рук — палеолитическая Венера, прародительница всего живого. Но почему она вооружена луком?

Самое удивительное — волнистые линии на южной стороне скалы между фигурами пританцовывающих охотников и над их головами. Рисовали ли древние художники схематически дождь и морские волны, как принято считать, или это тайные тропы, картография, линии судеб?

КОРАБЛИ И БЫКИ

«Чтобы выдолбить такую фигуру в камне, пусть и податливом, как местный известняк, нужно много времени, — Фикрет Абдуллаев подводит меня к вертикальной скале с изображением внушительных быков. — А это значит, что художник не ходил на охоту, не занимался никакими другими делами племени. Видимо, эти люди были на особом положении, как жрецы и служители культа».

Быки изображены в профиль, каждый с одной парой конечностей. Тучные, тяжеловесные, с огромным брюхом и короткими ногами — палеонтолог Ни-

колай Верещагин считал, что моделями служили доисторические туры. В индоевропейских мифах бык — символ мужского начала. Священный бык, будь то лунный, как в Месопотамии, или солнечный, как в Индии, служит вместилищем различных сакральных функций: он хранит мироздание, раздвигает рогами светила, отвечает за равновесие космоса, является воплощением верховного божества. В зороастризме гигантский бык мог преодолевать горы и моря, разделяющие семь частей мира, и на его спине путешествовали люди. Куда идут быки на камень номер 43, переходят они море или перешагивают через горы — неизвестно.

Удивительно изображение лодки, которую словно поднимает на рога идущий впереди бык. На носовой ее части — знак солнца, таких в Гобустане множество. Люди переданы вертикальными черточками, можно даже определить, что этот корабль с глубоким дном. Загадка в другом: почему лодка ►

переломлена на две неравные части? И что за человеческая фигура стоит на холке быка и «бодает» лодку головой? «Возможно, это первое в мире изображение кораблекрушения», — предполагает Фикрет муаллим. Но также может быть, что священный бык спасает лодку и ее обитателей, вытаскивая их из волн своими рогами, а человек, стоящий на его спине, — посредник между людьми и божеством. Или это жертвенная лодка, которую принесли в дар быку. Так или иначе, первобытные люди следовали собственной логике и вряд ли отчитывались перед камнями об уже прожитых событиях, скорее пытались предотвратить беду, перестраховаться, уговорить силы природы быть милостивее и сговорчивее.

Мы перемещаемся к знаменитому камню номер 49 — любимой точке экскурсоводов, которые здесь проявляют фантазию: кто-то рассказывает про влюбленных быков, кто-то — про готовящихся к бою. Быки действительно смотрят друг на друга, и рога их приподняты — но что это значит? Изображение настолько симметрично (если не принимать во внимание утраченные фрагменты), что логично предположить его зеркальным: священный бык видит свое отражение или удваивает свою силу. Сходный сюжет французские археологи нашли в пещере Ласко, возраст наскальных рисунков в которой 15–18 тысяч лет. Гобустанские быки тысячелетий на десять моложе. Впрочем, датировать петроглифы, в отличие от рисунков, довольно сложно: временные привязки колеблются плюс-минус тысячелетия.

ВОИНСТВЕННОЕ ЖЕНСКОЕ НАЧАЛО

«А вот пещера, которую мы называем «Семь красавиц», — мы с Фикретом наконец уклонились от туристического маршрута и, поднявшись по заросшей кустарником балке, оказались в укромном месте среди зарослей дикого ижгира. Скала номер 78: снова огромный, полтора метра, бык, а перед ним женские фигуры с луками. Женщины похожи на неолитические изображения богини-матери: массивные бедра, большая грудь, условно отмеченная голова, тонкая талия украшена линиями — то ли ритуальный пояс, то ли татуировка. Каждая «красавица» вооружена луком, как древние амазонки. Выходит, что у прежних обитателей этих мест



Холм Язылытпе. Камень номер 1

Бекюдаш, верхняя терраса. Камень номер 78 («Семь красавиц»)

изображение женщины было не только символом плодородия и возрождающейся природы, но и носило охраняющие функции.

Ряд исследователей предполагает, что женские фигуры обращены к зрителю спиной, а следовательно, лица их повернуты к священной быку. Но бык — более раннее изображение: между ними несколько веков, а возможно, тысячелетий. Значит, традиция

была настолько живой, что позволяла художникам вступать в диалог друг с другом, несмотря на разделяющее их время. Времени в нашем понимании для них просто не существовало.

РАСПИСНОЙ ХОЛМ

Покинув Бекюдаш, мы перемещаемся к подножию Джингирдага («Богатая гора»), где на холме Язылытпе («Расписанный холм») местные пастухи в прошлом веке обнаружили петроглифы. Все случилось примерно как в рождественской истории: первыми пришли пастухи, потом подошли археологи. Эти изображения археологи Исхак Джафарзаде и Иван Щельбыкин ▶



ТРАДИЦИЯ БЫЛА
НАСТОЛЬКО
ЖИВОЙ, ЧТО ПОЗВОЛЯЛА
ХУДОЖНИКАМ
ВСТУПАТЬ В ДИАЛОГ ДРУГ
С ДРУГОМ, НЕСМОТРЯ
НА РАЗДЕЛЯЮЩЕЕ
ИХ ВРЕМЯ



Холм Язылытпе. Камень номер 34

Изображение оленя часто встречается на скалах у стоянок в районе Янчигидаша

исследовали первыми, хотя по датировке они много младше Беюкдаша. Туристы сюда добираются редко, усеянная камнями земля кажется забытой и нетронутой.

«Этим изображениям позавидовал бы Пикассо», — Фикрет муаллим ловко перескакивает с камня на камень и ведет меня к скале номер 1. Перед нами величественные изображения козлов с изогнутыми рогами, некоторые животные показаны в движении, а рога одного из них ветвятся, образуя пламя. В центре композиции — фигура человека с поднятыми руками. Молитвенная поза: руки упираются в небесную арку, образованную телом козла. Человек здесь выглядит управляющим потоками мира: кажется, что животные подчиняются его воле. Некоторые из них уже одомашнены и навьючены тюками. Слева над головой первобытного героя геометрические символы, которые можно встретить на местных коврах. А рядом — жертвенная чаша. Следовательно, «небесный козел» — ритуальное животное, прообраз козла отпущения. Ученые смогли датировать это изображение: эпоха бронзы.

Жертвоприношения животных сохранились до нашего времени. На камне номер 25 стадо козлов высечено вокруг специальных отверстий, выдолбленных в скалах для сбора жертвенной крови. Местные камни почитались первобытными людьми в том числе как дети матери-земли, которые нуждаются в пище.

Фигуры козлов и оленей раскиданы по всему Языльтепе: рога многих изгибаются, образуя соларный знак. Здесь же много абстрактных рисунков, обозначающих луну, звезды, солнце.

Мы поднимаемся на вершину холма к знаменитому гавалдашу — звучащему камню. Поставленная на три точки плита белого известняка при ударе издает металлический звук. В этом месте простой смертный может почувствовать себя жрецом или шаманом: кажется, что все эти сонмы козлов, быков, людей и оленей начинают плясать под созданный тобой ритм.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

В своей монографии Исхак Джафарзаде описал три тысячи изображений, а сейчас их насчитывают 6800. Недавно холм Языльтепе, вроде бы исследованный вдоль и поперек, подкинул ученым новые скорины. Неизвестные наскальные рисунки заметили случайно во время



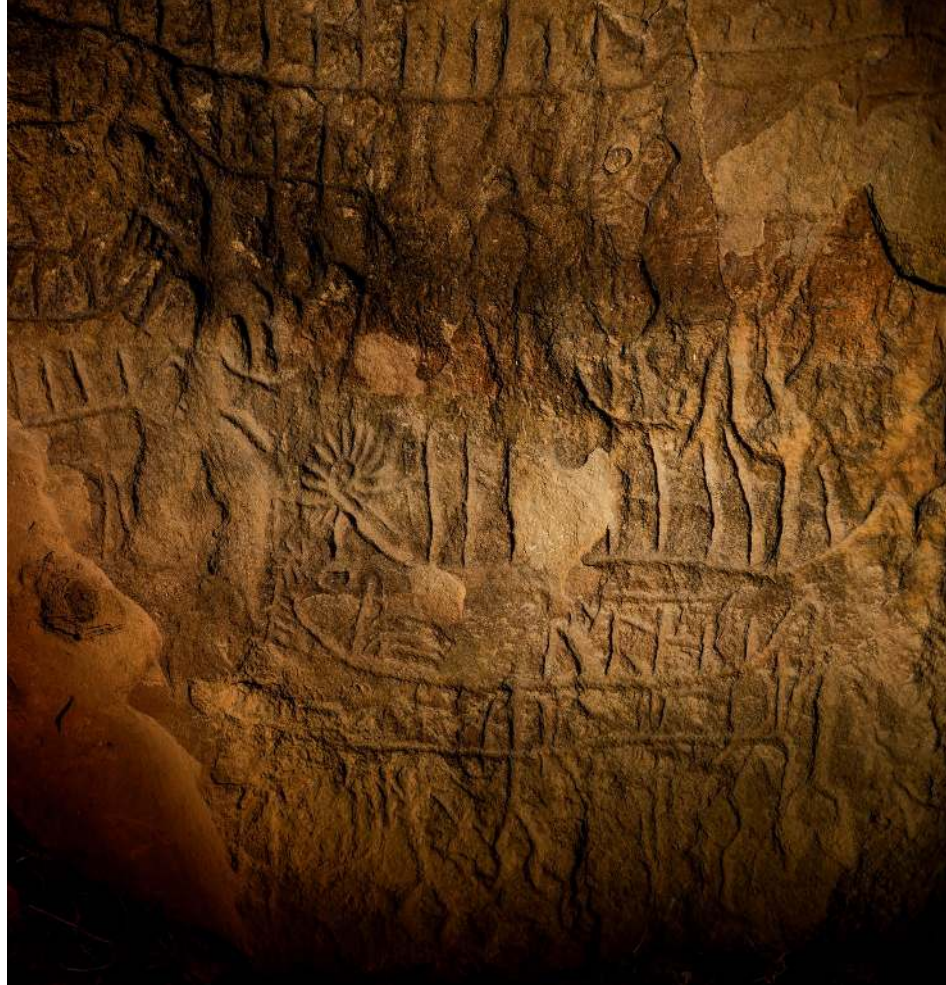
КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЕ ЭТИ СОНМЫ
КОЗЛОВ, БЫКОВ, ЛЮДЕЙ
И ОЛЕНЕЙ НАЧИНАЮТ ПЛЯСАТЬ
ПОД СОЗДАННЫЙ ТОБОЙ РИТМ

ночных съемок: поверхность камней подсвечивали под разными углами, чтобы добиться более четкого изображения, и благодаря игре теней на камнях проявились прежде невидимые петроглифы.

Цифровую базу наскальных рисунков Гобустана начали собирать в 2016 году, и работа все еще продолжается. Задача проекта — повторное

документирование всех скал в заповедной зоне. В результате использования 3D-фотосъемки у подножия Джингирдага обнаружено 521 новое изображение там, где ранее было уже зафиксировано 877 петроглифов.

Я расшириваю Фикрета Абдуллаева о новых открытиях, сделанных командой исследователей неподалеку от Джингирдага на скале, которую



Ничиндаш. Стоянка «Фироз».
Камень номер 19

местные пастухи называют «Сона-тая»: там найдены группы геометрически расположенных скальных чаш и углублений. «Вокруг этих скальных отверстий тоже много споров», — рассказывает он. — Кто-то называет их первобытной

кухней, кто-то считает, что это сосуды для сбора дождевой воды или крови жертвенных животных, но количество этих чаш таково, что не подтверждает ни одну версию. Они группируются между собой, обнаруживаются отдельные взаимосвязи, возможно, схема некоего ритуала. Помимо углублений здесь присутствуют чашечные знаки — полусферические выемки диаметром до

десяти сантиметров. Они тоже располагаются группами — на отдельном камне может быть до сотни таких выемок.

«Чашы встречаются в различных частях Абшерона. Они еще не изучены до конца и хранят в себе множество секретов», — Фикрет муаллим не любит выдавать готовые версии, убежденный в том, что главная задача исследователя — задавать интересные вопросы. ❖



Наталья Жукова,
директор
арт-центра
Nine Senses



Лейла Анибеа
на Nine Senses
Fest

ЭФФЕКТ БАБОЧКИ

ФЕСТИВАЛЬ ДУХОВНЫХ И ТЕЛЕСНЫХ ПРАКТИК NINE SENSES FEST
ПОМОГАЕТ МНОЖЕСТВУ ЛЮДЕЙ СТАТЬ ЛУЧШЕЙ
ВЕРСИЕЙ СЕБЯ. СТАНОВЯСЬ ЛУЧШЕ, МЫ УЛУЧШАЕМ И МИР ВОКРУГ.
В ЭТОМ ГОДУ ФОРУМ ПРОШЕЛ ВО ВТОРОЙ РАЗ.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Фото: АДАЛЬ ЮСИФОВ



Оказавшись на Абшеронском полуострове, чувствуешь особую энергию этих мест. Возможно, дело в скрытых под землей энергоресурсах – нефти и газе. Возможно, сама земля пропиталась солнцем настолько, что переняла часть его силы. А может, дело в далеком прошлом, когда зороастрийцы поклонялись здесь огню. Так или иначе, давно замечено, что на Абшероне с необычайной скоростью реализуется задуманное и находятся ответы на важные вопросы. А значит, это идеальное место для медитаций и самопознания.

