



LOVE
Cartier

Баку - ул. 28 Мая, 2 - +994 12 493 89 29



Президент
Азербайджанской
Республики
Ильхам Алиев

SEA BREEZE – ИНВЕСТИЦИЯ В БУДУЩЕЕ

Ежегодный рост стоимости недвижимости*

РЕКЛАМА

S –
Жилая площадь
от 40 до 900 м²

Готовые
апартаменты
от 85 000 \$

Рассрочка
до 2 лет

Первый взнос
от 30 %

Гостиничный
сервис

Баку, Нардаран

seabreeze.az

+994 12 310 42 42

sales@seabreeze.az

*По данным исследования рейтингового агентства S&P Global Ratings



**ЖА
РА**

Арендный бизнес
и окупаемость вложения
от 8 % в год

Место проведения
ежегодного музыкального
фестиваля «ЖАРА»

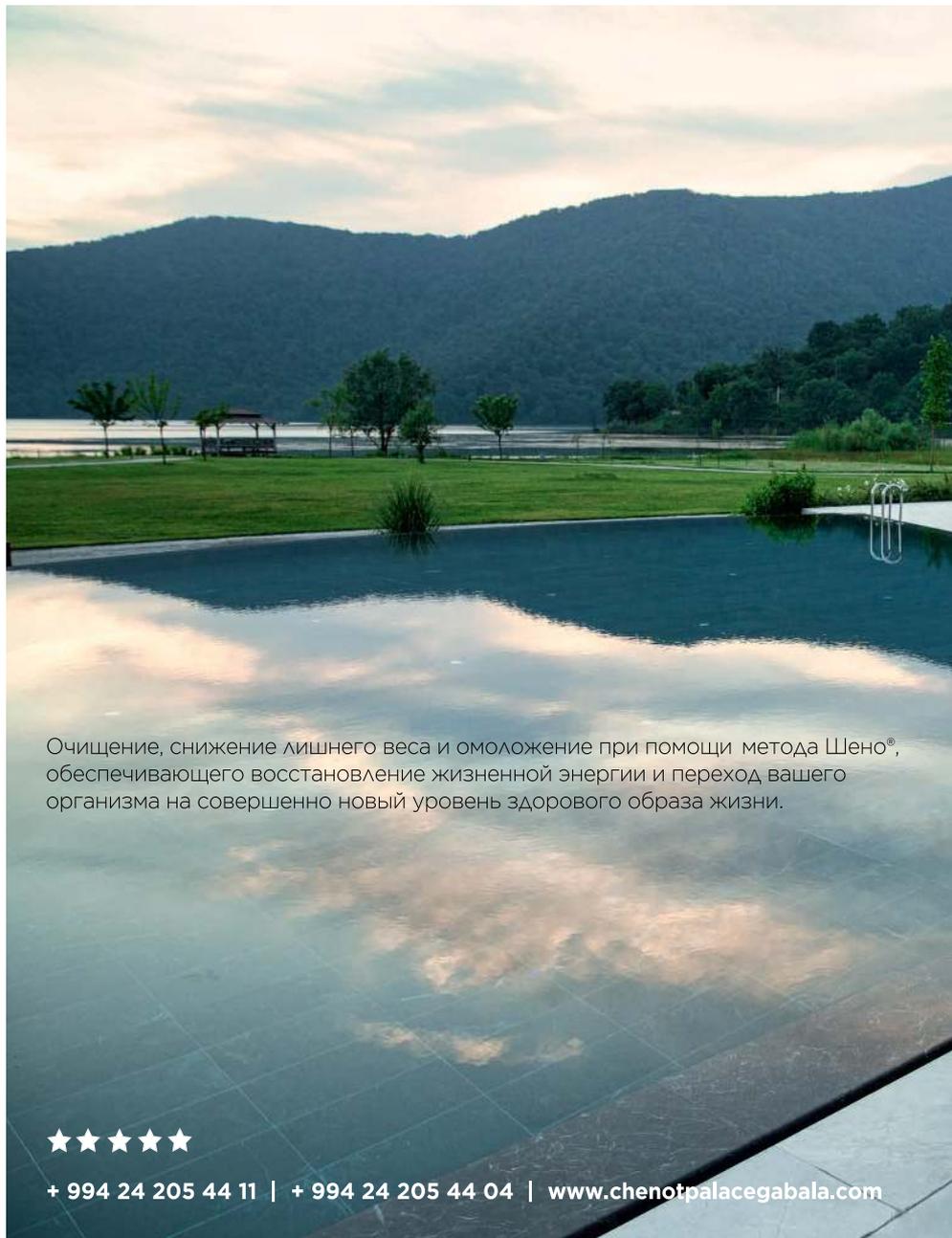
Впечатляющая
инфраструктура:

пляж, рестораны, фитнес-клубы,
спа-салоны, медицинский центр,
школа, детские развлечения,
концертный зал Event Hall,
торговый центр Sea Breeze Mall

@seabreeze.realestate

@seabreezebaku

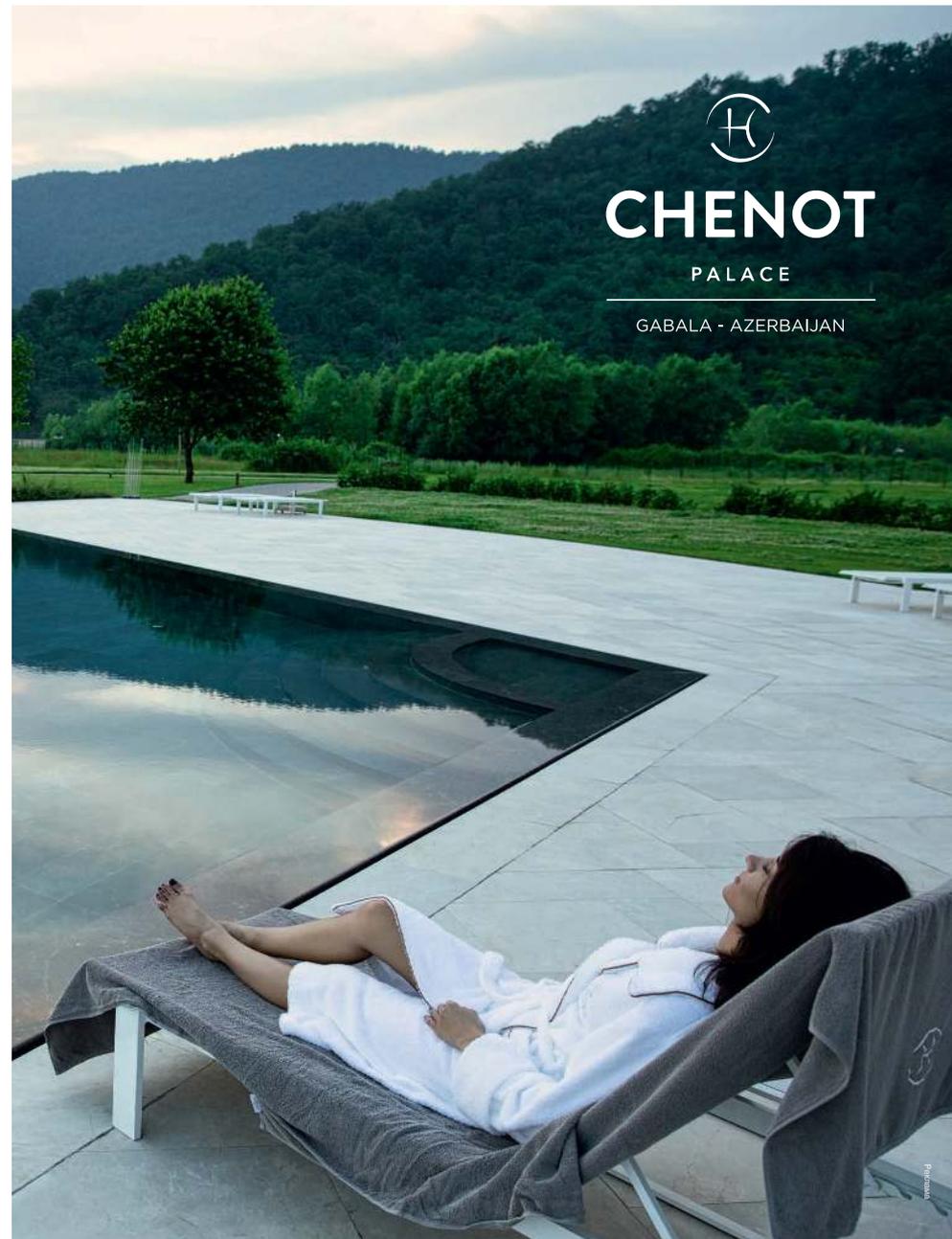
SEA BREEZE
REAL ESTATE



Очищение, снижение лишнего веса и омоложение при помощи метода Шено®, обеспечивающего восстановление жизненной энергии и переход вашего организма на совершенно новый уровень здорового образа жизни.



+ 994 24 205 44 11 | + 994 24 205 44 04 | www.chenotpalacegabala.com



CHENOT

PALACE

GABALA - AZERBAIJAN

- Терапия нафталановой нефтью
- Медицинский центр
- Различные категории номеров и коттеджей
- Рестораны и бары
- Спа-центр и сауна
- Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны



CHINAR
HOTEL & SPA NAFTALAN



www.chinarhotel.az
+994 50 295 66 00



GARABAGH
RESORT & SPA
NAFTALAN



www.garabaghhotel.com
+994 50 254 50 90



GASHALTI HEALTH HOTEL
NAFTALAN



www.gashalti.az
+994 50 295 86 04



80



100

АВТОРЫ.....	16
ПИСЬМО РЕДАКТОРА.....	18
ТЕМА НОМЕРА	
К ЮБИЛЕЮ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНА ИЛЬХАМА АЛИЕВА	
ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА: ВЫДЕРЖКИ ИЗ ИНТЕРВЬЮ ПРЕЗИДЕНТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМА АЛИЕВА	20
ХРОНИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ КАРАБАХА.....	30
НЕЗАДАННЫЕ ВОПРОСЫ.....	44
НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ.....	50
СОБЫТИЯ.....	
ОБЩЕСТВО.....	54
ВЫСТАВКИ.....	58
МУЗЫКА.....	68
ФЕСТИВАЛИ.....	74
ИНТЕРВЬЮ	
НАМ ПОВЕЗЛО С ВРЕМЕНЕМ	
К 10-ЛЕТИЮ ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА YARAT. ЕГО ОСНОВАТЕЛЬ – ХУДОЖНИК АИДА МАХМУДОВА	80
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС	
ДЖАЗОВЫЙ КОМПОЗИТОР И ПИАНИСТ САРАБСКИЙ	86
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ	
О ЧЕМ МОЛЧАТ КАМНИ	
СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО ЮВЕЛИРА МАРВАНА ШАТИЛЫ	90
НОВАЯ ВОЛНА	
НИЧТО НЕ МЕШАЕТ ЛЮБИТЬ	
ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ ГАМИД АБДУЛОВ	96
ГОРОД ВНУТРИ	
ОБНОВЛЕННЫЙ БАКИНСКИЙ ЗООПАРК.....	100



ОБЛОЖКА:
 ПРЕЗИДЕНТ
 АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ
 РЕСПУБЛИКИ
 ИЛЬХАМ АЛИЕВ
 ФОТО AZERTAG



**ЖЕЛАЕМ В НОВОМ 2022 ГОДУ
 УСПЕХОВ, БЛАГОПОЛУЧИЯ И
 КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ!**

РЕКЛАМА



Тиль Линдемманн

U-BOAT

ITALO FONTANA

New Dimension in Time*

* Новое измерение времени

ФЛАГМАНСКИЙ БУТИК
Москва, ул. Петровка, 19/1
тел.: +7 495 628 6753

КРОКУС СИТИ МОЛЛ
Москва, 66-й км МКАД
тел.: +7 495 727 2549

WWW.UBOATWATCH.COM

110



144



В ФОКУСЕ	
РАСКРИТЬ ГОРОД. ФОТОГРАФ ЭМИН МАЗЕРС.....	110
АРХИВ	
УЛИЦА МАЯКОВСКОГО. ЗНАМЕНИТЫЙ ПОЭТ В БАКУ	116
МЕСТО ВОКРУГ	
ВСЕ ОТТЕНКИ БЕЛОГО. СНЕЖНОЕ БЕЗОПЛИВНЕ ШАБРАНА.....	122
БАКИНСТВО	
БАКИНСКОЕ ДЕТСТВО И СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ КИНООПЕРАТОРА РАФАИЛА ГАМБАРОВА.....	130
ПУТЕШЕСТВИЯ МИР	
ПРИОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ. ШЕСТЬ СТРАН, КОТОРЫЕ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ТУРИСТОВ.....	137
ЕДА СЕКРЕТЫ	
«ПАВЛОВА ХАНЫМ». ЗНАМЕНИТЫЙ ДЕСЕРТ НА АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЛАД.....	144
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА.....	156
ТОЧКА ОТСЧЕТА	
И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН. КЯНАН И УЛЬВИЯ АЛИЕВЫ.....	160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

★ Государственному музею В. В. Маяковского и автору книги «Маяковский: я еду удивлять! Марш поэта по стране и миру» Галине Антиповой за помощь в подготовке материала, рубрика «Архив»;

★ салону «Акцентъ» @аксенту_ за помощь в организации фотосъемки, рубрика «Еда. Секреты»;

★ ресторану Sasrip за помощь в организации и проведении фотосъемки, рубрика «Еда. Секреты».



Будьте рядом с близкими,
даже когда вы далеко
Быстрые денежные переводы в Азербайджан



Скачивайте в магазинах приложений



Загрузите в
App Store

Доступно в
Google Play

Выгодный курс конвертации | Отправляйте деньги в рублях,
получайте в манатах

granatpay.ru

«Банк «МЕА-МОСКВА» ООО, 123022, г. Москва, ул. Рондельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензия Банка России №3395 от 30.01.2012. Реклама.

Подробная информация по условиям и тарифам на сайте granatpay.ru

CROCUS MEDIA

МЕДИАХОЛДИНГ

Crocus Media предлагает размещение рекламы на уникальных медиаплощадках, клиенты которых создают на рынке устойчивое предложение и высокий процент регулярных и лояльных потребителей.

МЕДИАХОЛДИНГ CROCUS MEDIA ВКЛЮЧАЕТ
В СЕБЯ РЕКЛАМНЫЕ РЕСУРСЫ В ФОРМАТАХ:



INDOOR

Транслируется на крупноформатных дисплеях в бизнес-центрах, торговых центрах, ресторанных сетях, салонах красоты и фитнес-клубах.



РАДИО

Радио точно, гибко, динамично и полностью отражающее ключевые музыкальные вкусы многомиллионной аудитории рунета.



НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

Размещение информации на Led-экранах позволит максимально широко охватить аудиторию выставочного центра и привлечь внимание пассажиров автопотока.



+7 (495) 236-1-236

office@crocus.media | www.crocus.media

**Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно.
Для получения актуальной информации запросите адресную программу.*



МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.

- Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.
- Свыше **1000** точек подключения. Более **3000** экранов*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.
- География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.
- Уникальная медиаплощадка с возможностью интеграции партнёра в специальные рубрики.



Crocus TV представлен на территории объектов:



БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ
ЛЕЙЛА АЛМИБА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР
МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР
ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: iklushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: akulevtsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОДЮСЕР
ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР
ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretjakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ
ЭРИК ДИНОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.apraushewa@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ
ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: itaezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: tahmedova@baku-media.ru

ДИРЕКТОР PR-СЛУЖБЫ
РОВШАН АСКЕРОВ e-mail: r.askerov@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ
АННА ЛАПИНОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

КОРРЕКТОР
ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ
ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Елена Аверина, Гасан Алиев, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Асгат Бардынов, Рамиза Бочарова, Михаил Болодин, Александр Гайдуков, Ален Гасанова, Парвиз Гасимзаде, Елена Голованова, Анна Голдеева, Александр Гроцкий, Джавидан Гулуева, Михаил Гусман, Сабина Дадашева, Александр Нуров, Дмитрий Лившиц, Факрина Мамедова, Дилера Мурадова, Маша Прямичникова, Денис Рылов, Найжан Саляхов, Сергей Снурник, Полина Сурнина, Эмиль Халилов, Федор Шилов, Emin Mathers, Ali Rzayev

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:
ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»
Адрес редакции: 107045, Москва, Малый Головин переулок, д. 12
Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете: baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Общий тираж 39 800 экземпляров. Цена договорная.
Предпочтительная подготовка Smartpixels. Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:
Printall AS, Peterburi tee 64a, Tallinn 11415, Phone: +372 669 8400 Fax: +372 669 8421,
Baha Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00; Fax: +90 212 422 11 51

18+



CHELEBI.
Каждое изделие с историей

f /chelebifurniture

📍 /chelebifurniture

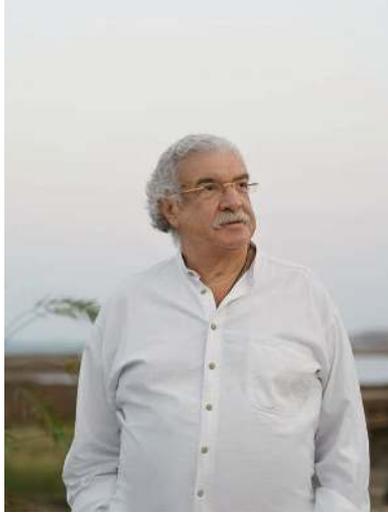
Бесплатная доставка по Баку и Апшерону

Моб. Порт Баку: +994 (50) 254 50 05 📞

E-mail: info@chelebi.az

www.chelebi.az

CHELEBI
FURNITURE AND DECOR



МИХАИЛ ГУСМАН
Автор, рубрика «Тема номера» стр. 44

Баниец Михаил Гусман уже больше 20 лет работает первым заместителем генерального директора российского информационного агентства ТАСС. И столько же лет ведет документальный цикл телепередач «Формула власти», в которых беседует с лидерами стран, президентами, премьер-министрами, королями, королевами, канцлерами, папами и революционными вождями. В эфир вышло уже около 400 программ — ни один журналист в мире не взял интервью у такого количества государственных лидеров.

С главой Азербайджана Михаил Соломонович знаком давно. «Первая встреча с Ильхамом Гейдаровичем состоялась, так сказать, в информационном пространстве, — вспоминает он, — во время его визита в Россию еще в качестве президента Национального олимпийского комитета Азербайджана. Он пришел на пресс-конференцию в ТАСС, и у нас тогда журналисты остались под сильным впечатлением от его мощного политического дара и блестящего умения убедительно и аргументированно отвечать на вопросы».

По просьбе журнала «Бак» и 60-летию главы Азербайджанской Республики Михаил Соломонович написал аналитическую статью «Незаданные вопросы Президенту Ильхаму Алиеву». В ней он, основываясь на своем уникальном опыте, попытался сам ответить на вопросы, которые не успел задать своему визави.



БАХТИЯР АЛИЕВ
Бренд-шеф, рубрика
«Еда | Секреты» стр. 144

Бахтияр Алиев живет на два города. В Москве он бренд-шеф недавно открывшегося ресторана Savran, а в родном Баку — бренд-шеф ресторана Шауки и знаменитого кафе-павильона Милан («Начиналина»). Все его проекты — заведения авторской азербайджанской кухни, и меню каждого из них Бахтияр старается адаптировать под местные вкусы.

Именно так получились популярный в обеих столицах десерт «Павлова ханым», рецептом которого создатель поделился с читателями нашего журнала (вы его больше нигде не найдете!). «Все произошло три года назад в Шауки, — вспоминает он. — Наши гости заказали «Павлову», а я добавил в бэзе и крем гранатовый фреш, потому что гранат — один из символов азербайджанской кухни».



ЗМИН МАЗЕРС
Фотограф, рубрика «В фокусе» стр. 110

Змин называет фотографирование приключением, цель которого — исследовать современные реалии. Он снимает репортажи для журналов и медиаплатформ, курирует фотоальбомы, а собственные проекты посвящает наблюдению за жизнью мегаполисов и таким темам, как загрязнение Наспия, зависимость от гаджетов и наука как коллективное воображаемое. Змин — участник глобальной дискуссии о будущем мира «00Н-75», финалист Лондонского фестиваля стрит-фотографии 2020 года. В 2021-м его работы демонстрировались на I Банском фестивале уличной фотографии, а также в галереях Тбилиси, Лондона, Рима, Янцзю.

Снимки из этого номера «Баку» вошли в первую книгу Змина «Запасной выход музея». «На них видно, как город трансформировался за время карантина с его пустынными улицами, — объясняет автор. — Шли ремонтные работы, на месте знакомых заведений открывались новые, и в итоге страна победно вышла из трудного периода и вступила в эру процветания».



ХОКУМА КЕРИМОВА Пресс-служба YARAT,
рубрика «Интервью» стр. 80

Хокума шесть лет возглавляет департамент по связям с общественностью Пространства современного искусства YARAT, а также отвечает за развитие программы YARAT Friends. До прихода в YARAT она, выпускница факультета международных отношений университета Wartburg в США, руководила экономическим отделом посольства Израиля в Баку и азербайджанским офисом Juniq Achievement. Уже работая в YARAT, Хокума получила диплом MBA с отличием по специальности «маркетинг и коммуникации» университета ADA в Баку. За десять лет команда центра YARAT под руководством Айды Мамедовой провела 194 выставки и более 2000 образовательных и общественных программ. «Каждый проект — будто новый захватывающий виток американских горок. У нас не бывает ни одного дня, покоего на другие. Мне нравится работать в столь высоком темпе, — признается Хокума».

ФОТО: АРМАН ИСМАИЛОВ, СЕРГЕЙ ПИЩЕВ, АУ БАГАЕВ, ШОУРА ИСМАИЛОВА



SHAMAKHI PALACE

SHARADIL

- Различные категории номеров и коттеджей
 - 3 ресторана, бар, ночной клуб
 - Спа-центр и сауна
 - Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
- Развлекательный центр: боулинг, бильярд, настольный теннис, мини-гольф, поле для футбола, баскетбола и волейбола, стрелковый клуб, верховая езда
 - Конференц-залы
 - Зал для проведения торжеств



+ 994 12 585 80 80 | + 994 50 295 87 39 | www.shamakhipalace.az



ПРЕЗИДЕНТ ИЛЬХАМ АЛИЕВ

Он родился в достойной семье. Получил прекрасное образование – лучшее из возможных в той стране, которая уже исчезла с карты мира. Стал профессиональным дипломатом – и как настоящий дипломат немало лет посвятил тому, чтобы не дать заговорить пушкам. Несмотря на это, в мировую историю он вошел как полководец нового века.

Он навсегда останется в веках как главнокомандующий армией, ярко продемонстрировавшей миру, что такое победоносная война нового поколения. Война, в которой высокие технологии играют столь же важную роль, что и человеческий капитал. Тактика и стратегия, выработанные и реализованные им в ходе этой войны, уже занесены в учебники военной истории.

Свою блестящую военную победу он сумел закрепить и развить уже в привычном качестве миротворца. А в историю Президент уже давно вошел как строитель нового Азербайджана, и, похоже, это и есть его миссия.

Азербайджан играет особую роль в мире. Его географическое положение между Востоком и Западом определило уникальное место в истории. Это страна, где всегда в мире и согласии уживались разные народы, культуры и религии. И первое, чем занялся ее Президент после подписания мирного договора, – возрождение культуры, строительство дорог и восстановление экономики.

Этот удивительный симбиоз военного стратега, искусного дипломата и просвещенного государственного деятеля в одном лице позволяет ему быть достойным продолжателем дела отца, Гейдара Алиева, заложившего основы независимого Азербайджана.

Ильхам Алиев молодым вошел в пространство большой политики. Его талант дипломата ярко проявился уже при заключении «Контракта века». Тогда он оказался за столом переговоров с людьми много старше и опытнее себя. Но он выступил как политик, прекрасно осознающий простой факт: от его успеха зависит дальнейшая судьба страны. И он смог добиться всех целей, что поставил перед собой. То, что сегодня мы живем в абсолютно новой стране, безусловно является выдающимся достижением именно этого человека.

Ему доверяют. На него надеются. И я счастлива, что могу восхищаться им и как нашим Президентом, и как моим папой. Он Человек с большой буквы во всех отношениях. Помимо всех его достоинств, на мой взгляд, самой большой его силой является безграничная доброта! Мы Вас любим, мы верим в Вас и хотим сказать: «С юбилеем, господин Президент!»

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор

ФОТО: ИЛЬХАМ АЛИЕВ

• ПЕРСОНАЛЬНЫЙ С 1860 Г. • РИЧМОНД

HAPPY HEARTS
- Изготовлено вручную из этичного золота -

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

бутик CHOPARD, ул. 28 Мая, 9, тел.: 4930208
Эксклюзивный дистрибьютор Italdizain Group
г. Баку, Азербайджан,
Italdizain_diamonds

2021

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМ АЛИЕВ ДАЛ МНОЖЕСТВО ИНТЕРВЬЮ. ФОРМАТ ЖУРНАЛА ПОЗВОЛЯЕТ ПОДЕЛИТЬСЯ ОГРАНИЧЕННЫМ КОЛИЧЕСТВОМ СКАЗАННОГО, ПОЭТОМУ МЫ ПУБЛИКУЕМ ЛИШЬ НЕБОЛЬШИЕ ВЫДЕРЖКИ ИЗ БЕСЕД ПРЕЗИДЕНТА С ЖУРНАЛИСТАМИ РАЗНЫХ СТРАН.

24.09.

Выдержки из интервью российскому журналу **“Национальная оборона”**

<https://ru.president.az/articles/53199>



– Война для любого государства – это всегда испытание на прочность, суровая проверка всей системы государственного управления, воли народа. Не секрет, что в условиях, когда часть азербайджанских территорий находилась долгие десятилетия под оккупацией, Азербайджан готовился к этой войне. Не могли бы Вы охарактеризовать ход политических, экономических и других преобразований, которые позволили создать тот военный потенциал, благодаря которому в конечном итоге была одержана победа?

– ...Естественно, мы на протяжении долгого времени работали над укреплением нашего потенциала, в первую очередь добиваясь экономической независимости Азербайджана. Потому что без этого мы были бы зависимы от каких-то финансовых вливаний либо кредитных ресурсов и не могли бы позволить себе модернизировать азербайджанские вооруженные силы. Поэтому практически с первого дня моего пребывания на посту Президента началась работа ▶



ВЕНЕЦ НАШЕЙ ПОБЕДЫ – ЭТО ШУШИНСКАЯ ОПЕРАЦИЯ. ЛЮБОЙ, КТО ПРИЕЗЖАЕТ СЕЙЧАС В ШУШУ ДОРОГОЙ ПОБЕДЫ, МОЖЕТ УВИДЕТЬ, ОТКУДА МЫ ШЛИ ТУДА



по обеспечению экономической независимости. Мы ее достигли, считаю, лет за шесть-семь. К 2010 году Азербайджан уже был способен проводить полностью самостоятельную экономическую политику, реформы и вкладывать огромные инвестиции в развитие инфраструктуры.

Конечно, модернизация Вооруженных Сил Азербайджана с точки зрения закупки современных образцов вооружения и военной техники шла быстрыми темпами. Эти данные всегда публиковались, они есть в открытом доступе, и все знали, у кого, сколько и что мы покупаем. И, безусловно, велась большая повседневная работа над повышением боеспособности нашей армии. Поскольку хорошо известно, что, какими бы ресурсами и техническими средствами страна ни обладала, без боеспособных вооруженных сил выиграть сражение, тем более войну, да к тому же в таких неблагоприятных географических условиях было невозможно.

Комплекс указанных мер, по существу, и привел к тому, что мы создали очень мощную военную составляющую. Вторая Карабахская война это наглядно продемонстрировала. Мы показали свои возможности – очень ограниченно – в ходе боевых действий в апреле 2016 года, когда была освобождена часть оккупированных территорий и мы дали возможность армянской стороне еще раз все взвесить и принять важное решение по деокупации. К сожалению, тогда наши действия – когда мы остановились – были неправильно истолкованы армянской стороной, за что они и заплатились.



– Во время любой войны в первую очередь обращают внимание на то, как ведут себя верховные главнокомандующие, как они держатся, как выступают, что и как говорят. Все отметили, насколько Вы были спокойны, невозмутимы и уверены. На чем основывались Ваши твердость, уверенность и споконье? На понимании исторической справедливости Второй Карабахской войны? На том, что Вы как Верховный главнокомандующий имели в своем распоряжении одну из лучших армий в регионе?

– ...Я в принципе человек уравновешенный, спокойный. И я неоднократно говорил, в том числе в своих интервью, что любой государственный деятель, тем более занимающий должность первого лица в государстве, должен оставлять эмоции за рамками своих каждодневных обязанностей. У каждого человека, разумеется, есть эмоции, и, естественно, мы так или иначе их проявляем, но за долгие годы работы я, наверное, выработал в себе качества, которые позволяют мне абстрагироваться от этого.

На протяжении всей 44-дневной войны мы ни разу не поддались на провокации. Даже когда противник наносил удары по азербайджанским городам, убивал наших детей и женщин, мы не отвечали тем же самым, мы не бомбили их города. Хотя понять чувства, которые нас переполняли, несложно. Но мы воевали честно, соблюдали международное гуманитарное право и не совершали военных преступлений. Мною в первый же день войны были даны жесткие указания, что те военнослужащие, которые позволят себе военные преступления, будут строго наказываться.

Полагаю, именно это все и, конечно же, уверенность в своей исторической правоте и характеризуют то, о чем вы спросили. Ну и потом для общества и военного коман-

дования важно, что Президент спокоен, уравновешен, уверен в себе и в победе, – это ободряет подчиненных, и они передают такое настроение своим подчиненным, все это каким-то электрическим импульсом проходит через всю вертикаль – от высшего военного руководства до рядовых бойцов. И то же самое передается всему обществу.

Важно, что с самого начала военных действий мы ощутили радость победы, которую ждали так долго. Я уже сказал, что 27 сентября были освобождены многие населенные пункты. И азербайджанское общество, слушая мои выступления и обращения, практически каждый день ждало от меня новых сообщений. И когда на несколько дней вдруг возникла пауза, все заволновались: не случилось ли что? Ведь уже привыкли, что азербайджанская армия идет вперед. Хотя, конечно же, все понимали, что война непредсказуема. С учетом исключительно сложного рельефа местности, необходимости преодоления возведенных противником эшелонированных укрепрайонов и многочисленных линий обороны продвигаться вперед такими высокими темпами, которые мы демонстрировали, было очень сложно.

Мы все операции планировали так, чтобы минимизировать потери. Поэтому с удивлением воспринимался тот факт, что Азербайджан, который проводил контрастную операцию, имел намного меньше потерь, чем Армения, которая постоянно «тактически отступала», как они говорили. Полагаю, сочетание всех вышеназванных факторов и придавало уверенность и мне, и азербайджанской армии, и азербайджанскому народу.



– У любой войны существует определенная хронология. Как бы Вы могли охарактеризовать основные этапы операции «Железный кулак» начиная с 27 сентября и заканчивая освобождением стратегически важно и символического, имеющего особое значение для Азербайджана города Шуша?

– ...Венец нашей победы – это Шушинская операция. Любой, кто приезжает сейчас в Шушу дорогой Победы, может увидеть, откуда мы шли туда. Это была невероятная мобилизация физических и моральных усилий. Долгие, долгие и долгие дни в лесах, по бездорожью, с легким во-

оружием, без усталости вперед и затем освобождать Шушу – это беспримерный подвиг, подлинный героизм! Конечно же, взятие Шуши сломало хребет врагу, после этого противник практически сдался.



– 44-дневная война сегодня изучается в генеральных штабах ведущих стран мира. Военные эксперты называют ее «войной дронов». Своеобразной визитной карточкой Второй Карабахской войны является то, насколько масштабно и эффективно Азербайджан использовал все типы беспилотных летательных аппаратов, которые выполняли функции разведки и поражения целей. Не могли бы Вы рассказать об этом феноменально успешном опыте боевого применения БПЛА? Ведь до этого конфликта ни США, ни даже Израиль не имели примеров ведения такой высокотехнологичной войны. Как это удалось?

– До Второй Карабахской войны в таком масштабе и с такой эффективностью беспилотные летательные аппараты нигде еще не использовались. Мы начали закупку БПЛА достаточно давно, более десяти лет назад. Это были средства поражения израильского производства. Мы их освоили и применили во время кратковременных боевых действий в апреле 2016 года. Это стало неожиданностью для армянской стороны.

...В апреле 2016 года мы использовали барражирующие боеприпасы Нагор. Впоследствии стали приобретать и другие беспилотные средства израильского производства: Sky Striker (сейчас это уже ни для кого не секрет, поэтому нет смысла скрывать) и Orbiter – как вы сказали, и разведывательные, и боевые.

...Что касается Bayraktar TB2, то в боевых действиях 44-дневной войны они постоянно находились в воздухе. Конечно, иной раз погодные условия создавали препятствия, но поскольку в основном погода была ясная, эти БПЛА применялись практически ежедневно, может быть, с какими-то небольшими перерывами. А вот координировать и синхронизировать одновременное применение израильских и турецких БПЛА – это, конечно, требовало большого мастерства. И перечень целей у них был разный, поскольку поражающая мощность барражирующего боеприпаса выше, чем у ракет, которыми оснащены Bayraktar TB2.

Стратегические цели, крупные военные объекты были поражены при помощи Нагор, а бронетехника и другие цели в основном обстреливались Bayraktar TB2. Но барражирующий боеприпас – оружие однократного применения, поэтому к выбору целей, для атаки которых использовались Нагор, подходили очень тщательно.

Как вы правильно отметили, Bayraktar TB2 помимо ударных осуществляет также разведывательные функции, поэтому важно было координировать их действия с системами артиллерийского огня, с авиацией, и это, конечно, требовало огромного профессионализма, совершенных

навыков, поскольку все было весьма непросто. Очень просто. И я должен сказать, что во время ведения военных действий именно здесь у нас ошибок не было.



– Я обратил внимание, как бережно и с каким высочайшим качеством Фонд Гейдара Алиева возрождает и сохраняет историческое наследие Азербайджана, восстанавливает культурную среду. Это очень важно, и, безусловно, такая работа заслуживает огромного уважения. Ведь восстанавливается то, что было уничтожено за годы оккупации, – а это шедевры культуры, архитектуры, составляющие мировое наследие человечества. Особенно впечатляют спасенные культурные объекты в городе Шуша, возрождение которых стало возможным благодаря Вашему вниманию и вниманию Первой леди к этому вопросу. Это очень важная гуманитарная и духовная составляющая движения Азербайджана вперед.

– Да, вы совершенно правы. Фонд Гейдара Алиева уже многие годы работает в этом направлении, а также в сфере здравоохранения, образования. Азербайджанская культура, традиционные виды искусств, такие как мугам, ашугское искусство, – это то, без чего азербайджанский народ не может жить, и то, что мы должны передать молодому поколению, чтобы оно росло в духе традиционных ценностей, в духе традиций уважения к старшим, ценило все то хорошее, что азербайджанский народ пронес через свою многовековую историю, и что не было потеряно с учетом современных тенденций к глобализации и к деградации морали, которые мы видим, которые активно насаждаются и которые чужды не только азербайджанскому народу, но и большинству народов мира. ►

ДОЛГИЕ, ДОЛГИЕ И ДОЛГИЕ ДНИ В ЛЕСАХ, ПО БЕЗДОРОЖЬЮ, С ЛЕГКИМ ВООРУЖЕНИЕМ ИДТИ ВПЕРЕД И ЗАТЕМ ОСВОБОДИТЬ ШУШУ – ЭТО БЕСПРИМЕРНЫЙ ПОДВИГ, ПОДЛИННЫЙ ГЕРОИЗМ!



Основа здесь, конечно же, семейное воспитание, искусство, литература, культура. Мы это хотим сохранить, и мы это сохраняем. Мы провели фестиваль «Хари боль-боль» в Шуше, в первый день выступили представители всех народов, которые проживают в Азербайджане, – это была моя идея. Я предложил ее фонду, и они всё блестяще организовали, показав, что это общая победа. За эту победу все народы многонационального Азербайджана.

...Также создан Фонд возрождения Карабаха, каждый может внести пожертвования. Эта работа будет очень масштабной и созидательной, она очень позитивно воспринимается обществом. Я знаю, как радуются люди, когда происходят изменения к лучшему и жизнь возрождается на освобожденных землях.