До недавнего времени интересующиеся духовными практиками азербайджанцы были предоставлены сами себе. Все начало меняться два года назад, когда появился арт-центр Nine Senses. По разнообразию занятий для тела и души он уникален не только для Азербайджана, но и для многих стран. Несмотря на то что центр расположен далеко от Баку, на приморском курорте Sea Breeze, он быстро стал популя-

АЗЕРБАЙДЖАН – СТРАНА МНОГОВЕКОВЫХ ТРАДИЦИЙ, КОТОРЫЕ ОСНОВАНЫ НА КУЛЬТУРАХ, СУЩЕСТВОВАВШИХ ЗДЕСЬ В РАЗНОЕ ВРЕМЯ. ЧТОБЫ УВЕРЕННО СТОЯТЬ НА НОГАХ, НАМ НАДО ОПИРАТЬСЯ НА ОПЫТ ПРЕДКОВ – ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ОН ТО ЖЕ САМОЕ, ЧТО КОРНИ ДЛЯ ДЕРЕВА. НО НЕКОТОРЫЕ ТРАДИЦИИ ТРУДНО АДАПТИРОВАТЬ К СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ. ИМЕННО ЭТОЙ АДАПТАЦИЕЙ И ЗАНИМАЛИСЬ НА ФЕСТИВАЛЕ НАШИ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ УЧИТЕЛЯ И ГОСТИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА.

— НАТАЛЬЯ ЖУКОВА



ФОТО: NINE SENSES (U)



раться на опыт предков – для человека он то же самое, что корни для дерева. Но некоторые традиции трудно адаптировать к современной жизни. Именно этой адаптацией и занимались на фестивале наши азербайджанские учителя и гости из разных стран мира», – говорит директор Nine Senses Наталья Жукова.

Все преподаватели форума – востребованные мастера с плотным расписанием, но нашли время приехать в Баку. Почти все давали мастер-классы и уроки бесплатно – что называется, за идею. И идея того стоила. Горящие глаза участников, их благодарность и готовность раскрыться свидетельствовали о том, что интерес к духовным и телесным практикам в Азербайджане растет. А значит, в стране становится все больше людей, которые понимают себя и других, чувствуют и живут в полную силу.

В первый день фестиваль проходил в Баку, на площадках спортивного клуба The Club Port Baku и в городском филиале Nine Senses. Самой трудной задачей было успеть на все интересные мероприятия. Как выбрать между женской гимнастикой, динамической медитацией, баланс-йогой, дающей ощущение стабильности, и импровизационным ►

танцем от DanceAbility, способным подарить счастье на весь день? Куда пойти – на лекцию «Сознание воды» петербургского мастера медитации Елизаветы Романовой, на занятие «От движения без напряжения к жизни без напряжений» целителя, мастера боевых искусств и автора методики «Познай себя» Льва Иванова или на практику «Нейропробуждение: активация сверхчувствительности» телесного терапевта, мастера нейроволны Вадима Борисова? Выбор трудный. К счастью, учителя-хедлайнеры проводили по несколько занятий в день.

«Если описать мои занятия в двух словах, то я раскрываю чувствительность человеческого тела, – говорит Вадим Борисов. – В теле мы проводим свою жизнь, и оно чувствует, что именно нам нужно и каким образом это получить. Иногда разум заставляет нас заниматься чем-то, когда тело буквально кричит: «Остановись, не делай этого!» С помощью моей триггерной терапии касаний человек через мышцы получает доступ к вибрациям своей души». Раньше учитель уже приезжал в Nine Senses с трехдневным семинаром. Тогда набралось всего 15 участников, но они рассказали о практике своим друзьям, те – своим, и вот результат: на фестивале на классы Борисова приходило по 200 человек.

Медитации Елизаветы Романовой построены на воображаемом взаимодействии с водой. На них можно погрузиться внутрь собственного тела, вернуться к моменту рождения и появиться на свет заново, с иным отношением к жизни.

Вадим Борисов, телесный терапевт, мастер нейроволны



В ТЕЛЕ МЫ ПРОВОДИМ СВОЮ ЖИЗНЬ, И ОНО ЧУВСТВУЕТ, ЧТО ИМЕННО НАМ НУЖНО И КАКИМ ОБРАЗОМ ЭТО ПОЛУЧИТЬ. ИНОГДА РАЗУМ ЗАСТАВЛЯЕТ НАС ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕМ-ТО, КОГДА ТЕЛО БУКВАЛЬНО КРИЧИТ: «ОСТАНОВИСЬ, НЕ ДЕЛАЙ ЭТОГО!» С ПОМОЩЬЮ МОЕЙ ТРИГГЕРНОЙ ТЕРАПИИ КАСАНИЙ ЧЕЛОВЕК ЧЕРЕЗ МЫШЦЫ ПОЛУЧАЕТ ДОСТУП К ВИБРАЦИЯМ СВОЕЙ ДУШИ.

— ВАДИМ БОРИСОВ



1. Аху Мусаева, врач-остеопат, руководитель Центра карабахской народной медицины, председатель азербайджанского Сообщества аптералчи
2. Нандан Гаулам, мастер йог и медитации
3. Преподаватели форума



Все телесные, духовные и мыслительные практики Льва Иванова основаны на древних славянских источниках. Главный принцип – несопротивление обстоятельствам, принятие того, что с тобой происходит. Как ни удивительно, согласившись с тем, что все происходит как есть, а не так, как должно бы, мы с большей вероятностью найдем верный выход из положения. Кроме того, на фестивале Лев с огромным успехом провел занятие, на котором говорил о простых и действенных правилах самопомощи при различных недугах.

О здоровье и профилактике болезней подробно рассказывали еще два спикера. Первая – врач-остеопат, руководитель Центра карабахской народной медицины, председатель азербайджанского Сообщества апи-

терапии Аху Мусаева. У нее два медицинских образования, но как народная целительница в четвертом поколении она владеет и знаниями, с помощью которых лечила людей еще ее карабахская прабабушка. Главный инструмент такой терапии – камни из Карабаха, точнее, умение воздействовать правильным камнем на правильную точку.

Вторым хедлайнером-целителем стал выпускник Пекинского университета китайской медицины, потомственный доктор Хуан Гожун. У него несколько авторских методик, своя школа с 7000 выпускников и тысячи довольных пациентов. Благодаря русской жене Хуан говорит по-русски, и слушатели поняли его лекции о китайской медицине без перевода. ►

ДВА БАКУ

МУРАДА

ИБРАГИМБЕКОВА

В ДЕТСТВЕ БАКУ ДЕЛИЛСЯ ДЛЯ МЕНЯ НА ДВЕ ЧАСТИ. ПЕРВАЯ — ЦЕНТР ГОРОДА С КРЕПОСТЬЮ И ЗДАНИЯМИ ВРЕМЕН НЕФТЯНОГО БУМА. В ЭТОМ БАКУ — ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ УЖЕ ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ НАШЕЙ СЕМЬИ, МОЯ 134-Я ШКОЛА, ДРАМТЕАТР ИМ. САМЕДА ВУРГУНА, В КОТОРОМ Я ВЫРОС. ВТОРАЯ ЧАСТЬ — ПРОСОЛЕННЫЕ МОРСКИМ ВЕТРОМ АБШЕРОНСКИЕ ПОСЕЛКИ. ДВА ЭТИХ БАКУ БЫЛИ СОВЕРШЕННО РАЗНЫМИ, КАЖДЫЙ СО СВОИМ ЛИЦОМ И ХАРАКТЕРОМ. НО ОДНОГО БЕЗ ДРУГОГО ДЛЯ МЕНЯ НЕ СУЩЕСТВУЕТ.

Рисунки:
МАША ПРЯНИЧНИКОВА

У

же 60 лет, то есть всю мою жизнь, родной бакинский дом — это квартира на улице Алишад в дореволюционном здании, недалеко от подземного перехода у Кукольного театра. Квартиру эту моему деду, режиссеру и одному из основоположников азербайджанского театра Магерраму Ашумову, дал в сталинские времена Первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Мир Джафар Багиров. Здесь выросла моя мама, родился и до сих пор живу я, а также младшее поколение нашей семьи.

В детстве квартира казалась мне гигантской, поистине необъятной — наверное, из-за шестиметровых потолков и балконов в каждой комнате. На самом деле она не такая уж большая. Она расположена на третьем, последнем этаже дома, который, несмотря на скромную высоту, снабжен лифтом. Третий — единственный жилой этаж, тут расположено десять квартир. В свое время в них жили такие знаменитые бакинцы, как нефтяник Курбан Абас Кули оглу ►

INFO

Мурад Ибрагимбеков — режиссер, сценарист, продюсер и актер, сын Максуда Ибрагимбекова и племянник Рустема Ибрагимбекова. Родился и вырос в Баку, окончил ВГИК, снял несколько художественных картин, в том числе «И не было лучше брата» по повести своего отца, ряд короткометражных и документальных фильмов. Среди последних работ — лента АНАМА, посвященная Агентству Азербайджанской Республики по разминированию, полнометражный неигровой фильм «Русские путешественники в Африке» — о мире, созданном живописцем Павлом Леонидовым, книга «Мадагаскар. Кинематографический роман». Мурад Ибрагимбеков — обладатель венетического «Серебряного льва» за лучший короткометражный фильм («Нефть», 2003 год), лауреат международных кинофестивалей и российской кинопремии «Ника».



РИСУНОК: МАША ПРЯНИЧНИКОВА. ТИПОСЕТ: ЕЛЕНА АЗОВА





Абасов и легендарный мэр Алиш Лемберанский. С его внуками я дружил в детстве, и до сих пор мы поддерживаем связь. Эти люди занимали высокие посты, но в общении были очень простыми, приятными людьми и хорошими соседями.

Магеррам Ашумов и его жена, прима Театра русской драмы, народная артистка Азербайджанской ССР Рахиль Гинзбург, были единственными коренными бакинцами в старшем поколении моей семьи.

Дед со стороны отца, Мамед Ибрагим Ибрагимбеков, — выходец из Шамахи, приехал в Баку уже взрослым, он был профессором географии.

Его брат, дядя Фуад, известен как основоположник экспериментальной психологии и первый азербайджанец психиатр. Его именем названа улица в Баку.

В 1930-е Фуад Ибрагимбеков был репрессирован и сослан в Сибирь, в тайшетский лагерь. Его жена и три дочери в это время жили тяжело, продукты появлялись в их доме далеко не каждый день. Однажды дядя Фуад попросил их прислать совместное фото, и жена с дочками постарались создать ви-

димность благополучной жизни, сделали снимок за обеденным столом: накрыли его лучшей скатертью, расставили приборы, на передний план поставили хрустальную салатницу и положили в нее кашне — на монохромной фотографии оно выглядело как сдв.

Потом, когда дядя Фуад вернулся, за этим столом постоянно собирались друзья и родные. Именно здесь Ибрагимбековы устраивали семейные обеды. Кстати, когда дядю Фуада освободили, он первым делом спилил решетку на окнах бакинской квартиры, хотя она располагалась на первом этаже, и решетки были надежной защитой от воров. Даже в тревожные 1990-е, когда дяди Фуада уже не было в живых, его семья не стала устанавливать решетки, а квартиру уважаемого доктора Ибрагимбекова никто не трогал.

Магеррам Ашумов умер, когда мне было года четыре, так что я его почти не помню. Зато бабушка Рахиль занимала огромное место в моем детстве. Она брала меня с собой на гастроли, я часто сидел на ее репетициях и спектаклях. А в финале «Марии Стюарт» по трагедии Шиллера, где бабушка играла главную роль, даже был участником обяза-



НА БАЛКОНЕ С ВИДОМ НА МОРЕ ПАПА УСТАНОВИЛ НАСТОЯЩИЙ КОРАБЕЛЬНЫЙ ШТУРВАЛ, СТЕНЫ И ПОЛКИ ЗАПОЛНЯЛИ НЕВЕРОЯТНЫЕ И ЗАГАДОЧНЫЕ ВЕЩИ

нулся в Азербайджанскую ССР. Убегать в Иран у меня намерений не было, да и сейчас нет.

Когда патруль обнаружил на песке следы, он по всей форме передал тревожное сообщение «наверх». К счастью, «наверх» поняли, что «диверсантом» был заблудившийся ребенок, и лишь посмеялись над происшествием.

В моем детстве была еще киношная «тема», ведь отец брал меня на киностудию «Азербайджанфильм». В отличие от театра, до которого от нашего дома всего несколько минут, киностудия находилась далеко, на проспекте Красной Армии (сегодня — Тбилисский проспект), и походы туда были не слишком частыми. Но каждый раз они превращались в праздник, потому что папа, человек хлебосольный, обычно завершал их тем, что вел компанию знаменитых кинематографистов (и, добавлю, прекрасных людей) в студийный ресторан. Кормили там великолепно.

В сравнении с театром, где существовали строгие правила, соблюдалась дисциплина и, насколько помню, не было частых застолий, кинематографическая тусовка подкупала меня живальностью, любовью к простым радостям жизни. Не в последнюю очередь поэтому я связал свою жизнь с кино.

На киностудии обитали люди, которых я считал небожителями: например, режиссер Расим Оджогов. Пока я был мал, он охотно общался со мной как с ребенком, а потом стал одним из главных людей в моей киношной жизни. Каждое общение с ним для меня, начинающего режиссера, становилось мастер-классом. Особенно я благодарен за совет взять в дипломный фильм по рассказам Альберто Моравиа выдающегося актера Даджи Исмаилова.

Было в моем детстве еще одно важнейшее место — квартира отца. На балконе с видом на море папа установил настоящий корабельный штурвал, стены и полки заполняли ►

тельного ритуала, заведенного, когда мне едва исполнилось пять лет.

По замыслу режиссера Гюльджан Гюльхамедовой-Мартыновой, в финале спектакля бабушка в образе шотландской королевы шла на эшафот в красном платье с четырехметровым шлейфом. Красный шлейф падал на сцену, привлекая внимание зрителей, королева тем временем спускалась по лестнице в сценическом люке, а под сценой стоял я и подавал ей руку. Возможно, из-за этого в моем детском сознании смерть была неизбежным явлением: ведь бабушка оставалась жива, хотя ей и отрубили голову.

В театре мне разрешалось делать все, даже играть в бу-тафорском цеху со шпагами, мечами и пистолетами: ведь я был внуком примдонны. Но я не злоупотреблял своей свободой. Да и другие дети и внуки артистов — а нас в театре собралась группа из пяти-шести человек — тоже вели себя пристойно и не создавали взрослых проблем. Все три строгих запрета — не подниматься на театральные колодки, не спускаться под сцену (для меня делали исключение, но только в спектакле «Мария Стюарт») и не находиться на сценическом круге во время его вращения — мы соблюдали неукоснительно.



невероятные и загадочные вещи, привезенные со всего света: например, африканские маски и мексиканские мачете.

Родители развелись и разохались, когда я был совсем мал, но в гости к отцу я приходил часто и почти всегда заставал там компанию его друзей – лучших, интереснейших людей города.

Но я еще не рассказал о второй, абшеронской части Баку моего детства. Она была совсем не похожа на первую, но любил я ее не меньше. В 1976-м, когда мне шел 12-й год, Гейдар Алиев выделил Максуду и Рустаму Ибрагимбековым по участку земли в Нардаране. Забегая вперед, скажу, что работала на них одна бригада строителей, которая возвела два совершенно одинаковых дома. Отец и дядя решили, какой из них кому достанется, с помощью жребия. Эти дома у моря до сих пор принадлежат нашей семье. В одном живу я, во втором – мой кузен Фуад.

Пятьдесят лет назад Нардаран был самой настоящей Сицилией. Я имею в виду не только ландшафт, похожий на тот, что мы видим в итальянских фильмах, но и местный менталитет. Здесь существовала иерархия, здесь чтит традиции и соблюдал кодекс чести, во многом непонятный чужакам. Нардаранцы

были людьми с обостренным чувством собственного достоинства. Учитывая все это, еще до начала строительства своих домов отец и дядя попросили местных жителей собраться и обратиться к ним примерно с такой речью: «Нам официально разрешили здесь строиться, вот бумаги. Но если у кого-то из вас есть на этот счет возражения, очень просим их высказать». Местные оценили, что к ним отнеслись с должным уважением, и приняли братьев Ибрагимбековых.

Тогда побережье Нардарана еще не было сплошь застроено дачами, как сейчас, можно было свободно гонять на велосипеде, и я колесил по всему поселку, изучая окрестности. Одним из самых интересных объектов была нардаранская крепость с башней, построенная в первые годы XIV века. Сейчас она охраняется как исторический памятник, а в моем детстве считалась «заброшкой», где можно было сколько угодно играть. Я ничуть не сомневался, что это место волшебное. А пляж и вовсе представлял собой сюрреалистический пейзаж. Вообразите: море, бесконечные песчаные дюны, и внезапно посреди них – вагон метро. Когда-то здесь собирались



**Я ЧАСТО ЛОВЛЮ СЕБЯ НА ТОМ,
ЧТО ГОВОРЮ СВОИМ ДЕТЯМ
ТЕ ЖЕ СЛОВА, СТАРАЮСЬ
ДОНЕСТИ ДО НИХ ТЕ ЖЕ ВЕЩИ,
ЧТО СЛЫШАЛ ОТ СТАРШИХ.
НАВЕРНОЕ, ТАК И ПРОИСХОДИТ
СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ**

вести санаторий метростроителей, и вагон выполнял роль бытовки. Потом со строительством не заладилось, а в вагоне устроили шашлычную, где подавали самую вкусную в мире острину. Хозяином был человек по имени Оскар. Однажды я вышел в море вместе с его сыном Абдуллатипом по кличке Рыжий, мы дружили, но отец категорически запретил, чтобы я ходил с нардаранцами на их баркасе, так что это была наша первая и последняя морская прогулка.

Одно из самых красивых воспоминаний тех лет – весенний Нардаран: цветущие гранатовые деревья на фоне желтого песка и моря. Такое не забыть!

Этими же видами вдохновлялся наш сосед по поселку Таир Салахов. Он построил дом в Нардаране лет за 20 до нас и создал здесь знаменитые абшеронские работы – например, картину «Агава». Я видел, как она росла во дворе Салаховых, ведь мы часто бывали у дяди Таира. Отец постоянно ставил его мне в пример. Салахов был очень строг к себе и тщательно поддерживал физическую и творческую форму, хотя, как состоявшийся и известный на весь мир живописец, мог бы позволить себе иногда расслабиться. Но нет, он вставал на рассвете, шел на пляж, плавал и делал зарядку, а потом устранился за мольбертом и работал минимум до полудня, и так каждый день.

Я часто ловлю себя на том, что говорю своим детям те же слова, стараюсь донести до них те же вещи, что слышал от старших. Наверное, так и происходит связь поколений. И хотя того прекрасного мира, о котором я рассказываю, уже нет, есть мир новый. Он не хуже и не лучше прежнего, он просто другой. И жизнь продолжается. ❖



ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ
БАКУ

www.baku-media.ru



Измещение

Получатель платежа	ООО "Медиа Лэнд"
Расчетный счет	ИНН 7710693465 КПП 770801001 40702810600000000818
Наименование банка	ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК 044525502
Корреспондентский счет	30101810000000000502

Платеж: Ф.И. О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Кассир

Платеж: (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

- Для быстрой оплаты **годовой подписки** используйте **QR-код**



- Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: podpiska@baku-media.ru

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА
ЖУРНАЛА – 140 РУБ.
ГОДОВАЯ ПОДПИСКА –
6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете
найти на нашем сайте www.baku-media.ru

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18
E-mail: podpiska@baku-media.ru

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztreyd ООО AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно
узнать в агентстве «МК-Периодика»
по тел. (495) 681-5715
или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод
денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.



ФОТО: SONEVA

**ПРИЕХАТЬ В ОТПУСК – И ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ТОЛЬКО ПЕШКОМ?
А ТО И ВОВСЕ БОСИКОМ? НЕ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ,
НЕ ЗАГЛЯДЫВАТЬ В ПОЧТУ, НЕ ВЫКЛАДЫВАТЬ ПОСТЫ В СОЦСЕТИ?**
ПРЕДСТАВЬТЕ, В МИРЕ ЕСТЬ МЕСТА, ГДЕ ЛЮДИ
ОСОЗНАННО ОТКАЗЫВАЮТСЯ ОТ НЕКОТОРЫХ УЖЕ НЕОТЪЕМЛЕМЫХ
ДАРОВ ЦИВИЛИЗАЦИИ И ДАЖЕ ПЛАТЯТ ЗА ЭТО. ►

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

Квитанция
Кассир

Получатель платежа	ООО "Медиа Лэнд"
Расчетный счет	ИНН 7710693465 КПП 770801001 40702810600000000818
Наименование банка	ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК 044525502
Корреспондентский счет	30101810000000000502

Платеж: Ф.И. О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Платеж: (подпись)

С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАН



*ЕЩЕ ВАРИАНТ

Нам сложно представить себе жизнь без автомобилей, но в нескольких европейских столицах власти приняли такое же не популярное решение. Например, в главном городе Словении Любляне с 2007 года для частного транспорта закрыт весь старый центр. Поначалу люблянцы нововведение не оценили и даже выходили на протесты, но убедившись, насколько отсутствие автомобилей способствует очищению воздуха и развитию пешеходных зон, инициативу поддержали.

ОСТРОВ ИДРА, ГРЕЦИЯ

ГРЕЧЕСКИЕ ОСТРОВА — ОТДЕЛЬНАЯ МУЛЬТИВЕРСЕННАЯ, КУДА КАЖДЫЙ МОЖЕТ «ВЫПЛАТЬ» НА ВРЕМЯ ОТПУСКА. ВСЕГО ОСТРОВОВ ОКОЛО 6000, НО НАСЕЛЕННЫ ЛИШЬ НЕКОЛЬКО СОТЕН, И НА ОДНОМ ИЗ НИХ — ИДРЕ, КОТОРАЯ ВХОДИТ В ГРУППУ САРОНИЧЕСКИХ ОСТРОВОВ, ПОЛНОСТЬЮ ЗАПРЕЩЕНЫ АВТОМОБИЛИ.

Белый и синий — характерные цвета всех греческих островов, как думают многие. Но люди, которые целенаправленно ездят на Киклады и Додеканес, знают, что на самом деле ни один из них не похож на другой. Идра, до которой добираться из афинского порта Пирей на катамаране часа до полтора, вообще не синяя и не белая.

Этот остров заселялся в XVIII–XIX вв. как богатыми судовладельцами. Конечно, они строили дома совсем не в стиле «хижина рыбака». Неоклассические особняки с фасадами цвета охры или пасмурного неба, напоминающие маленькие крепости, сосредоточены в основном вокруг гавани. (В некоторые можно зайти, как в особняк Лазароса Кунтуриотиса, где теперь музей.)

На воде покачиваются лодочки и яхты, над ними нависают скалистые уступы, тут и там — пятна небогатой зелени. Отсюда начинается сухопутное путешествие.

В 1950-е на Идру начали заглядывать первые известные иностранцы (среди них, например, Генри Миллер, который упоминал остров в своих произведениях, или поэт и музыкант Леонард Коэн, он даже купил здесь дом). И власти приняли сильно опередившее время решение: чтобы сохранить атмосферу и традиционный облик острова, полностью запретить использование на нем колесных транспортных средств. Да, с тех пор передвигаться тут можно либо пешком, либо верхом на лошади или мулах, либо по воде. При этом Идра — остров не такой уж крошечный, вполне сравнимый по масштабам с тем же Санторини: 64 квадратных километра!

Спустя 70 лет уже вполне можно судить о результатах эксперимента. Запрет на использование транспорта помог этому месту остаться экологически чистым. С большой долей вероятности многие из нас никогда не бывали в таком нетронутом цивилизацией оазисе — от свежести воздуха и непривычной тишины в первые дни даже, возможно, начнет кружиться голова. Среди всех греческих островов Идра привлекает особой аутентичностью: люди едут сюда, чтобы увидеть «старую Грецию», а еще чтобы вспомнить, на что мы способны.

На острове есть несколько популярных трекинг-маршрутов. Можно подняться на холм Эрос (588 метров) в самом центре острова — путь займет часа три от гавани, с вершины открывается невероятный панорамный вид на море и острова архипелага. Есть легкий пятикилометровый маршрут вдоль берега от Идры к Паламидасу, проходящий через рыбацкие деревни и бухты, пляжи Вилхос и Плакес, где можно позарогать и искупаться. Чуть сложнее трекинг к монастырю Святой Епифраки: христиане в давние времена строили свои святыни в самых труднодоступных местах острова. После недели столь нелепного отдыха на Идре, заметно накачав мускулы, начинаешь чувствовать себя немного древнегреческим героем или полубогом, то ли Одиссеем, то ли Гераклом. Не удивляешься и аппетиту: в тавернах каждый день ешь осьминогов и свежую рыбу, запеченную на гриле, а к кофе без утрызаний совети берешь амингалоту — обсыпанное лепестками миндаля местное печенье. ♦

ФОТО: PHOTOS / GETTY IMAGES (2), ANNA KALOGRI (1)

ОСТРОВ УЛКО-ТАММИО, ФИНЛЯНДИЯ

ОДИН ИЗ ОСТРОВОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА ФИНЛЯНДИИ ОБЪЯВЛЕН ЗОНОЙ БЕЗ ТЕЛЕФОНОВ. ДА, УЛКО-ТАММИО НЕБОЛЬШАЯ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ В ЛЕТНИЙ СЕЗОН СЮДА ПРИЕЗЖАЕТ НЕМАЛО ГОСТЕЙ — ГУЛЯТЬ ПО ТРОПАМ, НАБЛЮДАТЬ ЗА ПТИЦАМИ, ПРОВОДИТЬ НОЧИ В ПАЛАТКЕ ИЛИ ЛЕСНОМ БУНГАЛО. ЕДИНСТВЕННОЕ УСЛОВИЕ — ДЕЛАТЬ ЭТО БЕЗ СМАРТФОНА!

Всего в состав Национального парка входит около 100 островов в восточной части Финского залива. Улко-Таммио среди них — один из самых небольших, примерно полторы тысячи метров в длину и 700 — в ширину. Он расположен в 12 километрах от побережья и в восьми — от российской-финляндской границы, от Петербурга по прямой — буквально рукой подать.

Обычно сюда добираются на пароме или водном такси из ближайшего порта Хамина. Остров этот особенный — его любят перелетные птицы. Летом здесь царство нетронутой северной природы, величественные сосны, камни-валуны и настоящий птичий курорт! Гагары, поганки, турпаны, кулики, лебеди-шипуньи, веретенники, камнешарки, крачки-чегравы... И много других, чьи названия знают только бердоводы. Для них на Улко-Таммио построена смотровая вышка — наблюдать за птицами, проложены экомаршруты и даже дежурит гид из лесного хозяйства Финляндии, готовый провести экскурсию.

Еще сюда съезжают те, кто интересуется военной историей. До Второй мировой войны на Улко-Таммио были в основном рыбаки, да еще жители соседних островов отправляли сюда своих коров на летние пастбища. Но в 1941 году остров оказался на

передовой линии огня. Здесь размещалась база финских ВМС с укреплениями и блиндажами. После войны большую часть сооружений демонтировали, но до сегодняшнего дня на суровом берегу сохранились военные артефакты: артиллерийские орудия, а также пещера-укрытие в скале, предназначенная для солдат.

Как бы там ни было, два года назад Parks & Wildlife Finland — компания, управляющая островом, распространила пресс-релиз, в котором говорилось: «Мы призываем отдыхающих отключить свои смартфоны, остановиться и по-настоящему насладиться природой острова. (...) Отключение телефона, исследование природы и живое общение с людьми, несомненно, улучшают настроение и общее самочувствие. (...) Мы тратим бесчисленные часы на просмотр социальных сетей, поэтому даже короткий отдых от них даст возможность получить массу новых впечатлений».