14.08. Выдержки из интервью телеканалу CNN Türk

<https://ru.president.az/articles/52736>



– Карабах был регионом, который 30 лет находился под оккупацией. Но вот через 30 лет была одержана победа. Как Вы это оцениваете?

– Это историческая победа для нас, потому что, как вы отметили, на протяжении 30 лет наши земли находились под оккупацией. Это было большой несправедливостью, и это была ситуация, противоречащая всем нормам и принципам международного права. К сожалению, за 30 лет Минская группа не приблизилась к решению этого вопроса, деятельность была, но результата не было. Он был равен нулю, и надежды азербайджанского народа окончательно иссякли. Стало понятно, что если переговоры, проводимые на протяжении 30 лет, не приносили результата, то, значит, шел процесс замораживания этого вопроса. Естественно, мы никогда не думали мириться с таким положением. В последние годы я неоднократно говорил, что азербайджанский народ любой ценой освободит родные земли, так и случилось. Мои слова стали реальностью, и Азербайджан, начав освободительную войну, прогнал со своих исторических земель оккупантов, восстановил историческую справедливость и свою территориальную целостность.



– Как журналисты мы встречались здесь с людьми из Шуши, Агдама, Джебраила и других районов. Все они годами носили в своем сердце тоску по родным краям. Все они сейчас хотят поехать туда, вернуться на свои земли. На долю этих людей выпало много боли. Иншаллах, теперь на их лицах всегда будет улыбка и они больше не будут жить с этой болью. Что бы Вы хотели сказать об этом?

– Конечно, их радость – это наша радость. Для меня самые радостные дни – видеть их счастье. Естественно, люди, на протяжении 30 лет жившие с тоской по родине, хотят поскорее вернуться в свои края, на свои земли. Но они так же хорошо знают, что там разрушены все дома,

все города. Вы сейчас поедете в эти регионы и увидите, что Агдама нет. А в этом городе проживало более 30 тысяч человек. В нем не осталось ни одного целого здания. В период оккупации армянские варвары сжигали с землей все постройки. Также и город Физули, и другие города, и все села. Люди преодолевают сотни километров и на протяжении всего пути видят, что слева и справа, повсюду разрушено всё. То есть возвращаться некуда. К тому же армяне заложили там сотни тысяч мин. После окончания войны – с 10 ноября по сегодняшний день – более 150 гражданских лиц и военных погибли или потеряли здоровье, подорвавшись на минах. Поэтому работы по разминированию должны идти и идут. Армения не передаст нам все минные карты, а точность полученных в последнее время составляет всего 25 процентов. То есть и здесь они ведут себя неискренне.

Мы не можем рисковать жизнью людей. Поэтому на освобожденных землях – в Карабахе и Восточном Зангезуре – сейчас идут работы по разминированию. Одновременно ускоренными темпами ведутся инфраструктурные работы. Послав туда, вы увидите крупные инфраструктурные проекты: дороги, линии электропередачи, водные линии, аэропорты, железные дороги. Без этого всего жизнь туда вернуться не может. В то же время 28 мая, в День нашей независимости, был утвержден генеральный план города Агдама, и работы там уже начинаются.



– Одной из причин победы во Второй Карабахской войне была демонстрация Азербайджаном правильной позиции. На протяжении последних 30 лет Азербайджан развивал свой оборонный потенциал и боеспособность армии. Демонстрировал очень терпеливую

МЫ НЕ МОЖЕМ РИСКОВАТЬ ЖИЗНЬЮ ЛЮДЕЙ. ПОЭТОМУ НА ОСВОБОЖДЕННЫХ ЗЕМЛЯХ – В КАРАБАХЕ И ВОСТОЧНОМ ЗАНГЕЗУРЕ – СЕЙЧАС ИДУТ РАБОТЫ ПО РАЗМИНИРОВАНИЮ



и сдержанную позицию. Как Вы думаете, повлиял ли этот фактор на завоевание победы?

– Конечно, здесь сыграли роль многие факторы. В первую очередь решимость нашего народа, его непримиримая позиция и наша политика. Потому что я уже около 18 лет являюсь Президентом и все эти годы говорил, что мы любой ценой должны освободить свои земли и сделаем это. Просто для этого нужен был правильный момент, и он настал. Мы не могли допустить ошибку. Ведь это историческая ответственность. И именно своевременно сделанные шаги привели вот к таким результатам. Непримиримый дух народа, конечно же, тоже один из основных факторов. Потому что мы не забыли Карабах. Даже дети, не видевшие Карабаха и родившиеся в палаточных городках, жили одной мечтой, одной целью: пойти и вернуть свои земли. Именно тысячи таких молодых людей, как они, шли на смерть.

28.09. Выдержки из интервью телеканалу FRANCE 24

<https://ru.president.az/articles/53255>



– Прошел ровно год с начала 44-дневной войны между Азербайджаном и Арменией, в которой Ваша страна одержала победу. На прошлой неделе в ООН впервые после окончания войны состоялась встреча министров иностранных дел двух стран – Азербайджана и Армении. Означает ли это, что появится надежда на возобновление диалога между двумя сторонами и мир?

– ...Азербайджан уже неоднократно публично заявлял о готовности вступить в диалог с Арменией. Речь идет не только о начале диалога, но и о предстоящей работе над мирным соглашением между Азербайджаном и Арменией. Война закончилась, конфликт урегулирован. Мы должны приступить к новой деятельности, чтобы сделать регион более прогнозируемым, стабильным и безопасным. Встреча министров иностранных дел двух стран является хорошим показателем этих усилий. Надеюсь, что это не просто встреча, а начало нового процесса – процесса нормализации отношений между Азербайджаном и Арменией, который придаст новый масштаб широкому сотрудничеству в регионе Южного Кавказа.

28.09. Выдержки из интервью Анатолийскому агентству Турции

<https://ru.president.az/articles/53249>



– Не прошло и года, а Вы реализовали на освобожденных от оккупации территориях крупные проекты. К примеру, в Физулинском аэропорту уже могут взле-

тать и садиться самолеты. Вы заложили фундамент автомобильных дорог до границы с Арменией, и работа продолжается. Вы реализуете крупные проекты в этой сфере. Но есть проекты, а есть армянские граждане, проживающие в этом регионе. Что Вы можете сказать об их будущем? Какую пользу они получат от этих проектов? Хотелось бы узнать Ваше мнение об этом, господин Президент.

– Вы совершенно правы. Как только закончилась война, мы, не теряя времени, незамедлительно перешли к действиям, и это показало мощь нашего государства. Потому что для выполнения восстановительных работ одним денег недостаточно. Нужны ресурсы, кадры, команда, технические возможности, компетенция. Мы мобилизовали все силы. До конца нынешнего года мы закроем ряд вопросов, к примеру, связанных с электричеством – весь регион полностью будет обеспечен электроэнергией. Продолжается также строительство дорог.

...Со стратегической точки зрения мы подходим к будущему сквозь призму мира. Потому что я хочу, чтобы войны больше не было. Во всяком случае, мы не начнем войну, если с армянской стороны не поднимется реваншистские тенденции. Если мы увидим, что в Армении возникает какая-то угроза в нашу сторону, мы должны будем уничтожить эту угрозу. Это наше легитимное право. Но если такой угрозы не будет, то никакие другие мысли, кроме мирного существования, у нас нет. В Карабахе проживают 25 тысяч армян, они тоже могут принять участие как в строительных, так и в восстановительных работах. А в будущем мы создадим для них нормальные условия в местах и селах, где они проживают. Посмотрите, наши планы, связанные с Карабахом и Восточным Зангезуром, налицо. Утвержден генеральный план города Агдама. В ближайшем будущем будут утверждены генеральные планы городов Джебраил и Физули, районов в целом. Это демонстрирует нашу силу, и мы можем сделать жизнь достойной и в тех селах в Карабахе, где сейчас проживают армяне.

После победы я совершил десятки поездок в регионы, и то, что я увидел в некоторых селах, где проживали армяне, привело меня в ужас. То есть условия, не подходящие для жизни человека. В настоящее время проводится анализ домов в некоторых селах, 95 процентов из них непригодны для эксплуатации, там никто не может жить, эти здания должны быть снесены. То есть община, находившаяся в течение 30 лет в таком плачевном положении, естественно, хочет увидеть светлую жизнь. А свет будет исходить только от Азербайджана. Надо понять, что и для них это не так уж просто. Здесь следует учитывать психологическое состояние. Но мы в любом случае проявляем добрую волю, и я надеюсь, они поймут, что их счастье, благополучное будущее связано только с Азербайджанским государством.



– Вы часто бываете в освобожденных от оккупации регионах, и есть видеокadres, мы получаем новости. Эти кадры снимает и публикует уважаемая Мехрибан ханым Алиева, которая ездит вместе с Вами. Мы получаем видеокadres благодаря ей, ее публикациям. Как в Азербайджане, так и в Турции ваши диалоги, действия там воспринимаются с очень большим одобрением. Что Вы можете сказать по этому поводу? ►



Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева



ФОТО: AZERIG

– Знаете, это получилось само собой, возникло естественным образом. Мы ничего не планировали. Просто когда в первый раз поехали в Шушу, мы выехали из Баку рано утром, еще темно, потому что дорога была дальняя. Из Физули в Шушу по дороге Победы мы добрались примерно три часа – дорога была покрыта снегом и льдом. И по мере того как светало, открывалась прекрасная картина. Мехрибан ханым стала снимать это на телефон, сняла на видео и меня. Я сказал, что наш путь лежит в Шушу. С этого все и началось. До этого, естественно, были Агдам и другие районы. Это особая инициатива, так как обычно мои поездки освещает официальная команда. Как правило, бывают официальные встречи, выступления, церемонии и прочее. А это был новый подход, и я знаю, что он многим понравился. Понравился и нам. Знаете, когда я говорил эти слова, мне в голову в первую очередь приходили мысли о людях, живших в этих регионах. Я говорил прежде всего для них, потому что они 30 лет тосковали по родным местам. Я приехал туда, вижу этот дом, это здание, а они нет. Пусть они увидят хотя бы нашими глазами. Я постоянно думал об этих людях, сколько страданий и мучений им пришлось пережить, но они не сломились, выстояли. Это и есть Азербайджан! Это и есть азербайджанский народ! Я растрогал и вас.

02.10. Выдержки из интервью испанскому информационному агентству EFE

<https://ru.president.az/articles/53296>

● ● ●

– Господи Президент, год назад в Нагорном Карабахе началась война, и вы вновь взяли под контроль большинство территорий. В ноябре Вы сказали мне, что после войны согласитесь вернуться за стол переговоров. Готовы ли Вы в настоящее время напрямую встретиться с премьер-министром Пашинином и если да, то когда и в какой форме это произойдет?

– ...Наша позиция после окончания войны остается неизменной. Мы хотим наладить с Арменией нормальные отношения на основе взаимного признания территориальной целостности обеих стран. Мы готовы незамедлительно приступить к делимитации наших границ, а по завершении данного процесса, конечно, к их демаркации. Мы также заявили о готовности приступить к работе с Арменией над будущим мирным соглашением. Все эти инициативы неоднократно подчеркивались мною и другими официальными лицами Азербайджана. Но, к сожалению, Армения все еще не дала положительного ответа на это. Таким образом, наша позиция остается неизменной, есть некоторые шаги, однако считаю, что в течение этого года мы могли бы добиться большего продвижения.

● ● ●

– Когда, по Вашим предположениям, гражданское население сможет вернуться на освобожденные от оккупации территории?

– ...До тех пор пока территории не будут разминированы, мы не можем вернуть людей, подвергнуть их жизни опасности. Я неоднократно говорил, что наш основной соперник в этом деле – время. Мы сами проводим работу по разминированию и увеличили состав нашего Агентства по разминированию. Увеличено также число военнослужащих, участвующих в этом процессе. Но требуется много времени. Вместе с тем на разминированных территориях мы уже приступили к строительству поселков, городов и сел для гражданского населения. Первое, что мы сделали, – рассмотрели основные потребности и инфраструктуру. Электроэнергетическая инфраструктура полностью будет готова к концу этого года, то есть через несколько месяцев. Важны также вопросы, касающиеся дорог и водоснабжения. Несколько месяцев назад мы в качестве пилотного проекта уже начали вкладывать инвестиции в одно из сел, и, возможно, к концу нынешнего или началу следующего года это село сможет принять первых жителей. Процесс уже идет. Мы готовим генеральные планы для всех городов, а затем сделаем их и для сел. Только в этом году мы выделили на реконструкцию освобожденных территорий средства в объеме 1,3 миллиарда долларов.

● ● ●

– Азербайджан в конце прошлого года приступил к транспортировке природного газа в страны Южной Европы. В настоящее время объем запасов газа на газовом рынке Европы значительно сократился. А цены стремительно ползут вверх. Намерены ли Вы в таком случае увеличить экспорт? Сколько газа дополнительно можете транспортировать в Европу?

– Вы правы. Мы приступили к экспорту нашего природного газа в Европу в последний день прошлого года – 31 декабря. С того времени профиль нашего экспорта растет. Долгие годы, на протяжении 15 лет, мы являемся надежными поставщиками нефти на европейский рынок, и никаких перебоев не было. А сейчас мы играем свою роль как надежный поставщик природного газа. Наш газ дешевле. Этот газ поступает из нового источника. Важность Южного газового коридора объясняется не только дополнительными объемами газа, но и тем, что сам коридор является альтернативным источником. Это вопрос энергетической безопасности. Мы уже продали на контрактной основе газ, который будем отправлять в Европу. Поэтому если у европейских потребителей возникнет дополнительный запрос, то мы должны начать переговоры. Потому что сначала надо продать газ, а затем добывать его. Обычно последовательность действий в газовом бизнесе такова.

Подтвержденные запасы природного газа в Азербайджане составляют 2,6 триллиона кубометров. Такого объема достаточно как для внутреннего потребления, так и для экспорта по меньшей мере на 100 лет. В настоящее время мы находимся на стадии разведки новых месторождений. Среди крупных энергетических компаний растет интерес к нефтегазовому сектору Азербайджана. Мы можем увеличить объем и добычу, однако для этого должны в настоящее время приступить к переговорам и подписать новые контракты. После этого мы будем вкладывать инвестиции в еще большую добычу. ►

МЫ ОЧЕНЬ АКТИВНО ПРИСТУПИЛИ К РАБОТЕ, И НАШИ ПЛАНЫ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ В КРАТЧАЙШИЙ СРОК ВОЗВРАТИТЬ БЫВШИХ ВЫНУЖДЕННЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ К РОДНЫМ ОЧАГАМ

07.10. Выдержки из интервью итальянской газете
LA REPUBBLICA

<https://ru.president.az/articles/53444>

● ● ●

– Довольны ли Вы посредничеством российских миротворцев?

– Да, в целом мы довольны. Уже около года как закончилась война и российские миротворцы разместились в Азербайджане, в нашем Карабахском регионе. В течение этого времени, если не считать мелких инцидентов, ситуация стабильная, и в целом мы довольны. Конечно, остаются определенные вопросы, ожидающие своего решения. В частности, есть вопрос иностранцев, которые должны получить разрешение у Азербайджана для поездок на наши территории, находящиеся в настоящее время в зоне ответственности российских миротворцев. Хотя число «туристов», посещающих Карабах, резко сократилось, некоторые иностранцы все еще незаконно проникают на нашу территорию, в места дислокации российских миротворцев. Этот вопрос доведен до внимания уполномоченных органов России, Министерства обороны, чтобы этому был положен конец. Этот и некоторые другие вопросы должны найти решение. Но в настоящее время мы в целом довольны их деятельностью.

● ● ●

– Будет ли Баку вкладывать инвестиции в освобожденные территории?

– Мы уже вкладываем инвестиции. Принята специальная инвестиционная программа, связанная с освобожденными территориями. Сумма, предусмотренная на текущий год, составляет примерно 1,3 миллиарда долларов США. Инвестиции в основном вкладываются в инфраструктурные проекты. До конца этого года полностью завершится обеспечение электроэнергией освобожденных территорий, площадь которых равна 10 000 квадратных километров.

В настоящее время мы строим автомобильные и железные дороги. Готов новый аэропорт, расположенный на освобожденных территориях, в Физули. Он уже принял первые самолеты. Мы построили его за восемь месяцев. Продолжается строительство еще двух аэропортов. Наряду с этим мы уже приступили к проектам строительства жилых зданий. Утверждены генеральные планы двух городов, и дан старт работам. То есть мы очень активно работаем, и наши планы заключаются в том, чтобы в кратчайший срок вернуть бывших вынужденных переселенцев к родным очагам. ❖





Президент
Ильхам Алиев
поднимает
флаг Азербайджана
в Шуше



ИЛЬХАМ АЛИЕВ: ”МЫ ВСЁ ВОССТАНОВИМ”

ХРОНИКА ВОЗРОЖДЕНИЯ КАРАБАХА



Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев посетил Аллею почетного захоронения и возложил венок к памятнику Гейдару Алиеву

ВРЕМЯ СОЗИДАНИЯ

ПРЕЗИДЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМ АЛИЕВ НЕ РАЗ ПРИЗНАВАЛСЯ, ЧТО В ТЕЧЕНИЕ 18 ЛЕТ КАЖДОЕ РЕШЕНИЕ НА ЭТОМ ПОСТУ ПРИНИМАЛ ИСХОДА ИЗ ТОГО, ПРИБЛИЗИТ ЛИ ОНО СТРАНУ К ОСВОБОЖДЕНИЮ ОККУПИРОВАННЫХ ТЕРРИТОРИЙ. ДОСТИГНУВ ЦЕЛИ, ОН С ТОЙ ЖЕ РЕШИМОСТЬЮ ПРИНЯЛСЯ ВОЗРОЖДАТЬ КАРАБАХ, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЕГО ОДНИМ ИЗ САМЫХ КРАСИВЫХ И УДОБНЫХ ДЛЯ ЖИЗНИ МЕСТ НА ЗЕМЛЕ.

8 НОЯБРЯ 2020 ГОДА

Е

сли журналисты спрашивают Президента Азербайджана Ильхама Алиева, когда беженцы вернуться в Карабах, тот справедливо замечает, что говорить об этом пока рано. Кто переселяет свой народ в разрушенные города и села? Их нужно как минимум разминировать, проложить дороги, провести электроэнергию и воду, построить жилые дома, школы, больницы, запустить промышленность и сельское хозяйство и, что еще важнее, обеспечить устойчивый мир.

8 ноября 2020 года, в день освобождения Шуши, для Карабаха наступило новое время – время созидания. В первый послевоенный год там велась интенсивная работа по сооружению транспортной и инженерной сетей. Открылись подстанции и на сотни километров протянулись воздушные линии электропередачи, подключившие Карабах к общей энергетической системе Азербайджана. Асфальтированы дороги из Гадрута в Джебраил, из Агдама в Барду, из Кяльбаджара в Гейгёль. Утверждены генеральные планы городов. Всего через восемь месяцев после закладки фундамента введен в эксплуатацию международный аэропорт Физули, через год – 101-километровая автомобильная дорога Ахмедбейли–Физули–Шуша, названная дорогой Победы.

Одновременно в Карабах возвращаются памятники материальной и духовной культуры азербайджанского народа. На прежних местах в Шуше установлены бюсты Хуршидбану Натаван, Узеиру Гаджибейли, Бюльбюлю. Сама Шуша указом Президента стала культурной столицей Азербайджана. Реставрируются мечети, музеи, художественные галереи; снова украшен шебеке мавзолеем поэта и визиря Карабахского ханства Моллы Панаха Вагифа. Выступая перед военнослужащими 8 ноября 2021 года, Президент Азербайджанской Республики, Верховный главнокомандующий Ильхам Алиев сказал: «В шушинской мечети звучит азан, на Джыдыр дюю – мугам, перед мавзолеем Вагифа – стихи. Вот она, реальность. Ее создали мы».

Для этой реальности уже пишутся новые карабахские хроники. Журнал «Баку» подготовил одну из них – хронику первого года «большого возвращения», лично контролируемого Президентом. ❖

ТЕКСТ: АЛИМ ПИШЧИЕВ. ВСЕ ФОТО: АЗЕРТАГ



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева у памятника павшим героям на Аллее шехидов в Нагорном парке

8 НОЯБРЯ 2020 ГОДА



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева посетили Аллею шехидов в Баку. Оттуда Президент поздравил жителей страны и азербайджанцев мира с освобождением Шуши. Шуша была первым городом, попавшим под оккупацию в 1992 году, — и именно ее последней взяла азербайджанская армия во Вторую карабахскую войну. 8 ноября теперь отмечают как День Победы.

Глава государства обратился к народу и объявил о завершении нагорно-карабахского конфликта. В ночь с 9 на 10 ноября главы Азербайджана, Армении и России договорились о полном прекращении огня. Согласно подписанному трехстороннему заявлению, помимо отвоєванных территорий (Днебрайльський, Физулинський, Ходжавендський, Губадлинський, Зангеланський районы, южная часть Лачинского района, часть горного хребта Муровдаг, город Шуша, поселки Гадрут, Суговушан) к Азербайджану перешли Агдамский, Кяльбаджарский и Лачинский районы.



Президент и Первая леди посетили Физулинский и Джебрайльский районы, побывали в поселке Алханлы Физулинского района, где уже началось строительство первого объекта — новой автомобильной дороги Физули—Шуша.

16 НОЯБРЯ 2020 ГОДА



8 НОЯБРЯ
2020 ГОДА

10 НОЯБРЯ 2020 ГОДА



Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева осмотрели оставленный в руинах город Агдам и подарили чудом уцелевшей, но заброшенной и обветшавшей центральной мечети привезенный из Мекки Коран.



23 НОЯБРЯ 2020 ГОДА

Президент создал Координационный штаб для централизованного решения социально-экономических, гуманитарных, организационных и других неотложных вопросов на возвращенных территориях.

Выступая на заседании Совета глав государств СНГ, Президент пригласил компании из дружественных стран участвовать в качестве подрядчиков в строительных работах на освобожденных землях.

24 НОЯБРЯ
2020 ГОДА

18 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА

На встрече с министром культуры Анаром Керимовым Президент объявил Шушу культурной столицей Азербайджана и поручил возродить проводившиеся там до войны музыкальный фестиваль «Хары больюль» и Дни поэзии Вагифа. Кроме того, министр получил задание изучить состояние всех культурных объектов Карабаха.



▲ Открытие памятника композитору Узеиру Гаджибейли

Глава государства дал старт строительству международного аэропорта в Физулинском районе. После этого Президент Азербайджана Ильхам Алиев, президент Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева совершили двухдневную поездку в культурную столицу. В Шуше они провели церемонию возвращения бронзовых бюстов великих уроженцев города — поэтессы Хуршидбану Натаван, оперного певца Больюля и композитора Узеира Гаджибейли — на площадь перед бывшим Домом культуры. Эти памятники называют расстрелянными: они были повреждены пулями, оккупированы, спасены Министерством культуры Азербайджана и установлены во дворе Национального музея искусств в Бану как память о прошлом. Мехрибан Алиева заявила, что Фонд Гейдара Алиева взял на себя миссию по реконструкции объектов культурного и религиозного наследия Шуши. Президент Азербайджана Ильхам Алиев сообщил, что начался капитальный ремонт агданской Джума-мечети, которую он осмотрел 23 ноября.

► Генеральный директор ИСЕСКО вручил Президенту Ильхаму Алиеву подарок по случаю Победы — саблю с памятной надписью



Президент принял делегацию во главе с генеральным директором ИСЕСКО Салимом бин Мухаммедом аль-Малином и поблагодарил за визит в разоренные Первой карабахской войной и почти 30-летней оккупацией города. Оценка ущерба и привлечение свидетелей — представителей авторитетных международных организаций, мировых СМИ, ученых, дипломатов — одна из первоочередных задач государства, желающего как можно скорее заняться восстановлением Карабаха.



Глава государства прибыл в Физулинский район и заложил фундамент железной дороги Горадиз—Агбэнд. Этот путь протяженностью 100 километров будет вести в Нахчыван.

Затем Президент запустил гидроэлектростанцию «Гюльбирд» на реке Ханари в Лачинском районе — первый инфраструктурный объект, построенный после освобождения Карабаха. Эта ГЭС мощностью 8 МВт будет производить энергию для села Ханлыг Губадлинского района и южной части Лачинского района. Глава государства планирует сделать весь Карабах зоной «зеленой энергии»: в Кяльбаджаре и Лачине использовать ветряную энергию, а в Зангелане и Джебрайле — солнечную.

После этого Президент, Первая леди Мехрибан Алиева и руководитель экологической организации IDEA Лейла Алиева посадили платаны в Баситчайском заповеднике, созданном в 1974 году в Зангеланском районе для сохранения крупнейшей на Кавказе платановой рощи, а также выпустили мальков в реку Баситчай.

14 ФЕВРАЛЯ 2021 ГОДА



Накануне 29-й годовщины Ходжалинской трагедии семьи шехидов и инвалиды двух карабахских войн на встрече с Президентом получили ключи от квартир в новом жилом комплексе из 30 девятиэтажных домов в банчинском поселке Рамана. В январе глава государства одобрил пятилетнюю программу предоставления квартир 11 тысячам семей шехидов и инвалидов войны, нуждающихся в улучшении жилищных условий.

Президент провел четырехчасовую пресс-конференцию и ответил на вопросы более 35 местных и зарубежных СМИ о поддержании устойчивого мира и перспективах развития региона. Кроме того, он сообщил о насущной проблеме: армянская сторона не передает карты минных полей, что тормозит разминирование территории и угрожает жизням граждан Азербайджана.

Глава государства заложил фундаменты двух четырехполосных автодорог:

13-километровой Физули—Гадрут, которая начинается от дороги Победы, и 43-километровой Гадрут—Днебраил—Шукурбейли.

Затем Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева проинспектировали ход реконструкции ряда культурных объектов в Шуше.



Президент Ильхам Алиев в разущенном навозе Вагифа деринот фотографии, на которой Гейдар Алиев стоит на том же месте в 1982 году

16 МАРТА
2021 ГОДА



▲ Президент Ильхам Алиев, Первая леди Мехрибан Алиева и вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева закладывают памятный камень в увешенный фундамент зангеланской мечети, которая будет полностью восстановлена



Строительство «Умного села». Президент Ильхам Алиев дал старт началу работ

Президент принял участие в открытии воинской части Государственной пограничной службы в Джебраильском районе.

Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева прибыли в Зангеланский район и вместе с жителями заложили капсулу в честь запуска пилотного проекта «Умное село» в селах Агалы I, II, III. Его отличительные черты: «зеленая энергия», цифровые технологии, ответственное потребление природных ресурсов и экологичное производство. Первый этап предусматривает строительство 200 домов, а также буйволиной фермы на 300—400 голов, где будут производить сыры моцареллу и буррату. Президент беседовал по видеосвязи со специалистами турецкой, китайской, итальянской и израильской компаний, участвующих в проекте.

После этого глава государства заложил фундамент Зангеланского международного аэропорта и автомагистрали Зангелан—Горадиз, которая пройдет параллельно имеющейся дороге. В этот же день Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева дали старт работам по реставрации и консервации зангеланской мечети. Их осуществит австрийская компания Atelier Elich Puntner, которая уже долгие годы помогает сохранять архитектурные памятники Ичери шехер.

В интервью Азербайджанскому телевидению Президент рассказал, что город Шуша полностью обеспечен электроэнергией. Помимо уже указанных проектов, прокладываются воздушные ЛЭП из Дашкесана в Кяльбаджан через горы Муровдаг; строятся шоссе Гейгель—Тоганаль—Кяльбаджан и Барда—Агдам, одновременно создается железнодорожная инфраструктура Барда—Агдам и Горадиз—Зангилян—Агбанд.

20 АПРЕЛЯ
2021 ГОДА

26 АПРЕЛЯ
2021 ГОДА



Президент Азербайджана Ильхам Алиев на музыкальном фестивале «Хары больболь» в Шуше

Первые лица государства приехали в Шушу на музыкальный фестиваль «Хары больболь», организованный Фондом Гейдара Алиева.

До начала главного мероприятия они открыли подстанцию «Шуша», соединенную 75-километровой линией электропередачи с подстанцией «Шукурбейли» Физулинского района. Президенту доложили, что в настоящее время в шести освобожденных районах идет строительство еще девяти подстанций, а также завершены работы по восстановлению двух малых гидроэлектростанций в Суговушане.

После этого глава государства и его семья открыли отель «Хары больболь» на 49 номеров, заложили фундамент общеобразовательной школы № 1 и посетили шушинскую достопримечательность — родник Ханской дочери, первый в городе водопровод, проведенный в 1873 году Хуршидбану Натаван. Теперь из него снова течет чистая питьевая вода. Затем была заложена новая «победная» мечеть — ее здание и с земли, и с высоты будет выглядеть как цифра «8», а два минарета будут отсылать к числу «11».

В завершение Президент восстановил традицию проведения ежегодного музыкального фестиваля «Хары больболь» на плато Днэдыр доюз, где веками устраивали спортивные соревнования и народные гуляния. В этот день там звучали песни народов, проживающих в Азербайджане: аварцев, талышей, татар, лезгин, татов, нурдов, уди, грузин, русских, евреев, цыгуров, украинцев и, конечно, азербайджанцев.



В День независимости Азербайджанской Республики Президент Ильхам Алиев прибыл в Агдам, чтобы лично утвердить первый генеральный план города. Как и все поселения на освобожденных землях, Агдам станет «умным» и устойчивым городом. Здесь будет много зелени, транспортная инфраструктура станет удобной в первую очередь для пешеходов и велосипедистов. По указанию Президента здесь создадут Карабахский университет, появится стадион на 30 тысяч мест, театр под открытым небом. Уже строится промышленный парк, который даст работу сотням агдамцев. Глава государства вместе с представителями общественности провел церемонию, посвященную началу работ по восстановлению города.

12 МАЯ 2021 ГОДА

28 МАЯ 2021 ГОДА

Президент проверил, как идет строительство автомагистрали Ахмедбейли—Физули—Шуша, и заложил фундамент тоннеля на участке дороги у села Дашалты.

14 ИЮНЯ
2021 ГОДА



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева побывали в Кяльбаджарском и Лачинском районах. В их присутствии была открыта подстанция «Кяльбаджар» в селе Гамышлы, дан старт работам по прокладке двух тоннелей: 11,6-километрового под горным хребтом Мурвадаг на участке дороги Тоганалы—Кяльбаджар и 3,4-километрового на автодороге Кяльбаджар—Лачин. Затем Президент и Первая леди заложили в селе Горчу Лачинского района фундамент международного аэропорта — последнего из трех запланированных в Карабахе и самого высокогорного в Азербайджане. Аэровокзал расположится в 30 километрах от города Лачин и в 60 километрах от Кяльбаджара.

После этого президентская чета посетила минеральные источники Истису — там строится дорога Истису—Минкенд, еще один путь между Кяльбаджарским и Лачинским районами.



16 АВГУСТА 2021 ГОДА

► Открытие памятника Молле Панаху Вагифу



Президент и Первая леди приехали в Шушу и приняли участие в открытии целого ряда объектов. Так, были завершены работы в музее-мавзолее азербайджанского поэта и государственного деятеля Моллы Панаха Вагифа, воздвигнутого в 1982 году. Специалисты восстановили его с исторической точностью, вплоть до того, что высадили вокруг нусты роз точно так же, как на архивных снимках. Также отреставрирован дом-музей народного артиста СССР Большбиля, во дворе которого рядом с поврежденным бюстом поставлен еще один, целый. На старом месте теперь новый памятник Узеиру Гадичибейли — его предшественник появился здесь в 1985 году по случаю 100-летия композитора, но не сохранился.

В тот же день в городе открылся реконструированный отель «Карабах» и был заложен фундамент еще одного, пятизвездочного отеля на 150 номеров: в его архитектуре будут использованы конструктивные и функциональные особенности традиционных местных караван-сараяв.

Также глава государства дал старт строительству первого городского квартала из 25 домов. По плану, этот жилой кластер будет состоять из шести кварталов, в нем смогут поселиться 2020 человек. В завершение Президент торжественно открыл в культурной столице Джи поэзии Вагифа, организованные Фондом Гейдара Алиева.

29 АВГУСТА 2021 ГОДА



▼ Дом-музей выдающегося оперного певца Большбиля



Выставка «Карабах — наследие азербайджанской культуры» в Шушинской художественной галерее

Президент и Первая леди посетили Шушинскую художественную галерею, где открылась выставка работ азербайджанских художников, вдохновлявшихся красотой и историей Карабаха, и Галерею новоткачества. В последней можно увидеть карабахские ковры, во время первой войны вывезенные из Шушинского филиала Азербайджанского национального музея ковра в Бану, а теперь возвращенные.

30 АВГУСТА
2021 ГОДА

Выступление Президента Азербайджана Ильхама Алиева на ежегодных общих дебатах 76-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН было посвящено, помимо прочего, послевоенному возрождению Карабаха. Президент в очередной раз призвал международную общественность обязать Армению передать Азербайджану точные карты минных полей.

Глава государства заложил в Восточно-Зангезурском экономическом районе фундамент совместного сервизного центра российского КамАЗа и Гянджинского автомобильного завода. КамАЗ стал первым резидентом создаваемого в Джебрайльском районе промышленного парка «Экономическая зона Аразская долина» площадью 200 гектаров. После этого Ильхам Алиев встретился с джебрайльцами: они вместе посетили презентацию генерального плана районного центра и залили бетон под фундамент города. В тот же день началось возведение Джебрайльского мемориального музейного комплекса.

24 СЕНТЯБРЯ
2021 ГОДА

4 ОКТЯБРЯ 2021 ГОДА

Президент дал старт работам по восстановлению поселка Гадрут Ходжавендского района: начато строительство узловой подстанции «Гадрут» и новой мечети. Ходжавендский район планируют превратить в важный туристический центр.

9 ОКТЯБРЯ
2021 ГОДА



Президент и Первая леди заложили фундамент автомобильной дороги Физули–Агдам, которая станет продолжением дороги Барда–Агдам, и нового села Довлетъярлы с «умным управлением». На первом этапе в нем построят 450 домов, на втором – 300.

После этого президентская чета вместе с представителями общественности ознакомилась с генеральным планом Физули и провела церемонию, посвященную началу восстановления города, в котором после оккупации не нашлось ни одного целого здания.

Президент Ильхам Алиев ввел в работу подстанцию «Зангелан», а также заложил цифровую подстанцию в Зангеланском районе, которая станет частью инфраструктуры проектов «Умный город» и «Умное село». Новая технология повысит надежность и снизит потери при передаче электроэнергии.



Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган открыли Физулинский международный аэропорт. Компании двух стран построили его всего за восемь месяцев. Затем президенты приняли участие в церемонии закладки автодороги Горадиш–Днебраил–Зангелан–Агбевд.

26 ОКТЯБРЯ 2021 ГОДА |

15 ОКТЯБРЯ
2021 ГОДА

17 ОКТЯБРЯ
2021 ГОДА

20 ОКТЯБРЯ
2021 ГОДА



Президент и Первая леди Азербайджана открыли в Шуше дорогу Победы. Эта четырех-, а местами шестиполосная 101-километровая автомобильная магистраль начинается от села Ахмедбейли Физулинского района, проходит через город Физули, десятки населенных пунктов Ходжавендского, Ходжалинского, Шушинского районов и приводит в Шушу.

После этого Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева дали старт работам по возведению в Шуше городской больницы и телебашни. Напоследок они встретились с иностранными делегатами VIII Глобального бакинского форума, последнее панельное обсуждение которого проводилось в тот день в Шуше.

В День Победы Президент Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева посадили деревья на Дыңдыр дюзу в Шуше, тем самым присоединившись к общереспубликанской кампании по посадке 44 тысяч деревьев в память о 44 днях Второй Карабахской войны. Тогда же волонтеры общественного объединения «Региональное развитие» начали восстановление леса Топчана в Шушинском районе: на участке площадью три гектара высадили каркас, ясень, караган, невоевое дерево, посадили семена дуба.

8 НОЯБРЯ
2021 ГОДА



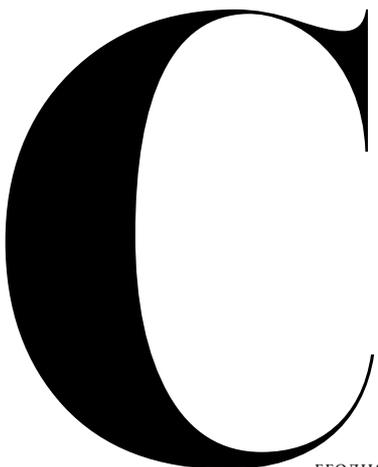
7 НОЯБРЯ
2021 ГОДА

НЕЗАДАННЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕЗИДЕНТУ ИЛЬХАМУ АЛИЕВУ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ Я ИМЕЛ ЧЕсть БЕСЕДОВАТЬ С ПРЕЗИДЕНТОМ ИЛЬХАМОМ АЛИЕВЫМ АЖ ЧЕТЫРЕ РАЗА – И КАЖДЫЙ РАЗ ПОСЛЕ ИНТЕРВЬЮ НАХОДИЛСЯ ПОД СИЛЬНЕЙШИМ ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ ГЛУБИНЫ, АРГУМЕНТИРОВАННОСТИ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТИ УСЛЫШАННОГО ОТ СОБЕСЕДНИКА. НО, КАК ЭТО ПОЧТИ ВСЕГДА СЛУЧАЕТСЯ В НАШЕМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ ДЕЛЕ, обо ВСЕМ, ЧТО МЕНЯ ИНТЕРЕСОВАЛО, СПРОСИТЬ НЕ УСПЕВАЛ. ЗА РАМКАМИ ОСТАЛОСЬ МНОЖЕСТВО НЕЗАДАННЫХ ВОПРОСОВ, ОТВЕТЫ НА КОТОРЫЕ Я БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛ УЗНАТЬ.

Текст: МИХАИЛ ГУСМАН





ЕГОДНЯ,

в юбилейные для Президента дни, я попытаюсь представить ответы на эти незданные вопросы, опираясь на то, как действовал Президент в тех или иных обстоятельствах, как встречал вызовы последнего десятилетия, которые вставали перед ним как перед главой государства.

● **КОНЕЧНО, СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ВОПРОС ПРОЗВУЧАЛ БЫ О ТОМ, КАК УДАЛОСЬ ИЛЬХАМУ АЛИЕВУ, ЧЕЛОВЕКУ СУТУБО ГРАЖДАНСКОМУ, НЕ ИМЕЮЩЕМУ СПЕЦИАЛЬНОГО ВОЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, СТАТЬ КРУПНЫМ ВОЕННЫМ СТРАТЕГОМ, ИСТИННО ВЕРХОВНЫМ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИМ.**

Как удалось развязать узел карабахского конфликта, тут завязанный все последние 30 лет, сначала военным путем, а теперь, когда исконные земли вернулись в лоно родины-матери, настоячно продолжать урегулирование ситуации уже путем дипломатии?

Когда все переговорные возможности были исчерпаны, для восстановления исторической справедливости, в соответствии с международным правом и резолюциями международных организаций, пришлось применить военную силу. Естественно, возникает вопрос, как у лидера страны достало воли принять это непростое для себя решение. Ведь известно, что по природе своей Президент Алиев дипломат и миротворец, он всегда до последнего ищет возможности решать проблемы дипломатическим путем.

Хорошо обученная, оснащенная современными видами вооружения, значительная часть которых производится сегодня в стране, армия Азербайджана продемонстрировала полную боеготовность. Реформа Президента по ее модернизации, укреплению военного потенциала

дала убедительный результат. За 44 дня оккупированные земли были возвращены. И сегодня видно, что Президент имеет четкий и выверенный план по восстановлению карабахских территорий, экономическому развитию региона.

Как удастся Ильхаму Алиеву не только обозначать новые задачи на пути процветания Азербайджана, но и всегда добиваться выполнения этих задач в срок и даже с опережением? Что должен делать глава государства, чтобы государственный механизм работал четко и слаженно, без перебоев?

Ответ напрашивается сам собой: жесткий контроль, полная вовлеченность во все процессы. Люди знают, что для Президента нет мелочей, он вникает в любые нюансы, глубоко погружен в суть проблемы, будь то даже строительство больницы или школы в небольшом селе. Ильхам Алиев очень динамичен, он находится в постоянном движении по стране. Вместе с Первым вице-президентом Азербайджана, Первой леди Мехрибан Алиевой они ездят по городам и селам, лично знакомятся с ситуацией. Люди это видят, знают и поэтому безусловно доверяют.

Президент огромное внимание придает общественному контролю на местах, немедленно реагирует на все сигналы. Забота о росте благосостояния народа – вот главный приоритет в повестке каждого дня Ильхама Алиева.

● **Я ХОТЕЛ БЫ СПРОСИТЬ ПРЕЗИДЕНТА, КАК УДАЛОСЬ ДОСТИЧЬ ТОГО, ЧТО ВСЕМИРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В ПРОШЛОМ ГОДУ НАЗВАЛА ИМЕННО АЗЕРБАЙДЖАН ОБРАЗЦОВОЙ СТРАНОЙ В ОБЛАСТИ БОРЬБЫ С ПАНДЕМИЕЙ.** Как получается справиться с новой, неизвестной доселе болезнью, накрывшей весь мир? Каким образом Азербайджану удалось поддерживать столь высокий уровень вакцинации в борьбе с COVID-19? Думаю, что причина успеха прежде всего в решительных действиях Президента на заре пандемии, когда своевременно и оперативно были

**ЛЮДИ ЗНАЮТ,
ЧТО ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА
НЕТ МЕЛОЧЕЙ,
ОН ВНИКАЕТ
В ЛЮБЫЕ НЮАНСЫ,
ГЛУБОКО ПОГРУЖЕН
В СУТЬ ПРОБЛЕМЫ**

предприняты все необходимые шаги для санитарной защиты страны, всех людей.

В моменты самого тяжелого кризиса люди с надеждой смотрят на своего лидера, верят, что единственно верные решения будут найдены. Факт остается фактом: предпринятые шаги по поддержанию экономики и частного бизнеса, простых людей, пострадавших в период пандемии, эффективны и своевременны.

На борьбу с ковидом государство потратило огромные средства, построило 18 новых инфекционных центров, запустило два предприятия по изготовлению медицинских масок, закупило тысячи аппаратов ИВЛ, втрое увеличило зарплату медикам.

● **МОЛОДОЕ, В СУЩНОСТИ, ГОСУДАРСТВО СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ЗРЕЛЫМ ВМЕСТЕ С ЛИДЕРОМ СТРАНЫ, НАБИРАЕТСЯ ОПЫТА И УВЕРЕННО ЗАЯВЛЯЕТ О СЕБЕ С ВЫСОКОЙ ТРИБУНЫ ГЕН-АССАМБЛЕИ ООН.**

Несколько лет назад Азербайджан был избран постоянным членом Совета Безопасности ООН. Третий год Азербайджан является уважаемым председателем в Движении неприсоединения. Международный авторитет лидера страны Ильхама Алиева, наглядные успехи государства во всех направлениях – залог того, что страну почитают и к ней прислушиваются. Совсем недавно, в ноябре, Президенту Ильхаму Алиеву был вручен Высший орден Туркского мира.

Мне очень хотелось спросить Президента, в чем секрет стремительного роста авторитета Азербайджана на международной арене.

Призывы Президента к международному сообществу всегда касаются самых насущных проблем мироустройства, его предложения отвечают запросам современного общества. Обеспечить доступ всех стран к вакцинам; ратифицировать Парижское соглашение по климату и тем самым взять на себя обязательство по снижению уровня эмиссий газов, создающих тепловой эффект, до 2030 года, к тому же сроку довести долю возобновляемой энергии до 30 процентов в общем производстве энергии в стране. Один из проектов будет реализован в Восточном Зангезуре: Президент объявил этот освобожденный регион, как и весь Карабах, зоной «зеленой энергии». И это только некоторые из высказанных Ильхамом Алиевым международных инициатив.

Еще один мой конкретный вопрос – о сотрудничестве с ООН. Почему именно Азербайджан стал первым государством в своем регионе, решившим предоставить 3-й Добровольный национальный обзор об исполнении Повестки дня 2030 года?

И здесь я вижу ответ в том, что Азербайджан открыт для мира, в чем большая заслуга лидера страны. В отчете за 2021 год наглядно показан прогресс, достигнутый в области сокращения бедности, в здравоохранении, питании, санитарии, доступности энергии, пользовании интернетом, росте благосостояния людей. Из 100 возможных баллов по индексу достижения Целей устойчивого развития ООН Азербайджан получил 72,5. Это 55-е место среди 165 стран. Вполне достойный результат.

● **В МОИХ ИНТЕРВЬЮ С ПРЕЗИДЕНТОМ БЫЛО НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ, КОТОРЫЕ Я ЗАДАВАЛ ИЗ РАЗА В РАЗ. И конечно, для меня самым важным из них был вопрос об оценке Ильхамом Гейдаровичем состояния российско-азербайджанских отношений, его видении перспектив их развития.**

Надо сказать, что Президент Алиев всегда с исчерпывающей полнотой, абсолютной убедительностью и большим числом аргументов говорил о том, что отношения между Азербайджаном и Россией строятся на непоколебимом фундаменте дружбы, на надежных многоруковенной системы взаимопользованных партнерских отношений по всем направлениям. Я понимаю, что, прозвучи такой вопрос сегодня, в ответ мы услышим еще более яркие и объективные аргументы. Действительно, сейчас уровень сотрудничества Азербайджана и России высок как никогда. Президент Ильхам Алиев неоднократно и с признательностью говорил о высокой миротворческой миссии Президента Владимира Путина и России в целом в завершении карабахской войны и конфликта в этом регионе. Насколько я могу судить, отношения между Ильхамом Алиевым и Владимиром Путиным несут на редкость доверительный и глубоко искренний характер, что, открывшись говоря, совсем не часто встречается между политиками столь высокого ранга.

А уж о продвижении и распространении русского языка и говорить нечего – в Азербайджане огромное количество учебных заведений, где преподают на русском языке, многочисленные русскоязычные СМИ. Достаточно прогуляться по Приморскому бульвару, послушать «голос улицы», чтобы понять, что среди многоязычного хора людей русская нота слышна особенно ярко.

Кстати, такой вопрос. За счет чего Азербайджан привлекает сотни тысяч туристов? Благодаря каким действиям его курорты становятся все более популярными?

● **КИНУВ ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ, Я БЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО СПРОСИЛ ПРЕЗИДЕНТА, КАК УДАЛОСЬ ДОБИТЬСЯ ПРОЦВЕТАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНА ВО МНОГИХ ОБЛАСТЯХ, СТАВ ЛИДЕРОМ СТРАНЫ В ТАКОМ МОЛОДОМ ВОЗРАСТЕ.**

Каково это – встать у руля государства в 40 лет? Ведь тогда, в самом начале, раздавался голос сомнения. У некоторых возникали вопросы, достанет ли у молодого руководителя политической воли, сможет ли вынести такую глыбу ответственности, что легла на его плечи.

Но Ильхам Алиев сразу показал абсолютную зрелость, полную готовность к руководству страной, умение разрешать конфликты и проблемы, в первую очередь с помощью дипломатии. Не будем забывать, что Ильхам Алиев с детства демонстрировал недюжинные способности и высокий IQ. В Московский институт международных отношений он поступил в 16 лет.

И еще такой вопрос. Умение вести переговоры, принимать крайние позиции, но в то же время четко настаивать на своем там, где должно отстаивать национальные интересы страны и нет возможности компромисса, – оно формировалась в процессе взросления или это природный дар? ►

Мой отец – и то и другое. Ведь в юности мы учимся на примере близких, и Ильхам Алиев не раз говорил, как образ отца, бессмертного Национального лидера Азербайджана Гейдара Алиевича Алиева, был мощнейшим примером не-поколембского служения родине, помог ему в становлении, определил магистральный путь в жизни. Своими делами, каждым прожитым днем Ильхам Алиев доказывает преданность отцовским заветам.

● НЕ МОГУ НЕ СПРОСИТЬ, КАК УДАЛОСЬ ДОБИТЬСЯ ПРОЦВЕТАНИЯ СТОЛИЦЫ, ЯРКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ – ФАКТИЧЕСКИ ВТОРОГО РОЖДЕНИЯ! – ПРЕКРАСНОГО БАКУ. Этим городом восхищаются все хоть раз побывавшие в нем. В Баку рядом с бережно отреставрированной стариной, столь дорогой сердцу каждого бакинца, выстроились современные здания, по красоте и стилю не уступающие архитектуре самых известных городов мира, – и при этом сохранен неповторимый национальный колорит.

Известно, что Президент с удовольствием использует международный опыт, выбирая лучшее. При этом он всегда помнит о своей национальной принадлежности, о древней и богатой культуре Азербайджана, уважает традиции, не отстает от нравственных законов, неся все самое дорогое азербайджанскому народу – тепло семьи, гостеприимство, любовь к родине.

Как удалось добиться того, что молодежь сегодня гордится своей страной, что здоровый дух патриотизма свойствен ей органично? Молодые люди остаются дома, хотят работать сообща для процветания родины, знают и любят народные танцы и песни, стихи и музыку.

Президент на своем примере показывает молодым искреннюю любовь к корням, языку, великим традициям народа. Именно поэтому нынешний год он объявил Годом Ганджеви – по случаю 880-летнего юбилея гениального азербайджанского поэта.

АЗЕРБАЙДЖАН СЕГОДНЯ СТАЛ КРУПНЫМ МЕЖДУНАРОДНЫМ ТРАНСПОРТНЫМ УЗЛОМ, А ВЕДЬ ЭТО ЗАДУМЫВАЛОСЬ ВСЕГО ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД

Но не только азербайджанцы любят свою родину. В стране, где мультикультурализм издревле является образом жизни, люди всех национальностей и вероисповеданий чувствуют себя в родном доме. Президент лично поздравляет народ не только в Новрузу: он обращается со словами приветствия в Рождество к христианам, а в Пейсах – к еврейской общине. Ежегодно по его инициативе в Баку проводится Всемирный форум по межкультурному диалогу.

Азербайджан уже давно авторитетная площадка мирового уровня для проведения крупных общественных и научных форумов, музыкальных фестивалей и, конечно, невероятных по размаху спортивных состязаний. Реально очень много делается для развития спорта: только за последние годы в стране открыто 47 олимпийских спортивных центров.

● Я САМ НЕ ШИПКО РАЗБИРАЮСЬ В ЭКОНОМИКЕ, ПОЭТОМУ МНЕ ВАЖНО ПОНЯТЬ, КАК УДАЛОСЬ ПРИВЛЕЧЬ ИНВЕСТИЦИИ, СДЕЛАТЬ ТРАДИЦИОННЫЙ НЕФТЯНОЙ БИЗНЕС СТОЛЬ ДОХОДНЫМ, МОДЕРНИЗИРОВАТЬ ПРОИЗВОДСТВО, НАЧАТЬ УСПЕШНУЮ ДИВЕРСИФИКАЦИЮ ЭКОНОМИКИ. ВВП страны ежегодно растет, удваивается и даже утраивается. Нефтяной бизнес Президенту хорошо и профессионально знаком, он безошибочно понимает, на кого из экспертов можно положиться и как работает отрасль, что еще надо сделать для ее развития.

Азербайджан сегодня стал крупным международным транспортным узлом, а ведь это задумывалось всего десять лет назад. Все воплотилось в жизнь: введена в эксплуатацию железная дорога Баку–Тбилиси–Каср, что позволило вдвое сократить срок доставки грузов из Китая в Европу; дан в эксплуатацию Бакинский международный торговый порт с грузооборотной способностью 15 миллионов тонн. Активное участие Азербайджана в реализации таких проектов региональной связи, как транспортные коридоры Восток–Запад и Север–Юг, сделало страну одним из основных логистических центров Евразии.

Устойчивое развитие и процветание страны, воплощенные в жизнь данных обещаний все больше способствуют росту доверия людей к их лидеру.

Еще одно качество Президента, безусловно, имеет значение. Ильхам Алиев всегда мыслями устремлен в будущее, его заботит не только сегодняшний день, но в особой степени перспектива развития Азербайджана как на ближайший период до 2030 года, так и дальние, до середины века. Он ставит задачу готовить прочную и современную платформу для развития экономики, для жизни будущего поколения.

● НА ФОНЕ ЭТИХ ВАЖНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕЛ ВОЗНИКАЕТ ВОПРОС, КАК УДАЕТСЯ ПРЕЗИДЕНТУ ОСТАВАТЬСЯ ВНИМАТЕЛЬНЫМ, ЛЮБЯЩИМ, ПРОСТО ТРОГАТЕЛЬНЫМ МУЖЕМ, ОТЦОМ, ДЕДОМ. Ведь у президентов не бывает выходных дней – этот пост предполагает ежeminутное включение в жизнь государства и народа. Как удастся не распылять в напряженные будни то сверхчеловеческое тепло,

ЗАВТРА ПРЕЗИДЕНТА ЖДЕТ ТАКОЙ ЖЕ НАСЫЩЕННЫЙ НОВЫЙ ДЕНЬ, КОТОРЫЙ ПОТРЕБУЕТ НЕ МЕНЬШЕГО НАПРЯЖЕНИЯ СИЛ И ПОЛНОЙ ОТДАЧИ

которое дает семья? И как самому продолжать одаривать своим теплом близких?

Ответ очевиден: Ильхаму Алиеву выпало счастье в самом молодом возрасте встретить надежного и беззаветно любящего его человека – свою прекрасную жену, замечательную Мехрибан ханым. Верная соратница на протяжении всех этих лет, надежнейшая поддержка и опора во всем, преданная спутница жизни, любящая мать его детей. Сегодня Первый вице-президент Азербайджана Мехрибан ханым – высококлассный профессиональный политик, опытный и принципиальный государственный деятель, подлинный гуманист и просветитель. Поистине идти по жизни рука об руку для Ильхама Гейдаровича и Мехрибан ханым – бесценное счастье, а для молодого поколения всей страны – столь же бесценный пример.

● НО У МЕНЯ ЕЩЕ ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ ИЗ ОБЛАСТИ ЭКОНОМИКИ. КАК АЗЕРБАЙДЖАН ПРЕВРАТИЛСЯ ЗА СТОЛЬ КОРОТКИЙ СРОК В СТРАНУ С РАЗВИТОЙ И НЕЗАВИСИМОЙ ЭКОНОМИКОЙ, СТРАНУ-ЭКСПОРТЕРА НЕ ТОЛЬКО НЕФТИ И ГАЗА, НО И ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ, ПО СУТИ, КОСМИЧЕСКОЙ ДЕРЖАВОЙ? И в чем секрет того, что аграрный сектор ежегодно увеличивает долю в ВВП страны, а сельские жители почти полностью обеспечивают страну зерном, мясом, молочными продуктами, овощами и фруктами?

Ответ может быть только один. Воистину народ Азербайджана – главное достояние, подлинное золото страны. Динамично развивающийся Азербайджан созвучен столь же динамичному, высокоинтеллектуальному, энергичному и масштабному лидеру государства – Ильхаму Алиеву.

Сделано многое. Но завтра Президента ждет такой же насыщенный новый день, который потребует не меньшего напряжения сил и полной отдачи.



P.S. В моем родном этносе в день рождения принято желать прожить до 120 лет. В Азербайджане, где самое большое число 100-летних аксакалов на душу населения в мире, это вполне достижимая цель. Так что для Ильхама Гейдаровича пройдена лишь половина пути. Следовательно, у меня остается шанс задать ему еще многие незадаанные вопросы.

Я поймал себя на мысли, что так и не спросил, кто его любимый поэт и какое самое близкое сердцу стихотворение. Какую музыку любит и какую песню чаще всего хочется напеть про себя? Какие песни ему, совсем маленькому, пела забывенная мама Зарифа ханым, великая, светлая и благороднейшая женщина? Я так и не спросил у Президента, как он, судя по всему, не соблюдая диет (в Азербайджане это невозможно, знаю по собственному опыту), умудряется сохранить такую великолепную спортивную форму. И тогда уж не могу не спросить о его любимом блюде, да и напитки, в конце концов. Очень хочу узнать о его любимых местах в Москве, где он учился и прожил не один год и теплыми воспоминаниями о которой делился не один раз. И конечно, очень интересно, по прогулкам на каких улицах родного Баку скамчат Президент.

Как видите, незадаанных вопросов накопилось немало. Что ж, буду еще раз проситься на интервью... ♦



НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ ПРЕЗИДЕНТА ИЛЬХАМА АЛИЕВА

ОРДЕНА

АЗЕРБАЙДЖАН

Орден «Гейдар Алиев»
Азербайджанской Республики
(28 апреля 2005 года)

БЕЛАРУСЬ

Орден Дружбы народов Республики Беларусь
(28 августа 2012 года)

БОЛГАРИЯ

Орден «Стара Планина»
Республики Болгария
(14 ноября 2011 года)

КУВЕЙТ

Орден «Мубарак аль-Набир»
Государства Кувейт
(10 февраля 2009 года)

ЛАТВИЯ

Степень кавалера Большого креста ордена «Три звезды»
Латвийской Республики
(10 августа 2009 года)

ПОЛЬША

Большой крест ордена «За заслуги»
Республики Польша
(26 февраля 2008 года)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Орден Александра Невского
I степени Академии проблем безопасности, обороны и правопорядка
Российской Федерации
(11 апреля 2005 года)

Орден Преподобного Сергия Радонезского I степени Русской Православной Церкви
(14 сентября 2005 года)

Орден Славы и Чести I степени Русской Православной Церкви
(24 апреля 2010 года)

РУМЫНИЯ

Орден «Звезда Румынии»
Румынии (11 октября 2004 года)

Большой крест национального румынского ордена «За верную службу»
(18 апреля 2011 года)

Национальный орден «За верную службу» Румынии (18 апреля 2011 года)

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ

Орден короля Абдулазиза
Королевства Саудовская Аравия
(8 марта 2005 года)

СЕРБИЯ

Орден Республики Сербия на ленте
(22 февраля 2013 года)

ПОЧЕТНЫЕ УЧЕНЫЕ ЗВАНИЯ

АЗЕРБАЙДЖАН

Почетный доктор Бакинского государственного университета
(2 ноября 2009 года)

БЕЛАРУСЬ

Почетный профессор Белорусского государственного университета
(12 ноября 2009 года)

БОЛГАРИЯ

Почетный профессор Университета национальной и мировой экономики Болгарии (23 сентября 2005 года)

УКРАИНА

Орден Князя Ярослава Мудрого I степени Украины
(22 мая 2008 года)

Орден Свободы Украины
(18 ноября 2013 года)

ФРАНЦИЯ

Большой командорский крест ордена Почетного легиона Французской Республики
(29 января 2007 года)

ТАДЖИКИСТАН

Орден Исмоили Сомони Республики Таджикистан
(12 июля 2012 года)

ТУРЦИЯ

Орден «Государственный знак» Турецкой Республики
(12 ноября 2013 года)

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Высший орден Тюркского мира
(12 ноября 2012 года)

Орден «Шейхульислам»
Управления мусульман Кавказа
(22 декабря 2005 года)

ВЕНГРИЯ

Почетный доктор Университета Корвина Венгрии (18 февраля 2008 года)

ИОРДАНИЯ

Почетный доктор Иорданского университета
(29 июля 2007 года)

КАЗАХСТАН

Почетный профессор и медаль «Золотой боец» Казахстанского государственного евразийского университета имени Лыба Гумилева
(1 марта 2004 года)

КИТАЙ

Диплом «Почетный профессор истории» Университета Ренминь Китая (11 декабря 2015 года)

КОРЕЯ

Почетный доктор Университета Хёнки Республики Корея (24 апреля 2007 года)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Почетный доктор Московского государственного института международных отношений
(7 февраля 2004 года)

Почетный профессор Московского государственного университета
(21 февраля 2008 года)

РУМЫНИЯ

Почетный доктор Университета нефти и газа Плоешти, Румыния
(12 октября 2004 года)

ТАДЖИКИСТАН

Почетный доктор Национального университета Таджикистана
(16 октября 2014 года)

ТУРКМЕНИЯ

Почетный профессор Туркменского государственного университета имени Махтумгули (28 ноября 2008 года)

ТУРЦИЯ

Почетный доктор Университета Гырыггала Турции (25 марта 2004 года)

Почетный доктор Бильчентского университета Турции и Премия мира имени Иксана Дограмджи (14 апреля 2004 года)

УКРАИНА

Почетный доктор Киевского национального университета имени Тараса Шевченко (22 мая 2008 года)

СПОРТИВНЫЕ НАГРАДЫ

АЗЕРБАЙДЖАН

Орден «Олимпия» Национального олимпийского комитета Азербайджана
(20 марта 2008 года)

БЕЛАРУСЬ

Высшая награда Национального олимпийского комитета Республики Беларусь
(26 октября 2007 года)

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Черный пояс 6-го дана и сертификат Всемирной федерации тазуэндо
(10 октября 2003 года)

Специальная награда Международной федерации борьбы (FILA)
(3 апреля 2004 года)

Орден «Олимпия» Международного олимпийского комитета
(19 апреля 2004 года)

Специальная награда Европейской ассоциации любительского бокса
(1 мая 2005 года)

Орден Славы «Великий нордон» Международного военно-спортивного совета
(27 мая 2005 года)

Знак отличия Международной конфедерации спортивных организаций стран СНГ
(26 сентября 2005 года)

Медаль «Легенда спорта» Международной федерации борьбы (FILA)
(17 сентября 2007 года)

Знак Почета Европейского движения справедливых игр
(15 мая 2009 года)

Высшая паралимпийская награда Международного паралимпийского комитета
(26 июня 2015 года)



ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ

БАКУ

www.baku-media.ru



БАКУ | СОБЫТИЯ

ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, МУЗЫКА, ФЕСТИВАЛИ

СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
ЕКРО 2020:
АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ
ПАВИЛЬОН НА
МЕЖДУНАРОДНОЙ
ВЫСТАВКЕ В ДУБАЕ



СОБЫТИЯ | ФЕСТИВАЛИ
СНОВА С НАМИ:
В МОСКВЕ ПРОШЕЛ
XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИНА



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
**ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА YARAT 10 ЛЕТ:**
ГРУППОВАЯ ВЫСТАВКА «ПРЕДИСЛОВИЕ
ДЕСЯТЬ СЛОВ» ОТКРЫЛА
СЕРИЮ ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ



СОБЫТИЯ | МУЗЫКА
СО ВСЕМ УВАЖЕНИЕМ:
БАНИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ
ОТМЕЧАЕТ СТОЛЕТИЕ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
**КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ
ТАИРА САЛАХОВА:**
МОСКОВСКИЕ ВЫСТАВКИ
В ФОНДЕ «КАТЕРИНА»
И ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
МИР НАДИР ЗЕЙНАЛОВА:
РЕТРОСПЕКТИВА
ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА
В МУЗЕЕ ЖИВОПИСИ
АЗЕРБАЙДЖАНА XX–XXI ВЕКОВ



КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

- Заполните квитанцию.
- Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции.
- Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки), e-mail: podpiska@baku-media.ru

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА
ЖУРНАЛА – 140 РУБ.
ГОДОВАЯ ПОДПИСКА –
6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ
ПОДПИСКИ В РОССИИ
ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (495) 699-33-94,
+7 (495) 694-20-03
E-mail: podpiska@baku-media.ru

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ
ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
Aztreyd ООО AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж
Тел.: (99412) 565-0020, (99412) 565-0030
E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно
узнать в агентстве «МК-Периодика»
по тел. (495) 681-5715
или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии
банка за перевод денег. Деньги
за принятую подписку не возвращаются.

Извещение	Получатель платежа	ООО «Медиа Лэнд» ИНН 7710693465 КПП 770801001 40702810500000217367
	Расчетный счет	40702810500000217367
Кассир	Наименование банка	ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» г. Москва БИК 044525555
	Корrespondентский счет	30101810400000000555
Кассир	Платеж: Ф.И.О. _____	_____
	Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____ Телефон _____ E-mail: _____	_____
Кассир	Подписка на журнал «БАКУ» (нужное отметить) _____	
	Вид платежа	Дата
Кассир	На _____ номера (ов)	Сумма _____ руб.
	Платеж: (подпись) _____	С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен
Квитанция	Получатель платежа	ООО «Медиа Лэнд» ИНН 7710693465 КПП 770801001 40702810500000217367
	Расчетный счет	40702810500000217367
Кассир	Наименование банка	ПАО «ПРОМСВЯЗЬБАНК» г. Москва БИК 044525555
	Корrespondентский счет	30101810400000000555
Кассир	Платеж: Ф.И.О. _____	_____
	Адрес доставки: Индекс _____ Область _____ Город _____ Улица _____ Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____ Телефон _____ E-mail: _____	_____
Кассир	Подписка на журнал «БАКУ» (нужное отметить) _____	
	Вид платежа	Дата
Кассир	На _____ номера (ов)	Сумма _____ руб.
	Платеж: (подпись) _____	С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

ФОТО: ФОТООБРАЗОВАНИЕ (1), ФОНД РОСТРОПОВИНА (1), ВЯЧЕСЛАВ СЕНКОВ (1), ДЕНИС РАЙСОВ (1), АНДРЕЙ КУЗНЕЦОВ (1)

ФОТО: ЭЛЬВИР АЛИЕВ



ДЕРЕВО ДАЕТ ПЛОДЫ

Expo 2020 — это масштаб, потрясение и одновременно путешествие в прекрасное далеко на машине времени: девиз выставки — «Соединяя умы, создаем будущее». На огромной — 438 гектаров — территории выставочного комплекса каждый день проходит около 60 различных представлений. Чтобы понять размах, вообразите себе 600 футбольных полей, соединенных вместе. Предыдущая Всемирная выставка в Милане занимала втрое меньше места.

Недалеко от границы Дубая с Абу-Дави внутри Дубая возник многонациональный «город будущего». Все постройки для выставки, включая станцию наземного метро, были созданы с нуля в голой пустыне. Их возводили по уникальным проектам, и большинство из этих сооружений внесли новое слово в современное проектирование.

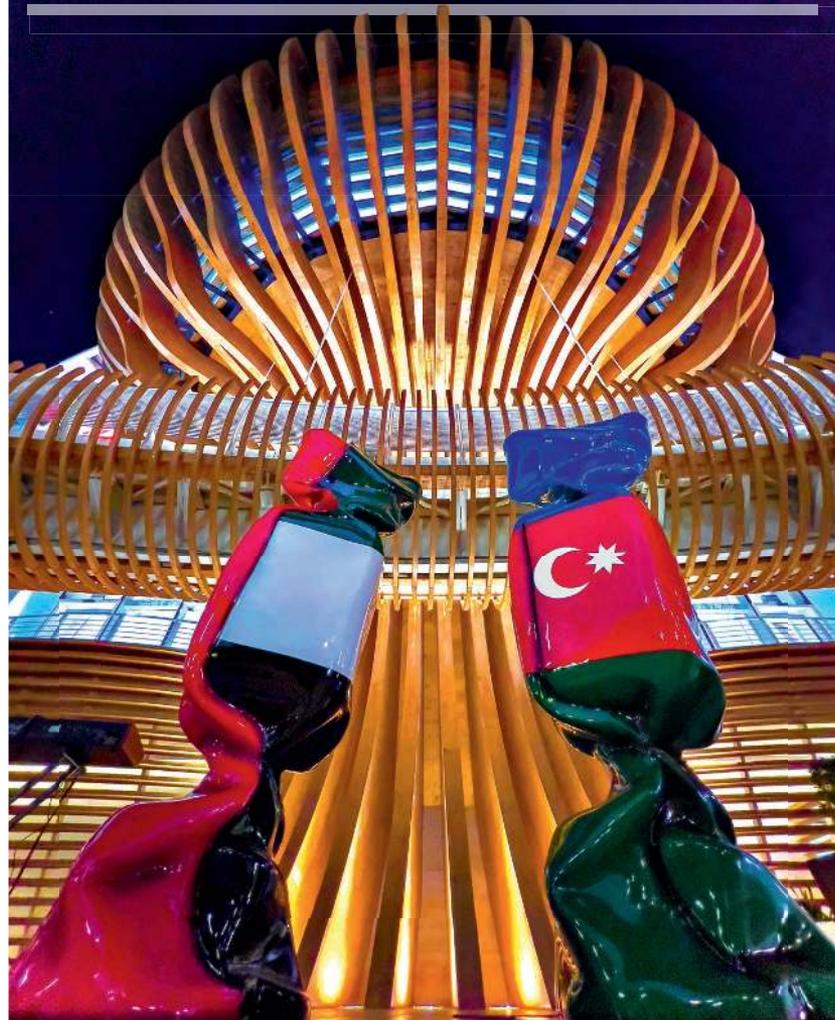
Кроме трех основных павильонов выставки, спроектированных ведущими архитектурными бюро мира, — «Мобильность», «Устойчивое развитие» и «Возможности» — представлены 192 национальных павильона стран-участниц. Надо сказать, что год, который последние вынужденно провели в ожидании отложенной Expo, в итоге явно пошел павильонам на пользу. Допол-

нительное время позволило сделать строения более футуристичными, смелыми, начиненными передовыми технологиями. Среди них есть истинные дизайнерские шедевры.

Четырехэтажный павильон Объединенных Арабских Эмиратов похож на колоссальное пернатое существо. Как настоящая птица, он может раскинуть крылья, то есть раскрыть крышу. Нитянский павильон напоминает традиционный красный фонарик, который запускают в небо. На фасаде британского павильона, сложенного из выступающих реек, высвечиваются стихи — их генерирует искусственный интеллект, взяв за основу слова, предложенные посетителями. Технологии, интегрированные в голландский павильон, создают замкнутую систему ▶

ТЕКСТ: ЕЛЕНА АБРАМОВА, ФОТО: ВОЛФГАНГ ПИКСА

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПАВИЛЬОН НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ EXPO В ДУБАЕ ВОШЕЛ В ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ. ЭТО ПРИЗНАНИЕ ВЫСШЕГО УРОВНЯ — НЕ ЗРЯ ЭКСПЕРТЫ НАЗВАЛИ EXPO 2020 «ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТУРНЫМ АТТРАКЦИОНОМ ГОДА»



ОБЩЕСТВО

водоснабжения. Влагой, извлеченной из сухого воздуха пустыни, орошают стены здания: в нишах растут грибы и другие съедобные растения. Вода — один из ведущих элементов и бразильского павильона: половина здания представляет собой мелкий бассейн, по которому посетители разгуливают босиком, — символ реки Амазонки. А маленький, как и сама страна, павильон Люксембурга сделан в виде ленты Мебиуса.

Российский павильон тоже из тех, что поражают воображение посетителей Экспо 2020: гигантский нупол, сплетенный из множества разноцветных трубок, напоминает и шерстью клубок, и главу храма, но больше всего ассоциируется с бесконечным движением, прогрессом и познанием. У павильона три основных этажа и два антресольных, на которых разместились экспозиции, общественные пространства, кафе, а еще семиметровая скульптура, изображающая мозг: тема российского «дома» — «Теоретический разум: определяя будущее». Экспозиция представляет собой суперсовременный мультимедийный комплекс.

У создателей национального павильона Азербайджанской Республики свое видение завтрашнего дня. Трехэтажный павильон «Семена будущего» напоминает дерево с пышной кроной. Его внутреннее пространство занимают экраны, на которых показывают ролики об истории, культуре, искусстве и географии страны. Здесь же выставлены две инсталляции. Первая, выполненная скульптором Эльваном Набизаде, называется «Жуплий саз», автор второй, посвященный коврам, — художник Фаик Ахмед. Но главное, что видит посетитель, — несхожие интерактивных стендов-«деревьев», снабженных патиентными экранами.

Азербайджан — молодая страна, средний возраст жителей всего 31 год, поэтому первое дерево посвящено молодому талантам республики, о которых сегодня знает весь мир. Второе дерево рассказывает о Баку, который за последние 20 лет превратился в современную столицу и образец технологического прогресса, но при этом остался



Российский павильон



теплым и полным любви городом. Тема еще одного дерева — природные сокровища Азербайджана. Здесь посетители смогут полюбоваться самыми живописными пейзажами страны в 3D и сделать селфи на их фоне. На четвертом дереве «расцветает» шесть культурных наследий республики, внесенных в список нематериального наследия ЮНЕСКО: это презентация древней национальной культуры, которая продолжает жить и сегодня. Наконец, пятое дерево рассказывает об азербайджанской кухне, искусстве ковроткачества, традиционной миниатюре и других «экзотичных карточках» страны.