Цифровой детокс на Улко-Таммио — дело добровольное. Мобильную сеть над островом не глушат, и гаджеты у прибывающих никто не отбирает, но зная финских граждан, можно предположить, что новое правило соблюдается неукоснительно. Тем более что придумано оно ради нашей же пользы, с заботой о человеке. ♦



*ЕЩЕ ВАРИАНТ

Не пользуются телефонами и на другом острове — всем известном Бали. Правда, всего один день в году, во время праздника Нгелли. Балийский Новый год по календарю сана (в 2025-м он пришелся на 29 марта) отмечается как день тишины и духовного очищения. Именно тогда на острове выключаются свет, интернет и телефоны.





★ ЕЩЕ ВАРИАНТ

Сегодня количество глэмпингов в России исчисляется сотнями (информацию о них можно найти на одноименном сайте-агрегаторе). Среди самых интересных — яхтенный глэмпинг «Точка Немо» на берегу Волги, «Ихтовый Берег» на Баренцевом море, Poluapa в национальном парке «Нуршская коса», карельский «Логте Кэмп», а также «Лавора Вилладн» на заповедном озере Канентъявр. В последнем, не отходя от собственного уютного иглу, можно наблюдать северное сияние.

ГОРНЫЙ АЛТАЙ, РОССИЯ

В РОССИИ НЕМАЛО ИДЕАЛЬНО ЧИСТЫХ ПРИРОДНЫХ МЕСТ, ГДЕ НЕТ НИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА, НИ ХЛОРИРОВАННОЙ ВОДЫ, НИ АВТОМОБИЛЕЙ. НО РАДИ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИКОСНУТЬСЯ К ПЕРВОЗДАННОЙ КРАСОТЕ ДО НЕДАВНИХ ПОР НУЖНО БЫЛО ОТКАЗЫВАТЬСЯ ДАЖЕ ОТ МИНИМАЛЬНОГО КОМФОРТА. К СЧАСТЬЮ, ПОЯВИЛСЯ ГЛЭМПИНГ.

Название, производное от английских слов *glamorous* и *camping* («гламурный отдых в палатках»), подразумевает отдых на природе, не лишенный признаков роскоши. «Палатки» могут выглядеть как африканские сафари-шатры, юрты, бунгало, домики на деревьях или, как на Горном Алтае, сферические купола.

История Mamont Camp, одного из самых известных российских глэмпингов, началась в 2018 году. Поначалу его локацию менялись каждый год: он принимал гостей на полуострове Рыбачий и на озере Лоухиярви в Карелии, а в последние годы Mamont Camp нашел постоянное пристанище — на берегу реки Кокса в Усть-Коксинском районе Горного Алтая и на северном плато Анабар.

У Алтая репутация самого красивого и загадочного региона России — от величественных пейзажей действительно захватывает дух, но немаловажную роль играют и труднодоступность этого места, и окутывающие древнюю историю мифы. Здесь, где сходятся горы, степи, тайга и пустыни, тысячи лет назад жили и исчезали кочевые народы, названий которых мы даже не знаем. Однако следы их богатейшей материальной культуры, обнаруженные археологами, сохранились в курганах по всему Алтаю, в том числе в районе Коксы. Тут из переплавленного опыта различных племен сформировалась древняя тюркская цивилизация, распространившаяся по всей Евразии. Сегодня ее потомками считают себя 200 миллионов человек — многие тюркоязычные народы.

Помня об этом, в Горно-Алтайск летим с особым чувством. Делаешь здесь остановку на пару дней, главным образом чтобы посетить Национальный музей Республики Алтай, где представлены удивительные и разнообразные находки: черепа мамонтов и бизонов, каменные балбалы с кубками в руках, колесницы и главная жемчужина музейного собрания — принцесса Уюка. Мумию молодой женщины — шаманки или представительницы знатного рода, жившей около V века до н. э., нашли на плато Укок в 1993 году. Благодаря вечной мерзлоте идеально сохранились татуировки в скифском стиле на теле женщины, ее одежды, драгоценности и шесть лошадей, которые отправились вместе с хозяйкой в загробный мир предков. В 2012 году для принцессы Уюка в горно-алтайском музее оборудовали специальное хранилище.

Дальнейший путь предполагает долгое путешествие-восхождение к труднодоступному уголку у самой границы с Казахстаном, где раскинул свои шатры Mamont Camp. Гости живут в просторных куполах-палатках с панорамными окнами и подогреваемыми кроватями — каждая полусфера рассчитана на двоих, но при необходимости можно разместить и ребенка. Есть уютные общественные зоны: веранда для встреч, кинотеатр под открытым небом, баня и уличная купель с горячей водой. Завтраки, обеды и ужины готовят приглашенные известные шефы (им тоже любопытен Алтай), некоторые гости описывают еду в глэмпинге как «мишленовский опыт». И все те дни, что живешь в лагере, познаешь Алтай во всевозможных измерениях: ходишь в трекинги и походы, рыбачишь, катаешься по Коксе на водометном катере, собираешь дикоросы...

Вечерами туристы встречаются у костра — какие приключения без посиделок, без песен под гитару и истории, которые начинаются с «а вот еще однажды...»? ✦

PHOTO: MAMONT CAMP (A. SINE / LECTON-MEDIA.RU)

МАЛЬДИВЫ

В СЕРИАЛЕ «БЕЛЫЙ ЛОТОС» ПОСТОЯЛЬЦАМ ОТЕЛЯ ПРЕДЛАГАЮТ СДАТЬ ТЕЛЕФОНЫ, КОМПЬЮТЕРЫ И ПРОЧИЕ ГАДЖЕТЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ОТВЛЕЧЬ ОТ ОТДЫХА. ЕСЛИ ЭТО КАЖЕТСЯ ВАМ ПРЕВРЕЩЕНИЕМ — МОП, ТАК БЫВАЕТ ТОЛЬКО В КИНО. — ТО ОТНОДЬ: НА МАЛЬДИВАХ С КАЖДЫМ ГОДОМ ВСЕ БОЛЬШЕ ОСТРОВОВ-КУРОРТОВ ОБРАЩАЕТСЯ В «БЕРУ» NO NEWS NO SHOES.

Прибывающим на Мальдивы гостям, которых высаживает на дощатые мостки водное такси, первым делом предлагают разуться. Делаешь первые шаги босыми ногами по шелковому, словно пудра, коралловому песку, ступаешь на мелководье, распутивая стайки крошечных рыбок, и через минуту кажется, будто так было всегда. Считается, что таким образом незримо начинаешь устанавливаться особая связь с природой.

Временный отказ от новостей с родных далеких берегов, конечно же, тоже идет на пользу особому настроению и отдыху.

Тридцать лет назад первыми тему No News No Shoes («Никаких новостей, никакой обуви») предложили Сону и Ева Шивдасани, основатели курортов Soneva. Их идея «босой роскоши» была почти революционной: кто бы мог предположить, что слово «босой» вообще может стоять рядом со словом «роскошь»? И еще ассоциироваться с отличным сервисом и передовыми идеями экологии. И что богатую публику можно привлечь на край света, предлагая ей «образ жизни Робинзона Крузо»!

Все обитатели вилл, стоящих на сваях в воде, здесь равны. Формальности, церемонности, иерархия, титулы во время остались в другой жизни. Впрочем, не то чтобы гостям приходится много пересекаться друг с другом, главное на любом острове-курорте — уединение. Свой босогоный рай нет нужды делить ни с кем. Постройки выполнены с использованием устойчивых материалов и практик, с уважением к традиционной

островной культуре и с трепетным вниманием к сохранению окружающей среды.

Когда идею переняли соседи Soneva, они начали добавлять к, казалось бы, исчерпывающей концепции новые «фишки». Например, на Gili Lankanfushi к каждому бунгало прикреплен свой «мистер Пятница», он же батлер-дворецкий, готовый оказать любую услугу в любое время суток. Другие курорты стали глубоко прорабатывать тему спа: начиналось всё с простых массажей в бунгало, у которого одна стена — это тропические заросли, а теперь в любом спа есть целое меню с десятками видов обертываний, процедур с горячими камнями, травяными мешочками, ароматическими маслами, водорослями.

Остров-курорт Maafushivari так мал, что его можно обойти за день вдоль и поперек несколько раз, гостевые бунгало вынесены на коралловое мелководье, на суше находятся только хозяйственные постройки. Гости, приехавшие с разных концов Земли, живут здесь как племя: ныряют, ловят рыбу, собирают ракушки, просто купаются.

Вообще, на крошечном тропическом острове нет так много граней, которые можно оттачивать бесконечно: кроме заботы о душе и теле остается еще гастрономия. Владельцы ресторанов на островах No News No Shoes выращивают зелень на огородиках, чтобы сделать «опыт Робинзона Крузо» максимально полным.

Почему гости так охотно соглашаются отказаться от обуви, гаджетов и привычного комфорта? Потому что на Мальдивах это воспринимается абсолютно естественно, и гирлянда тропических цветов более уместное украшение, чем дорогие кольца и браслеты. Сюда вообще лучше прилетать налегке — во всех смыслах слова. ✦

★ ЕЩЕ ВАРИАНТ

Тем временем на других тропических островах — Палау, Аруба, Бонайр, Гавайи — запрещены не новости из интернета, а солнцезащитные кремы, содержащие химические вещества оксиксизон, октинксат, октокрилен — как выяснили ученые, они способствуют разрушению коралловых рифов. Как же не сгореть, спросите вы? Конечно, курорты заботятся о своих гостях и по приезде выдают им экологичные санблоки.





★ЕЩЕ ВАРИАНТ

Среди похожих проектов — созданных с чистого листа городов-курортов будущего — Бал-Харбор недалеко от Майами. В отличие от Sea Breeze его пространство ограничено одной квадратной милей на берегу океана, поэтому Бал-Харбор рос вверх, резиденцы здесь живут в небоскребах. Но и на этом небольшом клочке суши удалось воплотить в жизнь эффективный план устойчивого развития с экологичным использованием ресурсов.

БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН

SEA BREEZE ОТКРЫВАЕТ НОВУЮ СТРАНИЦУ В ИСТОРИИ АБШЕРОНА. ПОЛУОСТРОВ БЫЛ МЕСТОМ ОТДЫХА БАКИНЦЕВ И ВО ВРЕМЕНА НЕФТЯНОГО БУМА, КОГДА НЕОТЕПЛОПРОМЫШЛЕННИКИ СТРОИЛИ ТАМ СВОИ ЛЕТНИЕ ДВОРЦЫ, И В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД, КОГДА МНОГИЕ УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ СТОЛИЦЫ ИМЕЛИ НА АБШЕРОНЕ ДАЧИ. СЕГОДНЯ ЗДЕСЬ ПОЯВИЛСЯ ЦЕЛЫЙ ГОРОД-КУРОРТ НОВОГО ТИПА, СПРОЕКТИРОВАННЫЙ КАК «ПРОСТРАНСТВО БЕЗ АВТОМОБИЛЕЙ».

Если вы не дельтапланерист, то есть другой, менее энергозатратный способ охватить взглядом весь поселок — в бакинском аэропорту установлен его макет: вдоль песчаного берега тянутся ровные ряды крошечных лежаков и зонтиков. Среди зелени — виллы и бунгало размером не больше наперстка, разноэтажные апартаменты и белоснежные резиденции в стиле модерн. Бликует десяток бассейнов — при каждой вилле свой. Светятся окна отелей, большого оздоровительного спа-центра и итальянского ресторана. С тусовочного Никки-бич, выдающегося далеко в море, кажется, доносится смех и музыка.

На этом макете, напоминающем райский берег, показана лишь половина поселка, рассчитанного на 20 тысяч резидентов (500 гектаров), и не представленные самые эффектные проекты, такие как насыпной остров в форме полумесяца и оторвавшийся от берега островной «клайнер» — апартаменты Caspian Dream Liner, жители которого будут видеть из своих окон только морские дали.

Новизна для Абшера не только в том, что в Sea Breeze всё выглядит по моде XXI века и здесь одинаково учтены характеристики «комфорт», «безопасность», «эстетика» и «экологичность», но и потому что, по задумке авторов, это «город в городе», где люди, которым близка концепция slow living — осознанной, неспешной жизни в связи с природой, будут находиться круглый год.

Уже сейчас в поселке открыт детский сад и школа (обучение ведется на английском языке), работает арт-центр Nine Senses, где дети и взрослые могут заниматься творчеством и духовными практиками. В Sea Breeze проходят концерты, фестивали, кинопоказы, маркеты. Здесь столько всего интересного, что только успевай! И это не трудно, так как здесь все необходимое — в пешей доступности. К слову, в отделанных «под ключ» резиденциях жили иностранные участники проходившего недавно в Баку всемирного климатического форума COP29.

Одно из передовых для Азербайджана новшеств — то, что в Sea Breeze перемещаться по главной линии можно только на гольфкарах, велосипедах и пешком. Здесь должно быть комфортно любому человеку, особенно семьям с маленькими детьми. А резидентские зоны, ландшафтные аллеи, кафе и все побережье соединены так, чтобы жить без машины было действительно удобно, несмотря на обширность территории.