У дерева есть и «Юрты идентичности» — так называется выставка экспонатов из Национального музея искусства и Национального музея ювера, расположенная на подземном этаже павильона. Здесь можно увидеть традиционные ювелирные украшения, вышивки в технике тенделду, гравированные медные изделия, имитацию камня с петроглифами из Гобустана и национальные музыкальные инструменты — тар, кяманчу, гавал. Пространство перед павильоном украшает скульптура Лейлы Алиевой «Сердце», а также работы художников из Азербайджана и других стран.

Азербайджанский «дом» стал одним из самых гостеприимных на всей выставке. Каждый день его посещают около десяти тысяч человек, а в дни мероприятий — еще больше. За те месяцы, что работает Экспо 2020, в павильоне прошли инвестиционный форум, несколько сессий и презентаций, дни туризма Азербайджана, конференция по возобновляемым источникам энергии и множество других проектов для налаживания партнерских отношений, привлечения инвесторов и туристов. 18 ноября, когда здесь отметили Национальный день Азербайджана, павильон посетил министр экономики ОАЭ Абдулла бин Туга Аль Марри. Азербайджанская делегация во главе с генеральным комиссаром «Экспо-2020» по Азербайджану, помощником Президента Азербайджанской Республики Анаром Алакабаровым радужно приветствовала высокопоставленного гостя.

В Книге памяти павильона его посетители — и общественные деятели, и обычные туристы — оставляют множество теплых слов, выражая свое восхищение его архитектурой, дизайном и «природной» идеей.

Экспо 2020 продлится до 31 марта. ❖



ВЫСТАВКИ

10 СЛОВ ПРО 10 ЛЕТ

Пространство современного искусства YARAT празднует юбилей: этот центр художественной практики, исследовательских и образовательных проектов возник в Баку десять лет назад. Так в Азербайджане появилась институция современного искусства, сегодня признанная на мировом уровне.

Серия юбилейных мероприятий началась с открытия групповой выставки On Soz — On Soz («Предисловие. Десять слов») в Музее наменной летописи. В этот вечер художников, представителей дипломатических миссий и журналистов приветствовали основатель YARAT художник Аида Махмудова и куратор выставки Фарах Алаббарли. Название юбилейной выставки отсылает к первому проекту YARAT On Soz («Предисловие») 2011 года. Экспозиция небольшая, но исполненная глубокого смысла, десять значимых работ из коллекции YARAT, созданных по ее заказу, например, к международному бивеннале. Это не ретроспектива, а обзор, точно собранная мозаика, позволяющая оценить развитие организации во времени и масштаб ее работы в целом.

Главные темы представленных произведений — традиции и ценности, память и история — по сути, разными путями приводят зрителя в одну точку, к попытке осмыслить, как прошлое влияет на настоящее и как неоднозначно воспоминания и опыт преломляются в реальности.

Вот картонный домик из металла с говорящим названием «Неопределенность» Рашида Алаббарова, собранный художником специально к 56-й Венецианской биеннале в 2015 году. Об иллюзорности жизни и преходящем характере нанушихся незбываемыми ценностей — «В онидании Годо», работа Халиба Сахера, иранца, живущего в Европе. Поместив на высочшее дерево гипсовые головы, которые будто разбиваются об пол на глазах у зрителей, художник предлагает примириться с прошлым, которое вновь и вновь приходится в жертву постоянному обновлению. Британца с пакистанскими корнями Идриса Хана вдохновило этапное сочинение композитора Оливье Мессисана «Чвартет на конец времени», написанное в концлагере: в 2012 году Хан воспроизвел партитуру произведения на панели из закаленной стали, отдавая дань творческой непоколебимости композитора. А вот четырехминутный ролик «Социальная анатомия» Фаига Ахмеда, прославившегося на весь мир своими психоделическими новрами: в 2016 году он с помощью



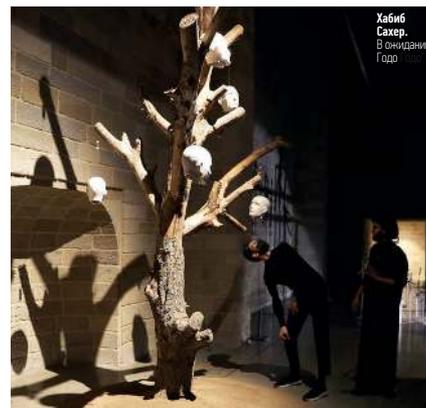
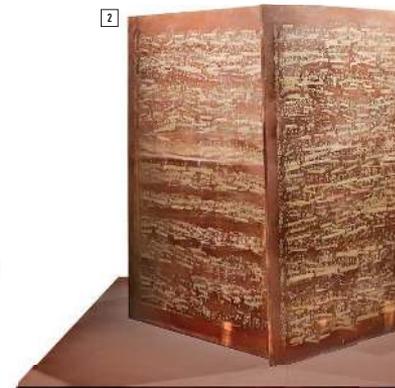
Художники Гусейн Хагвердиев, Мусеиб Амиров, вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева, куратор выставки Фарах Алаббарли

Рашид Алаббаров.
Инсталляция
«Неопределенность»

Главный редактор журнала «Наргис» Ульвия Махмудова и основатель YARAT Аида Махмудова



- 1. Фаиг Ахмед.**
Видео «Социальная анатомия»
- 2. Идрис Хан.** Скульптура «Чвартет на конец времени»
- 3. Аида Махмудова.**
Инсталляция «Без названия»
- 4. Орхан Гусейнов.**
Видеоинсталляция «Советское ателье»



Халиб Сахер.
В онидании Годо

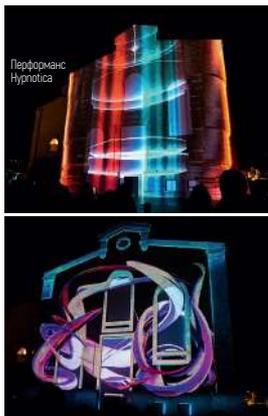
аэрофотографии запечатлел с высоты птичьего полета хореографию традиционной азербайджанской свадьбы. Люди, их движения и предметы слились в гармоничный узор, создав грандиозный живой ковер.

Ностальгия просматривается в восьмиканальной видеоинсталляции Орхана Гусейнова «Советское ателье» (2014). Бакинский Советский квартал вдохновил и саму Аиду Махмудову: художница взяла старую решетчатую дверь из этого квартала и создала ее блестящую зеркальную «тень» — отражение модернизации Азербайджана в целом и Баку в частности.

Открытию выставки предшествовал аудиовизуальный перформанс. Архитектурное видеомэппинг-шоу команды Nurpötsca обращалось к главным направлениям современного искусства — живописи, скульптуре, музыке, фото, видео, инсталляции. Например, в теме «Скульптура» мы показали каменные изваяния Нияза Надшафова. А в финале создали эпичную сцену, призванную донести нашу главную мысль: динамично ▶



Команда YARAT



Перформанс
Нурпötица

ВЫСТАВКИ



2

1. Рашад Аланбаров. Не бойся
2. Махмуд Рустамов. Спящий на горизонте



1



Джазовое трио: Исфар Сарабчиий, Руслан Гусейнов, Эльвин Баширов

развиваясь в скоротечном времени, YARAT уже оставил след в истории искусства страны», — сказал основатель Nurpötica Динавид Гулиев.

Первый вечер недельного празднования юбилея YARAT закончился музыкой. Джазовое трио в составе Эльвина Баширова, Руслана Гусейнова и Исфара Сарабчиого сыграло пьесы из последнего альбома Сарабчиого The Planet. Группу пригласила на сцену Аида Махмудова. Но сначала она искренне поблагодарила свою команду, за десятилетие реализовавшую 194 локальные

и международные выставки и около двух тысяч образовательных и общественных программ. «Очень рада сегодня видеть вас здесь. Рада тому, что вы разделите с нами наше десятилетие. Это ценно для нас, наших художников и посетителей. Если посмотреть сквозь призму времени, можно увидеть, что десять лет подобны мгновению. Однако YARAT за эти годы проделал большую работу. Я работаю с очень талантливыми профессионалами, любящими свое искусство», — сказала Аида Махмудова. В рамках юбилейных мероприятий Аида Махмудова, Рашад Аланбаров, Мусеиб Амиров и Сабина Шихлинская также провели мастер-классы для юных ценителей искусства. Завершила юбилейную неделю премьера документального фильма об истории и деятельности YARAT On Soz — On Soz («Предисловие. Десять слов»). ❖

Интервью с Аидой Махмудовой см. на стр. 40

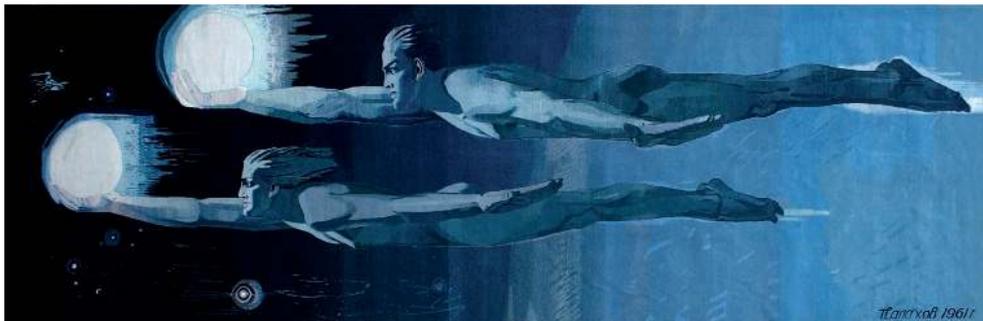
ФОТО: ВЯЧЕСЛАВ СЕНЦОВ, АНДРЕЙ

ZAFFERANO
CITY

РЕСТОРАН
СОВРЕМЕННОЙ
БАКИНСКОЙ
КУХНИ

БОЛЬШОЙ ПУТИНКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 5 • +7 495 921 49 66

RESTAURANTS
BY EMIN AGALAROV

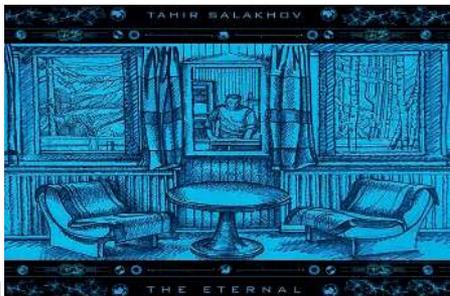


1

1. Тайр Салахов. Тебе, человечество! 1961
2, 3. Найхан Салахов.
Робот «Тайра 108». Видеoinсталляция
«Тайр Салахов. Бесконечность»



2



3

ВЫСТАВКИ

ЧЕЛОВЕК ИЗ БУДУЩЕГО

Ко дню рождения Тaira Салахова в Москве открылись две выставки, посвященные творчеству художника.

Выставка, собранная ко дня рождения Тaira Салахова, в фонде «Екатерина» выглядит весьма технологично и экзотично. Экспозиция представляет оцифрованные работы художника, а также фрагменты его интервью, озвученные нейросетью. Курировал проект внук художника Найхан Салахов. «Я научно-фантастический художник и с самого детства увлекался фантастикой. Мой дедушка Тайр Салахов был близко знаком с писателем Айзеном Азимовым — цифровое будущее, информатика и кибернетика не вызывали у него никаких опасений. Поэтому я придумал для дедушки «электрический рай», в котором сам могу бывать когда угодно и приглашать туда других людей».

Смысловым центром экспозиции стало масштабное полотно Салахова «Тебе, человечество!», ныне хранящееся в коллекции Азербайджанского музея искусств. Работа датируется

1961 годом. Тайр Салахов вспоминал: «Эта картина впервые была показана на республиканской художественной выставке в Баку 12 апреля 1961 года. Писал я это огромное полотно — размером два на шесть метров — не по заказу, а по внутреннему оптимистическому настроению. Мои предчувствия, как она залась, опередили время, буквально в этот день все услышали сообщение о полете в космос Юрия Гагарина. Неудивительно, что две летящие в голубом просторе фигуры со светящимися сферами на вытянутых руках были восприняты как романтический гимн освоению космоса и вызвали широкий резонанс в нашем обществе. Я был счастлив, хотя дальнейшая судьба этой картины не столь радужна».

Две фигуры, мужская и женская, устремляются вверх, удерживая в руках — как дар — светящиеся огненные шары. В цифровом пространстве экспозиции фонда «Екатерина» работа Салахова трактуется как визит людей из будущего, призванных наблюдать за происходящим на Земле. Видеoinсталляция включает оцифрованные живописные произведения, фото и видео из семейного архива. Общение с посетителями выставки взял на себя робот «Тайра 108», который рассказывает о жизни и творческих принципах Тaira Салахова.

ТЕКСТ: ИРИНА БАЙРАКОВА. ФОТО: НАХАИ САЛАХОВ © ЦОС «ЕКАТЕРИНА» © ЦОС «ЕКАТЕРИНА» © ЦОС «ЕКАТЕРИНА»



1



3

Экспозиция в Третьяковской галерее выглядит более традиционно: ее открывает натюрморт «Гладиолусы» (1959) — одна из самых ранних работ художника в государственном собрании. Красные соцветия в простой стеклянной банке на фоне свежестроенной «панельки» — именно они стали символом оттепели. Едва заметные на заднем плане фигурки новоселов символизируют начало новой эпохи. Салахова в тот период интересовал красный цвет. Именно тогда были написаны его культовые полотна «С вахты» и «Портрет нефтяника

1. Гладиолусы. 1959
2. Айдан. 1967
3. Женщины Абшерона. 1967

2



с красным мундштуком», ознаменовавшие приход «сурового стиля».

Салахова интересовали натюрморт и пейзаж, многофигурная композиция и портрет. В полотнах художника всегда чувствуется связь с природой. В то же время Салахов никогда не воспроизводит натуру буквально, всегда наполняя произведение метафорическим смыслом.

Центром экспозиции в Третьяковке стало полотно «Айдан» (1967) — портрет младшей дочери художника. Лаконичное, но трогательное изображение девочки в белом, сидящей верхом на лошадке, — классика детского портрета второй половины XX века. Сам художник рассказывал, как рисовал эту картину, — она получилась практически случайно, потому что трехлетняя Айдан обнаружилась раньше времени спрятанный для нее подарок, а отец сумел разглядеть и не упустить удачный момент: «Все как-то чудесно сложилось: белая лошадка, светлые пальто и шапочка, а на контрасте в правильных пропорциях черные волосы, грива и красные повода». Образ безмятежного детства».

Всего на выставке представлено 11 живописных произведений мастера, которые войдут в постоянную экспозицию Новой Третьяковки. ♦

ВЫСТАВКИ



Директор
Государственного
Зрмитана Михаил
Питоровский
и директор
Азербайджанского
национального
музея ковра
Ширин Меликова

Тактильный
фрагмент
ворсового
Пазырьского
ковра



ИСКУССТВО ДЛЯ ВСЕХ

В Главном штабе – филиале Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге – прошла инклюзивная выставка «Незримое искусство. Расширяя границы возможного», соорганизатором которой стал Азербайджанский национальный музей ковра.

В музейном понимании слово «инклюзивность» означает доступность искусства для людей с ограниченными физическими возможностями. В развитых странах давно идет работа в этом направлении, но незрячим посетителям музейщики обычно могут предложить лишь таблички со шрифтом Брайля в качестве пояснений к экспонатам. Однако в последние годы в экспозициях стали встречаться тактильные объекты, предназначенные именно для тех, кто не может или почти не может видеть.

Все экспонаты выставки «Незримое искусство. Расширяя границы возможного» было не только можно, но и нужно трогать руками. Слабовидящим и незрячим посетителям это помогало «увидеть» предметы, а всем остальным – дополнить визуальные ощущения тактильными.

Азербайджанский национальный музей ковра (АНМК) первым среди музеев республики запустил проект «Музей без границ» для слабовидящих и незрячих в 2019 году. На основе старинной технологии, объединяющей ворсовое и безворсовое ткачество, специалисты экспериментальной лаборатории АНМК создали «тактильные» копии музейных ковров. Заведующий лабораторией научной реставрации драгоценных и археологических металлов Эрмитана Игорь

Малкиель решил осуществить подобный проект в своем музее и заразил этой идеей коллег. В результате сотрудники Эрмитана открыли для незрячих и слабовидящих людей выставку рельефных копий знаменитых произведений искусства, а АНМК стал ее соорганизатором. Поддержку проекту оказали квестивно-часовой дом Cartier и Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих.

Один из экспонатов выставки – объемная копия знаменитой картины Рембрандта «Автопортрет с затемненными глазами» из собрания Лейденской коллекции (США). Оригинал уне выставился в Эрмитане в 2018 году, тогда здесь проходила выставка «Эпоха Рембрандта и Вермеера». Копию портрета изготовили в лаборатории научной реставрации металлов Эрмитана: сначала на компьютере создали трехмерную модель изображения, а затем на ее основе сделали барельеф, в точности передающий все детали картины, в том числе тень, падающую на глаза молодого художника.

Также в экспозиции представлены фрагменты фресок из древнего города Пенджикента (территория современного Таджикистана). Эти изображения были созданы в доисламский период, в V – начале VI века, и интересны в первую очередь тем, что рассказывают историю по принципу современных комиксов. Фрески Пенджикента сохранились плохо, поэтому их копии-барельефы работы мастеров Эрмитана дают полное представление об оригиналах не только инвалидам по зрению, но и здоровым людям. Вдобавок специально для выставки сняли мультфильм «оживляющий» пенджикентские фрески.

Задолго до нашей эры на территории Горного Алтая процветала древняя Пазырьская культура. В наше время в одном из могильных курганов Пазырька нашли ковер, выполненный в технике двойного симметричного узла: считается, что это древнейший ворсовый ковер – ему более 2500 лет. Оригинал хранится в Эрмитане, а реплику изготовили в Музее ковра специально для выставки. Петербуржцы разработали палитру цветов знаменитого артефакта, а в лаборатории АНМК окрасили по ней пряжу, используя натуральные красители, а затем соткали копии фрагментов.

Директор Эрмитана Михаил Питоровский поблагодарил Музей ковра за сотрудничество и сообщил, что его институты преподносит в дар АНМК один из экспонатов выставки – войлочную реплику фрагмента покрывала для юрты из Пазырьского кургана с изображением всадника и божества.

Выставку почанут в нескольких странах мира, где пройдут традиционные Дни Эрмитана. ❖



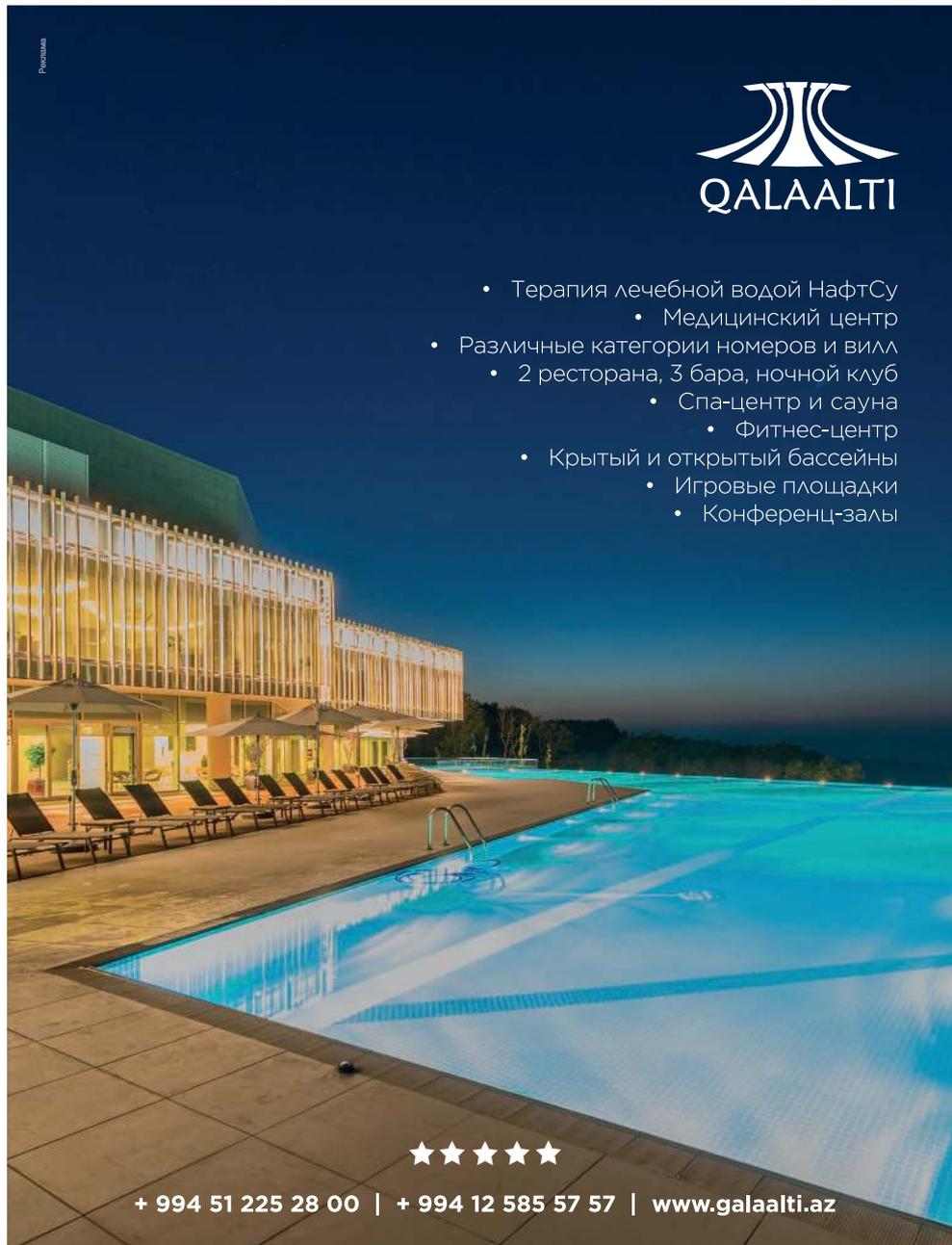
Объемная копия картины Рембрандта «Автопортрет с затемненными глазами»



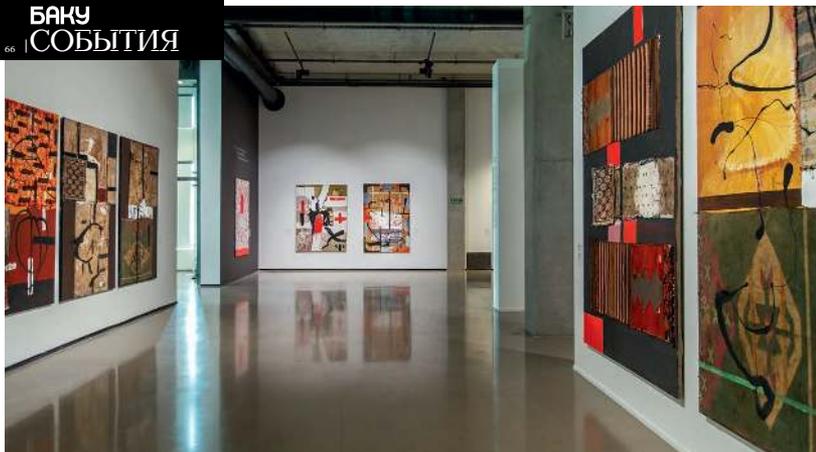
ТЕКСТ: ЕЛЕНА АБРАМОВА. ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОВРА



- Терапия лечебной водой НафтСу
 - Медицинский центр
- Различные категории номеров и вилл
 - 2 ресторана, 3 бара, ночной клуб
 - Спа-центр и сауна
 - Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
 - Игровые площадки
 - Конференц-залы



+ 994 51 225 28 00 | + 994 12 585 57 57 | www.galaalti.az



1

ВЫСТАВКИ



2

1. Тетрадные листы с рукописными отрывками из стихов Мир Надира Зейналова
2. Зеленое утро. 1991

БЕССМЕРТИЕ

Ретроспектива творчества Мир Надира Зейналова, классика азербайджанской живописи XX века, представила его не только как художника, но и как поэта и человека.

Большая выставка Мир Надира Зейналова «Жизнь мистического духа» открылась в Музее живописи Азербайджана XX–XXI веков и посвящена 80-летию со дня рождения мастера. Один из самых значительных художников республики не дождался своего юбилея лишь несколько месяцев.

Название выставки, организованной Пространством современного искусства YARAT, отражает идею бессмертия мистического духа творческого человека, наглядно воплощенную через диалог между художником и зрителем. Куратор выставки Ширин Меликова, директор Азербайджанского национального музея новра, президент ИКОМ (Азербайджан), доктор философии в области искусствознания, доцент кафедры истории и теории искусства Азербайджанской государственной академии художеств, хотела погрузить зрителя в ту атмосферу, в которой создавались произведения, дать ему ощутить ритм творческой жизни Мир Надира Зейналова в своих работах балансирующего между фигуративностью и абстракцией.

Экспозиция включает более 60 работ из коллекции Азербайджанского национального музея искусств, Азербайджанской государственной картинной галереи, галереи Мир Надира Зейналова, а также из частных коллекций. Выставочное пространство поделено на тематические залы, но большая часть отдана любимому художником жанру абстрактной живописи: представленные полотна в полной мере передают его мастерство владения цветом. С яркими импровизациями соседствуют драматические пейзажи Абшера — родного края Мир Надира Зейналова, автопортреты и портреты близких, а также монументальные коллажи. Художник экспериментировал не только с цветом, но и с материалами, соединяя в одном произведении классический холст с кусками ткани, мешовины, обрывками веревок, фрагментами старинных



3



4



5

3. Египетская муза. 2002
4. Сафальный мир. 2010
5. Зал графики

платнов и ковров. На выставке можно увидеть коллажи, в которых использованы тесьма, пластиковые бутылки, детали плетеных корзин.

Важно, что ретроспектива показывает Зейналова не только как художника, но и как поэта и человека. О жизни мастера рассказывают архивные черно-белые фотографии. Одну из стен покрывают тетрадные листы с рукописными отрывками его стихов: можно всматриваться в строки или послушать, как читает их сам мастер, сняв трубку старого советского телефона. Стихи в авторском исполнении звучат и в фильме, заверенном незадолго до кончины мастера, который показывает на выставке. Его авторы — Ширин Меликова и режиссер Мубариз Нагиев — зафиксировали один день из жизни Зейналова: под азербайджанские народные мелодии и музыку Альфреда Шнитке на экране сменяют друг друга картины, коллажи, чтение стихов. Именно таким, как на этих кадрах, художника запомнят его друзья и все ценители искусства.

Выставка продлится до 3 апреля. ♦



На выставке можно увидеть фильм посвященный художнику



Дирижер — Фуад Ибрагимов,
солисты — Фархад Бадалбейли
и Мурад Адыгезалов



Азерб Зада



Ялчин Адигезалов



Муртуза Бакшбалиев



Джемал Алиев

МУЗЫКА

СО ВСЕМ УВАЖЕНИЕМ

Бакинской музыкальной академии — 100 лет. Главное музыкальное учебное заведение Азербайджана отмечает юбилей серией праздничных концертов. Самый грандиозный прошел в Большом зале Московской консерватории.

Нынешнее название Бакинской музыкальной академии второе младше, чем она сама, — ему всего 30 лет. Большую часть XX века бакинцы, и не только они, знали ее как Азербайджанскую государственную консерваторию. Основанная в 1921 году благодаря великому композитору, дирижеру и основоположнику национального академического музыкального искусства Узеиру Гаджибейли, академия очень молода по сравнению с аналогичными мировыми заведениями того же уровня, но выпустила десятки композиторов, музыкантов и солистов с мировым именем.

«Сто лет — это, конечно, немного, — говорит ректор Бакинской музыкальной академии, профессор, народный артист СССР и Азербайджана Фархад Бадалбейли. — Европейские консерватории насчитывают и 200, и 300, и 400 лет. Но за сто лет про-

фессиональная классическая азербайджанская школа прошла огромный путь, при том что культура Азербайджана насчитывает тысячелетия».

Историю Азербайджанской государственной консерватории невозможно рассказать, не отметив влияние советской школы классической музыки и крепкие обские традиции, которые начали формироваться еще в первой половине прошлого века. И мэтры, и недавние выпускники прежде всего вспоминают Дмитрия Шостаковича, у которого учились последователи Узеира Гаджибейли Кара Караев и Дневлет Гаджиев. Сегодня имена этих композиторов и ректоров консерватории олицетворяют культуру республики.

«Азербайджан и Россия связывают традиции, которые идут от наших корифеев, — говорит дирижер, профессор, народный

артист Азербайджана Ялчин Адигезалов. — Эти традиции заложил великий Узеир-бек, когда пригласил профессору Московской и Санкт-Петербургской консерваторий в Баку. Это были крупнейшие специалисты — в первую очередь инструменталисты, пианисты, композиторы, которые помогли возродить и поднять национальную школу Азербайджана. Самый весомый вклад внес Дмитрий Шостакович, который, правда, сам в Баку не преподавал, но у него учились наши Кара Караев и Дневлет Гаджиев, основатели азербайджанского симфонизма. Позднее, приезжая в Баку, Шостакович называл композиторов среднего поколения — Ариф Меликова, Васифа Адигезалова, Фирангиз Ализаде — своими внуками, потому что они были учениками Кара Караева. Могут сказать, что все композиторы, которые учились у Караева, находились под влиянием обаяния, мастерства и величия Шостаковича».

Свой юбилей Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли отметила чередой праздничных концертов. В азербайджанской столице прошли выступления классических музыкантов в Государственной академической филармонии имени Муслима Магомаева, камерный концерт классической музыки в Русском доме в Баку, диалоговый гала-концерт в Международном центре мугама. Самый грандиозный концерт, организованный Фондом Гейдара Алиева и посольством Азербайджана в России, состоялся в Москве, в Большом зале консерватории. Для Бакинской музыкальной академии и вообще для азербайджанских артистов он был особенно важен, подчеркнул Фархад Бадалбейли, который сам выходил в тот вечер на сцену: «У наших консерваторий всегда были очень тесные

ЯЛЧИН АДИГЕЗАЛОВ, дирижер, профессор, народный артист Азербайджана

Бакинская музыкальная академия — наша альма-матер и главный музыкальный вуз. Ее выпускники известны и востребованы в крупнейших театрах мира. Баритон Эвез Абдулла — солист Национальной оперы Мангяда. Эльчин Азизов, Юсиф Эйвазов, Динара Алиева — солисты Большого театра. Азерб Зада — один из любимых теноров дирижера Рихардо Мути, который постоянно приглашает Азера на фестиваль в Равенну. Это все показатели воссошего мастерства выпускников нашей консерватории. Да, многие артисты оттачивают свои навыки за рубежом, но они выходят из Бакинской музыкальной академии. Традиции, заложенные еще в Советском Союзе, живут до сих пор. Это очень мощная база. Советская школа классической музыки всегда была очень почитаемой, и пока мы живы, стараемся ее сохранить, привить нашим студентам. Советский Союз был ведущей музыкальной державой и придавал колоссальное значение культуре — об этом надо говорить, потому что все должны это помнить.



ФАРХАД БАДАЛБЕЙЛИ, пианист, композитор, народный артист СССР, профессор, ректор Бакинской музыкальной академии

Столетнему юбилею азербайджанской консерватории был посвящен XII Габалинский международный музыкальный фестиваль, который прошел в августе. Его главными героями стали студенты и преподаватели Бакинской музыкальной академии.

В ноябре в Баку на столетие академии приехал знаменитый дирижер, скрипач Дмитрий Ситковецкий, сын пианистки Беллы Давыдович (под ее руководством Фархад Бадалбейли окончил аспирантуру Московской консерватории. — БАНУ) и скрипача Юлиана Ситковецкого. Помимо того что Дмитрий великолепно дирижировал союли из балета «Семь красавиц» Кара Караева и играл на скрипке «Цыганку» Равеля, он дал замечательный мастер-класс.

Дай бог, когда Шуша будет полностью готова принять жителей, мы станем проводить в ней ежегодные музыкальные фестивали. Да еще хотелось бы устраивать там летние академии с участием прославленных музыкантов — это чудесный формат, когда артисты одновременно дают концерты и занимаются со студентами. Я мечтаю об этом.

Фото: Михаил Володар, фото: Давид Рыжов, фото: Александр Грохнев (1), (2), (3) — БАНУ

связи. Мы студентами ездили в Московскую консерваторию в аспирантуру, столичные профессора приезжали к нам на выпускные экзамены в качестве председателей государственных комиссий. Это были такие гиганты, как Александр Гольденвейзер, Яков Мильштейн, Яков Флиер, Яков Зак. Так что Москва для всех нас — родной дом. А Большой зал консерватории — мечта любого музыканта».

Кроме ректора Бакинской музыкальной академии, в концерте приняли участие многие ее выпускники и преподаватели. Среди них народные артисты Азербайджана Ялчин Адигезалов, Мурад Адыгезалов, Самир Динафаров, Мурад Гусейнов, Егяна ▶



Алим и Фаргана Гасымовы

Сахиб Пашазаде



МУЗЫКА



МУРАД ГУСЕЙНОВ, пианист и композитор, народный артист Азербайджана, директор Международного центра мугама

Я впервые переступил порог Банинской музыкальной академии, когда мне было пять или шесть лет. С прекрасным залом, с этим замечательным вузом, который выпускает артистов мирового уровня, у меня связаны самые яркие воспоминания: это и участие в конкурсах, и экзамены в формате концертов, и общение с выдающимися педагогами. Я с большой признательностью вспоминаю всех своих учителей, замечательного пианиста профессора Эльмиру Сафарову, которая учила в Московской консерватории у Якова Флиера и Абрама Шпаньеса, выдающегося композитора Эльмиру Назарову, ректора академии народного артиста СССР Фархада Бадалбейли, который блестяще играл на концерте в Большом зале Московской консерватории. Каждый день в стенах вуза я встречал великих людей и буду всегда стараться изо всех сил ради одной только чести считаться достойным продолжателем их дела.



ФУАД ИБРАГИМОВ, дирижер, заслуженный артист Азербайджана

В Большом зале Московской консерватории я выступил не впервые — прежде были и концерты в Государственном академическом симфоническом оркестром России имени Е. Ф. Светланова, и запись диска. Но у этой сцены особая аура, и выйти на нее волнуще для любого музыканта. Это сложно передать словами — чувствуешь совершенно другой уровень ответственности. Большой зал консерватории — магическое место: образно говоря, здесь расправляешь спину и стараешься изо всех сил.

Ахундова, заслуженные артисты Фуад Ибрагимов, Сахиб Пашазаде, Азер Зара, лауреат международных конкурсов Сельджан Насибли, Муртуза Большоль и другие.

В тот вечер на сцене звучали произведения выдающихся азербайджанских мастеров XX века. Узеира Гаджибейли, Кара Караева, Фингера Амирова, а также классика русских и европейских композиторов в исполнении Российского национального оркестра под управлением Михаила Плетнева. Концерт открыла увертюра Гаджибейли и опера «Небрюль», а завершилась праздничная программа финалом известного мугама «Нарабах шикестеси» в исполнении Алима и Фаргана Гасымовых.

Организаторы пригласили в Москву самых ярких азербайджанских солистов, причем сделали ставку на молодых исполнителей. Дирижер Ялчин Адигезалов, который работает с Российским национальным оркестром около 30 лет, признался, что ему было важно услышать мнение авторитетных российских коллег. «В оркестре есть блестящие музыканты старшего поколения, мнению которых очень доверяю. Я спросил, что они думают о наших артистах — скрипаче Эльвине Ганиеве, виолончелисте Джамале Алиеве. Коллеги выразили восторг, сказали, что это мировой уровень. Было приятно слышать, потому что эти ребята, которые у нас очень востребованы, — завтрашний день азербайджанской культуры», — сказал маэстро.

Делясь личными впечатлениями от концерта, Адигезалов отметил, что это был большой праздник, а успех на одной из престижнейших площадок мира превзошел все ожидания. Зал, в котором присутствовали профессора, педагоги, музыканты высокого уровня, преподаватели музыкальных школ, устроил бурные овации. А значит, педагоги Банинской музыкальной академии все эти годы трудились не зря. ❖

ФОТО: ДЕНИС ПИЛОВ © I. АЛЕКСАНДР ГОРЬКОСКИЙ © И.А. ВЕРБАЧАНСКИЙ © I

PAULANER
BRAUHAUS
Baku

GOOD, BETTER, PAULANER.

ХОРОШО, ЛУЧШЕ, PAULANER.

г. Баку, проспект 8 ноября, 25Б

+ 994 51 250 97 97 | + 994 12 497 97 97

instagram: paulaner_brauhaus_baku

ПРЕЗЕРВНО-УПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ЯВЛЯЕТСЯ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Камерный оркестр Kremerata Baltica под управлением Фуада Ибрагимова
Соллист — Эльвин Ганиев

ДЕНЬ СЧАСТЬЯ

В Центре Гейдара Алиева в честь Года Низами Ганджеви прошел концерт камерного оркестра Kremerata Baltica.

МУЗЫКА

Кроме больших бриллиантов — национальных оркестров — в мире музыки существуют маленькие сокровища, особенно ценимые меломанами. Одно из них — камерный оркестр Kremerata Baltica, созданный в 1997 году знаменитым скрипачом Гидоном Кремером и объединяющий молодых музыкантов стран Балтии. 23 артиста из Латвии, Литвы и Эстонии, средний возраст — 27 лет. И замечательное исполнительское мастерство, неиссякающее любопытство к новому репертуару. Много гастролирующий оркестр наконец приехал в Баку — и представил программу из сочинений Нино Рота, Фридерика Шопена, Феликса Мендельсона и Фикрета Амирова.



В начало программы поставили Концерт для струнного оркестра Нино Рота — его автор более любим ценителями кино (он написал музыку почти ко всем фильмам Феллини), чем почитаемыми классиком меломанами. Но музыканты «Кремераты» смогли переубедить последних: обаяние итальянских мелодий способно растопить холод в любом сердце. Затем наступило время больших имен: пианист-виртуоз Георгий Осоники в сопровождении оркестра исполнил Первый концерт для фортепиано, сочиненный 20-летним Шопеном, который явно чувствовал, что для его фантазии и мастерства нет никаких границ. 26-летний Осоника, выросший из вундеркинда (он выступает с десяти лет), Шопена безусловно понял — что называется, был с ним на одной волне.

Во втором отделении звучал Мендельсон: Kremerata Baltica, ведомая Фуадом Ибрагимовым, вместе с солистом, заслуженным артистом Азербайджана Эльвином Ганиевым исполнила Концерт для скрипки и струнного оркестра — и получила восторженную овацию. Для молодого скрипача этот концерт был особенно важен. «Я счастливы сыграть с одним из лучших камерных оркестров мира, который выдающийся скрипач, легендарный Гидон Кремер создал в том году, когда я родился», — говорит Эльвин Ганиев. — Выступление с таким оркестром под руководством потрясающего дирижера Фуада Ибрагимова в одном из самых красивых концертных залов мира — Центре Гейдара Алиева, в моем родном и любимом Баку меня особенно взволновало».

Благодаря Фуаду Ибрагимову в репертуаре оркестра появилась завершившая вечер симфония «Низами» Фикрета Амирова. Кремер спросил у молодого коллегги, что бы тот хотел сыграть, и Ибрагимов мгновенно вспомнил про волшебное произведение Амирова. Для Фуада выступление в таком необычном событии: «Этот концерт, где соединились самые разные сочинения, очень важен для нас всех. Поэтому чрезвычайно важна поддержка Фонда Гейдара Алиева, благодаря которому стали возможны приезд оркестра и выступление в потрясающем зале Центра Гейдара Алиева».

«Надеюсь, что концерт повлияет и на будущее сотрудничество», — добавил Ибрагимов. — Я видел, что музыканты получают искреннее удовольствие от азербайджанской классики, а Георгий Осоника спросил, писал ли Фикрет Амиров что-нибудь для фортепиано. Конечно, я поделился с ним всеми нотами, что у меня были. ❖

ТЕКСТ: АЛИЯ СОРБЕКА. ФОТО: ВОЛД ГЕВРАКА АЛИЕВА



ЗАВТРАКИ С ИГРИСТЫМ

в ресторане «Матрешка»

По будням

с 9:00 до 12:00

По выходным

с 9:00 до 14:00

При заказе из меню завтраков
получите комплимент от шеф-повара —
бокал игристого вина.

Кутузовский пр-т 2/1, стр.6
Kutuzovskiy avenue, 2/1, building 6

+74950252565
Info@matriyoshka-rest.ru

matriyoshka_moscow

Maison DELLOS
RUSSIA 2014



Камерный оркестр Мюнхенской филармонии. Дирижер — Лоренц Настурин-Гершовичи



Даниэль Мюллер-Шотт и Лоренц Настурин-Гершовичи



Карлос Буэно



Выступление группы «Карлос Буэно и ансамбль»

ФЕСТИВАЛИ

СНОВА С НАМИ

В Москве прошел XII Международный фестиваль Мстислава Ростроповича. В названии нет слова «имени» — это фестиваль великого музыканта, будто собранный им самим: за качество и стиль отвечает дочь маэстро Ольга Ростропович, и сформированные ею программы безусловно соответствуют представлению Мстислава Леопольдовича о том, что такое музыка высокого класса. Дирекция сумела привезти артистов из Мюнхена и Кельна, Буэнос-Айреса и Парижа, и московская публика заполняла все возможные места в концертном зале «Зарядье», чтобы их послушать.

На открытии фестиваля играл Камерный оркестр Мюнхенской филармонии, ведомый Лоренцем Настурин-Гершовичем. Событием стал и сам оркестр, и приглашенный солист Даниэль Мюллер-Шотт, выдающийся немецкий виолончелист, в юности год прочувшавший у Ростроповича и вспоминающий эти уроки как чрезвычайно важную часть своей жизни. Первый концерт Гайдна для виолончели с оркестром — испытание дажде для супервиртуозов: так быстро меняются настроения, так сложна техника. Музыка середины XVIII века трактовалась Мюллером-Шоттом как современная интеллектуальная игра, путешествие разума, некий квест, в котором каждый поворот выглядит совершенно неординарным. Без виолончелиста оркестр сыграл «Смерть и девушку» Шуберта-Малера (в начале XIX века Шуберт написал струнный квартет, в конце того же столетия Малер решил

сделать оркестровку) — и тут стала видна разница во вкусах и темпераментах худуна оркестра и Мюллера-Шотта: оркестр вложил столько энергии в очень известную вещь, что публика стала чуть ли не подпрыгивать в своих креслах. Лоренц Настурин-Гершовичи, скрипач-виртуоз, возглавляющий этот оркестр почти 20 лет (а до того сделавший блестящую карьеру в Хельсинки и Берлине), притупил размышление о смиренности, присутствующее в сочинении Шуберта-Малера, и «Смерть и девушка» презрела пространство, мчалась, торжествовала и не желала соглашаться с тем, что все конечно. Овация, выданная московским залом прилипшавшему на месте и нежно обнимавшему свою скрипку Страдивари матру, была, должно быть, слышна и в Кюмле.

Еще одним важным событием фестиваля стал концерт группы «Карлос Буэно и ансамбль», где в качестве поддержки

выступил... Государственный академический Большой симфонический оркестр имени Чайковского — федосевский оркестр! Девять аргентинцев, специализировавшихся на исполнении танго, пролетели полмира ради этого вечера — а московские академики, разместившиеся чуть позади героев дня огромной ногортой, призванной поддержать мощь звука, с удовольствием сделали это, выплесывая с помощью своих классических инструментов все завитушки ногда-то простонародной пляски. Танго, как известно, пришло из самых низов — это был танец моряков, портовых рабочих и их мимолетных подруг, потом вдруг завоевавший высший свет — и в этом концерте состоялся отчетливый диалог двух традиций. Аргентинцы во главе с Карлосом Буэно (перешагнувший в девятый десяток лет харизматичный мунчина, осторожно шагающий по сцене, но в музыке со своим бандонеоном выглядящий совершеннейшим мальчишкой — озорным, отважным и безоглядым) напомнили о корнях танго — и картины «Зимы в Буэнос-Айресе» прямо рисовали прыгущих от ветра нелетевых девчонок, а «Ревность» отсылала к жестоким романсам. Московский же оркестр шлифовал звук, облагораживал его и представлял танго, которое могут танцевать леди и дендильмены — ну если вдруг влюбятся, конечно. В совместной работе аргентинских и московских музыкантов возникла удивительно объемная, совершенно захватывающая музыкальная картина. ►



Маттиас Герне
и Александр Канторов



Дирижер
Фуад Ибрагимов

ФЕСТИВАЛИ



Готье
Нафиссов

Немалый вклад в фестиваль внесли и артисты, связанные с Азербайджаном (кто естественно, ведь, как известно, Мстислав Ростропович родился в Баку, и его любят и помнят в городе). Одним из самых любимых вечеров стал вечер Маттиаса Герне и Александра Канторова: немецкий баритон и французский пианист исполнили цикл песен Шуберта — от «Считальца» до «Милой звезды». Ученик знаменитого азербайджанского педагога Рены Шерешевской, два года назад получивший Гран-при на конкурсе Чайковского, Александр Канторов не был просто аккомпаниатором для певца — это был совместный спектакль. Песни выстраивались в программе по строгому режиссерскому принципу — и весь вечер шел напряженный диалог между голосом и роylem, они будто убеждали в чем-то друг друга и находили общий язык. И конечно, одним из важнейших событий стал совместный концерт Государственного академического симфонического оркестра имени Светланова и Готье Нафиссова.

За пультом светлановского оркестра встал Фуад Ибрагимов — и острый, экспрессивный жест мастера оказался как нельзя кстати для открывавшей программу «Праздничной увертюры» Шостаковича. Написанная в 1954 году всего за три дня по срочному заказу Большого театра, шестиминутная композиция полна настоящего лиризма — и ведомый Ибрагимовым оркестр исполнил ее с азартом. Дальше наступило время экзамена. Первый концерт Шостаковича для виолончели с оркестром в истории мировой музыки числится одной из самых сложных вещей по взаимодействию солиста и оркестра. Солисту композитором предложены чрезвычайно виртуозные пассажи (концерт был написан специально для Ростроповича), а оркестру — музыкальный текст, не соглашающийся быть просто анимационным. Французская звезда Готье Нафиссов превратил концерт в виолончельный мастер-класс: можно было расслышать, как крохотные приемы слагаются в грандиозную музыку, а Фуад Ибрагимов с оркестром разговаривал с ним на равных.

Фестиваль, все концерты которого проходили в большом и торжественном зале «Зарядье» (полторы тысячи мест), последний из них «Зарядье» не отдал — программа «Неизвестный» ▶

ФОТО: АЛЕКСАНДР КОКИ / ФАЙЛСКОПИЛЛИНГ

EXCELSIOR
HOTEL & SPA
BAKU

- Удобное расположение:
21.4 км от Международного аэропорта им. Гейдара Алиева и 5.7 км от центра города
- 61 комфортабельный номер
 - 4 ресторана, бар
 - Спа-центр и сауна
 - Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
 - Корты для сквоша
 - Конференц-залы

★★★★★

+ 994 12 496 80 00 | www.excelsior.az



Сцены из опер «Большая молния» и «Игроки»

ФЕСТИВАЛИ

Шостаковича была сыграна в Центре оперного пения Галины Вишневской. Уютный театр, вмещающий лишь три сотни зрителей, придавал «домашнюю» интонацию финалу фестиваля. 11 декабря — день памяти великой оперной певицы и жены великого музыканта, и ее Центр собрал самых преданных поклонников, на спектакле вспоминавших легендарную пару. Рениссер

Мстислав Леопольдович Ростропович и Галина Павловна Вишневская



Михаил Полищук, поставивший в Центре спектакль по двум незавершенным операм Шостаковича («Игроки» и «Большая молния»), запустил на экране видеосерию, где композитор, а также Вишневская и Ростропович рассказывались на концертах — и в этом не было никакого пафоса, лишь теплота воспоминания. «Игроков» Шостакович начал сочинять в начале войны, взяв за основу сюжета гоголевскую пьесу, и вел его тогда максималистский замысел — композитор хотел сочинить оперу, не выкидывая ни одного слова из гоголевского текста. Сочинение забуксовало к концу 1942 года и вовсе остановилось еще через год — полное «озвучивание» классического текста оказалось невозможным. А «Большая молния» была начата десятилетием раньше, но тут композитора подвел современный либреттист. Поэт Николай Асеев представил историю о некоем отеле в капиталистической стране, где ждут советскую делегацию. Предлагалась галерея характеров «их» и «наших» людей, сравнение персонажей, но Шостаковича качество текста не вдохновило. В результате написанные фрагменты и «Игроков», и «Большой молнии» остались в архиве композитора.

Лишь в конце 1970-х их разобрал и впервые исполнил с оркестром Геннадий Рондественский. Центр оперного пения Галины Вишневской впервые показал композицию из этих фрагментов в 2006 году в Амстердаме, затем был один показ в Париже и один — в московском Зале имени Чайковского более десяти лет назад. Таким образом, фестиваль подарил меломанам возможность услышать крайне редко исполняемые вещи, и это тоже было приношение Мстиславу Леопольдовичу и Галине Павловне, всегда ниво интересовавшимся редкой, заново открытой музыкой. В больших ролях «Игроков» и «Большой молнии» в этот вечер можно было услышать солиста Московской «Новой оперы» Михаила Новикова, солистов Государственной академической симфонической капеллы России Максима Санкина и Руслана Розьева, солиста театра «Геликон-опера» Константина Брнчиного и еще нескольких молодых певцов. Вел оркестр внимательный и отлично чувствующий Шостаковича Ярослав Тналенио.

То, что фестиваль Ростроповича проходил в этом году в декабре, — издержки общей ситуации. Обычно он начинается 27 марта, в день рождения музыканта. Можно лишь надеяться, что в дальнейшем все войдет в обычный график. Но важно, что Ольга Ростропович и ее команда все же решили провести фестиваль: он показал, как нужна сейчас великая музыка людям. ❖

ФОТО: АЛЕКСАНДР ГАЙДУК (БОКЕ РОСТРОПОВИЧА); ВОЛНЕР РОСТРОПОВИЧУ

LANKARAN SPRINGS
WELLNESS RESORT

- Открытые и крытые термальные бассейны и источники Valley Bath
- Терапия лечебной водой Истису
- Медицинский центр
- Различные категории номеров
- 2 ресторана
- Спа-центр и сауна
- Фитнес-центр
- Крытый и открытый бассейны
- Игровые площадки
- Развлекательный центр
- Конференц-залы

+ 994 51 235 96 00 | www.lankaransprings.az



ФОТО ПИРЕОЛСКИМШЕ

НАМ ПОВЕЗЛО С ВРЕМЕНЕМ

ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА YARAT ОТМЕЧАЕТ ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. **МЫ ПОВОРОРИЛИ С АИДОЙ МАХМУДОВОЙ, ОСНОВАТЕЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ГЛАВНОГО АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЦЕНТРА МЕЖДУНАРОДНОГО АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА,** О ТОМ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ, ТРУДНО ЛИ ПРОДВИГАТЬ ЛОКАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ И КАК ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ ЗАВОЕВАТЬ ПРИЗНАНИЕ И УВАЖЕНИЕ НА МИРОВОЙ АРТ-СЦЕНЕ.

БАКУ: *Какой была ситуация на азербайджанской арт-сцене, когда создавался YARAT?*

АИДА МАХМУДОВА: В 2011-м, когда всё начиналось, в Баку уже ощущалась потребность в каком-то новом движении. Было огромное количество талантливых людей, прекрасная школа живописи, но не было платформы, которая объединила бы тех, кто занимался именно современным концептуальным искусством. Возникшие время от времени сообщества существовали короткое время, и их акции не имели того масштаба, который мы наблюдаем сегодня. А главное, не было места, куда люди могли бы прийти, чтобы поделиться идеями и получить поддержку своих проектов в дружеской неформальной обстановке.

На тот момент человеком, сплотившим вокруг себя творческих людей, была искусствовед, куратор Лейла Ахундаде. понадобилось некоторое время, чтобы возник YARAT – пространство, где продвижением современного искусства занимается уже целая команда профессионалов.

БАКУ: *Какие задачи вы изначально ставили перед собой?*

А.М.: На самом деле идея возникла задолго до создания YARAT. Живя в Лондоне, я восхищалась меценатами и людьми, которые покровительствуют искусству. Я сама была членом некоторых музеев и платформ. Мне очень хотелось сделать нечто похожее у нас в стране, объединить творческих людей и создать платформу для

развития современного искусства. Я много думала об этом, представляла, как всё будет, но возможности начать в тот момент не было: я была занята личной жизнью, вышла замуж, родилась моя прекрасная дочь...

Признаюсь, что браться за новое дело было немного боязно, ведь у меня не было опыта в организационных вопросах. Оказалось, что всё не так страшно: когда человек искренне чего-то желает, у него всё получается. Главное – решиться и сделать первый шаг. Вернувшись в Баку, я познакомилась со многими молодыми художниками, и как-то всё сразу стало складываться.

БАКУ: *Как вам удалось собрать художников-единомышленников своего поколения?*

А.М.: Есть очень точная поговорка «Один в поле не воин». У меня была мечта, и я некоторое время искала людей, с которыми можно эту мечту разделить. Все эти люди пришли в мою жизнь очень естественным образом, как будто их привела судьба. Не зря говорят, что мысль материальна и на каждом этапе жизни мы встречаем правильных попутчиков.

Меня поддержали и мои близкие, и художники, с которыми я познакомилась на выставках. Так постепенно строилось то, что сегодня вы знаете как Пространство современного искусства YARAT.

БАКУ: *Насколько для вас как для художницы было важно создать благоприятную рабочую среду для творческих людей?*

А.М.: Я просто уверена, что художнику необходимо особое отношение, необходимы люди, которые позволили бы ему свободно творить и избавили от груза бытовых проблем. Всегда должен быть рядом человек, который скажет, что нет ничего невозможного, в нужный момент найдет техническое решение, успокоит, посоветует, а иногда даже выведет из эмоционального тупика. В целом для творчества очень важна комфортная среда, где человек чувствует себя в безопасности, где к нему и его идеям относятся уважительно. ►

INFO

Организация YARAT возникла в Баку в 2011 году. Художница Аида Махмудова, выпускница лондонского колледжа Святого Мартина, задумала этот проект из огромного желания привлечь в страну мастеров и кураторов с мировым именем, вывести Азербайджан в авангард актуального искусства, а главное, объединить талантливых молодых и воспитать своих художников.


**ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА
ОЧЕНЬ ВАЖНА
КОМФОРТНАЯ СРЕДА,
ГДЕ ЧЕЛОВЕК
ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ
В БЕЗОПАСНОСТИ,
ГДЕ К НЕМУ И ЕГО
ИДЕЯМ ОТНОСЯТСЯ
УВАЖИТЕЛЬНО**



ФОТО: ПАРВЕЗ ПОСЫДАДЕ

БАКУ: YARAT может по праву гордиться тем, что вырастил мастеров, зарекомендовавших себя далеко за пределами Азербайджана. Насколько трудно было продвигать себя на международной арене, становиться частью глобального арт-рынка?

А.М.: Спасибо большое! Это действительно был непростой путь, очень много труда и времени вложено, чтобы о наших художниках заговорили специалисты и ценители искусства по всему миру – от Московской международной биеннале молодежного искусства до Vienna Art Fair и Венецианской биеннале.

Но YARAT было, конечно, легче, чем тем, кто работал в этой сфере 30 лет назад. Нам несомненно повезло с временем. Я вообще считаю, что для всего существует правильный момент и важно его не упустить. Именно в последние десять лет интерес к нашему региону заметно возрос, и всё, что предлагали наши художники, вдруг оказалось свежо, ново и необычно. За нами стояли богатая культура, многовековая история и при этом молодая энергия. Нам приходилось работать по 24 часа в сутки, но и обстоятельства складывались самым благоприятным образом. **БАКУ:** Какова роль Проектного пространства ARTIM в становлении новой волны азербайджанского современного искусства? Насколько вообще, по-вашему, эффективны образовательные и стипендиальные программы?

А.М.: Образовательные проекты с самого начала были и всегда будут в центре всего, что мы делаем. За десять лет существования YARAT в наших стенах прошло такое количество лекций, семинаров, панельных дискуссий и мастер-классов, что это удивляет даже нас самих. При этом мы успеваем охватить практически все направления – от экспериментальной поэзии до современного танца, от театрального продюсирования до VR-технологий и виртуальной одежды, которая сейчас очень популярна. К нам приходят пополнять знания молодые люди, изучающие изобразительное искусство, фотографию, кино, театр, дизайн, литературу, музыку...

Для нас крайне важно, чтобы молодые люди в Азербайджане получили знания от специалистов международного уровня, чтобы образ их мыслей позволял им быть востребованными как дома, так и в любой другой стране. И это уже происходит: мно-

ФОТО: АЛЕКСАНДР ГРОСВЕЙ (3), YARAT (3)

«Резиновый утенок» Флорентина Хофмана. Второй фестиваль публичного искусства. 2013



Альмагуль Ментлибаева. Видеонсталляция «Огонь говорит со мной». 56-я Венецианская биеннале, проект «Огоня и воды». 2015

гие из слушателей «Академии YARAT» сегодня успешны и воплощают в жизнь собственные проекты. Многие попробовали силы в программе арт-резиденции и в ARTIM Lab, которая задумана для художников, находящихся в начале своего творческого пути.

БАКУ: Повлияла ли деятельность YARAT на популяризацию актуального искусства среди горожан? Сыграл ли в этом какую-то роль проводимый вами фестиваль Baku Public Art?

А.М.: Можно смело сказать, что наш фестиваль впервые вывел искусство на улицы и тем самым изменил отношение бакинцев к городскому пространству. По моим представлениям, городская среда во многом формирует наш образ мыслей и ощущение от жизни. Она должна быть дружелюбной по отношению к горожанину, дарить чувство комфорта и уюта. Мы каждый день ходим по одним и тем же улицам, гуляем в парках и скверах, проводим время с детьми во дворе возле дома, а следовательно, важно, чтобы пространство вокруг было красивым, радостным и настроивало на позитив. В этом очень помогает большое количество арт-объектов в городе, если они правильно размещены. Очень грамотные примеры использования публичного искусства я видела в Осло, да и во многих других городах.

БАКУ: YARAT представил свой павильон на двух Венецианских биеннале. Это были очень зрелищные концептуальные проекты, особенно поразила экспозиция в палатце Барбаро в 2015 году. Насколько трудно было организовать их и остались ли вы довольны резонансом?

А.М.: Это было нелегко, ведь палатца Барбаро, о котором вы упомянули, фактически исторический памятник. Нас привлекает тот факт, что один из его бывших владельцев, Иосафат Барбаро, когда-то путешествовал по Азербайджану и даже жил при дворе тогдашнего правителя Узун-Хасана. Наша команда очень бережно относилась к зданию, но, признаюсь, работе предшествовали долгая переписка и сложный переговорный процесс, потому что, когда речь идет о памятнике, любые, даже самые мелкие изменения нужно согласовывать. Вы не можете просверлить дыру в стене или повесить где-то крючок просто потому, что вам так вздумалось. ►



ФОТО: ВАХРИН АЛЕКСАНДРА

В Баку на церемонии открытия Центра современного искусства YARAT состоялась презентация выставки «Ширин Нешат. Дом моих глаз»

Мы руководствовались принципом «не навреди», но и не хотели сковывать фантазию художников. В конечном итоге почти всегда удавалось прийти к компромиссу, и выставка прозвучала именно так, как нам хотелось.

БАКУ: Нынешнее помещение YARAT в районе Баилово – это большой музей современного искусства или экспериментальная площадка?

А.М.: Здание на бульваре – наш Центр современного искусства, где сосредоточена большая часть деятельности YARAT и практически ежедневно проходят мероприятия. Помимо этого прекрасного здания наша программа проходит еще в двух: Музее азербайджанской живописи XX–XXI веков и в экспериментальном пространстве ARTIM, о котором я уже упоминала. У каждой из площадок свои задачи и своя направленность. Если в центре YARAT представлено в основном современное концептуальное искусство, то в Музее живописи проходят выставки современных классиков, таких как Ашраф Мурад, Расим Бабаев, Мир Надир Зейналов и другие авторы шедевров эпохи модерна. ARTIM же был задуман как место, где молодой художник может позволить себе немного похулиганить. Это территория проб и ошибок, где можно действовать без страха и ломать стереотипы.

БАКУ: Ваше сотрудничество с мировыми звездами – это разовые имджевые проекты или часть общей стратегии?

А.М.: Безусловно, часть долгосрочной стратегии. Мы не только выставляем прекрасных азербайджанских художников, но и привозим в Баку звезд современного искусства, таких как Ширин Нешат, Ян Фабр, Оскар Мурильо, Педро Гомес-Эганья, Шилла Гупта, Зейди Кеса. Эти художники выставляются на лучших площадках мира, и Баку как культурная столица уже вполне готова принимать проекты такого уровня.

БАКУ: Вы одновременно художник и руководитель. Насколько легко или сложно совмещать творческие и деловые функции?

А.М.: Первые четыре года существования YARAT, пока организация и коллектив росли и формировались, мне приходилось очень активно вовлекаться во все процессы. Признаюсь, это безумно сложно, но увлекательно. Позже пришло понимание, что мне как художнику больше подходит роль идейного лидера. Многие административные задачи лучше передать блестящим профессионалам, которых мы пригласили в команду. ❖



ФОТО: ПЕРАВАЛ ГЕОРГИЯ





ФОТО: ЕВГЕНИЙ АБРАМОВ. ФОТО: ПЕТЕР КРИСЧАНСКИ

INFO

Исфар Сарабский – джазовый композитор и пианист, вырос в музыкальной семье. Его прадедом был знаменитый актер и оперный певец Гусейнгули Сарабский, один из основоположников восточной оперы. В 21 год Исфар стал заслуженным артистом Азербайджанской Республики и лауреатом Государственной премии Zigna. Вскоре вместе с музыкантами Александром Машиным и Макаром Новиковым создал «Трио Исфара Сарабского», с которым гастролирует по всему миру. Исфар стал первым джазовым музыкантом из Азербайджана, подписавшим контракт с крупнейшей студией звукозаписи Warner Music Group. В 2021 году Исфар выступил вместе с этим концерном свой первый альбом.

ИСФАР САРАБСКИЙ: «ЛЮДЯМ НАДО ВСПОМНИТЬ НЕКОТОРЫЕ ВЕЩИ»

Когда вы в последний раз чувствовали себя счастливым?

Недавно я давал большой концерт в швейцарском Монтрё. Этот город приносит мне удачу: в 2009-м я занял там первое место на конкурсе пианистов, который проходил в рамках 43-го Джазового фестиваля, а в этом году вместе со своим трио представил новый альбом «Планета». Случайных людей среди публики почти не было, многие зрители знали меня и мою музыку, ждали выхода «Планеты» и после выступления покупали альбом. Словом, приняли нас прекрасно, атмосфера на концерте была потрясающая. Кроме того, мы устроили большой воркшоп, посвященный азербайджанской музыке, джазовой и не только. Да, в эти дни я чувствовал себя по-настоящему счастливым.

Какое недавнее личное событие вас так взволновало, что захотелось немедленно рассказать о нем в соцсетях, и почему?

Вообще-то я не любитель рассказывать о себе в соцсетях. Все, что касается моего внутреннего мира и творческих процессов, обычно держу в себе: мне так легче и удобнее жить. Но в Монтрё, кроме нашего выступления, произошло еще кое-что – и это стало для меня огромным вдохновляющим событием.

На следующий день после моего концерта выступал артист, которым я восхищаюсь и к чьему мнению всегда прислушиваюсь: Фред Хёрш, американский джазовый пианист и педагог, обладатель множества высоких наград и девяти номинаций на премию «Грэмми». Этот человек выучил нескольких джазистов с мировыми именами. Разумеется, я пошел на его концерт, и там нас познакомили общие друзья. Мы с Фредом пообщались, в том числе о его преподавательской деятельности, и в конце концов договорились о том, что он даст мне несколько частных уроков. Это огромная удача: занятия с Хершем дадут мне большой толчок для развития. ►



Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Контакт со зрителями, ощущение того, что мы находимся на одной волне. Специально «включить» такое единство невозможно – эта химия возникает по законам, неподвластным логике. Поэтому один концерт никогда не будет похож на другой, у каждого своя палитра эмоций. Но когда возникает тот самый контакт, я вижу, что могу дать зрителям дорогие для них эмоции, которые сделают их лучше. И конечно, мне всегда важен предстоящий концерт или тур. Когда я готовлюсь к очередному туру, это становится самым главным в жизни.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Людам надо не научиться, а скорее вспомнить некоторые вещи. Например, как важно полностью погружаться во что-то – в работу, в творчество, в общение. Мы слишком много времени тратим на «быстрые моменты». Мы не можем просто стоять и изучать картину в музее или полностью находиться «здесь и сейчас», участвуя в экскурсии: постоянно что-то фоткаем, селфимся, стримим, постим. Даже поговорить со старым приятелем не можем спокойно: привет – пока. У каждого бывают в жизни моменты, когда общение требуется больше всего на свете, а мы даже этого не можем дать друг другу и себе. Нам трудно остановиться и разобраться в своих чувствах, понять свое отношение к другому человеку или ситуации, погрузиться в серьезные размышления. Мы все делаем автоматически, начиная с бытовых забот и заканчивая принятием жизненно важных решений. Выходя на сцену, я пытаюсь пробудить у зрителей, да и у себя заодно искренние сильные чувства, чтобы это тепло осталось надолго.



Исфар Сарабский и Иван Звездовый динамовский пианист Омер Клайн, 2021

ФОТО: ВЕЛЕРИМЕНКО (1)



УМЕТЬ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА СВОЕЙ ЦЕЛИ И ДОВЕСТИ ДЕЛО ДО КОНЦА – САМЫЙ ВЕРНЫЙ СПОСОБ УЛУЧШИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ РАЗ И НАВСЕГДА

ИСФАР САРАБСКИЙ



Что вас больше всего порадовало или огорчило в общественной жизни за последнее время?

Огорчило осознание того, насколько часто люди забывают о богатствах и возможностях, которые им дает наша планета, практически ничего не получая взамен. Если бы эгоизма и потребительского отношения к Земле у нас было меньше, а ответственности за свои поступки больше, то у всех было бы гораздо меньше проблем.

Самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас – это...

Проснуться не слишком поздно, хорошо, с удовольствием позавтракать, сесть за инструмент – и чтобы никто не отвлекал от работы несколько часов. Вообще, уметь сосредоточиться на своей цели и довести дело до конца, на мой взгляд, самый верный способ улучшить свою жизнь раз и навсегда.

А что останавливает вас на пути к цели?

Перфекционизм. Обычно я много раздумываю над своей музыкой. Я часто переписываю ее, добавляю элементы, которые, на мой взгляд, сделают произведение совершенным. Это мучительно. И хотя результат мне, как правило, нравится, я считаю, что работать надо без надрыва, добавлять в музыку больше сердца, спонтанности, наивности. Мелодия не должна создаваться только тяжелой работой ума. Иногда надо сделать легко, на одном дыхании, быстро перевернуть страницу – и двигаться дальше. ❖



О ЧЕМ МОЛЧАТ КАМНИ

ЮВЕЛИРУ МАРВАНУ ШАТИЛЕ БАКУ НАПОМИНИЛ О РОДНОМ ЛИВАНЕ: «ЗДЕСЬ ТОЖЕ ВСЕ ЕДЯТ, ШУТЯТ И СМЕЮТСЯ» ШАТИЛА ПРИЕХАЛ В АЗЕРБАЙДЖАН НА ВЫСТАВКУ ART & JEWELS OF THE WORLD И ПОГОВОРИЛ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ О НЕМЕРКНУЩЕМ ВЕЛИКОЛЕПИИ (И ИНВЕСТИЦИОННОМ ПОТЕНЦИАЛЕ) ИСТОРИЧЕСКИХ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ.

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА





Марван Шатила любит цитаты о драгоценностях и часто устанавливает их в разговор. Он цитирует Кристиана Диора, Баленсиагу, ювелиров двора Медичи (кредо которых – *festina lente*, «торопись медленно» – вполне разделяет). В то время как коллеги эпохи тиктока вспомнят разве что «бриллианты – лучшие друзья девушек», Марван говорит о своем деле так, что слушатель сразу чувствует и контекст, и глубину, и благоговейный трепет перед «вечными сокровищами». «Вы не можете обладать сиянием, вы можете только восхищаться им», – сказала однажды Элизабет Тейлор, несомненная муза бренда Chatila.

Предок Марвана, Джордж Шатила основал ювелирную лавку в Бейруте больше 160 лет назад. Начинать он скромно, с серебряных украшений, но со временем («благодаря своей честности и профессиональным навыкам», – уточняет Марван) стал процветать и даже известным в городе ювелиром. Дальше семейный бизнес переходил от отца к сыну и расширялся. Пятьдесят лет назад Николас Шатила, отец Марвана, перевез семью и дело из Ливана в Швейцарию. Сегодня он по-прежнему управляет компанией в партнерстве с тремя сыновьями: Карлос и Эдвард отвечают за шоурум на Рю-дю-Рон в Женеве, Марван – за лондонский шоурум на Олд-Бонд-стрит.

«Наш бизнес, – говорит Марван, – кардинально не изменился с тех пор, как мы переехали в Швейцарию. Радикальные изменения неуместны в ювелирном деле. Делового человека и ювелира во все времена должно отличать одно качество – честность. Как семейная фирма, за которой сто-

ит несколько поколений, мы понимаем, что быстрый успех может привести человека к богатству, но он же свергнет его внуков в несчастье. Мы с братьями работаем сообща, когда выбираем новый дизайн для украшения или приобретаем драгоценные камни. Я всегда испытывал гордость от того, что продолжаю семейную традицию. Так, наверное, в старину дворянин с гордостью носил герб своих предков».

РОДОМ С ВОСТОКА

За долгую историю ювелиры семьи Шатила накопили не только знания о камнях, но и тончайшее безошибочное чутье, понимание характера каждого самоцвета.

...Эти «девочки» сапфиры подойдут для браслета-манжеты из белого золота, похожего на невесомое брабантское кружево. Крупный ▶



Я ВСЕГДА
ИСПЫТЫВАЛ
ГОРДОСТЬ
ОТ ТОГО, ЧТО
ПРОДОЛЖАЮ
СЕМЕЙНУЮ
ТРАДИЦИЮ



ФОТО CHATILA



СТИЛИЗАЦИЯ МНОГИХ УКРАШЕНИЙ ЗАСТАВЛЯЕТ ВСПОМНИТЬ ОБ АРХИ- ТЕКТУРЕ



танзанит закреплен на нескольких нитках жемчуга, кисточка из жемчуга с изумрудами, застежка тоже искусственно украшена изумрудом — ожерелье напоминает о глубоких декорате и эпохе старого Голливуда. Стилизация многих украшений заставляет вспомнить об архитектуре: в серьгах и диадемах угадываются то ар-деко, то барокко, то византийский стиль.

Но самое первое, что обращает на себя внимание в коллекциях Chatila, — это цвет. Шатила явно не забыли свое восточное происхождение, они всегда любили яркие камни. «Цвет придает украшениям ценность. Он освещает и подчеркивает лицо», — говорил Кристиан Диор. Благородные бордовые рубеллиты, оранжево-фиолетовые мorganиты, редчайшие желтые и розовые бриллианты, бриллианты-хамелеоны, меняющие цвет в зависимости от яркости освещения, — каждому камню ювелиры находят единственно верное место.

«Мы создаем дизайн, ориентируясь на естественную красоту камней, это наша философия. Великолепный каширский сапфир можно установить в кольцо только с определенным дизайном, как и рубин цвета голубиной крови, который не подвластен модным трендам в ювелирной сфере. Разумеется, иногда мы придумываем дизайн, который может кому-то показаться модным, — Марван указывает на бриллиантовый браслет «Клеопатра» из розового золота, — но, поверьте, он не происходит от сиюминутных трендов. Мы придумываем дизайн и используем материалы, которые прослужат десятилетия, а скорее, даже столетия. Потребность в великолепии всегда будет преобладать над религиозными, культурными и любыми другими различиями во вкусе».

ЕГО ВЫСОЧЕСТВО «ЭРЦГЕРЦОГ НОСИФ»

Говоря о столетиях, Марван Шатила не преувеличивает. Он как никто другой знает, что великие камни не исчезают бесследно.

Сегодня эта тема приобретает особое звучание: рудники с каждым годом приносят все меньше находок (с прошлым веком не сравнить), производство по всему миру сокращается, драгоценные камни становятся дороже (по данным исследования Knight Frank, за последние десять лет бриллианты и цветные камни выросли в цене на 112–113 %).