Для автомобилей, на которых жители будут приезжать из Баку, предусмотрены большие паркинги на вьездах в поселок. Уже открыта новая дорога из столицы, сократившая время в пути до 20 минут. Многие здания или сданы, или будут сданы до конца года, но окончательного срока завершения проекта Sea Breeze пока нет — планов по улучшению жизни в отдельно взятом уголке Абшера еще очень-очень много. ♦

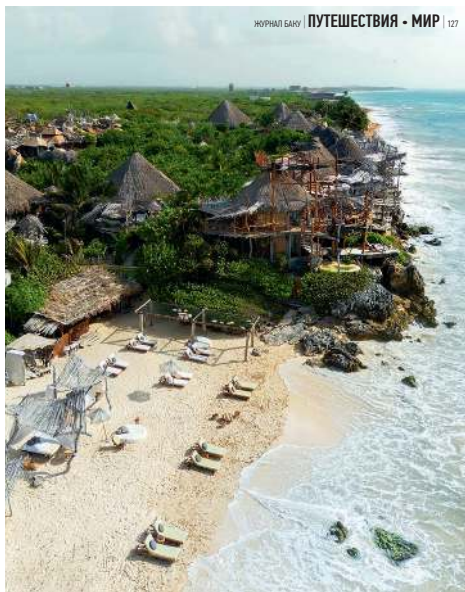
© WWD, SEA BREEZE (A), AZULIK (A)

ТУЛУМ, МЕКСИКА

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ ГОРОДОВ ЦИВИЛИЗАЦИИ МАЯ, ПОСТРОЕННЫЙ НА ПОБЕРЕЖЬЕ КАРИБСКОГО МОРЯ, ТУЛУМ — ОДИН ИЗ САМЫХ ПРИЯТНЫХ УГОЛКОВ СВЕТА. ЕСЛИ ПРОГУЛИВАТЬСЯ ПО РУИНАМ ХРАМА БОГА ВЕТРА, КУПАНИЕ В ПОДЗЕМНЫХ ОЗЕРАХ-СЕНОТАХ И МАНГРОВЫЕ ЗАРОСЛИ ДЛЯ ВАС НЕДОСТАТОЧНО ЭКЗОТИЧНЫ, ТО МОЖНО ПОСЕЛИТЬСЯ НА ВИЛЛЕ, ГДЕ ВОВСЕ НЕ ИСПОЛЗУЮТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.

Курорт Azulik Tulum похож на гигантского «ловца снов»: все здесь причудливо соткано из сухих веток, бамбука, и хрупкая конструкция будто подвешена на берегу океана на потеху ветру. По древней технике сплетены и сами виллы, и подвесные дорожки, разбегающиеся среди деревьев, будто парящие над землей, — дизайнеры говорят, что это «призывает гостей обращать внимание на каждый шаг», а помимо прочего, «создает пространство для животных, истинных обитателей этого леса». Поскольку мы не истинные обитатели, чтобы попасть в свой дом, воспользуемся помощью так называемого ангела, который проводит нас, показывая дорогу. Эти же невидимые ангелы в сумерках зажигают по всему курорту сотни свечей, освещающих густую черноту ночи. Так же незаметно появляется на деревянной террасе-палубе тарелка со свежими фруктами и горячий шоколад с чили по рецепту майя — в отсутствие электричества всё начинаешь делать более медленно, спокойно (интересно, что для этого на курорте отказались и от душа — есть только мозаичные ванны, которые по просьбе гостей наполняют водой, рядом лежит кокосовая скорлупка, из которой можно поливать себя, прислушиваясь к тихому медитативному плеску).

Когда курорт открылся — чуть больше 20 лет назад, — от электричества решено было отказаться, чтобы уменьшить «световое загрязнение», которое вмешивается в среду обитания морских черепах (они тут рядом, на берегу). Но кроме заботы о черепахах за прошедшие десятилетия жизнь подкинула еще немало причин для



★ЕЩЕ ВАРИАНТ

В мире немало мест для отдыха без электричества — но не потому что от него отказались, просто его там нет в принципе. В Киргизии можно провести время как настоящий кочевник в юртовых лагерях в горах Тянь-Шаня, таких как дайлоо на озере Сон-Нулъ. Здесь учатся ездить верхом, доить кобыл, заниматься тренингом, наслаждаться тишиной высокогорья и радостями простой жизни.

подобного выбора, и гостей, желающих провести несколько дней без цифровых «удобств», но с максимальной концентрацией на тактильности и близости к природе, с каждым годом становится все больше. Среди них, кстати, немало селебрити, кто-то устраивает даже свадебные церемонии в стиле майя.

А может, дело в самом Тулуме — здесь всё словно не из нашей жизни. Как проходит день? Можно встретить рассвет у древнего Храма фресок, позаниматься йогой на белоснежном пляже, спуститься в сенот-черен Калавера через круглое отверстие в земле. Покататься на сапборде. Поучаствовать в майяской церемонии темаскаль — духовном ритуале очищения под пение шамана.

Закаты в Тулуме мягкие, золотистые, будто пропущенные через рассеивающий фильтр. После захода солнца начинает звучать музыка — здесь и там, на пляже и в джунглях играют диджеи, устраивают огненные шоу, люди танцуют. Концентрация креативной энергии особенно высока в окрестностях курорта Azulik Tulum — к нему относится целый футуристичный арт-комплекс, созданный тем же владельцем. В общем, тому, кто оказался в джунглях без электричества, в поисках интересных развлечений даже не приходится далеко ходить. ♦





ЛЮБОВЬ И ПЧЕЛЫ



ГАБАЛА СЛАВИТСЯ СВОИМИ ФРУКТОВЫМИ САДАМИ. ПЧЕЛ ЗДЕСЬ, КОНЕЧНО, ТОЖЕ ДЕРЖАТ, НО СЕРЬЕЗНЫХ ПАСЕЧНИКОВ БЫЛО ПО ПАЛЬЦАМ ПЕРЕСЧИТАТЬ. **ВСЕ ИЗМЕНИЛОСЬ, КОГДА ОРГАНИЗАЦИЯ IDEA ЗАПУСТИЛА В РАЙОНЕ ПРОГРАММУ «МОЛОДОЙ ПЧЕЛОВОД».**

Текст: АРИНА ЛУКАШЕВИЧ
Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



Дом Шаина и Улькяр Шабановых

Табала и соседние села – Вандам, Гямарван, Енгиджа, Дуруджа – с начала весны утопают в зелени. Повсюду – то тут, то там – стоят сине-зелено-желтые ульи. Как только зацветает черешня, их подвозят поближе к деревьям. За черешней следуют абрикосы, вишни, сливы, яблони – каждый раз пчелы собирают первый нектар. В мае они переселяют в предгорья, где начинается цветение луговых медоносов. Летом ульи поднимают все выше и выше в горы, а в октябре возвращают в габалинские сады на зимовку.

Габала – совершенно особенное место, куда время от времени хочется сбегать почти каждый бакинec – навсегда или хотя бы на выходные. На северных границах района расположено несколько высочайших вершин Кавказа: Базардюзю, Базарюрд и Туфандаг. Район находится в четырех климатических зонах. Здесь есть альпийские и субальпийские

луга, реки, озера, лавандовые поля, каштановый лес с тысячелетними деревьями... Этот лес у подножия гор на высоте 1000 метров над уровнем моря – территория, особо охраняемая государством. Туристу сюда не попасть, а пчелам туда можно и даже нужно.

ПРАВИЛЬНЫЕ ПЧЕЛЫ

Если попробовать составить список пчеловодческих районов Азербайджана, получится почти вся страна: Губа,

Шеки, Загатала, Шамаха, Лянкяран, Астара, Кельбаджар, Карабах... Габалинского района в нем еще недавно не было. А в прошлом году именно габалинский мед получил сертификат и медаль за лучшее качество на ежегодной Республиканской выставке-ярмарке меда в Баку. Победителем стал Карамат Абдурахманзаде, участник программы Общественного объединения IDEA «Молодой пчеловод».

Как и другие проекты IDEA, этот решает сразу несколько важных

задач: сохранение пчел как одного из важнейших факторов биоразнообразия страны, развитие экологического предпринимательства и поддержка молодых семей, таких как Шаин и Улькяр Шабановы. Супруги вступили в программу одними из первых. Шаин сколотил первые ульи в 14 лет, помогая дедушке, пчеловоду-любителю. Шесть лет назад он организовал собственную пасеку, а потом узнал о «Молодом пчеловоде».



- **КАК ДОБРАТЬСЯ:** от Баку до Табала около 220 км, примерно 3,5 часа на машине.
- **КОГДА СОБИРАЮТ:** мед разных сортов собирают с мая по август.
- **ГДЕ КУПИТЬ:** в любом дворе, на котором написано BAL.



Рамки для ульев

Шаин и Улькяр Шабановы с дочерьми Айсу и Баку и родителями Фарманом муслимовым и Сабихат ханым Алиевыми

Окончив специализированный колледж в Габале, Шаин получил от IDEA необходимое оборудование, ульи и лекарства для их обитателей, но главное – технологию и 20 семей селекционных пчел породы карника. Последние отличаются повышенной трудоспособностью: с каждого улья можно снимать по 30–35 килограммов меда – в два-три раза больше, чем приносят серая горная кавказская и среднерусская пчела, традиционно используемые на азербайджанских пасеках.

Самодельные розовые ульи, с которых началось хозяйство Шабановых, до сих пор стоят у них во дворе. Но те, в которых пчелы живут сейчас, удобнее и для насекомых, и для людей. В нижней части – отъемлемый поддон, который позволяет ставить улей на улей: в Габале, где их перевозят с места на место с апреля по октябрь, удобство погрузки и выгрузки крайне важно. Выкрашены ульи в синий, зеленый и желтый – любимые цвета пчел (этому в габалинском колледже тоже учат). ►



* Программа «Молодой пчеловод»

IDEA – инициатор и вдохновитель проекта, а реализацией на местах занимаются Молодежный фонд Азербайджанской Республики и Государственное агентство занятости, центры ABAO. Присоединиться может любой житель Габалинского и Исмаилинского районов в возрасте 18–35 лет (этим летом к проекту присоединились и Хызы). Предпочтение отдается безработным, приветствуются наличие земельного участка и навыки в пчеловодстве.

Участники программы бесплатно обучаются, а затем получают до 20 пчелиных семей, ульи, питание и лекарства для пчел. Они могут взять льготный кредит и полностью освободены от налогов на доходы от пчеловодства.



Сейчас у Шабановых 70 современных ульев и 70 пчелиных семей – преимущественно лабораторная карника, но от прежней пасеки остались и серые кавказские (которых Шаин называет «наши, азербайджанские»), и среднерусские, хорошо переносящие дождь и непогоду. В этом сезоне Шаин планирует увеличить количество ульев до 100. Но главная его цель – наладить производство пчелиных маток. Если кавказская и среднерусская пчела роятся раз в год, то лабораторная карника делает это редко – раз в два года. И помочь ей в этом тоже особая наука.

ГУМАНИЗМ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Производством пчелиных маток в совершенстве владеет Карамат Абдурахманзаде. Именно он в прошлом году стал победителем на Республиканской выставке-ярмарке меда. Известными в Габале пчеловодами были и его дедушка, и дядя по маме. Пасека ему в наследство не досталась, но сокровенное знание – да.

Впрочем, то, что у него нет старой пасеки и старых привычек, похоже, Карамата только радует. В его хозяйстве – только карника, только новые технологии: элитные пчеломатки в специальных контейнерах, аппарат для их отсаживания, ульи



Карамат и Занине Абдурахманзаде с дочерью Нилей и мамой Дурданой خانым Абдурахманзаде рядом с ульями из экологически безопасного пенопласта

В этом контейнере суперматка – прародительница не только рабочих пчел, но и других маток

* Пчелы мира

В мире огромное множество пчел – более 20 тысяч видов, если считать вместе со шмелями и дикими и так называемыми одиночными и безматочными пчелами. Маточных видов всего семь, самый распространенный – *Apis mellifera*. Наиболее продуктивные и плодотворные его подвиды – серая горная кавказская, карпатская, украинская степная, среднерусская, банфаст и карника, новая звезда габалинских пасек.



ПОПУЛЯЦИИ ПЧЕЛ ПО ВСЕМУ МИРУ СОКРАЩАЮТСЯ. ПОЭТОМУ ВСЕ БОЛЬШЕ СТРАН ИЗУЧАЕТ ОПЫЛИТЕЛЕЙ И ЗАНИМАЕТСЯ ИХ ВОСПРОИЗВОДСТВОМ. АЗЕРБАЙДЖАН НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ



из экологически безопасного пенопласта, которые проходят тестирование.

Отец Карамата хотел, чтобы тот получил высшее образование, поэтому отправил сына в университет учиться туристическому бизнесу. Но вернувшись домой с дипломом, Карамат узнал о программе «Молодой пчеловод». Сейчас у них с женой Залике 50 ульев, с которых они получают тонну меда в год. Столь невысокая производительность связана с тем, что Карамат – за гуманное отношение к пчелам. Он заботится об их здоровье и считает важным чрезмерно не эксплуатировать: оставлять пчелам достаточное количество меда на зиму, ни в коем случае не докармливать и давать им возможность много «путешествовать» за взятком. Получив 20 бесплатных ульев в начале программы и купив еще 30, он начал с того, что с помощью лекарственных препаратов, ручной сортировки и естественного обновления ульев вывел 50 совершенно здоровых семей, без слабых и больных насекомых.

В проекте IDEA Карамат участвует и как молодой пчеловод, и как эксперт и преподаватель. В ближайших планах семьи Абдурахманзаде – 150 ульев (это позволит не только увеличить оборот, но и производить больше разных сортов меда) и работа с электронным оборудованием, способным обрабатывать 60 сот за раз. ►

НЕ ТОЛЬКО МЕД

За последние полтора десятилетия любимая азербайджанцами Габола стала знаменита на весь мир. Здесь проходит Международный фестиваль классической музыки, на котором выступают мировые звезды, появились курорты топ-уровня, парк развлечений, международный аэропорт. Удивительно, что при этом она осталась тихим краем гор и озер, садов и огородов, чистого воздуха и вкусной воды. Часть бывших сельскохозяйственных земель теперь используется по новому назначению. Проект «Молодой пчеловод» — это еще и возможность дать молодым габолинцам перспективную работу.