Chatila больше века работает с так называемыми историческими камнями, которые находятся в обращении уже несколько столетий. У таких камней часто есть имена. Марван вспоминает несколько встреч. «Эрцгерцог Иосиф был найден на индийской шахте Голконда, эрцгерцог Иосиф Август стал его первым зарегистрированным владельцем — в 1933 году в присутствии государственного советника он сдал бриллиант, ограненный в форме кушона («подушка»), в хранилище Венгерского генерального кредитного банка. В 1936-м бриллиант был продан анонимному покупателю, затем всплыл на аукционе в 1961-м. В 1990-е он попал в руки Шатилы — и с его помощью продолжил путь и обрел нового владель-

ца. (К слову, в 2012 году «эрцгерцог» снова появился — и ушел с молотка за 21,5 миллиона долларов.)

Пару серег с крупными бриллиантами махараджа Индора купил в 1928 году в подарок своей молодой американской жене. Махарани их очень любила и надевала много раз. Начиная с 1946 года «индорские груши» несколько раз меняли владельцев, их перепрогнали в ожерелье. К Шатиле бриллианты махарани попали в 1980-е — как можно забыть такую встречу? Были еще 61-каратный овальный рубин «Бирманское совершенство», редчайший красный бриллиант «Пламя Аргайла», рубин «Рангунское великолепие»... «Когда рубин превращает пять каратов и он безупречен, — писал в XVII веке

французский торговец драгоценными камнями Жан-Батист Тавернье, — он стоит столько, сколько за него просят».

«В настоящее время мы предлагаем особенный сапфир, который когда-то принадлежал русской императрице Екатерине Великой, — рассказывает Марван Шатила. — Из-за сокращения добычи горных пород торговля старыми камнями сегодня приобретает действительно всё большее значение. Но даже если все шахты в мире закроются, мы сможем продолжать наше дело».

ТЕРЯЯ СЧЕТ ВРЕМЕНИ

Конечно, в витринах Chatila можно увидеть не только антикварные бриллианты размером с перепелиное яйцо (и да, у винтажной «безделушки» вроде 200-летней жемчужной броши «дубовый лист» или бриллиантовой бабочки, которую мастера Chatila превратили в кольцо, определенно не меньше шансов завладеть сердцем романтической покупательницы).

В лондонском шоуруме Марван Шатила лично встречает каждого клиента: «И принц крови, и просто влюбленный молодой человек уходят от нас с тем, что они надеялись получить. Однажды я продал микроскопически маленький бриллиант российскому киноактеру, который только начинал карьеру и имел лишь сто долларов, но всё же это был бриллиант. Думаю, подруга, для которой он приобрел его, осталась довольна. Я не могу назвать имя — клиенты доверяют нам и рассчитывают на полную конфиденциальность своих покупок».

Мы интересуемся у Марвана, есть ли у него место силы. Может быть, алмазные копи? Или хранилище самых редких камней?

Он качает головой: «Это мой дом в английской глубинке. Там я провожу свое свободное время. Через сад протекает красивый ручей, и немногие вещи доставляют мне большее удовольствие, чем выкурить сигару под звон его журчащей воды. Там я играю в шахматы, пью с друзьями хорошее вино, читаю русские романы и арабскую поэзию. Счастливей я чувствую себя только тогда, когда ко мне в руки попадает прекрасный драгоценный камень. На него могу смотреть часами, теряя счет времени».

Как говорила еще одна ценительница ослепительной красоты, американская дива Жа Жа Габор: «Я никогда не встретила бриллианта, который бы мне не понравился». ♦



НИЧТО НЕ МЕШАЕТ ЛЮБИТЬ

КАРЬЕРА ОПЕРНОГО ПЕВЦА ГАМИДА АБДУЛОВА УВЕРЕННО ИДЕТ ВВЕРХ. К 26 ГОДАМ В ПОСЛУЖНОМ СПИСКЕ СОЛИСТА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ВНУШИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РОЛЕЙ, СМЕЛЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ СО СМЕНОЙ ТЕМБРА ГОЛОСА, СОЧИНИТЕЛЬСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО С МИРОВЫМИ ЗНАМЕНИТОСТЯМИ. ГАМИД РАССКАЗАЛ НАМ, ЧЕМ ТЕНОР ЛУЧШЕ БАРИТОНА, КАК ОДАЛЖИВАТЬ ЧУЖИЕ ХАРАКТЕРЫ, И О СВОЕЙ МЕЧТЕ СПЕТЬ НА БАКИНСКОЙ СЦЕНЕ.

Текст: АННА ГОРАЕВА
Фото: АСХАТ БАРАБЫНОВ

Б

АКУ:

Мы с вами разговаривали шесть лет назад. Что важного и интересного произошло в вашей жизни за эти годы?

ГАМИД АБДУЛОВ: Много. Я поступил в Международную академию музыки Елены Образцовой, проучился там три года и параллельно выступал: дебютировал в «Иоланте» в роли Роберта, в «Богеме», в Италии спел «Любовный напиток». И через три года попал в международный образовательный проект Аткинс – это программа при Мариинском театре, созданная Вероникой Аткинс в содружестве с Валерием Гергиевым. Там я продолжил обучение, и уже через год состоялась крупная премьера, важный для меня дебют в Мариинском театре – я спел Пеллеаса в опере «Пеллеас и Мелизанда» Клода Дебюсси в постановке Анны Матисон. И мы повезли эту оперу на гастроли: во Владикавказе показывали, в Москве в «Зарядье», потом я снова спел ее в Мариинском театре. Я постепенно нара-

батывал баритоновый репертуар: Мизгирь в опере «Снегурочка», Валентин в «Фаусте» – неплохой багаж получился.

А чуть больше года назад я перешел из баритонов в тенора. Это было, конечно, рискованное решение, но оно оправдалось благодаря советам педагога и поддержке близких людей. Уже в мае прошлого года я спел Бенно в «Папцах», потом была партия Раймонда в «Орлеанской деве» Чайковского, а потом «Макбет» Верди, где главную партию исполнила Анна Нетребко, а я был преданным воином Макдуфом. Сейчас готовлю крупные теноровые партии – например, Альфреда в «Травиате». В общем, привыкаю к новому амплу.

БАКУ: Как вообще певцы меняют голос, разве человек может на это повлиять?

Г.А.: Это вопрос техники и упражнений, но, разумеется, голос должен обладать рядом качеств, чтобы его можно было поменять. Я довольно резко решил превратиться из баритона в тенора, и, надо сказать, трансформация потребовала много времени. До сих пор идет процесс привыкания – к tessitura, к выработке выносливости.

БАКУ: Обычно тенора в опере – это герои, которые любят, а баритоны – те, кто им мешает любить. Вам захотелось превратиться из злодея в героя-любовишка?

Г.А.: Ну, злодеем у меня никогда не получалось быть. Я даже баритоном пел в общем-то героев-любовишков. Роберт в «Иоланте», например: «Кто может сравниться с Матильдой моей» Мизгирь в «Снегурочке» – тоже любовник, но бо- ▶



лес агрессивный. Валентин в «Фаусте» не то чтобы любовник, но в нем много любви к Господу, правильной жизни, своему народу. Кстати, уйдя в тенора, мне пришлось проститься с некоторыми ролями, которые я очень хотел спеть, будучи баритоном: Фигаро из «Севильского цирюльника» и Родриго в «Дон Карлосе», например. Но теноровый репертуар более органичен для меня, больше подходит по общему образу. Герой-любовник, человек всегда пылкий, мне как-то ближе.

БАКУ: Да, критика была в восторге от пылкости вашего Пеллеаса, его абсолютной влюбленности. А насколько в опере важен драматический принцип работы над ролью? «Герой – это я в предлагаемых обстоятельствах» – работает это в опере или нет?

ГА: У любого персонажа свои личностные качества, своя психофизика. Иногда есть даже готовый портрет: некоторые композиторы делали зарисовки своих героев, изображали их костюмы. От этого я и стараюсь отталкиваться, чтобы вжиться в роль, потому что играть самого себя не так интересно. Иногда, конечно, собственный опыт, какие-то личные качества помогают. А бывает, что нужно приобрести чужие черты. Например, у меня есть знакомые с психофизикой, которая подходит под определенный образ, и общаюсь с ними, я могу что-то позаимствовать из их характера на пару вечеров.

БАКУ: У вашего Пеллеаса еще и прекрасный французский. Что надо сделать, чтобы партия звучала так, будто французский – ваш родной язык?

ГА: Это большая работа, аналитическая в первую очередь. Естественно, нужно понимать, о чем поешь, знать перевод каждого слова, каждого предлога, особенно когда имеешь дело с музыкой Дебюсси. Потому что «Пеллеас и Мелизанда» – это скорее симфоническое произведение в сопровождении голоса, чем опера. Основная мелодия идет в оркестре, а у певца мелодика. Поэтому сначала партия Пеллеаса мне очень тяжело давалась, сама музыка трудно запоминалась. И еще эта особенность французского языка: он опирается на интонации фразы, от нее зависит, где надо открытую «о» поставить, а где закрытую спеть. Это трудно. Хотя я изучал французский – читаю, понимаю, – вокал на нем совсем не то что разговор, там много ловушек. Те же носовые звуки – их очень тяжело спеть.

БАКУ: Насколько комфортно вам работать в современных постановках? В «Снегурочке» ваш Мизгирь въезжает в Берендеево царство на шикарном автомобиле...

ГА: Та постановка очень оригинальная, и идея с автомобилем классная, особенно когда герой нажимает на клаксон. Получается интересный звук, он добавляет свежести Римскому-Корсакову (*смеется*). Автомобиль – еще цветочки. В финале, когда Снегурочка тает, есть страшный момент, изюминка роли Мизгира. По сюжету, он должен забраться на Ярилину гору и броситься оттуда. В постановке он подбегает к краю сцены и, повернувшись спиной к залу, падает в оркестровую яму. Глубина ямы, чтобы вы понимали, под метр девяносто, и вот я должен падать на маты, которые там лежат. Слава богу, у меня нет боязни высоты, и я легко эти трюки могу выполнять – лет в 15–17 занимался паркуром. Но все равно мы эту сцену репетировали с каскадером, который учил, как надо группироваться и дышать при падении.

БАКУ: А машину на сцене вы сами везли?

ГА: Нет, она едет на радиоуправлении, но рядом сидит подготовленный человек – надо точно выдерживать маршрут, чтобы ничего не задеть.

БАКУ: Что еще сложного в театральной работе?

ГА: Быть гибким, потому что у разных режиссеров разные идеи. Чаще всего задача – поставить большую оперу в кратчайшие сроки, и надо быть максимально подвижным во всех смыслах: вокальном, актерском. Мобильность – наше всё.

БАКУ: Вы упомянули о «Любовном шпигле». Дошпиглет, который пел в Италии. Что это был за спектакль?

ГА: Это был студенческий спектакль в Санта-Кроче в Триесте. Меня пригласил спеть партию Белькоре директор академии Алессандро Сваб. Всего было два спектакля, и я дней 20 провел в Италии. Эта поездка многое дала мне как вокалисту и музыканту: очень важно готовиться к роли именно в той среде, где происходит действие оперы. Начинаясь понимать, как все устроено, как люди думают, чувствуют, насколько там иной менталитет. Ведь даже погода влияет на характер!

БАКУ: Вы делаете карьеру классического певца, осваиваете партии в операх европейских композиторов. А с азербайджанской музыкой работаете?

ГА: С баритоном было сложно: я не мог брать арии азербайджанских композиторов, потому что у них все баритональные партии написаны для очень крепких, зрелых голосов. Мне это не подходило. В качестве тенора проще. Сейчас я разбираю партию Балаша из оперы «Севиль». Перепеваю, переделываю технически романсы Иджибейли «Без тебя» и «Возлюбленная». Вот совсем недавно исполнил «Возлюбленную» на концерте в Санкт-Петербурге.

БАКУ: Шесть лет назад вы хотели сместить вокальную карьеру и сочинение музыки. Удается?

ГА: Сейчас я, к сожалению, редко сочиняю. Не хватает времени – ведь нельзя просто выделить два часа в день и сказать: «Сейчас я буду сочинять музыку». Надо полностью переключаться, месяца два ложиться и просыпаться с этой мыслью. Профессии певца и композитора требуют очень много сил, эмоций, энергии. Я стараюсь чередовать эти занятия, но из-за жесткого театрального графика пока получается не очень.

БАКУ: Как вы справлялись во время пандемии, когда театр был закрыт? Какие у вас способы поддерживать форму, вокальную и психологическую?

ГА: Вокальную форму я поддерживал легко. Когда театр закрыли, занимался дома – открывал окна и пел. Соседи были счастливы – эти мини-концерты отвлекали их от происходящего в мире. А психологически – просто работаю и стараюсь не паниковать.

БАКУ: В Мариинском театре есть конкуренция? Возможна ли дружба между артистами или все друг с другом только соперничают?

ГА: Дружба возможна, но конкуренцию никто не отменял. Например, я вижу, что мой товарищ лучше меня поет какую-то партию. Естественно, это задает, но в то же время стимулирует: я хочу петь лучше и больше работаю. Это правильная конкуренция: не интриговать, не смотреть криво на человека из-за того, что у него что-то получается лучше, а самому тянуться к более высокому уровню. В Мариинском театре ощущается именно здоровая конкуренция. И мне всегда везет с партнерами на сцене.

БАКУ: А как работало с Анной Петребко? Было чувство, что королева здесь одна, а все остальные – свита?

ГА: Нет! Все было очень дружелюбно, все выкладывалось на равных и добросовестно. Мне было очень приятно работать с Анной, хотя общих сцен у нас было всего две. Все равно осталось очень теплое воспоминание.

БАКУ: В последнее время вопрос о планах самый рискованный. И все-таки, что хотите сделать в 2022-м?

ГА: Очень хочу спеть в Баку. В спектакле или в концерте – как получится. Я там не был уже лет восемь, хочется снова почувствовать ту публику. Я в Баку недолго жил: родился в Иванове, приехал в Азербайджан в 14 лет поступать в Школу имени Бюльбюля, а как только ее окончил, уехал – стал студентом Петербургской консерватории. Но я скучаю по Баку и очень жду встречи с ним. А другие мечты... Ну, как у всех теноров, наверное. Спеть все самые крутые партии, сорвать аплодисменты, влюбить в себя всех сопрано и выйти с огромными букетами цветов. ♠





100 ГОРОД • ВНУТРИ ЖУРНАЛ БАКУ

НА ВОЛЕ

НЕ ПРОСТО УГОЛОК ПРИРОДЫ В ГОРОДСКОЙ ЧЕРТЕ — ОБНОВЛЕННЫЙ БАКИНСКИЙ ЗООПАРК ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ИСКУССТВЕННУЮ ЭКОСИСТЕМУ, В КОТОРОЙ НАШЛОСЬ МЕСТО 125 ВИДАМ ЖИВОТНЫХ. 22 ИЗ НИХ ЗАНЕСЕНЫ В КРАСНУЮ КНИГУ АЗЕРБАЙДЖАНА.

РЕКОНСТРУКЦИЯ НАЧАЛАСЬ В 2017 ГОДУ ПО ИНИЦИАТИВЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ IDEA И ДЛИЛАСЬ ЧЕТЫРЕ ГОДА. В ИТОГЕ ТОЛЬКО АДРЕС ОСТАЛСЯ ПРЕЖНИМ — ЖИЗНЬ ОБИТАТЕЛЕЙ БАКИНСКОГО ЗООПАРКА ТЕПЕРЬ УСТРОЕНА СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ.

Текст: ПОЛИНА СУРНИНА
Фото: АЛЕКСАНДР ГРОНСКИЙ

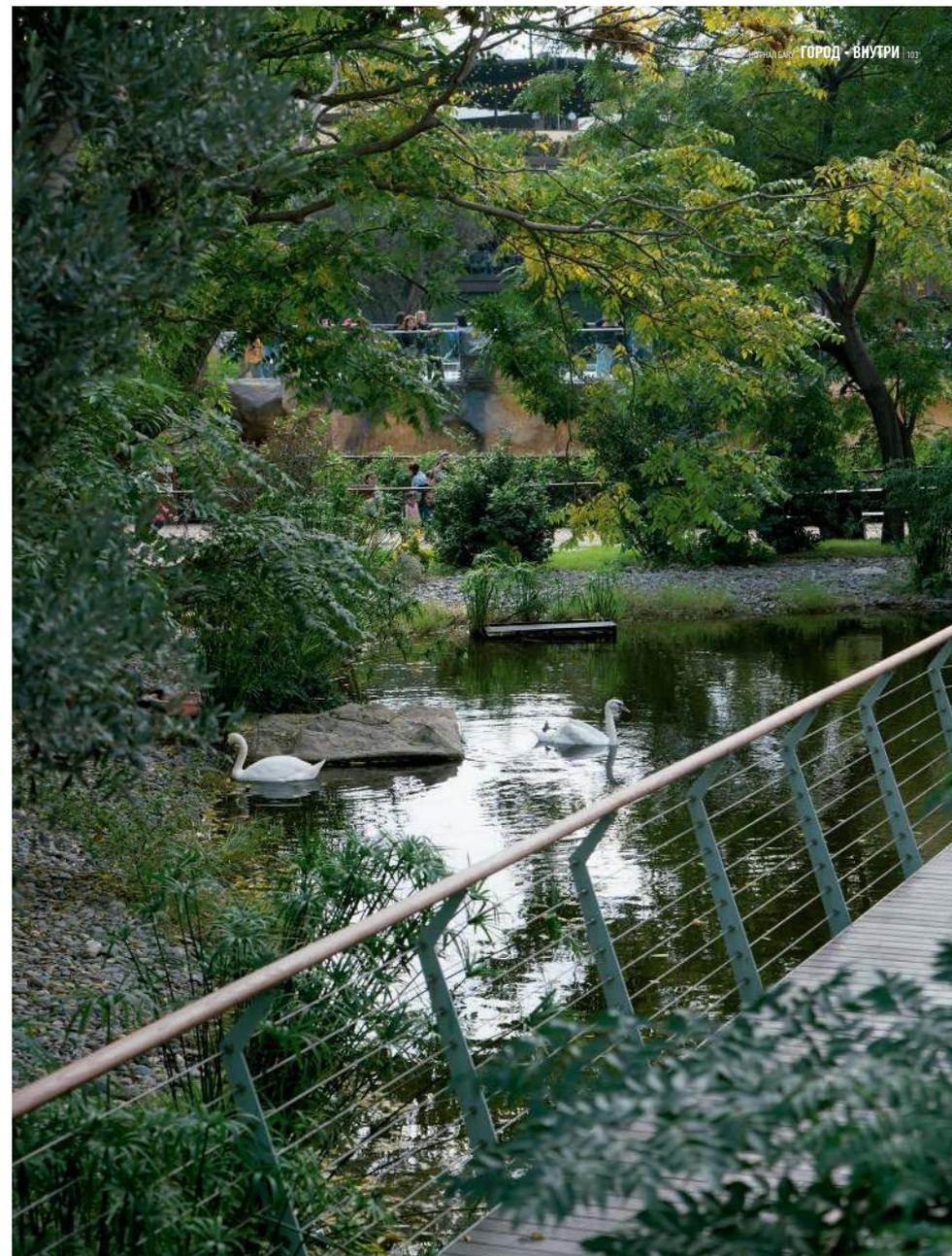
Т

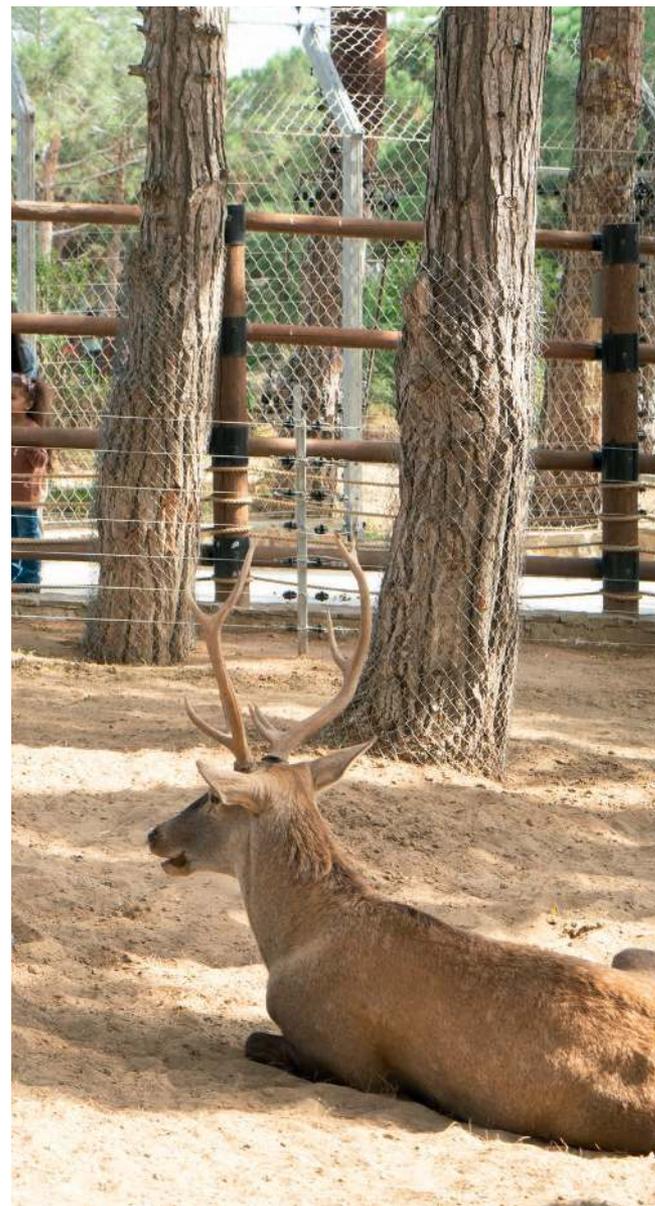
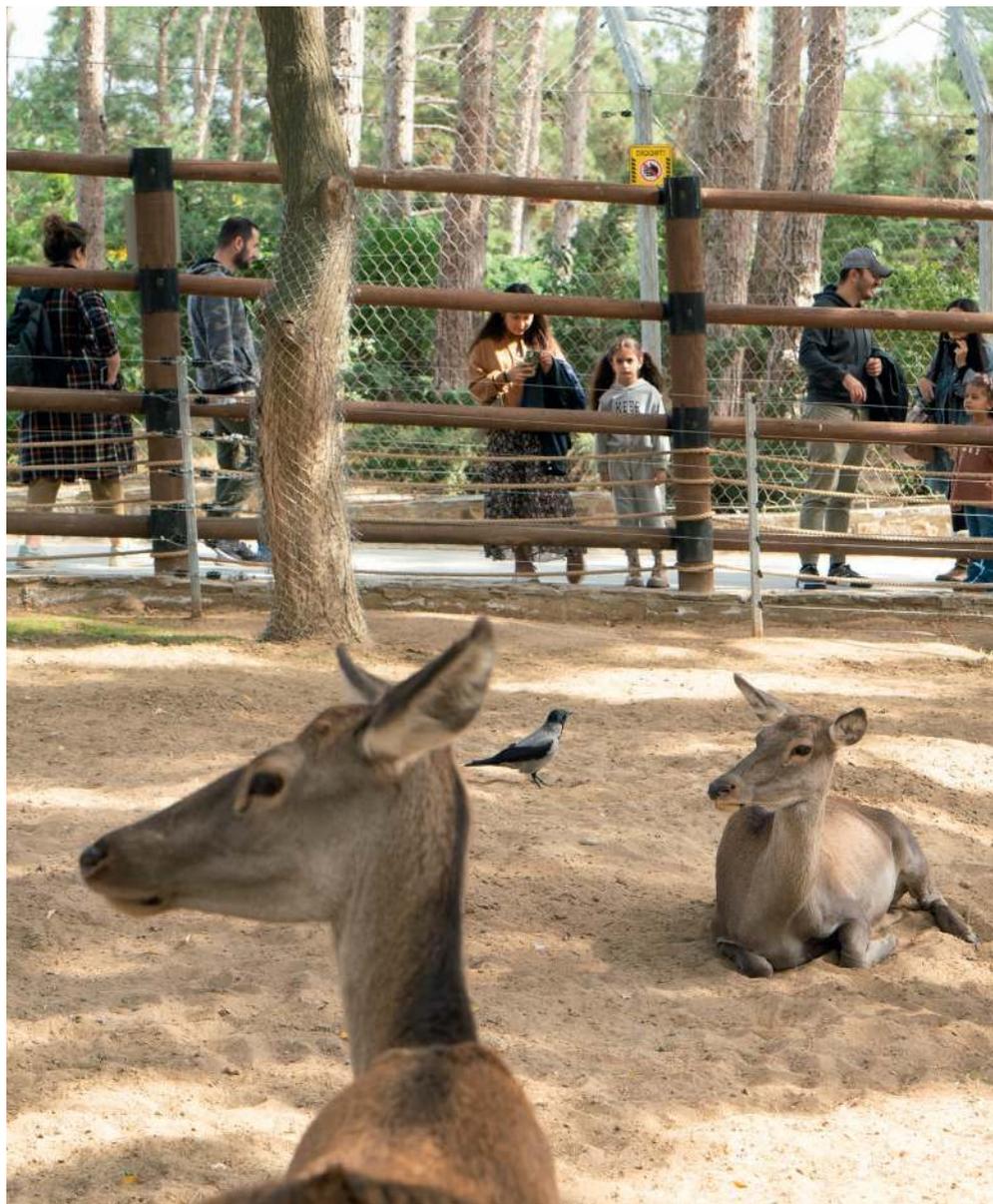
ерритория зоопарка увеличилась вдвое и сегодня составляет 4,25 гектара. Клеток больше нет — вместо них огромные вольеры, в которых создали среду, максимально приближенную к естественной. Например, главная проблема для хищника в неволе — скука. Чтобы зверь не сходил с ума, ему должно быть чем себя развлечь. Теперь в вольере у тигров два водопада, подвешены шины, есть где бегать и прятаться.

Еще один интересный (и большой!) — целых 2800 кв. м) вольер делит три бурых медведя и два волка. Поселить их вместе предложили иностранные эксперты: в природе эти звери прекрасно ладят, а для специалистов это отличная возможность изучать межвидовые отношения животных. Выглядит этот вольер почти как обычный лес. ►



В бакинском зоопарке живет четыре вида грифов: бородач, белоголовый сип, стервятник и черный гриф. Здесь планируют привлечь специалистов, чтобы разводить этих птиц и выпускать их в национальные парки страны





В пространстве, где живет кенгуру, тоже очень много растительности, а на всей территории зоопарка озеленение занимает 30 тыс. кв. м.

Необычная и новая зона зоопарка – акватерриум. В нем живут крокодилы, черепахи, змеи, ящерицы и пауки, разные виды насекомых и рыб, игуаны, кайманы...

Вся территория разделена на несколько частей, соответствующих разным континентам; ориентироваться на местности помогают пять интерактивных табло. Если кликнуть на ту или иную страну, можно построить маршрут к вольере с интересующим гостя животным. Но надо быть готовыми к тому, что кто-то спрячется в своем домике и не захочет выходить: признак хорошего зоопарка – удобство для обитателей, а не для публики.

Но даже если у животных нет настроения общаться, остается возможность оценить фантазию ландшафтных дизайнеров. Здесь есть искусственное озеро, аллеи и альпийские горки, мосты и водопады, а можно подняться на смотровую площадку и оглядеть территорию с высоты птичьего полета. Это возможно и для посетителей на коляске – зоопарк полностью приспособлен для людей с ограниченными возможностями.

В обновленном зоопарке появились сурикаты, зебра, носухи, лани, мангусты, игрунки... Но цели постоянно покупать новых животных или птиц, по словам исполнительного директора зоопарка Назакет Исасовой, нет. «Мы стараемся улучшать условия жизни нынешних обитателей зоопарка, а не привозить новых, – говорит она. – Исключения – обмен с другими зоопарками. Например, из тбилисского в Баку привезли зебру, а мы им передали пятнистого оленя».

На второй день после открытия в зоопарке родился бизоненок. Событие важное и даже символическое: создать условия для размножения в неволе – главная задача любого зоопарка, который занимается сохранением видов. Но в Баку планы еще более масштабные: зоопарк должен стать образовательным, исследовательским и консерва-

онным центром с программами по реинтродукции, то есть переселению в природу, животных и птиц из Красной книги Азербайджана. «Конечно, разводить в зоопарке хищников, чтобы выпускать их

в природу, очень сложно, – говорит Назакет Исаева. – С птицами чуть проще: например, грифы в Азербайджане на грани исчезновения, их осталось не больше 10–14 пар. А у нас живет четыре вида грифов:



бородач, белоголовый сип, стервятник и черный гриф. Мы планируем привлечь специалистов, чтобы разводить этих птиц и выпускать их в национальные парки страны».

Растить юных биологов и зоологов – еще одна цель. Теперь для этого есть детская развлекательная зона под открытым небом, «ферма» и лекторий для проведения тренингов и мастер-классов. Вести их будут молодые ученые из Азербайджана и других стран. Даже первыми посетителями обновленного зоопарка стали именно дети, в том числе из малообеспеченных семей, а также воспитанники социальных учреждений и дети героев-шехидов.

Самое главное и ответственное в работе зоопарка – обеспечивать безопасность посетителей и следить за здоровьем обитателей. Поэтому на территории работает ветеринарная клиника, всех животных регулярно вакцинируют и обеспечивают полноценный рацион питания. Поэтому, хоть и очень хочется посетителям дать что-нибудь вкусное обаятельному зверю, от кормления нужно воздержаться. ❖



ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР БАКИНСКОГО ЗООПАРКА НАЗАКЕТ ИСАЕВА:

БАКУ: Поздравляем с рождением маленького бизончика! А кто-нибудь еще родился, кроме него?

НАЗАКЕТ ИСАЕВА: К счастью, с этим проблем нет. Детеныши уже родились у пятнистого оленя, ламы, лани. Сразу после переезда в новый зоопарк появился на свет верблюжонок.

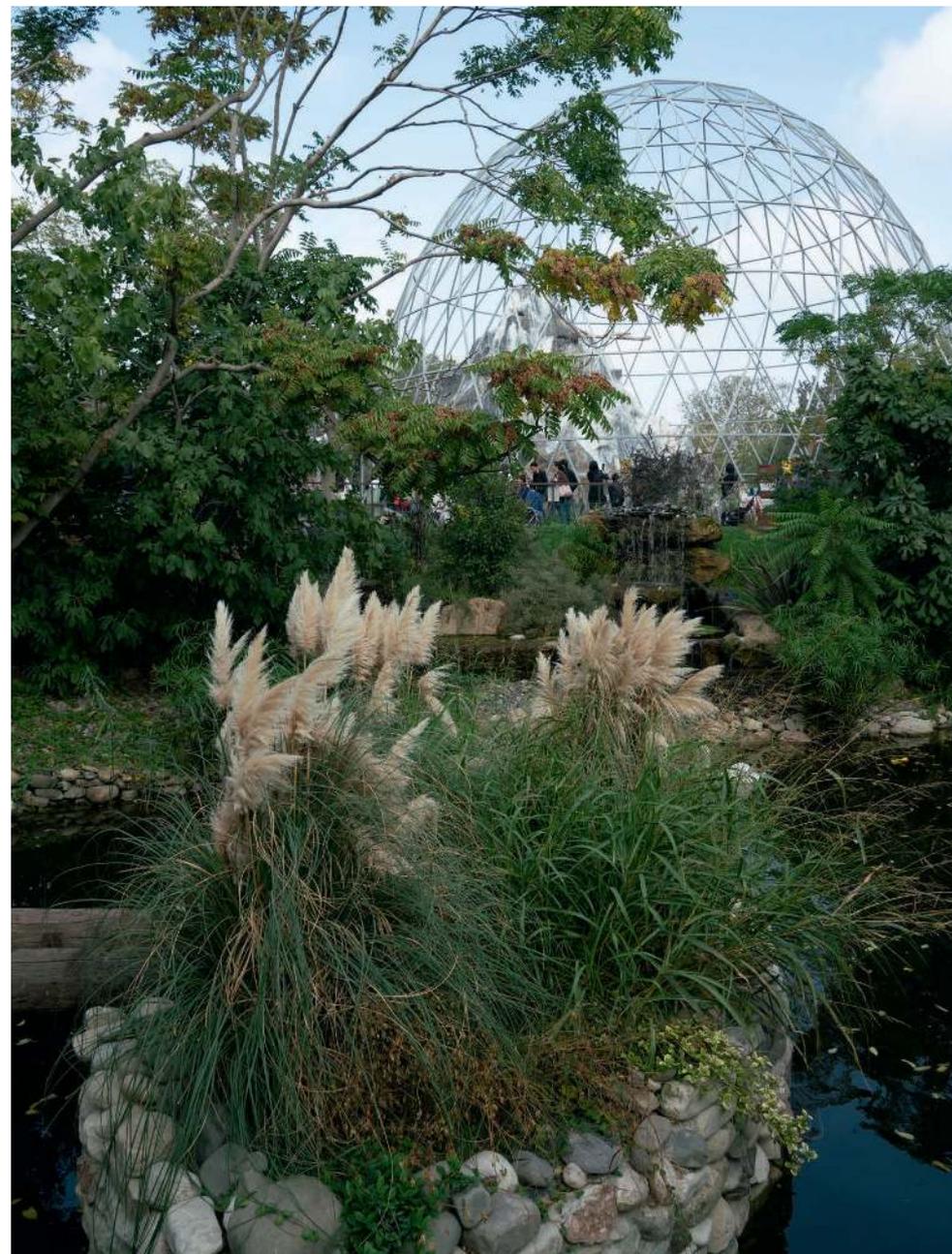
БАКУ: Раньше главной задачей зоопарка было показывать животных. Что изменилось?

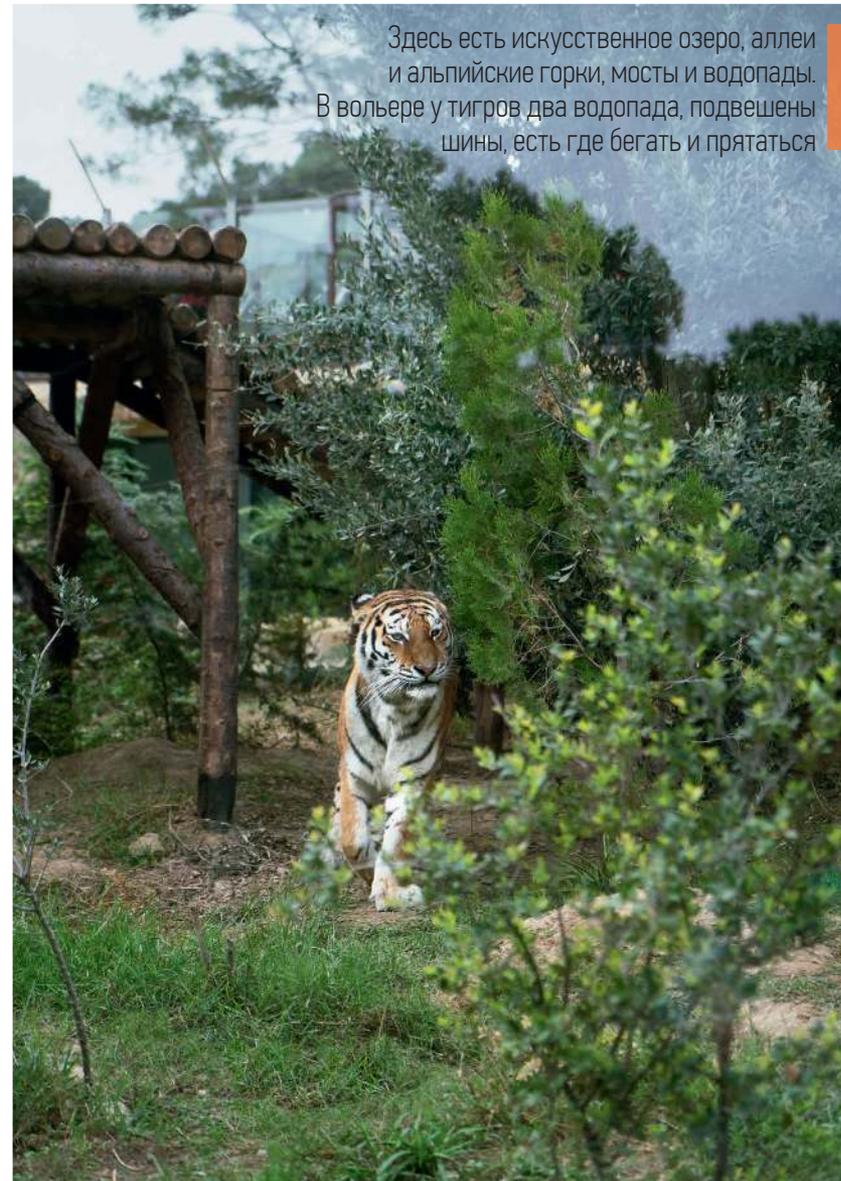
НИ: Теперь наша главная цель – сохранить исчезающие и краснокнижные виды, проводить программы реинтродукции. Мы считаем, что животные должны находиться в естественной среде обитания, а если уж они живут в зоопарке, то условия должны быть максимально приближены к природ-

ным. В Баку теперь именно так. У нас живут многие виды, занесенные в Красную книгу: леопарды, благородные олени, джейраны, черепахи, орлы, пеликаны, султаны... Предстоит большая работа с нацпарками, куда мы будем реинтродуцировать животных. Сразу на волю их выпускать нельзя – определенное время они должны находиться под надзором специалистов Министерства экологии и природных ресурсов.