История Араза Эюбаде как раз об этом. Прежде его семья выращивала

Перга — ценный продукт пчеловодства, ферментированная пыльца цветов



Араз и Эсмер Эюбаде с дочерью Бану и мамой Тараной ханым Исламовой

* Самые популярные сорта габолинского меда

МАЙСКИЙ Собирается с ранних медоносов: цветов черешни, абрикоса, яблони, вишни, лугового разнотравья. **КАШТАНОВЫЙ** Считается одним из самых ценных сортов. Способен до двух лет оставаться жидким. В Габоле, знаменитой каштановыми плантациями (их здесь почти 400 гектаров) и реликтовыми каштановыми лесами, этот мед занимает важное место в ассортименте каждой пасеки. **АКАЦИ-ЕВЫЙ** Мед высшего сорта с нежным запахом и вкусом. Ульи во время его сбора могут стоять как в саду пасечника, так и где-нибудь в горах. **ЛИПОВЫЙ** Один из лучших сортов. Как и акациевый, может быть собран как рядом с домом хозяина, так и в горах. **ВЕРЕСКОВЫЙ** Так в Габоле называют мед, собранный в августе на луговом разнотравье. Здесь этот сорт ценят меньше других из-за терпкого привкуса, поэтому многие пчеловоды не продают его, а оставляют пчелам в качестве еды на зиму. **ЛЕСНОЙ** Сборный мед второй половины лета с кустарников, трав и деревьев, растущих в горных лесах: малины, ежевики, кипрея, земляники, черноклена, акации, липы и многих других. Некоторые габолинские пасечники называют лесным падевый мед — тот, что собирают в самом конце сезона. Пчелы производят его из всего, что находят в лесу: цветочного нектара, медвяной росы хвойных, пади — сладкой жидкости, которую выделяют некоторые насекомые. Некоторые пчеловоды считают его полезным из-за высоких бактерицидных свойств, большинство же полагают, что он вреден пчелам и неприятен на вкус.



малину, но земли были переориентированы на другие виды деятельности. Араз искал новое дело — и нашел. В прошлом году он окончил габолинский колледж и получил семь ульев: программа позволяет взять положенные 20 пчелиных семей не сразу, а постепенно, по мере накопления опыта и профессиональной смелости. Вместе с женой Эсмер они собрали первые 95 килограммов меда. В планах — увеличить число ульев до 30 в этом году и до 50 — в следующем: тогда можно участвовать в бакинской выставке-ярмарке меда, главном событии года в этой области. На ярмарке представлены продукты пчеловодства из всех регионов Азербайджана, прошедшие строгую сертификацию: мед, маточ-



Выведение пчелиных маток лабораторной нарезки — задача человека

ное молочко, прополис, пыльца, и наконец, перга.

Конечно, пчелы не только дают все вышеперечисленное. Они опыляют более 90 сортов сельскохозяйственных культур и поддерживают популяцию диких растений, сохраняя экосистему. Последние десятилетия популяции пчел по всему миру сокращаются из-за изменений, связанных с деятельностью человека. Поэтому все больше стран активно

изучает опылителей и занимается их воспроизводством. Азербайджан не исключение.

В Габоле оберегают пчел, чтобы сохранить знаменитые огороды и сады, ореховые и каштановые леса, лавандовые поля и липовые аллеи. Здесь человек и природа по-прежнему находятся в удивительной гармонии. И именно здесь понимаешь, что гармония с природой — это когда человеку хорошо рядом с пчелой, а пчеле — рядом с человеком. ✦

ЯГОДА-МАЛИНА

КТО НЕ ПЕЧЕТ В ИЮЛЕ ЯГОДНЫХ ПИРОГОВ, ТОТ УПУСКАЕТ ЛЕТО. В ПОИСКАХ САМЫХ ДУШИСТЫХ — С МАЛИНОЙ, КЛУБНИКОЙ И АБРИКОСАМИ — МЫ ОТПРАВИЛИСЬ В ИСМАИЛИНСКИЙ РАЙОН, В ДЕРЕВНЮ ИВАНОВКУ, ГДЕ ПИРОГИ ПЕКУТ В НАСТОЯЩЕЙ РУССКОЙ ПЕЧИ.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ДМИТРИЙ МИВШИЦ Стиль: ДИЛЯРА МУРАДОВА





олице шпарит по-июльски. Басовито жужжит шмель. По пыльной дороге проносятся машина, из четырех раскрытых окон звучит «ритмичная музыка». За нами увязался косопалый разноцветный щенок с забавной смысленной мордой. Настоящее деревенское лето! На перекрестке у магазина покупаем из ящиков – килограммами – крупную малину, отборную клубнику, мяткие, сочные абрикосы. Дальше отправляемся за сливочным маслом.

В Ивановке, куда мы приехали всего на несколько дней, поселившись в доме с той самой русской печью, на воротах тут и там размашисто написано, что за забором продается: масло, гаймаг или какие-то другие продукты. ►





Добрые люди посоветовали позвонить Наталье, мол, она в Ивановке вроде кейтеринга: вкусно готовит, и если на праздник надо накрыть традиционный стол, то обращаться к ней. Правда, предупредили: она часто отказывает — занята, и вообще женщина с характером.

Нам повезло, Наталья согласилась завтра испечь в нашей печи традиционные ивановские ягодные пироги, чиньки. «Засхоть за вами?» — поинтересовались мы напоследок. «Не нужно, я на квадроцикле», — строго ответила Наталья.

Масло купили у Матвея Минникова, которого она посоветовала. Заодно велела зайти к Коле Фалину за медом, а еще пчелиную у него не забыть взять, лучший витамин детям на зиму.

Сами не заметили, как купили еще свежайшего творога, сыра, фигурных пряников с глазурью, топленого масла и, конечно, масла подсолнечного, нерафинированного, с одурманивающим ароматом семечек.

Продуктовый «шопинг» может многое рассказать об Ивановке, традиционной молоканской деревне, затерянной в азербайджанской глубинке. С одной стороны, всё заранее прочитанное о ней оказывается правдой: это действительно «остров», русская деревня в Азербайджане, сохранившая патриархальный уклад. Здесь и старики с белоснежными бородами, и женщины в крахмаленных ▶



РАЗНИЦА МЕЖДУ ПРИГОТОВЛЕНИЕМ В ПЕЧИ И ДУХОВКЕ ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ: МАССИВНЫЕ СТЕНЫ ПЕЧИ ДОЛГО ОТДАЮТ ТЕПЛО — ПИРОГ ЗАПЕКАЕТСЯ НА ОСТАТОЧНОМ ТЕПЛЕ





косыночках, спешащие воскресным утром в моленный дом. Все приветливо здороваются с незнакомцами (нами) на дороге. С другой стороны, Ивановка — парадоксально открытая деревня, принимающая людей других культур.

Молоканство — одно из течений духовного христианства, возникшее в России в XVIII веке. Скромный образ жизни и усердный труд его последователей были продиктованы верой, и это напрямую отразилось на кулинарной традиции. Почти все

продукты молокане испокон веков выращивали сами, многое заготавливали впрок (квашеную капусту и моченые овощи-фрукты возили продавать в Баку, где они считались лучшими, как и ивановская сметана, и подсолнечное масло). Всегда ели много овощей и круп (строго соблюдали посты), из поколения в поколение передавали рецепты каш, щей, тушеного рагу с мясом и картошкой.

Собрав необходимые ингредиенты, растапливаем печь. Приезжает ▶



ФОТО: ЗНАТЬ МОЛОКАНЕ (4)





МОЛОКАНСКИЕ ЯГОДНЫЕ ПИРОГИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

ДЛЯ ТЕСТА: 0,5 л молока • 0,5 л
сметаны • 5 яиц • 400 г сахара
• 230 г сливочного масла
• 100 мл растительного масла
• 1,5 г ванилина • 30 г дрожжей
• соль по вкусу • около 5 кг муки

ДЛЯ НАЧИНКИ: по 0,5 кг малины,
клубники, абрикосов • по 50–70 г
сахара и 1 ст. ложка крахмала
или муки на каждый вид начинки

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

В сухие дрожжи добавьте чай-
ную ложку сахара и полстакана
молока, размешайте и по-
ставьте на полчаса в теплое
место. Половину муки просейте
в большую посуду, добавьте
подорожники (примерно до 30 °С)
молоко и сметану, яйца, сахар,
ванилин и дрожжи, которые
уже поднялись, замесите тесто.
Присыпьте его мукой, накройте
чистой салфеткой, поставьте
в теплое место примерно на
час. Когда тесто поднимется,
добавьте в него соль, расти-
тельное масло, растопленное
и остуженное сливочное масло,
и по чуть-чуть муку (тесто
возьмет столько, сколько ему
нужно). Замешивайте тесто,
пока оно не перестанет прили-
пать к рукам. Сформируйте
шар, присыпьте мукой, накрой-
те и оставьте еще на час. Тем
временем приготовьте начинку:
порежьте малину, клубнику
и абрикосы, смешайте с саха-
ром и крахмалом. Поднявшееся
тесто обомните рукой и дайте
подойти еще минут 15–20.
Разделите готовое тесто на ча-
сти, раскатайте в форме круга.
На одну половину выложите на-
чинку, накройте второй поло-
виной и защипните. Выпекайте
пирог до золотистой корочки.

Наталья. С собой у нее дрожжи
и, по просьбе нашего фотографа,
народный молочно-кислый костюм
(в нем Наталья на фотографии
в рубрике «Авторы» на стр. 14).
Костюм мамин – той под 80, но
она до сих пор поет в молочно-
кислом ансамбле «Славяночка»,
широко известном в Азербай-
джане. Бархатный сарафан мама
шила и вышивала, конечно,
своими руками. Родители Ната-

льи познакомились в Казахстане,
на целине, а сама она родилась
в Ивановке и прожила тут
всю жизнь (позже мы все-таки
заскучали к ней и увидели, как по
струнке в ее хозяйстве ходят все,
от поросят до цесарок и котят).
Дети уже выросли, уехали в Баку:
сын работает там шеф-поваром,
дочка – сушефром. Обо всем об
этом мы говорим, пока Наталья
замешивает, раскатывает и раска-

тывает тесто, готовит начинку из
ягод и фруктов, не жалея сахара,
начинает и особым образом,
косичкой, защипывает пироги,
кладет их попарно на чугунные
сковороды и ставит в печь. Всё
это будто механически, фоно-
во – руки исполняли эту партию
столько раз, что Наталья даже
не задумывается о том, что и как
они делают. Для тех, кто не печет
как дышит, удивительно: как сок

ФОТО: ЭМИЛЬ МАЛЮЖЕ (3)



из таких сочных фруктов и ягод
остается запечатанным внутри,
не вытекает?

Вообще, разница между при-
готовлением в печи и духовке
принципиальная: массивные
стены печи долго отдают тепло,
жар после протопки уменьша-
ется постепенно, очень плавно –
пирог запекается на остаточном
тепле. Из-за того что темпера-
тура снижается в естественном
темпе и очень медленно, запекан-
ие получается мягким – совсем
не таким, как при резких перепа-
дах «управляемой температуры»
в современной духовке.

Весь дом благоухает свежей вы-
печкой с нотами ванили, малины,
клубники и абрикосов. Наталья
берет лопату и, как в русской
народной сказке, достает из печи
первый поддон, а мы немедленно,
обжигаясь, дегустируем. Вердикт:
пироги мягкие, «распушенные»,
с удивительной влажноватой
золотистой корочкой, на вкус –
гораздо глубже и насыщеннее
обычных «скороспелых» город-
ских собратов. И такие сладкие,
и такие ягодные – самые ягодные
из всех ягодных пирогов! ❖

Готовила Наталья Воропаева



Текст: ВАРЯ БАРКАЛОВА

ТРИ НЕДЕЛИ

В ЭТОМ ГОДУ В БАКУ ОДНО ЗА ДРУГИМ ПРОШЛИ СРАЗУ ТРИ СОБЫТИЯ, СОБРАВШИХ ЛОКАЛЬНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ. СНАЧАЛА СОСТОЯЛАСЬ MERCEDES-BENZ FASHION WEEK AZERBAIJAN, ПОЧТИ ОДНОВРЕМЕННО С НЕЙ ВАКУ FASHION WEEK, А ЗАВЕРШИЛО ВСЕ ЕЩЕ ОДНО МОДНОЕ СОБЫТИЕ РЕГИОНА — AZERBAIJAN FASHION WEEK.

Текст: ВАРЯ БАРКАЛОВА



1. Fidan Sadig
2. S. Dada's
3. Tova
4. Экспозиция Azerbaijan Fashion & Art
6. Leffers
7. Uventa
8. Octavio Pizarro



Казалось бы, зачем одному городу три Недели моды? Во-первых, Азербайджан действительно богат талантливыми дизайнерами. Во-вторых, у каждой недели своя специфика, вместе они помогают выстроить в стране устойчивую фешен-индустрию и укрепить глобальные связи.

Mercedes-Benz Fashion Week Azerbaijan, дебютировавшая в этом году, — локальная версия одноименной международной: MBFW проходит в Берлине, Мадриде, Нью-Йорке. А теперь — и в Баку. Соорганизаторами стали Ассоциация дизайнеров моды Азербайджана (AFDA), одна из ведущих бакинских компаний по организации мероприятий LEDAZ Events и компания Innovation Events. Мощная финансовая и профессиональная поддержка позволила представить моду в связке со всем многообразием культуры: кроме показов, гостей ждали выставки, арт-инсталляции, перформансы, а каждый день был посвящен определенной теме — ренессансу, поп-арту, экспрессионизму.

Baku Fashion Week — тоже молодое событие: появившись в 2023 году, оно уже стало точкой притяжения профессионалов индустрии. Организаторами выступили платформы Moberpoint и STOCK Concert Store, развивающие локальную модную сцену. По сути, это низовая инициатива, которая разрослась в яркое событие, поддержанное Советом по туризму Азербайджана и Ассоциацией креативных индустрий.

Наконец, Azerbaijan Fashion Week. Масштабная и статусная, с обширной образовательной программой, она проходит при поддержке Центра развития культурных и креативных индустрий при Министрстве культуры. Ее участники не просто представляют свои коллекции публике и байерам, но и обмениваются опытом, тестируют инновации и налаживают деловые контакты. ►



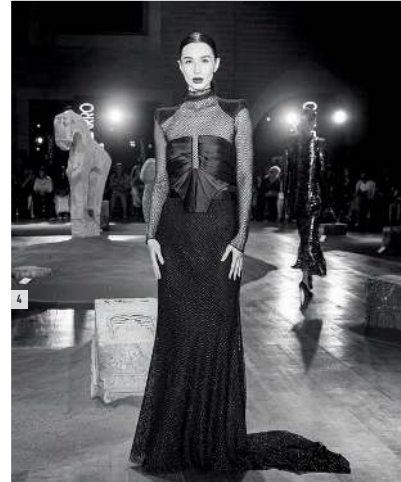
1



2



3



4

AZERBAIJAN FASHION WEEK: ТРАДИЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ



10



9



8



5

1, 4. Octavio Pizarro
2, 8. Reve
3. Menzer Zekizade
Fashion School
5. Leffers
6. Malique
7, 9, 10. Natavan



ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



6

Главное национальное событие в области моды насчитывает уже 18-й сезон. Кураторы сформулировали тему как Spirit of Stones («Дух камней»), дав участникам возможность трактовать ее столь угодно широко: здесь и красота земных стихий, и уважение к культурным традициям, и открытость трансформациям. Показы прошли в бакинском Музее каменной летописи и Гобустанском государственном историко-художественном заповеднике.

В программу недели вошли не только показы, но и образовательные мероприятия, творческие встречи, а также шоу-рум, где свои работы показали Octavio Pizarro (Франция), Naiyl Baikuchukov (Турция) и российские бренды Lilia Fisher, JULIAKISELEVA и Edge.

Главное, конечно, происходило на подиуме. Среди локальных марок, показавших свои коллекции, — казахстанская Malique, российская Reve, а также финалисты программы Menzer Zekizade Fashion School. Отдельного внимания заслуживает бренд Natavan, известный своей любовью к этническим деталям и ремесленным техникам. Его фирменное сочетание традиционных элементов с современной эстетикой идеально отвечало теме сезона, а показ коллекции сопровождался выступлением Хора имени Джахангира Джахангирова, создавшим эмоционально насыщенную атмосферу. Мода — в первую очередь про эмоции, и на Azerbaijan Fashion Week их было немало.

Марка Leffers российского дизайнера и основательницы галереи винтажных украшений Ольги Лефферс представила ►

1
7

1, 7. Zemfira Jafar Couture
2, 3. Octavio Pizarro
4. Leffers
5, 6. Ianis Chamalidy

AZERBAIJAN FASHION WEEK

скульптурные силуэты в сочетании с натуральными тканями вроде фактурного льна, а еще работу с длинной бахромой и плетением. У Octavio Pizarro зрители увидели смелые, местами открытые силуэты и элементы пауэр-дрессинга с акцентными плечами. Материалы дизайнер тоже выбрал с характером — чего стоили одни накидки и платья, покрытые крупными квадратными пайетками и напоминающие футуристические доспехи.

Дизайнер из Санкт-Петербурга Янис Чамалиди создал для своего именного бренда Ianis Chamalidy мужские и женские образы с использованием полупрозрачных летящих тканей — спортивные топы, архитектурные туники и оверсайз-бомберы из черного шелка, атласа и органзы.

Свою коллекцию показала дизайнер Земфира Джафар, чей модный дом Zemfira Jafar Couture стал важной частью азербайджанского модного ландшафта. Как подобает кутюрному бренду, здесь было много ручной работы и сложных техник: узорное макраме, вышивка с отсылками к древним наскальным рисункам (напоминание о теме Недели моды). В одно из платьев были вшиты настоящие ракушки — будто окаменелости в пластах времени, которые еще предстоит открыть палеонтологам. ❖

ФОТО: JAFAR COUTURE (1), KOTON, SAVAROV (4), WITCHAMPER, DAVUTOV (1), PROSPER (1)



1. ZHIWJ
2, 6, 7. Chovghun
3, 4. Dada's
5. Tuva
8. Cihan Nacar



BAKU FASHION WEEK:

АВАНГАРД И МУЛЬТИКУЛЬТУРНОСТЬ

В бакинском Конгресс-центре собралась впечатляющая компания дизайнеров: Cihan Nacar из Турции, ZHIWJ из Таджикистана и целый ряд ярких азербайджанских имен, таких как Confidance, Uventa, Gunah, Saint Aslan, Dada's, Tuva, Fidan Sadig и Chovghun. На подиуме сменялись силуэты, ткани, настроения, создавая эклектичную и насыщенную образами картину.

Коллекция душанбинцев ZHIWJ оказалась настоящим культурным открытием: дизайнер Нафиса Имранова соединила национальные узоры и современные силуэты, затейливую традиционную вышивку гулдизи и деним, дополнила плотные куртки, сшитые на манер чапанов, ажурным гипюром.

В образах Chovghun плотные ткани сочетались с фактурной вязкой из трикотажных шнуров. На неожиданных контрастах фактур строилась и коллекция Dada's под названием «Дикий Восток»: шелк соседствовал с парчой, платья украшал пчелворк из атласных лоскутков, а на шерстяных жилетах ▶



красовались веревочные броши-цветы. «Эта коллекция очень личная, — сказала дизайнер Наиля Дадашова. — Я хотела показать, насколько смелым и при этом нежным и поэтичным может быть восточный дух».

Fidan Sadig сделала ставку на роскошные материалы. Бархат, перья и атлас смотрелись сдержанно благодаря лаконичной темной цветовой гамме с вкраплениями белого. Этим же приемом отчасти воспользовалась Confidance, построив коллекцию вокруг бежевых оттенков, но с добавлением графичных принтов и выразительных украшений.

Бренд Uventa поэкспериментировал с материалами: металлизированные переливающиеся объемные бомберы и спортивные костюмы отсылали к образам из научной фантастики, а топы и юбки, покрытые чешуей пайстек, казались вполне инопланетными.

Зато показ бренда Gunah напомнил обычный день в колледже дизайнера. Модели были одеты слегка небрежно и всегда со стилистическими неожиданностями: то безрукав-



1. Dada's
2. Fidan Sadig
3-5. Confidance
6, 7. Uventa

BAKU FASHION WEEK



ФОТО: BEYLA SARAYOVA, LUTU FANAK (1), АЛЕКСАНДР ДАВЫДОВ (2), GUNAL KIZILCI (3), DENNIS SHAROV (4)



1-3. Tuvia
4, 6, 7. Gunah
5, 8. Saint Aslan



ка крупной вязки соседствует с брюками-дудочками со стрелками, то палантин, похожий на снятый с подрамника живописный холст, развешается за спиной, как супергеройский плащ.

С палантинами и атласными платками поэкспериментировала и Tuvia: их завязывали бантом на шее и использовали как пояс, накидывали на плечи и спарачивали в аккуратные шапочки. Принты на вещах отсылали к сборнику поэм Низами Гянджеви «Хамсе», а нетривиальная цветовая палитра (фиолетовый, кирпично-рыжий, бордовый и вкрапления мятного) добавляла коллекции свежести. Пожалуй, Baku Fashion Week получилась самой мультикультурной Недельей моды как визуально, так и по источникам, к которым отсылали представленные вещи. ♦



MERCEDES-BENZ FASHION WEEK AZERBAIJAN: ТЕХНОЛОГИИ И ГЛОБАЛЬНОСТЬ

Показы MBFW проходили в современном технологичном шоуруме Abşeron Avtomobil Mərkəzi. Необычная для фешен-шоу локация позволила подчеркнуть, насколько современная мода включена в широкий культурный контекст. Видеопроекции, сгенерированные искусственным интеллектом, задавали футуристичную атмосферу, их дополняли музыкальные выступления. Перед посетителями выступили солист Азербайджанского театра оперы и балета тенор Агеш Гараев и певец и композитор Fahree, представлявший Азербайджан на «Евровидении-2024».

В программе участвовали дизайнеры из разных стран. Коллекции показали белорусские бренды Black Queen и Papilio by Alena Goretskaya, турецкий Ziya Kocatürk, грузинско-израильский Vague. Миланец Эмилио Бонадио для своей именной марки Emilio Bonadio вдохновлялся сагами Северной Европы, театральными костюмами и искусством начала XX века: летящие платья украшали детали с картин Франтишека Купки и Альфонса Мухи.

Дизайнер Татьяна Ефремова и художница Ирина Ромбальская из Белоруссии объединились в арт-коллаборацию. На показе T.Efremova & I.Ira слились мода и скульптура: созданные вручную фигурные корсеты – настоящие арт-объекты – произвели на зрителей сильное впечатление. Совместный проект пред-



1. Blikvanger & Individu
2. adidas
3. Emilio Bonadio
4. Papilio by Alena Goretskaya
5. Ziya Kocatürk
6. Rox Nassenova
- 7, 8. T.Efremova & I.Ira
9. Black Queen
10. Экспозиция Azerbaijan Fashion & Art
11. Vague



ставили и тбилисские бренды Blikvanger и Individu: получились минималистичные женственные силуэты в тщательно выверенной монохромной гамме.

Казахстанский бренд Rox Nassenova показал яркие модели с закатными градиентами, выразительными иллюстрациями принтами и технологичными стропами, вшитыми в вещи: иронично, эффективно и позволяет носить с собой множество мелочей. Vague представил авангардную коллекцию из исключительно черных тканей разной фактуры: полупрозрачная органза, ажурная вязка и деконструированные пиджаки из козловой шерсти за счет цветового единства собирались в цельную историю.

Пожалуй, центральным событием недели стала экспозиция Azerbaijan Fashion & Art, где свои коллекции представили локальные бренды Muse Me,

The Tothu, Parcha Studio, Gaga Factory, Dova 24, Sultan Couture, Natavan Aliyeva, Sameera Fashion и Kaftan. Выставку дополнила инсталляция художницы Эльнары Насири.

Кроме того, на MBFW Azerbaijan работали шоурумы ювелирных брендов Nino Sero и Natmeen Jewelry, а также выставки коллекционных работ дизайнеров Vira Plotnikova из России и Co Lab из Казахстана. Турецкий ювелирный дом Panghia тоже привез в Баку свои новые произведения, а adidas представил коллекцию adidas x Mercedes-AMG F1.

Организаторы уверены, что от сезона к сезону Неделя моды будет привлекать все больше участников из разных стран. ❖



КАК В ГРЕЦИИ

МОРЕ, СОЛНЦЕ, ПЯСКИ, ШУМНЫЕ ВЕСЕЛЫЕ ВЕЧЕРА, ДОЛГИЕ ДУШЕВНЫЕ УЖИНЫ, ТАНЦЫ, МУЗЫКА, МНОГО ВКУСНОЙ ЕДЫ — ЭТО ПРО АЗЕРБАЙДЖАН ИЛИ ПРО ГРЕЦИЮ? ЖИЗНЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ ДВУХ СТРАН ПОХОЖА, ХОТЯ ЭСТЕТИКА СОВСЕМ РАЗНАЯ. **ИМЕННО ПОЭТОМУ БАКИНЦЫ ТАК ОЦЕНИЛИ НОВЫЙ ГРЕЧЕСКИЙ РЕСТОРАН EVA, ПРИНЕСШИЙ В ПОРТ БАКУ АТМОСФЕРУ СРЕДИЗЕМНОМОРСКОГО ПРАЗДНИКА.**

Текст:
ЕЛИЗАВЕТА ЗАЙЦЕВА

Первым эту общность подметил известный ресторатор Александр Орлов, основатель Bulldozer Group, история которой началась с московской сети Тапшк. Сегодня в управлении холдинга более сотни ресторанов в России, Казахстане, ОАЭ, США, Монако, Узбекистане, Гонконге... и вот теперь — в Азербайджане.

«Получилось, как всегда, случайно, — рассказывает Александр. — Я иногда бывал в Баку, и мне предложили эту площадку в Port Baku. Точнее, на тот момент площадки еще не существовало, был только проект на этапе стройки. Мне показалось, что локация может хорошо сработать именно в формате греческого ресторана. Потому что в Баку не было греческой темы в таком виде — с битым посудой, греческим энтертейнментом, аутентичным интерьером».

...Пройдя через сталь и стекло делового квартала, вдруг ощущаешь совсем другой ваиб. Каменный пол — как в ти-



пичных тавернх Миконоса. Керамика и изразцы — как на Родосе. Белоснежные стены, отражающие свет и сохраняющие в доме прохладу, — как на Санторини. Фрески, похожие на минойские, — как на Крите. И отовсюду выглядывают пылающие цветы бутенвиллисы — узнаваемый штрих всей островной Греции. В центре зала — большая жаровня, на ней готовят рыбу и мясо. Хостес — в белых туниках, будто из «Мифов и легенд Древней Греции». Эллада в ресторане получилась яркая, как с картинки, от Баку же здесь — свет: ослепляющее летнее солнце заглядывает в панорамные окна и рисует на полу, на стенах, на салфетках причудливые контрастные узоры. А если выйти на террасу, воздух, как и в Греции, пахнет морем.

Даже еда здесь наполнена солнцем. Шеф-повар Сергей Юришин собрал



настоящее меню гастрономических радостей — и греческих, и в целом средиземноморских. Тут есть островная классика: и мусака, и баклажаны, запеченные с овечьим сыром под соусом бешамель, и дзадзики, и свежий хлеб кулури, который едят, макая в разные соусы, и шашлык-ки-сувлаки, и жаркое клефтико. Еще есть меню специалистов: в нем равновесие с креветками, буррата с сардинами, севиче, зеленая шакшука с мигболами, моговные котлетки в соусе чимичурри, кюнефе с лавандовым мороженым. Некоторые блюда отдают дань азербайджанской кухне: черная икра с маслом маскарпоне и бриошью, садж, печеная айва в гранатовом соке.