БАКУ: Кто из животных вызывает больше всего интереса у публики? Знают ли гости их по именам?

НИ: Всегда много людей у вольера, где живут бурые медведи и волки. Львы тоже привлекают внимание. У нас, кстати, есть медведица Маша и львица Шива. Знают ли гости их имена? Я не спрашивала. Мы – знаем (*смеется*). ❖





Здесь есть искусственное озеро, аллеи и альпийские горки, мосты и водопады. В вольере у тигров два водопада, подвешены шины, есть где бегать и прятаться



РАСКРАСИТЬ ГОРОД

**СМОТРЕТЬ НА БАКУ КАК НА НЕЗНАКОМОЕ
ЭКЗОТИЧЕСКОЕ МЕСТО ФОТОГРАФ ЭМИН
МАЗЕРС УЧИЛСЯ У ПРИЕЗЖАЮЩИХ
В ГОРОД ИНОСТРАНЦЕВ. ОН И САМ МНОГО
ПУТЕШЕСТВОВАЛ ПО ДРУГИМ СТРАНАМ, А ТЕПЕРЬ
ПЕРЕНАСТРОИЛ ОПТИКУ НА РОДНОЙ ГОРОД.**

Змина с детства интересовало визуальное искусство: сначала он рисовал, потом в поисках более функционального применения своим творческим способностям пошел учиться на дизайнера интерьеров. Но этот путь показался слишком длинным, а создавать что-то хотелось как можно скорее. «Я подумал, что фотография — самый быстрый способ: нажал, и изображение готово. Не надо рисовать, не надо чертить. Со временем я понял, что одним нажатием на кнопку дело не ограничивается. Все, что происходит до и после этого, — единый долгий и очень важный процесс».

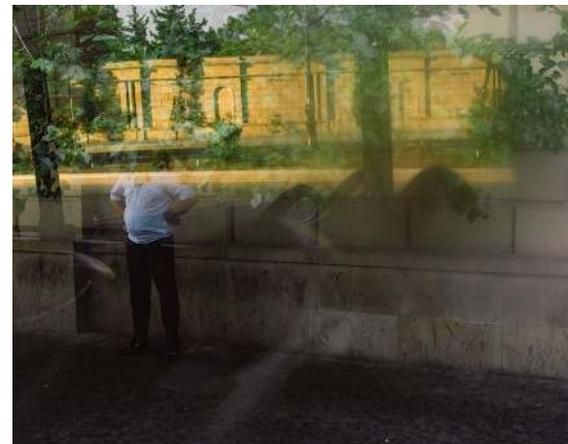
Сейчас Мазерсу 31 год, и десять из них он фотографирует. Первые пять лет ушли на совершенствование техники, на то, чтобы научиться в любую секунду быть готовым запечатлеть нужный кадр. Только потом пришло время собственных проектов. Одним из них стал недавно представленный альбом стрит-фотографии *Emergency Door of the Museum*. 104 снимка для него были сделаны в 2019–2020 годах.

Какое-то время Баку казался Эмину серым, но благодаря книге все изменилось: «Просто осенью, зимой и весной чаще пасмурно, и облака гасят цвета города. А летом Баку яркий, очень фотогеничный». Город быстро обновляется, и пристальный взгляд фотографа позволяет Эмину отслеживать эти изменения. «Чтобы кадр, особенно стрит-кадр, получился настоящим, нужно находиться здесь и сейчас», — говорит он. ❖

◀ **2019 год.** «Я назвал это фото «Аспийские роботы» — из-за фонтанов на переднем плане. Когда-то они были в море, но уже не работают. Таким город видят люди, попадающие в Баку через Морвокзал».



2019 год. «Это самый известный пирс Бану. Раньше он был деревянным, а потом его укрепили, и он стал стилиобразующей частью Приморского бульвара. На снимке его как раз обновляют».



2019 год. «Водитель автобуса на конечной остановке ждет пока пассажиры займут места. Мы не видим его лица, но образ очень узнаваемый».



2019 год. «Двор художников. В советские времена это был богемный уголок города, где жили и работали живописцы. Потом сюда пришел стрит-арт. Заходя во двор, чувствуешь, что здесь все пропитано искусством».



✎ **2020 год.** «Фото называется «Перфекционист». За день до 20 января я пошел посмотреть, как готовятся к траурной дате, и поймал момент, как юноша на кране добирается до дальнего угла мозаики из гвоздик и ставит последний цветок».



✎ **2019 год.** «Этот кадр — о промехуле между эпохами. Он сделан в пустом луна-парке, воплощающем для меня образ Советского Союза. Я не застал СССР, и новый город, силуэт которого здесь выступает фоном, мне тогда пока еще не знаком».



✎ **2019 год.** «Дворец Ширваншахов в таком ракурсе я чаще видел на снимках, чем вживую: он очень популярен у фотографов. Для кадра мне не хватало человека — и, о чудо, минут через 20 появилась девушка».

УЛИЦА МАЯКОВСКОГО

**БАКУ ДЛЯ МАЯКОВСКОГО – НАСТОЯЩАЯ
ЛЮБОВЬ. ПОЭТ СЧИТАЛ ЕГО РОДНЫМ ГОРОДОМ
И, КАК ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЛЯЛСЯ УДОБНЫЙ
СЛУЧАЙ, ПРИЕЗЖАЛ СЮДА, НА БЕРЕГА КАСПИЯ.**

Текст: ФЕДОР ШИЛОВ
Иллюстрации: СЕРГЕЙ СМУРНИК

В

ладимир Маяковский любил путешествовать. Только за границей в не самые открытые 1920-е годы он побывал около десятка раз: Париж, Мехико, Чикаго, Детройт, Берлин, Хихон. А уж свою страну, сперва Россию, а потом Советский Союз, Маяковский объездил всю – от Вятки и Свердловска до Ялты и Владикавказа. Но один город в этих странствиях стоит, пожалуй, особняком.

«Лучше всего – Баку. Вышки, цистерны, лучшие духи – нефть, а дальше степь. Пустыня даже».

Будущая столица Азербайджана вошла в жизнь Маяковского в 13 лет. Обстоятельства знакомства подростка и города трудно назвать позитивными: через Баку лишившаяся отца и мужа семья Маяковских добиралась из родного Закавказья в Москву. Но, видимо, было что-то в этом городе, что пленило будущего поэта раз и навсегда. Впрочем, почему «что-то»? Понятно, что именно, и Маяковский прямо об этом пишет в приведенном выше отрывке из автобиографии «Я сам». Нефть. Разумеется, не сама по себе горячая жидкость, а то, каким она делала главный тогда центр своей добычи: промышленным, современным городом, обращенным в будущее – то будущее, певцом которого всю свою не очень долгую жизнь был Маяковский.

Вряд ли, впрочем, он отчетливо понимал это в 1906 году. А вот восемь лет спустя, когда приехал в Баку во второй раз – уже знаменитым поэтом, бунтарем, ниспровергателем мещанских представлений о поэзии и поэте, – индустриальное обаяние Баку занимало Маяковского даже больше, чем бурное «европейское» строительство в центре города. Много лет спустя в очерке «Америка в Баку» поэт вспомнит свой своеобразный диалог с организаторами его выступлений весной 1914 года: ►



ФОТО: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В МАЯКОВСКОГО.ОИ





ЗА
ВО

РАБОЧИЙ ЗРИТЕЛЬ
 1928 год
 МАССОВЫЙ ЖУРНАЛ
 ТЕАТРА, КИНО И КЛУБА



«Нельзя ли на промыслах? — закинулся я.
 — Бросьте! — отвечали мне. — Чего же там смотреть? Черный, грязный город. Промысла тоже — грязь да нефть. Вот разве что ночью — когда фонтаны горят...»

Представить, что столичную знаменитость могут всерьез заинтересовать какие-то «промысла», было невозможно. Да и вообще тот визит состоятельная местная публика оценила неоднозначно. Как и пресса. Так, влиятельная бакинская газета «Каспий» писала о приезжих гастролерах (вместе с Маяковским Баку посещали Василий Каменский и Давид Бурлюк): «Уже с утра они ходили по городу с размазанными физиономиями. На сцене они восседали в театральных креслах с высокими спинками за большим столом, лица причудливо расписаны... В. В. Маяковский нарядился в желтую ситцевую кофту и красную феску...»

Баку

Я вас не понимаю, мистер Детердинг
 не Баку, в чуждину!

Об вещном убеленным шумным досыта,
 Настынное море пыльное от мороза,
 На берегу поля неуклонка
 и сразу ложится
 на лужах и брег
 и трде похотица

Пелена пона чают дорья
 Нораст шлет, зыбонь выстаго,
 На еск бумалах:
 Мажик шбул ассамандать листва,
 Стой — и нефть таской на песа —
 Теска! что надо в этом Баку
 Детердингу?

Он мжет купить

Он мжет купить
 половину Сицилии
 в пале не раз покудова мей
 Ему спидлийн не аривает?
 Ила
 по-рова плодот? финиш, плады,
 Не угорветь его, кве не усрастоу,
 Сошто с Детодинга
 антифонове сарстоо
 И сар такой испускает рым,
 Иной урдиян разве привив:
 На кой они крив мне, фанкиш эти?
 Нефти коху! Нефти!!!

Народный поэт Азербайджана Сулейман Рустам, хорошо знавший Маяковского, утверждал: «Он считал Баку своим родным городом и говорил, что приезжает сюда как в собственный дом». После революции Маяковский был в Баку дважды — в 1926 и 1927 годах. Но думал он об этом городе всегда.

Баку упоминается в самых разных произведениях Маяковского — поэмах «150 000 000» и «Гулом восстаний, на эхо помноженным...», пьесе «Мистерия-буфф», стихотворениях «Приказ № 2 армии искусств» и «Это значит вот что». Есть в наследии Маяковского и произведение с лаконичным названием «Баку». Написано оно в 1923 году, к трехлетию возобновления работы нефтяных промыслов.

...к тебе
 я гянусь
 любовью
 болес,
 чем притягивает дурвиша Тибет,
 Мекка — правверного,
 Иерусалим —
 христиан
 на богомолье.

Такие строчки не пишут «по случаю», а тем более к дате. Только по любви.

В тот раз Маяковский тоже приехал в Баку. Остановился в самой престижной гостинице города «Новой Европе». Впрочем, се беспрецедентным для тогдашнего Баку комфортом (в отеле имелся даже лифт) Маяковский пользовался, пожалуй, только по ночам — все остальное время занимали выступления. Его площадками стали театры — Оперный, Тюрский, «Бакинский рабочий» — и кинотеатр «Рекорд». Встречался Маяковский и с местными поэтами, как азербайджанскими, так и русскими. Именно в февральском Баку 1926 года Маяковский произнес фразу, считающуюся его поэтическим кредо: «В поэзии форма является содержанием. Если нет содержания — не будет и форма».

УЕЗЖАЯ ИЗ БАКУ, МАЯКОВСКИЙ ПОПРОСИЛ ПРИСЫЛАТЬ ЕМУ ВСЕ НОВЫЕ ПЕРЕВОДЫ ЕГО СТИХОВ НА АЗЕР- БАЙДЖАНСКИЙ ЯЗЫК

По итогам поездки Маяковский пишет очерк «Америка в Баку», в котором лаконично сравнил свои впечатления от города в 1914-м и 12 лет спустя: «Снимайте галюши, выпустите кончики белого платочка и в кремовых (если хотите) брюках шагайте на сегодняшние промысла».

Маяковский любил выступать перед публикой и умел это делать — но важно понимать, что все эти чтения со сцены были для него и важным заработком, особенно в конце 1920-х годов, когда из-за ополчившейся на поэта критики тиражи его книг существенно упали. Благодарность аудитории была для Маяковского вещью чрезвычайно значимой — а Баку мог похвастаться именно таким отношением к великому писателю. Так что совершенно неудивительно, что спустя полтора года, осенью 1927-го, он вновь оказался в азербайджанской столице. Маяковский приехал большой (ради Баку он изменил маршрут своего тура, отказавшись от нескольких выступлений в других городах), но морской воздух быстро поставил поэта на ноги.

Сопровождал Маяковского его концертный администратор Павел Лавут (тот самый «тихий еврей» из поэмы «Хорошо»), вспоминавший об этом визите так: «Маяковский жадно вбирал в себя новый Баку: осматривал улицы, новостройки, восхищался пер- ▶

ФОТО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ В МАЯКОВСКОГО СТИХИ, МАРИНАЛЬДЕ ГИРМАНЕ ПЕРЕКЛАД АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЯЗЫКА

вой в Союзе электрической железной дорогой, новым трамваем, заменившим унылую конку, побывала на нефтяных промыслах в Сураханах, на заводах.

И вместе с тем он ежедневно выступал (...)

В последние два дня он выступил пять раз (из них четыре – бесплатно)».

Кстати, именно в Баку на одном из выступлений Маяковский откровенно рассказал о своих отношениях с деньгами – уж больно неоднозначной была его репутация по этой части (кстати, совершенно несправедливо). «Товарищей часто волнует: не много ли получает Маяковский? Не волнуется. Я получаю меньше, чем мне следовало бы. Расходы все съедают. Учтите: болезни, срывы, не удалось «снять города», переносы, отсутствие сборов – тогда почти убыток. И любой счетовод и даже не счетовод выведет очень скромное среднее. Почему я люблю получать деньги? Деньги существуют, пока они представляют собой какое-то мерило. Меня никто на службе не держит, не премирует, у меня свободная профессия. Чем дороже оплачивается мой труд, тем приятнее: значит, больше ценят то дело, которым я занят».

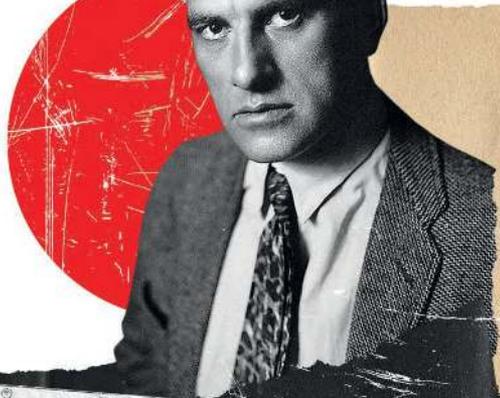
Визит 1927 года получился еще более интенсивным, чем предыдущий. Вновь по несколько выступлений в день, помимо театров еще и заводы («Здесь я готов выступать целый день и бесплатно»), вновь обостренное чувство сопричастности к городу, живущему в неслыханном индустриальном темпе. Но помимо революционного энтузиазма, Маяковский обращает внимание и на сугубо азербайджанское, национальное. Вывески латиницей так привлекли его внимание, что в очерке «Рождение столицы» (да, после второй поездки в Баку Маяковский опять пишет прозаический текст) он отмечает это отдельно:

«Въезжаю в Баку. В первый раз в жизни читаю турецкие слова вывесок латинским шрифтом. Этот шрифт – культурнейшая революция, это сближены пониманием начертания – четверти человечества. (...) Вечером читаю в Доме турецкой культуры. До начала меня ведут в просторный зал читальни. Тов. Юрин, талантливый поэт из Бакинской ассоциации пролетписателей, знакомит с турецкими, уже большими и знаменитыми (4 года!) писателями. (...) Это уже не сколок с московской культуры. Разница не количественная, а качественная. Это столичная культура – экономического, политического и культурного центра Азербайджана».

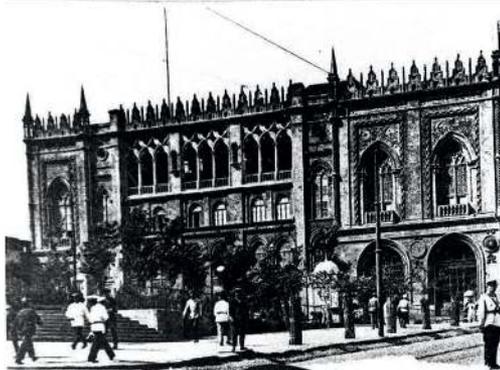
По свидетельству Сулеймана Рустама, уезжая из Баку, Маяковский попросил прислать ему все новые переводы его стихов на азербайджанский язык и все рецензии на его творчество из местной печати. (Кстати, ведущие азербайджанские газеты тех лет – «Бакинский рабочий», «Труд», «Молодой рабочий», «Заря Востока» – много и охотно публиковали стихи Маяковского.)

Стой
и нефть таскай из песка –
тоска!
Что надо
в этом Баку
Детердингу?
Он может
купить
не Баку –
а картинку.

В здании «Исмалия», которое в послереволюционное время стало называться Домом персидской культуры, выступал Маяковский



Владимир Маяковский с азербайджанскими писателями, Баку, 1927



Маяковский в Баку.

В. В. Маяковскому.

Ты
прям, воот.
Ты –
солдату брат.
Баку
не светит
с фойерной
шалякой!
В твоих
стряхах
веселит
лучей царь.
Видь ты –
Владимир
МАЯК
овеска!

У „весновцев“.

Сегодня – на вас ломается больше
каждого человека, пролетариев на освобо-
дители группы «Испана. Сегодня у нас –
Маяковский!».
Наша поэзия черкает свои ритмы. – в
ступают Гуров, Назков, Козьмова, Дю-
сман, Понделавский, Корнев, Вильямс, Му-
рчи, Туа, Бронский, Тавков, Бук и др.
Знак и исторический знак слова т. Ма-
яковского.
Позови и выходи с Гуров т. Майко-
вский издает много-много процент мате-
риала.
А – «То ни шаг, то в боту» –
Маяковский слово! Формы – не бугор
и Формы.
Означит таланты Гурова и некоторые
других бытуют, т. Маяковский резко
отличается от остальных. Зеркало
характера тем.
Не ты у т. Тавкова. В его стихотворе-
нии «Ловит заливный».
– Кренин, бегавший зерно везути –
плавил коровы.
Характерно мнение т. Маяковского в
процессе:
«Просто» – плохо. Плохо потому, что про-
стое.
Наша бакинские футуристы – Боу-
славский и Корнев – но убеждению Ма-
яковского – отстают от современности.
Честно т. Маяковского вывала поэзия
одобрене собиравшей. Никогда-то не
успевает настоящего звестия слова.
И. Т.

В Доме Просвещения.

Доказал собственноручно не было.
– Не меньше жид, а зову болеть с
добрым маяковским. – брочка Назковой
кому то из публики. И правда: сер была
какая-то изобретения, веселая бытовья.
А рабочий печки, литературные, ра-
боты, пролетарияты, литературные, ра-
боты, неслезливая давшая хлещая в
зал, а между тем зову слово про-
летария от литературы.

**БАКУ ПРОСТО
ПОМНИТ И ЛЮБИТ
ЧЕЛОВЕКА, ТАК МНОГО
И СТРАСТНО
О НЕМ ПИСАВШЕГО**

Он может
купить
половину Сицилии
(как спички
в лавке
не раз покупали мы).
Ему
сицилийки не нравятся?
Или
природа плоха?
Финики, пальмы.

Это еще одно – второе! – стихотворение Маяковского, которое называется «Баку». Оно было написано после поездки 1927 года, но формально с ней не связано, более того, это довольно обычный для Маяковского политический памфлет. Адресат – международный капитал, озлобленный ростом добычи бакинской нефти, а конкретнее – глава компании «Ройял Датч Шелл» Генри Детердинг, бывший владелец нефтяных промыслов Баку и будущий... спонсор Гитлера. Его-то безумные попытки вернуть себе бакинские вышки и заклеймили Маяковского. (Кстати, Баку и бакинцы упоминаются в сие одной вещи на эту тему – киносериал «Инженер д'Арси».)

Любопытно, что свою любовь к нефтяной индустрии Маяковский пытался привить и бакинским коллегам-писателям: «Черт вас побери, поэтов! Вы живете в таком мире, где что ни шаг, то поэма... Вот я один день побывал в Балаханах, видел там вышки, видел дыры, откуда прет нефть... Много видел, и то, что я видел за один день, об этом мне хватит писать на целый год».

После 1927 года поэт в Азербайджане не бывал. Но о любимом городе не забывал: в поздней публицистике («Подождем обвинить поэтов», «Вас не понимают рабочие и крестьяне») бакинские впечатления играют важную роль.

Ну а Баку просто помнит и любит человека, так много и страстно о нем писавшего. И улица Маяковского в центре азербайджанской столицы – как вечное удостоверение этой памяти и любви. ♦



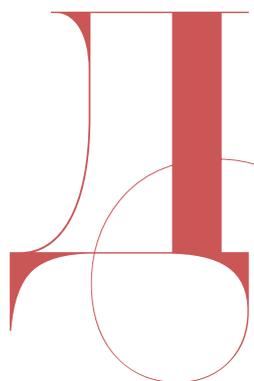
ОТТЕНКИ БЕЛОГО

БАКИНЦЫ ЛЮБЯТ СНЕГ. ПРАВДА, НЕ В САМОМ БАКУ, А ЗА ГОРОДОМ. С ОСОБЕННЫМ НЕТЕРПЕНИЕМ ГОРОЖАНЕ ЖДУТ СНЕГОПАДА В СЕВЕРНЫХ РАЙОНАХ СТРАНЫ: ВЫЛАЗКА «НА СНЕГ» В ВЫХОДНЫЕ — ИСТИННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ. В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС В ШАБРАНСКОМ РАЙОНЕ МОЖНО ДОБРАТЬСЯ ЧАСА ЗА ДВА, ГЛАВНОЕ — СЛЕДИТЬ ЗА ПРОГНОЗОМ.

Текст и фото:
ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



Стоит иметь в виду, что прогулка по шабранскому лесу — почти полноценный поход и требует хорошей физической подготовки. Весь путь нужно пройти довольно быстро, особенно не расслабляясь: световой день зимой короток, а снег достаточно глубок.



Досхав по северной трассе до города Шабраран, нужно свернуть на запад. Затем дорога выведет к селам на опушке букового леса. Очень может быть, что перед подъемом к селу Заглы путь преградят долгожданные сугробы, тогда машину придется временно оставить у моста.

Дальше — небольшое село Чинарлар, а за ним — оглушающая тишина заснеженного леса. Так тихо, что поначалу и Чинарлар кажется заброшенным, но постепенно то там, то тут начинает раздаваться лай собак, а во дворах вы разглядите автомобили под навесами и «спящие» ульи в садах.

Оставив село позади, продолжаем забираться вверх по грунтовке, живописно изгибающейся под арками из свисающих ветвей орешника и бука. После сильного снегопада она становится непроходимой для любого колесного транспорта, и именно в этом вся прелесть этого места. Только тишина,

хруст снега под ногами и белый лес вокруг. Дорога ведет к местечку Нохурлар, где среди лугов разбросано несколько мелких озер, зимой скованных льдом. Здесь часто вывают туманы, и влага оседает на высоких кустах боярышника и барбариса, покрывая ветви пушистыми кристаллами. У озера можно остановиться, чтобы перекусить, — и отправиться в обратный путь.

А можно по холмистым лугам пройти дальше на север вдоль кромки леса и спуститься к лесному озеру Анбиль. Как и озера в Нохурларе, Анбиль замерзает зимой. Полюбуйтесь его красотой, отдохните и спускайтесь к селению Зейва. Тропа ведет между гигантских буков и далее через тисовую рощу вниз к ручью, а от него уже рукой подать до грунтовой дороги к селу. Желательно заранее позаботиться о транспорте, который встретит вас у выхода из леса и довезет до Зейвы. ❖



Снег держится на крышах и ветвях деревьев всего два-три дня. Он тает довольно быстро под лучами южного солнца. И только в подлеске и поближе может пролежать еще какое-то время — иногда до следующего снегопада.



Здесь часто бывают туманы, и влага оседает на высоких кустах боярышника и барбариса, покрывая ветви пушистыми кристаллами





Только тишина,
хруст снега под ногами
и белый лес вокруг



ДЛИННАЯ ВЫДЕРЖКА Рафаила Гамбарова

**Я УВЛЕКАСЬ ФОТОГРАФИЕЙ В ВОСЕМЬ ЛЕТ, НО СТАЛ КИНООПЕРАТОРОМ
И НАЗЫВАТЬ СЕБЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ФОТОГРАФОМ УЖЕ НЕ МОГ. ТОЛЬКО ФОТОЛЮБИТЕЛЕМ,**

**ПРИЧЕМ «ЛЮБОВЬ» ЗДЕСЬ СЛОВО КЛЮЧЕВОЕ. Я ВСЮ ЖИЗНЬ СМОТРЮ
НА МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ И УБЕЖДАЮСЬ, ЧТО ГЛАВНЫЕ ВЕЩИ ТАК ВИДНЫ ГОРАЗДО ЛУЧШЕ.**

Рисунки:
МАША ПРЯНИЧНИКОВА

Мой папа был ранен на войне и после демобилизации получил направление в Грозный. К тому времени у них с мамой уже было двое детей; в Грозном родились я и моя сестра. В начале 1950-х папа решил, что дети должны получить хорошее образование, а для этого надо пересечь в Баку. И когда мне было года четыре, он купил квартиру с двумя комнатами и большой верандой в самом центре, в районе улицы Свердловской. Так я стал бакинцем. До сих пор помню, как теплыми бакинскими вечерами все обитатели дома, остудив после дневной жары двор из шланга, садились за большой стол с самоваром во главе, играли в лото, нарды, шахматы. Слушали длинные радиопостановки известных пьес, пили чай из армуды, шутили, смеялись. Этот милый образ детства, дворника, дружки остался со мной навсегда.

Сегодня этого района уже нет, его полностью снесли, а тогда почти весь город состоял из таких кварталов. У нас был типично бакинский дворик на пять семей. Дети проводили все время на улице, получали там первый жизненный опыт и сокровенные знания от старших ребят. Самым важным навыком на нашей улице было умение драться. Я им не обладал, и надо мной смеялись, обзывали «пончиком» и «булочкой» из-за моей полноты.

Старший из соседских пацанов был, что называется, авторитетом. Он мог заступиться за ребят из нашего двора, если на них наезжали, мог на равных говорить со взрослыми парнями, даже с теми, кто отсидел срок. И он уже водился с женщинами!

Одну из них звали Рабуся. Она всегда была пьяная и прокурная, говорила силпо, носила домашние тапки и обращалась ко всем на «ты» независимо от возраста и степени знакомства. На ее руке, из которой она никогда не выпускала сигарету, звенели браслеты. Ей можно было дать и 30, и 50 лет, однако двигалась она с поразительной грацией, как кошка, и мужчины к ней липли. Женщины же Рабусю ненавидели, и та отвечала им взаимностью. Днем Рабусю я не встречал никогда: она появлялась в сумерках и усаживалась поближе к огромному прокопченному котлу, в котором варили кир для покрытия плоских бакинских крыш. Котел долго держал тепло.

Так вот, мой сосед, юный любовник Рабуси, обладал настоящим сокровищем – фотоаппаратом с объективом, который убирался внутрь корпуса. Объектив закрывался крышкой – круглой, чрезвычайно изысканной, с красивой надписью: то ли «Зоркий»,

то ли «ФЭД». Мне казалось, что эти буквы выводил чертовски обаятельный и уверенный в себе человек с барскими замашками.

Фотоаппарат достался соседу в подарок и стоил баснословных денег. Фотобумага, пленки, химикаты тоже были недешевы, поэтому папень брал за свои карточки скромные гонорары. Для друзей он обрезал края фотографий фигурными ножницами, чем производил на них сильное впечатление. Проводить пальцем по ребристому краю было очень приятно. Фотолабораторию он устроил в заброшенном двореком чулане с крошечным окном, которое закрывал кусок картона. Абсолютную темноту прорезал лишь свет свисавшей с невысокого потолка лампочки, обернутой чем-то красным. На шатком столе был установлен увеличитель. Сосед часто звал меня в свою фотолабораторию, и там на моих глазах происходило чудо.

Надо было смешать химикаты, похожие на крупную соль, с водой и погрузить в этот раствор пленку. Она проявлялась, и получались негативы, которые сушились на веревке, закрепленные бельевыми прищепками. Негатив вставлялся в «волшебный фонарь» – фотоувеличитель. Его свет передавал изображение на фотобумагу – этот процесс занимал строго отсчитанные секунды. Затем так же молниеносно надо было окунуть фотобумагу в проявитель. Иногда фотография долго не проявлялась, была блеклой. Потом она наполнялась оттенками, в ней появлялся смысл. Фотобумагу вынимали, помещали в смесок с закрепителем, а потом готовые фотокарточки тоже сушили на бельевой веревке. ▶

Рафаил Гамбаров

Кинооператор, заслуженный деятель искусства, президентский стипендиат. Снял около 50 документальных и 20 художественных фильмов, в том числе «Дюпрорежиссера Расима Оджагова, за который в 1981 году был удостоен Государственной премии СССР вместе со всей съемочной группой. В 1998 году основал Объединение фотографов Азербайджана. 2 августа 2021 года, в День азербайджанского кино Рафаилу Гамбарову была вручена Национальная кинопремия.

МАША ПРЯНИЧНИКОВА





СОСЕД ЧАСТО ЗВАЛ МЕНЯ В СВОЮ ФОТОЛАБОРАТОРИЮ, И ТАМ НА МОИХ ГЛАЗАХ ПРОИСХОДИЛО ЧУДО

С тех пор прошло больше 60 лет. Сегодня у меня прекрасные цифровые фотокамеры, но я до сих пор люблю снимать на пленку. Сам делаю растворы, печатаю фотографии. И каждый раз, когда на фотобумаге возникает изображение, я с трепетом жду, что же получится. Я по-прежнему воспринимаю этот процесс как чудо.

Фотография появилась в моей жизни в пять лет, когда папа повел меня в ателье сниматься. Фотограф был прекрасным профессионалом: он идеально скомпоновал кадр, выставил свет и мастерски сделал ретушь. Та карточка сохранилась и стоит у меня на столе.

Я родился 31 декабря, и папа часто в шутку ругал маму: «Неужели не могла потерпеть день-два, испортила нам праздник!» Что тут скажешь – мой праздник тоже оказался испорчен на всю жизнь. Не помню, чтобы мой день рождения отмечали отдельно, а не заодно с Новым годом. И главный в жизни подарок я получил не 31 декабря, а когда моя старшая сестра Солмаз с первой зарплаты купила для меня фотоаппарат «Смена-3». Запах его кожаного футляра я помню и сегодня. Именно Солмаз как-то раз взяла меня за руку и отвела во Дворец пионеров на улице Хагани – красивое здание с колоннами, в котором сейчас находится Союз композиторов. Там она записала меня в фотокружок. Среди руководителей был замечательный педагог Иман Алиев. Благодаря ему я полюбил фотографию – сначала ремесло, а затем искусство.

Осознание того, что после уроков я могу пойти в фотокружок, частично скрашивало школьные годы, которые я до сих пор вспоминаю как один длинный кошмар. До восьмого класса я учился в школе № 18 на Шамахинке. Завучем там был сын знаменитого комиссара Газанфара Мусабекова – одного из тех, кто устанавливал в Азербайджане советскую власть. Мусабеков-младший был настолько строг и суров, что, когда он на перемене выходил в школьный коридор, мы боялись вынуть нос из класса.

Потом я переехал в десятилетку и уныло ходил на уроки, потому что так было надо. А когда дождался окончания десятого класса, Министерство образования решило поставить эксперимент и ввести 11-летнее среднее образование. Наш класс остался еще на год, но никто уже толком не учился: мы переросли школу.

В 1966 году Солмаз сопровождала меня в Москву: я вез с собой 30 лучших снимков для творческого конкурса на фототделение факультета журналистики МГУ. На месте выяснилось, что в тот год приема не было. Но мы узнали, что ВГИК набирает курс на кинооператорский факультет, и я поступил туда.

На втором курсе ко мне подошел студент режиссерского факультета Александр Садковой, он учился в мастерской Романа Кармена: «Я вижу, ты все время с фотоаппаратом ходишь. А на кинопленку еще не снимал? Давай вместе сделаем курсовую работу – документальный фильм про скульптора Александра Кибальникова». Разумеется, я согласился.

У Кибальникова, автора знаменитого памятника Маяковскому в Москве, была мастерская на Верхней Масловке. Полтора ▶



месяца мы ходили туда и снимали методом кинонаблюдения. Получился очень хороший десятиминутный фильм, за который мы с Сашей получили студенческие призы. После этого Садковой позвал меня на каникулах поработать на Куйбышевской студии кинохроники. Одним разом дело не ограничилось: я стал работать там все каникулы – зимние и летние. Написал родителям, чтобы больше не присылали мне денег, – я понимал, как трудно им приходится. К окончанию ВГИКа я снял в Куйбышеве десять документальных фильмов и, что гораздо важнее, нашел себе там жену. Нашему браку уже больше 50 лет.

Я еще не успел получить диплом, когда режиссер Октай Мир-Касимов, снявший часовой фильм о Кара Караеве, пригласил меня сделать ленту о Баку для «Совэкспортфильма» – эта орга-

низация тогда выпускала серию фильмов о столицах союзных республик. Мы с Мир-Касимовым потом вместе сняли еще несколько фильмов. После этого я был оператором у самых знаменитых азербайджанских режиссеров.

Однажды вместе с Ниджатом Бекирадзе мы работали над документальным фильмом об Ичери шехер. На экране он шел десять минут, а снимали мы целых три месяца: мы каждый день приходили в крепость и работали там по несколько часов. Под конец мне казалось, что я знаком абсолютно со всеми жителями «внутреннего города». Я узнал множество потрясающих историй о местных домах и человеческих судьбах. В 1960-х еще были живы свидетели больших исторических событий. Потом я много лет навещал этих людей, узнавал, как их дела.

Ичери шехер – особое место, я сделал там для себя много удивительных открытий. Например, такое. Каждый день я проходил



В МОЕЙ РАБОТЕ ГЛАВНОЕ – НАЙТИ И ДОЖДАТЬСЯ

луч упал на рога этого быка и держался там целую минуту! В моей работе главное – найти и дожждаться.

Почему-то в советских магазинах в основном продавались пленки на 36 кадров, хотя вообще-то существовали и на 12, и на 24. Кадры каждый фотограф экономил, никому в голову не приходило прожигать ненеснятую пленку: ее надо было отснять до конца.

К 1990-м, когда я начал работать парламентским фотографом, я уже был знаком со многими депутатами и другими известными людьми, которые приходили в парламент. Как-то раз в перерыве между заседаниями писатель Анар Разев и ученый-востоковед Зия Буниатов попросили сфотографировать их вместе. У меня была камера с заряженной черно-белой пленкой, это их внимание устроило. Они были друзьями, с удовольствием позировали, обнимались и улыбались.

Я отснял 18 кадров. Когда после перерыва пошел снова снимать заседание парламента, взял другой фотоаппарат, с цветной пленкой. А тем же вечером случилась ужасная трагедия: когда Зия Буниатов подходил к своему дому, его в упор застрелили неизвестные люди. Через день были похороны, и я снимал их на камеру, в которую была заряжена та самая черно-белая пленка, где улыбался живой и счастливый Зия. На оставшихся 18 кадрах я запечатлел гроб, похоронную процессию и могилу. Та кассета навсегда осталась для меня напоминанием того, как хрупка человеческая жизнь, как внезапно она может оборваться и как необратимо меняется то, что казалось стабильным и надежным.