«В Баку хорошо отнеслись к нашей версии греческой кухни», — рассказывает Александр Орлов. — Многие путешествуют и уже привыкли к средиземноморским

блюдам. Мы стараемся по максимуму работать с локальными продуктами. Баранину, овощи, фрукты и некоторые другие ингредиенты покупаем в Баку, какие-то продукты возьмем из Греции — например, оливковое масло и, конечно, средиземноморскую рыбу».

Люди ходят в рестораны не только ради еды, но и ради атмосферы. В случае Eva соотношение, пожалуй, 50:50 — настроение важно так же, как и вкус. То, что Александр Орлов называет «греческим энтертейнментом», начинается с аперитива. Еще до ужина в баре мешают коктейли: «Чаша Зевса», «Дар Посейдона», «Закливание Горгоны», «Напиток Диониса», «Красота Афродиты». Каждый подает в странном, необычном бокале, и каждый настраивает на определенный лад.



Знакомые с детства (и уже полубытые) мифы и легенды, образы богов-олимпийцев и героев-небожителей вплетены в стилистику ресторана так искусно, что гость почти чувствует их присутствие. Богиня утренней зари Эос покровительствует ранним завтракам. Что выбрать — пончики с медом и густым греческим йогуртом? Греческий салат? Или сытный «Завтрак Зевса» — заряд энергии на весь день? Во время обеда от официанта нет-нет да прозвучат имена



В БАКУ
ХОРОШО ОТНЕСЛИСЬ
К НАШЕЙ ВЕРСИИ
ГРЕЧЕСКОЙ КУХНИ,
МНОГИЕ
ПУТЕШЕСТВУЮТ
И УЖЕ ПРИВЫКЛИ
К СРЕДИЗЕМНОМОР-
СКИМ БЛЮДАМ

АЛЕКСАНДР ОРЛОВ

Посейдона (если вы заказали рыбу) или Артемиды, богини охоты (если мясо).

Вечера вызывают в воображении пиры царя Миноса: гостей ждут коктейли в глыбе льда, диджеи, живая музыка, сиртаки, а также знаменитое битие тарелок на счастье, придуманное Орловым, — кто откажется от такого? Дресскод для вечеринок — бело-золотой (го-

сти в образе получают комплименты от заведения). Eva стала своего рода новой территорией для светского Баку. Здесь будто возвращаешься в детство человечества, оставляя тревоги и проблемы за порогом.

На прощание можно захватить бокс греческих специалитетов для себя или в подарок: в нем оливковое масло, сыр манури, тарамасалата из икры трески, бастурма из утки, греческое печенье, трофейный мед, специи и вино. Такие вкусы оценит любой гурман.

«Баку — интересный город, — говорит Александр. — В нем живут красивые люди, они импонируют мне в первую очередь своим радушием, гостеприимством. Очень много прекрасной современной архитектуры, которая сильно отличает Баку от других городов постсоветского пространства. Мы много работаем в Узбекистане, Казахстане, других странах СНГ, но такого размаха, такой красоты я не видел нигде. Правда, с точки зрения рестораторского рынка этот город не самый простой: он очень зависит от сезона и туризма, очень восприимчив к различным событиям, будь то снег, дождь, ветер, не говоря о крупных мероприятиях государственного уровня».

Тем не менее, несмотря на сложность, Баку представляет серьезный интерес для ресторатора международного уровня: здесь можно развернуться с новыми смелыми идеями. В ближайших планах Александра Орлова — продолжение ресторана Eva на побережье в виде пляжного ресторана Eva Beach, открытие банного комплекса в поселке Sea Breeze, а в более отдаленном будущем — ресторан на испанскую тематику. Такой, какой в Баку тоже еще не видели. ❖





МОДА

AKER, www.aker.it

ALBERTA FERRETTI, Москва, ГУМ,
Красная пл. 3 (+7495) 6203287,
Петровский пассаж, ул. Петровка, 10
(+7495) 6600550;
www.albertaferretti.com

AQUAZZURA, Florence, Lungarno Corsini,
42 (+3905) 5291242; Milano,
Via Sant'Andrea 7, (+3902) 83520312;
www.aquazzura.com

BORSALINO, Milano, Via della Spiga, 26
(+3902) 76017072, Galleria Vittorio Ema-
nuele II, 92 (+3902) 89015436;
www.borsalino.com

BOTTEGA VENETA, Баку, пр-т Нефтяников,
151, ул. Гаджи Зейнабадина Тагиева, 2
(+99450) 2786061; Emporium, Port Baku
Mall, пр-т Нефтяников, 151
(+99412) 4640707; www.bottegaveneta.com

CARLO ZINI, carlozini@milano.com;
www.carlozini@milano.com

CARTIER, Баку, ул. 28 Мая, 2а (+99412)
4938929; italdizain@az.com; www.cartier.com

CASADEI, www.casadei.com

CHANEL, Баку, бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+99451) 2019291
(WhatsApp); www.chanel.com

Chelebi

Баку, Port Baku Mall,
ул. Узеира Гаджибекова, 151
(+99450) 2545005



CHOPARD, Баку, ул. 28 Мая, 9
(+99412) 4930308; www.chopard.com

DOLCE & GABBANA, Баку, Port Baku Mall,
пр-т Нефтяников, 151 (+99450) 2451122,
(+99450) 2457776; www.dolcegabbana.com

GIORGIO ARMANI, Баку, Port Baku
Mall, пр-т Нефтяников, 151
(+99412) 4640712, (+99450) 2623202;
www.armani.com

ETRO, Баку, Port Baku Mall,
пр-т Нефтяников, 151 (+99412) 4640957,
(+99450) 2958939; Москва, ГУМ,
Красная пл. 3 (+7495) 6203370;

Петровский пассаж, ул. Петровка, 10
(+7495) 6245423; Смоленский пассаж,
Смоленская пл. 3 (+7495) 9168571;

«Хрюку» Сити Молл, 65–66–й км МКАД
(+7495) 7274486; www.etro.com

FERRAGAMO, Баку, пр-т Нефтяников, 93
(+99450) 2558222; www.ferragamo.com

FRANCO FERRARI, www.francoferrari.it

GIANVITO ROSSI, Milano, Rinascente,
Piazza del Duomo (+3902) 72022242;
Via S. Spirito, 7 (+3902) 76280988;
www.gianvitorossi.com

GIORGIO ARMANI, Баку, Port Baku
Mall, пр-т Нефтяников, 151
(+99412) 4640712, (+99450) 2623202;
www.armani.com

KORE' COLLECTIONS,
www.korecollections.com

MICHAEL KORS, Баку, Port Baku Mall,
пр-т Нефтяников, 151
(+99412) 4975909; www.emporium.az;

www.michaelkors.de

NEWD, www.newd-shoes.com

ROBERTO COIN, Баку, бутик Royal
Collection, ул. Ниязи, 50

Cartier

Баку, ул. 28 Мая, 2а
(+99412) 4938929

(+99412) 4927656, (+99451) 2019288
(WhatsApp); бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+99412) 4934084;

(+99451) 2019291 (WhatsApp);
бутик Royal Collection

ул. Азиза Алиева, 3 (+99410) 2569779;
robertocoin.com

ROSANTICA, Milano, Via della Spiga, 50
(+3902) 49605663;
www.rosantica.com

SARA ROKA, www.sararoka.com

SHARRA PAGANO, Milano,
Piazza Castello, 19 (+3902) 29519867;
www.sharrapagano.it

SPORTMAX, Москва,
Петровский пассаж, 10
(+7495) 9742163; store.sportmax.com

STETSON, www.hut.de

THE AP ARCHIVE, Milano, Porta Romana
(+39334) 7041959; theaparchive.com

МАГАЗИНЫ И РЕСТОРАНЫ

CARTIER, Баку, ул. 28 Мая, 2а
(+99412) 4938929; cartier.com

CHELEBI, Баку, Port Baku Mall,
ул. Узеира Гаджибекова, 151
(+99450) 2545005; chelebi.az

CHOPARD, Баку, ул. 28 Мая, 9
(+99412) 4930308;
www.chopard.com

Ресторан EVA, Баку, Port Baku Walk,
ул. Узеира Гаджибекова, 74
(+99410) 4180007; www.eva-rest.com

Ресторан PAULANER BRAUHAUS BAKU,
Баку, пр-т 8 Ноября, 256 (+99451)
2509797, (+99412) 4979797;

www.paulaner-brauhaus-baku.com



МЫ ВЫБИРАЕМ
ЛУЧШИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ
И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС
ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО.

GOOD
ХОРОШИЙ

BETTER
ЛУЧШЕ

PAULANER
ПАУЛАНЕР

Paulaner Baku
представляет немецкую
мини-пивоварню и
ресторан, где можно
найти аутентичный
немецкий интерьер и
лучшие элементы
баварского меню.

+ 994 51 250 97 97

+ 994 12 497 97 97



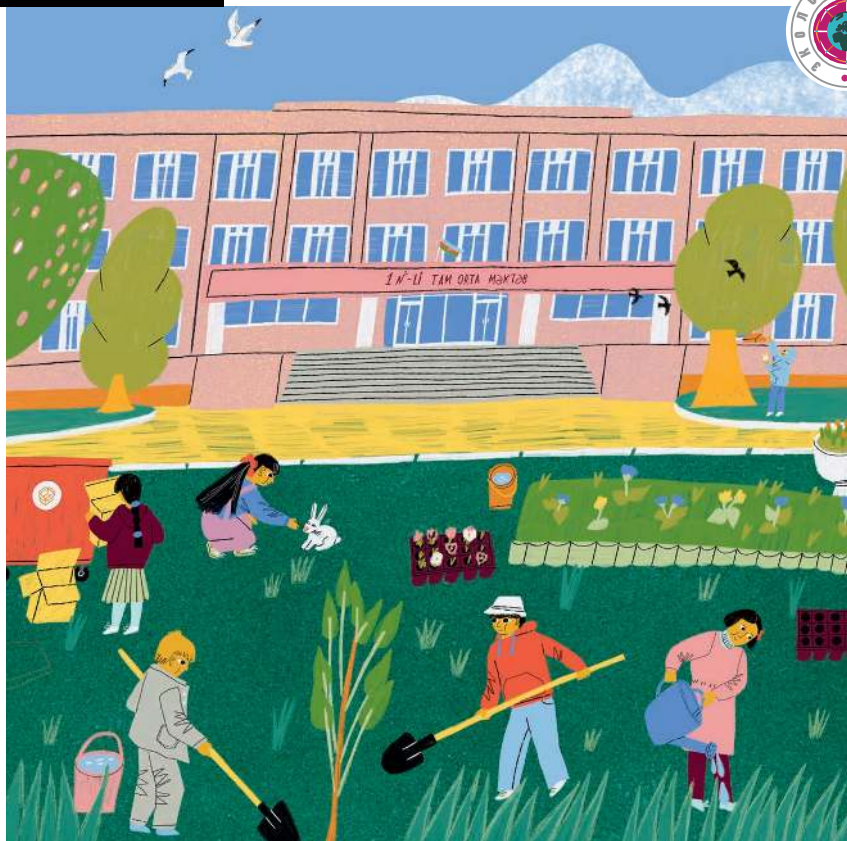


Рисунок: ТАНИЯ САФОНОВА

СТАТУС - ЭКО

КОГДА НАЧИНАТЬ ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ЭКОЛОГИИ? ЧЕМ РАНЬШЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ! ИМЕННО ДЛЯ ЭТОГО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ПОЯВИЛАСЬ ПРОГРАММА IDEA ECO SCHOOLS. ЛЮБАЯ ШКОЛА МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ СТАТУС «ЭКО», А ВМЕСТЕ С НИМ ВСЕОБЪЕМЛЯЮЩУЮ ПОДДЕРЖКУ ОРГАНИЗАЦИИ IDEA.

Чтобы присоединиться к инициативе, учителям и ученикам нужно создать школьный экологический комитет. В учебном плане должны появиться беседы, игры и конкурсы, посвященные охране окружающей среды. Став частью программы, школа начинает отмечать связанные с экологией дни, а ученики — регулярно участвовать в мероприятиях IDEA, например по посадке

деревьев или уборке побережья. Словом, экология в школе становится постоянной повесткой дня.

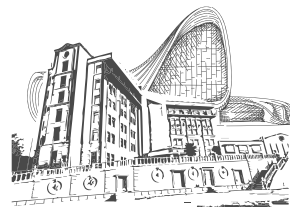
Как показывает опыт учебных заведений, уже получивших статус IDEA Eco School, проект открывает бесконечные возможности для креативности. Например, в Европейской азербайджанской школе ученики разделились на 12 команд, каждая из которых в течение месяца работала над собственным экопроектом. А в бакинских школе № 279 ученики обсуждают новые подходы к охране природы и здоровое питание, мастерят подделки из переработанных материалов.

Все больше азербайджанских школ хочет получить статус «эко», забота о планете становится частью образовательной программы. А это значит, что есть все шансы вырастить поколение с новым, по-настоящему экологичным сознанием. ✎

ПРОДЮСЕР: ИРИНА СКОЛОВА, ТИПЕТ: ЕЛЕНА ГОЛОВАКОВА



БУТИК ОТЕЛЬ
«EXCELSIOR HOTEL
& SPA BAKU»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ УСЛОВИЯ
КОМФОРТА И
УДОБСТВА ДЛЯ
СВОИХ ГОСТЕЙ.



К Вашим услугам
комфортабельные номера,
просторный фитнес-центр,
а также комнаты для деловых
переговоров.

📍 Проспект
Гейдара Алиева 2

☎ +994 12 504 09 09