Американский писатель Эдгар Доктороу однажды сказал: «Писать роман – это как вести машину ночью. Ты видишь только то, что фары выхватывают из темноты, но все же так можно проехать весь путь». Эти слова – не только про труд писателя. Чтобы двигаться вперед, необязательно видеть конечный пункт назначения, не надо разглядывать все, что происходит по обе стороны дороги, – достаточно иметь обзор на несколько метров вперед. И надеяться, что следующий отрезок пути пройдешь благополучно. ❖

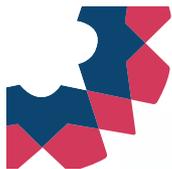
Правила Рафаила Гамборова

Фотография рассказывает о ее авторе не меньше, чем о том, кто на ней изображен. Я сделал памятку, как правильно снимать людей, для студентов, которые учатся у меня фотодезу. Правила из нее не раз помогали мне, и не только во время фотосъемки.

- ▶ Каждый элемент кадра должен о чем-то говорить зрителю.
- ▶ Некоторые модели требуют необычной композиции.
- ▶ Под каким углом вы снимаете? От ракурса зависит то, как зритель воспримет объект.
- ▶ Найдите правильное место, и действие само развернется у вас перед глазами.
- ▶ Все дело в деталях.
- ▶ Естественный свет присутствует на фотографии так же ясно, как и человек.
- ▶ Фотовышка дает агрессивный свет, который «бьет» по объекту.
- ▶ Используйте длинную выдержку, чтобы поймать олицетвление без времени.

мимо потрясающего трехэтажного особняка и любовался им. А потом выяснилось, что он имеет непосредственное отношение к моей семье. Его построил отец мужа моей тети, очень богатый человек. На цоколе видны семейный знак и надпись, что дом возведен в честь сына хозяина. То есть это здание могло бы принадлежать моему дяде. В реальности после войны он был репрессирован, с трудом устроился чернорабочим, болел и умер нищим.

Для фильма о крепости мне надо было снять общий план Шемахинских ворот. Как знает любой бакинец, они двойные, а наверху между арками есть изображение быка. Я полностью подготовился: решил, каким объективом буду снимать и с какого ракурса. Единственное, чего не хватало, – светового пята. Когда бы я ни подходил к воротам, свет не было. Я решил во что бы то ни стало поймать нужный свет и пришел к воротам в пять утра, когда весь Баку еще спал. И в самом начале шестого солнечный



ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ПО АЗЕРБАЙДЖАНУ ВМЕСТЕ С НАМИ В Instagram



@BAKU_MAGAZINE



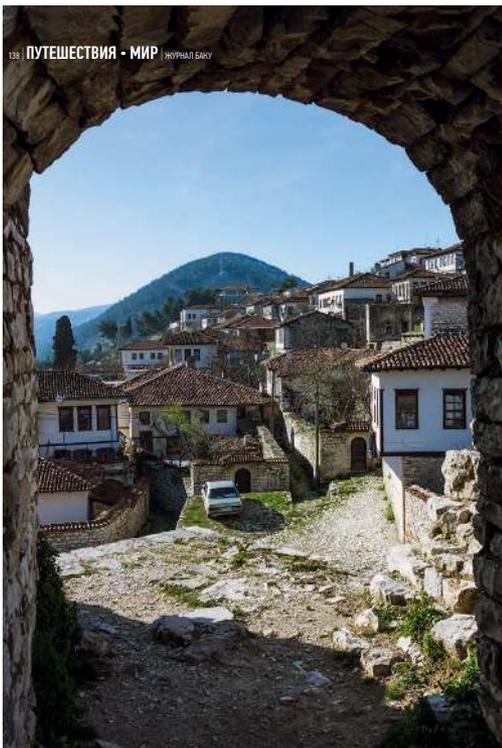
ПРИОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ

ПРИЯТНО ХОДИТЬ В ГОСТИ, ОСОБЕННО ТУДА, ГДЕ НАС ЖДУТ. А ЕЩЕ БЫВАЕТ ТАК: ПРИГЛАШАЮТ В ДОМ, КУДА МЫ НЕ СОБИРАЛИСЬ, И ВСТРЕЧА ПОЛУЧАЕТСЯ НЕЗАБЫВАЕМОЙ. ТАК И С ПУТЕШЕСТВИЯМИ: ПО ЗАКОНУ МИРОЗДАНИЯ, НИ ОДНО НЕ БЫВАЕТ СЛУЧАЙНЫМ. **МЫ ВЫБРАЛИ ШЕСТЬ СТРАН, ОТКРЫТЫХ СЕГОДНЯ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ; В КАЖДОЙ СВОИ ТОЧКИ ПРИТЯЖЕНИЯ И ИСТОРИИ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.** ►

ФОТО: SHERPHOTO / LEGION-MEDIA

Текст:
ЕЛЕНА ГОДОВАНОВА





АЛБАНИЯ

ЕСТЬ ОСОБЫЙ ВИД ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ – ПЕРВОТРИПВАТЕЛИ. МОЖЕТ БЫТЬ, ОНИ УЖЕ ПОБЫВАЛИ ВО ВСЕХ СТРАНАХ-ХЕДЛАЙНЕРАХ. ИЛИ ИМ ПРОСТО НРАВЯТСЯ НЕХОЖЕНЫЕ ДОРОГИ, НЕПРОИЗНОСИМЫЕ НАЗВАНИЯ, НЕОЧЕВИДНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ. АЛБАНИЯ – КАК РАЗ ИЗ СПИСКА TERRA INCOGNITA, КТО-НИБУДЬ НАЗОВЕТ С ХОДУ ЕЕ СТОЛИЦУ?

Ну про Тирану мы, допустим, слышали. Но вот примерный маршрут для поездки по «албанской Ривьер»: Саранда–Лирокастра–Химара–Дерми–Влёра. Невозможно знать, что скрывается за этими названиями!

Если вкратце – то оранжевые закаты, посаженные пиниями и пальмами променады вдоль моря, плантации мидий с ресторанчиками на берегу. Ледяной источник реки Быстрицы, похожий на пронзительно-голубой глаз (в народе он так и называется), домики, взбирающиеся на выжженные летним солнцем холмы, вечерние концерты уличных музыкантов, деревенские бары, где наливают вина от крошечных местных производителей – таких не попробуешь больше нигде в мире. С каждым летом в Албанию приезжает всё больше и больше европейцев – направление входит в моду (отчасти благодаря своей дешевизне). Но встре-

* ЧТО ПРИВЕЗТИ

Албанские сувениры немудреные, но с душой: тканые коврики килимы, домашние бабушкиной вязки носки, прозрачная, как слеза, ракия (одна из лучших на Балканах), музыкальный инструмент чифтели – для украшения интерьера. Самые ценные находки – не из магазинов, а приобретенные напрямую у жителей деревень во время путешествия.

тить здесь иностранца зимой – по-прежнему большая редкость.

Не так давно про Балканы говорили «пороховая бочка Европы». Волнения улеглись, страны начали открываться, и теперь люди с интересом поглядывают в сторону этого уголка континента. Многие побывали в Хорватии и Черногории, но есть еще Босния и Герцеговина, Сербия, Македония. Албания среди всех в самом привилегированном положении: у нее два «собственных» моря – Адриатическое и Ионическое. Она находится напротив итальянской Апулии, а до греческого Корфу с жюных пляжей и вовсе рукой подать. Конечно, страна горных орлов, как называют Албанию, разделила грандиозную историю больших соседей – доказательством тому огромный древнеримский амфитеатр на 20 тысяч мест рядом с портом Дурреса, раскопки древнегреческой Аполлонии, основанной в 588 году до н. э., многочисленные венецианские крепости. Но все же Албания прожила эту историю по-своему.

...Берат пристально следит за тобой, когда подъезжаешь. По пути от столицы к югу решили сделать небольшой крюк и захватить в этот городок на холме посреди виноградников – заинтриговал путеводитель, называющий Берат «городом тысячи окон». Действительно, эта деталь местного зодчим особенно удавалась: окна тут будто живые и... внимательные.

Через старую часть города поднимаемся по крутой улочке к крепости (она носит подозрительно знакомое для любого азербайджанца название Кала). По дороге встречаем 24 старинные дозорные башни, Белую мечеть, Успенский собор, 12 византийских церквей, этнографический музей внутри богатого старого дома – с коврами, расшитыми подушками, ткацкими станками, медной посудой (можно, словом, составить представление о жизни в сельской Албании). Добравшись до крепости, обнаруживаем, что Берат, оказывается, внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО как «редкий пример хорошо сохранившегося османского города».

В ресторанчике выбираем из меню пилас с курицей и кедровыми орешками и осьминога на гриле, щедро сбрызнутого лимонным соком. В попытке структурировать впечатления разбираем на проценты архитектурные элементы и другие картинки, оставшиеся от сегодняшнего дня. Получается примерно как со статистикой местного населения: 40% христианского наследия на 60% – мусульманского. В конце концов махнем на это занятие рукой: всё здесь переплывилось в собственный стиль, безошибочно определяемый как балканский. ♦

РОССИЯ, КАЛИНИНГРАД

ЗАТЕРЯВШИЙСЯ КУСОЧЕК ПАЗЛА – ТАК ВЫГЛЯДИТ НА КАРТЕ РОССИИ КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ. ДО АНГЛАВА МОЖНО ДОЛЕТЕТЬ НА САМОЛЕТЕ ИЛИ ДОЕХАТЬ НА ПОЕЗДЕ ЧЕРЕЗ ТЕРРИТОРИЮ ДРУГОГО ГОСУДАРСТВА, И ОН НЕ ПОХОЖ НА ПРИБЫВАЮЩИЙ МИР КАЛИНИНГРАД – НЕ ПРОВИНЦИЯ У МОРЯ, ЭТО «РУССКАЯ ЕВРОПА», ЖИВУЩАЯ В СОБСТВЕННОМ ИЗМЕРЕНИИ.

Весна на Куршскую косу приходит рано. Первые солнечные дни с ветром теплым, как муссон, случаются уже в феврале. В то же время зимой здесь можно увидеть другое, практически эндемическое природное явление – восточнопрусский туман. Туман стелется по земле, деревья как заколдованные стоят «по колено» в этом меле. Германские искусствоведы считают, что невозможно понять немецкий романтизм – Шумана, Гофмана, Шиллера, – если не увидеть хоть однажды этот пейзаж в тумане.

Величавый Кёнигсберг был центром исторической области Восточная Пруссия. В 1945-м его отвоёвывали советские войска, так Кёнигсберг стал Калининградом. Архитектурная музика здесь складывалась веками. Бомбардировки союзников и десятилетия советского режима не смогли радикально разладить ее: краснокирпичные кирпичи и городские ворота, островские домики на набережной реки Преголи, форты и башни, черепица, брусчатка, витражи, стрельчатые окна – город по-прежнему звучит патефонной ретро-мелодией. Получилось так, что и люди, которые поселились в нем после войны, в определенной степени пропитались прежней культурой. Известны случаи, когда потомки уехавших немцев подружились с русскими, нынче живущими в их исторических домах.

Город – сердце маленькой экосистемы. В холодный день берешь кофе в бумажном стаканчике, доезжаешь до балтийского побережья – а кофе еще не остыл. В ближайшем курортном Зеленоградске можно прогуляться по тихим ухоженным улицам, подняться на старинную водонапорную башню Кранца, выпить минеральной воды в бювете. Съесть строганину из пелаиды (местный специалитет!) в кафе «Дача» с видом на море, а потом взять напрокат велосипед и покатить в сторону косы.

Узкая, как стрела, песчаная полоса разделяет солоное Балтийское море и пресные воды Куршского залива. Почти 100 километров по воде от Зеленоградска до литовской Клайпеды – Куршская коса по пути показывает разные природные чудеса:

* ЧТО ПРИВЕЗТИ

Выбор сувениров в Калининграде большой, но почти всё сделано из янтара (чтобы вы понимали масштаб, есть даже янтарная соль, янтарный крем для лица и янтарный чай). Отвлечься от темы можно в гастрономических лавках: обратите внимание на марципаны, копченого угря и норюшку. За самыми свежими рыбными «сувенирами» дотошные туристы ездят в поселок Взморье, где находится рыбокомбинат.

лужны, танцующий лес (ученые до сих пор спорят, почему деревья здесь скрутились таким неестественным образом), «калли» янтара, выброшенные волнами на берег попли буре. Бывшее ледниковое озеро хранит неиссякаемые запасы «балтийского золота», но песчаное дно разбрасывается сокровищами только во время самых сильных бурь.

Еще косу называют «птичьим мостом»: орланы, лебеди, зяблики, корольки и другие птицы, летящие с севера на юг, обязательно делают привал на посадочной полосе посреди моря. В 1901 году здесь открыли первую в мире орнитологическую станцию «Фрингилла» – сюда тоже можно захватить, узнать, зачем ученые ловят птиц и что можно таким образом о них понять.

Но если вы опоздали на маршрутку до Зеленоградска, садитесь на любую следующую – и она увезет вас к другим приключениям: в фахверковую Солнечную горку, в поселок Янтарный, знаменитый кунальными и спа, или даже в Балтийск, где на приколе стоят настоящие боевые корабли. ♦



ДУБАЙ

НЕСКОЛЬКО ДЕКАТИЛЕТИЙ НАЗАД ДУБАЙ ПРИДУМАЛ СЕБЕ ОСОБУЮ МИССИЮ — БЫТЬ ПОСОЛЬСТВОМ БУДУЩЕГО НА ПЛАНЕТЕ. НО ИДЕИ ЭВОЛЮЦИОНИРУЮТ КОГДА-ТО БУДУЩЕЕ ОПИЦЕТВОРЯЛА АРХИТЕКТУРА, И В ДУБАЕ СТРОИЛИ САМЫЕ ВЫСОКИЕ, САМЫЕ ДЕРЗКИЕ, САМЫЕ ФУТУРИСТИЧНЫЕ ЗДАНИЯ НА ПЛАНЕТЕ. ТЕПЕРЬ ПРИОРИТЕТЫ ПОМЕНИЛИСЬ.

В Дубае год идет за десять. Если вы бывали тут в начале 1990-х, то видели пустыню, в которой стояло несколько многоэтажных новостроек. Впрочем, вряд ли 30 лет назад кого-то интересовало это туристическое направление.

Если приезжали в 2000-е, вам, конечно, первым делом с гордостью демонстрировали самое высокое здание мира Бурдж-Халифа, насыпные чудо-острова в форме пальмы и карты континентов, семизвездочный отель-парус «Бурдж-эль-Араб» с золотым атриумом. Золото тогда еще считалось главным символом роскоши.

Десять лет назад в Дубае за лесом небоскребов уже было не увидеть неба. Самые авангардные архитекторы планеты строили здания, подобных которым не было нигде в мире: поворачивающаяся по спирали башня Sayan Tower, Opus Tower Захи Хадид с порталом в другое измерение посередине, гигантская золотая рама Dubai Frame, библиотека в форме подставки под Коран... Всё здесь было самое-самое: самый глубокий в мире бассейн, самое большое колесо обозрения, самый высокий танцующий фонтан... Теперь это во всех смыслах прошлый век. Пора сдохнуть снова, чтобы понять, куда теперь стремится мир. Оказывается, отнюдь не к рекордам в духе Книги Гиннесса: будущее — за технологиями. Именно с их помощью Дубай опять оказался на границе возможного.

Только в январе-феврале можно узнать этот город по-настоящему. В остальное время жара огра-

ничивает перемещения кондиционированными помещениями, транспортом и побережьем. А вот зимой можно бесконечно бродить по улицам и наблюдать удивительные вещи. Вдруг видишь, как по воздуху летят люди: это пожарные спешат на вызов, из сопел их реактивных ранцев вырываются струи пара. Выходишь с восточного базара — и наткнешься на робота-курьера, их здесь пруд пруди, есть и дроны, которые по воздуху доставляют еду и кофе, например, на яхты. Довольно быстро свыкаешься с тем, что машины ездят без водителей (согласно городскому плану, к 2030 году четверть автомобилей в Дубае станут беспилотными), но вот воздушным такси — двухместным дроном-волокноптерам — все-таки продолжашь удивляться.

В супермаркете нет касс: не нужно делать лишних телодвижений, система сама списывает стоимость покупок на выходе из магазина. Двухэтажное здание городского муниципалитета — самое большое в мире... напечатанное на 3D-принтере. Если интересен процесс, в городе всегда есть стройки, где можно увидеть, как работает не знающая усталости автоматическая рука.

Невозможно осознать, какие невидимые сети опутывают этот мегаполис. Где-то в другом измерении «искусственный разум» и «интернет вещей» оптимизируют работу транспорта и трафик на улицах, подачу воды и электричества, переработку отходов. Камеры и датчики передают информацию, умные машины обрабатывают ее и распределяют ресурсы самым экологичным образом. Приятно размышлять об устройстве «города будущего» в шезлонге под пальмой на берегу Персидского залива под шорох волн! ❖

★ ЧТО ПРИВЕЗТИ

Какая душа угодно восточная экзотика — от спелых до нальнянов — продается на традиционных базарах, здесь варят на песке арабский кофе, расписывают руки узорами из хны. Целые ряды лавок посвящены золоту, и все же самый благородный «на долгую память» сувенир из Дубая — знаменитый крупный жемчуг из Персидского залива.



PHOTO: GETTY IMAGES (2); SHUTTER PHOTO / LEBON-MEDIA (3)

МАЛЬДИВЫ

ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ: КАЖДЫЙ РАЗ, ПРИЕЗЖАЯ НА МОРЕ, НАЧИНАЕШЬ ОТДЫХАТЬ РОВНО С ТОЙ НОТЫ, НА КОТОРОЙ ОСТАВОВИСЯ В ПРЕДЫДУЩИЙ РАЗ. НЕ НУЖНО ВСПОМИНАТЬ, УЧИТЬСЯ ЗАНОВО — ТЫ БУДТО ПОПАДАЕШЬ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ, ГДЕ ВСЕГДА ЖДЕТ СОВЕСТВЕННЫЙ УГОЛОК МОЯ И ГДЕ НИКОГДА НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТСЯ.

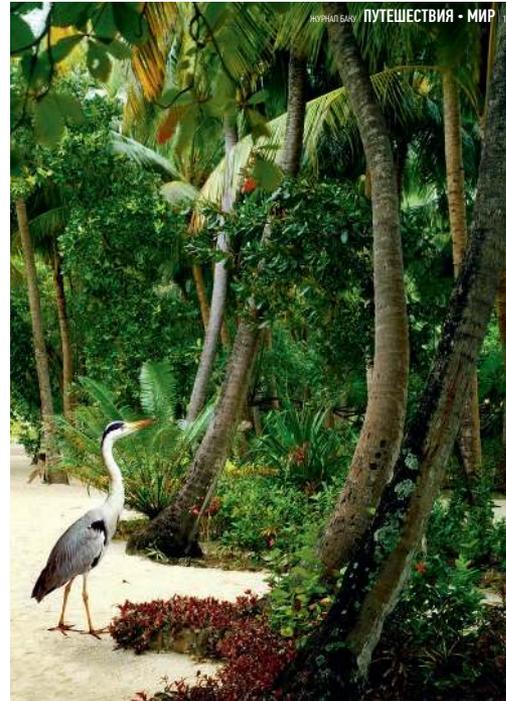
Многие из этих крошек — «острова-курорты». Это означает, что тут все свои. В лагуне и на пляжах только постояльцы. Ходить по шелковому песку и вообще повсюду на второй день начинаешь, как все, босиком. Бунгало под тростниковой крышей стоит на лагурном мелководье, пройти к нему можно только по деревянным мосткам. Местная архитектура вообще своеобразна: стена, обращенная к океану, открытая, и в ней вода до горизонта и небо без единого облачка (не фотообои!).

В респекте отдыха на Мальдивах нет ничего лишнего. В ней вообще всего несколько компонентов, рукотворных и нерукотворных.

Во-первых, дайвинг. Для погружений не требуется никакого опыта, инструкторы всему научат. Красота начинается уже в нескольких метрах от берега (температура воды, кстати, круглый год около 27 °С). Потренировавшись внутри кольца рифов, окружающего атолл, можно перебраться на его внешние склоны. А там... густонаселенное подводное царство, полная противоположность минимализму и безлюдью царства верхнего. Жизнь кипит на многоуровневых террасах, у входов в пещеры образуются пробки и даже происходят драматические столкновения — кто собрался было зайти, а внутри уже занято. Колышутся «деревья», здесь и там поднимаются к поверхности воды горки, поросшие разноцветными полипами. Деловито спуют, не обращая ни малейшего внимания на двуногих с аквалагангами, рыбы-попугаи, рыбы-бабочки и рыбы-ангелы, барракуды и наполеоны, группы и клоуны. Тысячи чуднейших существ живут своей привычной жизнью.

Этот мир манит настолько, что, когда через несколько погружений инструктор предлагает дайвинг-сафари на затонувший корабль, соглашаешься (хотя сердце скнуло). А заодно, говорит, задем в рыбацкую деревню, а потом устроим пикник на необитаемом острове. Можно ли отказать? Кому-то такое сафари изменило судьбу: однажды на Мальдивах глубоко в иле в одном из трюмов любитель-аквалагист нашел бутылку шотландского виски 1978 года. Эта находка стала началом нового увлечения и в дальнейшем профессии — Алексей Михайлов теперь известный дайвер-археолог. А началось с чистой случайности: «На то судно погружались тысячи людей, но мне повезло».

...Тем временем в домике на воде уже зажгли свечи. Пахнет сандалом, жасмином и еще каким-то горьковатым цитрусом. Спа на мальдивских островах-курортах превратили в настоящее искусство. Местные мастера начинали с самого простого: ароматических ванн, скраба из коко-



★ ЧТО ПРИВЕЗТИ

Если вы не коллекционер почтовых марок или морских карт, если вам не нужны спелки и каменные ступки, чтобы в них толочь те самые спелки, если вы равнодушны к коралловым украшениям и акульным зубам на шнурке, то вариант у вас, в сущности, один. Это модель мальдивской плосководной дхони, выполненная изащипнейшим и точнейшим образом из дерева и перламутра.

да, маски из папайи с медом. Потом добавили восточные холистические практики, разработки ученых-косметологов, натуральные средства... и конечно, антураж. Теперь мальдивское спа-много напоминает карту мишленовского ресторана. В нем десятки видов массажа со всего света, включая аюрведический, тайский, шведский, балинезийский, энергетический рейки, шиаци и гавайский ломи-ломи. Обертывания, хаммамы, собственные купажи ароматических масел разных назначений... И вдобавок обязательно какое-нибудь удивительное ноу-хау: уникальный индийский чакротерапевт или прозрачная подводная комната для расслабляющих процедур. ❖



АЗЕРБАЙДЖАН, БАКУ

ЧЕМ ЛУЧШЕ ЗНАЕШЬ БАКУ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ ТЯНЕТ ВЕРНУТЬСЯ. «ОПЯТЬ? ЗАЧЕМ? ТАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТАК ХОРОШО!» — СТРАШИВАЮТ ДРУЗЬЯ, КОГДА В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ БЕРЕШЬ БИЛЕТ НА САМОЛЕТ. КАК РАССКАЗАТЬ ПРО МАГИЮ ЭТОГО ГОРОДА? ВОЗМОЖНО ЛИ ПЕРЕДАТЬ ЕЕ СЛОВАМИ ТОМУ, КТО ПОКА НЕ ПРОИШЛ БАКУ ЛИЧНО?

«Цель скитаний — возвращения. Странствия одомашнивают пространство, и чем больше становится прирученных мест, тем больше возвратов. Тем выше вероятность нового прихода домой», — писал Петр Вайль. И еще из него же: «Если бы у меня было столько денег, чтобы о них не думать, я бы очень медленно путешествовал по миру, приезжал бы в какое-то место, снимал жилье, ходил на рынок, пытался болтать с торговцами, готовил тамошние блюда, листал местные газеты, вперялся в телевизор, болел за городскую футбольную команду».

Уже со второго раза в Баку возвращаешься как домой. Всё, что видел и делал здесь, становится ритуалом; о каждой мелочи сохраняешь такие теплые воспоминания, что их хочется пережить снова. Кататься на самокате по бульвару. Пить гранатовый сок, читать роман «Али и Нино» утром в караван-сараях. Подниматься на Девичью башню. Отдыхать в тени чинара, сидя среди нагретых солнцем древних плит, каждая из них покрыта надписями на забытых языках. Париться в хаммаме. Подружиться с таксистом, который, отключив счетчик, ответит посмотреть на горящую гору, петроглифы и грязевые вулканы, пустынные в несезон пляжи Абишерона. Есть дошбару размером с ноготок, долму и льявиги в ресторанчике в Ичери шехер. На открытии фотовыставки познакомиться с группой художников и до глубокой ночи спорить с ними о современном искусстве в чайхане. С утра опять читать «Али и Нино», на этот раз под душистый черный чай с засахаренными орешками. И в этот самый момент вспомнить, что пора ехать в аэропорт, уик-энд подошел к концу.

Может быть, магия Баку в том, что время здесь течет плавно и обрывается отъездом всегда неожиданно, слишком резко. Недосказанность — бакинское послевкусие. Этот город невозможно вычерпать до дна, и у каждого внимательного гостя непременно остается ощущение, что слишком многого он еще не увидел, не сделал и не прожил. Поэтому обязательно нужно приехать снова.

И вот новый виток вокруг солнца и возвращения в Баку. Первым делом — пройти по всем любимым адресам, дотронуться до камней с нечитаемой вязью, вспомнить вкус гранатового фрэша, долмы и гипнотических орешков, узнать, что за художник выставляется в галерее на крепостной стене, взглянуть на город с бульвара (отметить про себя, где вырос новый небоскреб). Подобрать все эти растерявшиеся бусины воспоминаний, можно приступить к сотворению новых.

В Баку быстро обрастаешь знакомыми и полезными контактами, так уж получается. Этот гид знает всё про Нобелей в Азербайджане и здорово рассказывает про эпоху нефтяного бума. С этой группой стоит сходить на день в горы. С каждым возвращением все больше дел, блокнот исчерпан пометками и планами: дендрарий; смотровая площадка в Огненных башнях; адрес лавки, где продаются соленые огурцы из молдаканской деревни; телефон фотографа, чтобы сделать фотосессию на улицах Старого города; этнографический заповедник с настоящей зороастрийской башней; ресторан нахчыванской кухни. А влудр — загораясь глазами — получится и в Нахчыван слетать?

Если не в этот раз, то в следующий наверняка. ❖

PHOTO: SHIRAZI PHOTO / LEBRON-MEDIA (2)

НЕПАЛ

ВОЗМОЖНО ЛИ СЛУЧАЙНО ОКАЗАТЬСЯ НА ВЕРШИНЕ МИРА? ПРОСЫПАЕШЬСЯ ОДНАЖДЫ УТРОМ И ПОНИМАЕШЬ: МОМЕНТ НАСТУПИЛ. ДАЛЬШЕ ВСЁ СНАПЫВАЕТСЯ КАК БУДТО САМО. ПОДВОРАЧИВАЮТСЯ УДАЧНЫЕ БИЛЕТЫ, ДРУЗЬЯ СОВЕДУЮТ ХОРОШЕГО ПРОВОДНИКА, ДАЖЕ ГОРНЫЕ БОТИНКИ НА РАСПРОДАЖЕ КАК БУДТО ПОДЕРАСЫВАЕТ СУДЬБА.

...Завтракать в Катманду мы спускаемся в маленькую чайную возле большой ступы. Ее мощная фигура словно хочет втиснуться в открытые окна и двери, перекрывает утреннее солнце. Во дворе ступы во много рядов натянуты разноцветные флажки, они пляшут, как живые, на сильном ветру. Мы кутасемся в кашемировые пашмины, купленные за углом, и нам не холодно; к тому же на завтрак горячий пряный чай масала и дымящийся, с пылу с жару пельмени момо.

Самое большое удивление первых дней в Катманду — его громкость. Мы представляли себе горную страну немного иначе: золотые храмы, священные пещеры, рододендроновые леса. Рассчитывали помолчать и подумать о вечном, но пока покой только снится. Даже в сны Катманду врывается без разрешения красочной круговертью, похожей на танец тех флажков, вскриками клазонов, постукиванием молитвенных барабанов, таинственной музыкой сфер (как раз вчера заглянули в мастерскую, где выплавляют из семи металлов пьющие чаши разных размеров). Здесь все улыбается — это заповедь одной из трех местных религий. Какой именно? Местные шутят, что исповедуют «индуизм, буддизм и туризм».

Только вышли из гестхауса, попали на класс по тай-чи: несколько человек занимается на площадке, которую бережно держат в объятиях многовековые баньяновые деревья. Чуть дальше, возле храма Обезьян, подверглись ограблению: обезьяны справедливо чувствуют себя здесь хозяевами; к счастью, от них удалось отделаться бананом. Еще дальше астряли в пробке из людей и рикш — прошел слух, что скоро проедет кумари. Каких-нибудь 20 минут ожидания, и девочку-богиню, которую раз в несколько лет выбирают из непальского народа, проносит в паланкине, украшенном завесой из цветов. Всё это прелюдия — словно весь город, как и мы, суебится от волнения и готовится к чему-то очень важному.

Наконец на четвертый день мы выезжаем. У каждого здесь свой путь вверх, каждый выбирает ношу по плечу. Кто-то едет в Лумбини — здесь родился и жил во дворце принц Гаутама Шакьямуни, известный миру как Будда. Теперь Лумбини средоточие храмов и монастырей. Кто-

то скользит на «крыле» над мягкими зелеными предгорьями Гималаев в Покхаре. Небо здесь исчерчено разноцветными скобками паралавов. Из Покхары на ультралайте можно долететь до долины Аннапурны, пролететь над базовым лагерем альпинистов. Четырехдневный треккинг вокруг восьмидесятичника Аннапурны — еще один путь, его выбирают сильные и смелые.

Подъем на Эверест мы по понятным причинам не рассматриваем, но, как выясняется, и к нему есть альтернативные пути. Самый короткий — слетать на гору на вертолете, чтобы буквально несколько минут постоять на пяти тысячной высоте, прижимая ко рту кислородную маску. Это будут пять минут, которые никогда не забудешь. ❖



* ЧТО ПРИВЕЗТИ

Здесь глаза разбегаются: хочется и чайник с инкрустацией из полудрагоценных камней, и статуэтку Будды, и пьющую чашу, и четки. Однако народная статистика утверждает, что главный фаворит у иностранцев — это текстиль. Никто не улетает из Катманду без тонкой кашемировой пашмины или ультралегкого пледа из шерсти гималайского яна.

Сила хрущкости

СЛАДКИЙ, КАК ПА-ДЕ-ДЕ
ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ «ЩЕЛКУНЧИКА»,
КОТОРОЕ ТАНЦУЮТ ФЕЯ ДРАЖЕ И ПРИНЦ ОРШАД.
ВОЗДУШНЫЙ, КАК ФАТИНОВАЯ ПАЧКА.
ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ, КАК БАЛЕТНОЕ ДЕЙСТВО, ПОД ЧАРАМИ
КОТОРОГО ЗАБЫВАЕШЬ О ВРЕМЕНИ. **САМЫЙ**
ПОДХОДЯЩИЙ МОМЕНТ ДЛЯ ГРАНАТОВОГО
ДЕСЕРТА «ПАВЛОВА ХАНЫМ» – ДНИ В КОНЦЕ
ДЕКАБРЯ, КОГДА ДАЖЕ ВЗРОСЛЫЕ НЕНАДОЛГО
ВОЗВРАЩАЮТСЯ В СКАЗКУ.

Текст: Е.
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ
Стиль:
ДИЛЯРА МУРАДОВА



Блюдо:
Vetrofuso
Салон
«Акценты»



СЛЕВА:
бûчо, Vetrofuso;
подушка Addlyson,
Anke Drechsel

СПРАВА:
подушка Addlyson,
Anke Drechsel

Салон «Акценты»



Балерина Анна Павлова не выступала в Азербайджане. За 22 года гастролей она проехала 44 страны и более полумиллиона километров, дала около 9000 спектаклей, но в Баку не побывала. Впрочем, теперь, спустя без малого 100 лет после ее ухода, это уже неважно. Павлова была мегазвездой своей эпохи. Дочь прачки и солдата, в десять лет она поступила в Петербургское театральное училище на отделение балета, сразу по его окончании ▶



была принята в кордебалет Мариинского театра и уже вскоре станцевала партию Жизели, в 22 года став примой императорской сцены. Для стандартов своего времени Павлова казалась слишком хрупкой, слишком subtilной – но талант ее был огромен, она танцевала так одухотворенно, что, шептались балетоманы, умела передать через танец любую эмоцию.

«Когда появилась на сцене Анна Павлова, мне показалось, что я еще никогда в жизни не видел ничего подобного той не человеческой, а божественной красоте и легкости, совершенно невесомой воздушности и грации, – писал хореограф Серж Лифарь. – С первой минуты я был потрясен и покорен простотой, легкостью ее пластики: никаких фуэте, никаких виртуозных фокусов – только красота и только воздушное скольжение, такое легкое, как будто ей не нужно было ▶

СЛЕВА: ваза «Тюльпан», Vetrofuso; подушка Nature, Anke Drechsel; подвешенчик «Артишок», Ceramiche Dal Prà

СПРАВА: ваза «Тюльпан», Vetrofuso; подушка Addyson, Anke Drechsel
Салон «Акцентны»



ТОРТ «ПАВЛОВА ХАНЫМ»

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: ДЛЯ БЕЗЕ: 150 г яичных белков • 5 г лимонного сока • 250 г сахарной пудры • 7 г кукурузного крахмала ДЛЯ КРЕМА: 300 г сыра маскарпоне • 150 г сахарной пудры • 300 мл кондитерских сливок • 100 мл гранатового фреша ДЛЯ ГРАНАТОВОГО МАРМЕЛАДА: 100 мл гранатового фреша • 7 г желатина листового ДЛЯ УКРАШЕНИЯ: малина, зерна граната, листья мяты – по вкусу

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ: Желатин замочите согласно инструкции, соедините с горячим фрешем, остудите, порежьте кубиками. Белок слегка взбейте, добавьте лимонный сок, взбейте до густой белой пены, добавьте сахарную пудру и крахмал, взбейте до устойчивых пиков. Поставьте на 1,5 часа в духовку, разогретую до 100 °С, чтобы подсушить. Сливки взбейте, соедините с маскарпоне и сахарной пудрой. Гранатовый фреш уварите примерно вдвое. Разделите крем на две части, в одну из них влейте гранатовую массу. Соберите тортное слоями. Верхний слой украсьте кремом с помощью фигурной насадки для кондитерского мешка и ягодами малины, листочками мяты, зернами граната, кубиками гранатового мармелада.

делать никаких усилий, как будто она была божественно, модартовски одарена и ничего не прибавляла к этому [...] прекрасному дару».

В 1907-м Анна Павлова впервые отправилась на гастроли в Европу. Если верить легенде, в Стокгольме зрители провожали карету после выступления, а потом стояли под окнами отеля, где остановилась балерина. Она вышла на балкон и бросала им цветы. Согласно другой легенде, балерина, менявшая за сезон 2000 пар пуантов, позволяла себе лишь один день отдыха в году – 31 декабря.

...Что, кроме легенд, осталось от Анны Павловой? Несколько записанных на пленку черно-белых миниатюр, немой фильм, в котором она сияла в Америке, самый знаменитый номер в истории балета – «Умирающий лебедь» в хореографии Фокина на музыку Сен-Санса, слепок стопы, который вручают в качестве приза победителям престижного конкурса, и... десерт из меренги.

Именно благодаря последнему, как ни поразительно, имя Павловой не сходит с уст, каждый день повторяется тихим шелестом на разные лады по всему миру: «Павлова», pavlova, pa fu lo wa, pa bu go wa.

В 1920-х Павлова танцевала в Австралии и Новой Зеландии, и некий кондитер в ее честь приготовил элегантный и легкий десерт из безе с ягодами. Много позднее, когда популярность торта стала всемирной, исследователи пытались установить авторство. Вопрос оказался дипломатической важности. Вокруг этой истории возникло целое направление кулинарной истории, австралийские и новозеландские специалисты выискивают в архивах крупицы информации: вот первое появление Pavlova в меню Esplanade Hotel в Перте, вот первое упоминание в рекламе металлических колец для изготовления десертов в Окленде, вот рецепт, опубликованный в новозеландской Evening Star. Но «нулевого кондитера» так до сих пор не установили. И мы не знаем, была ли самая первая «Павлова» недостижимым идеалом или это гениальные последователи отточили исполнение. ►



Мелочища - Бабочки в безовичности - Laure Selena; подушка Addyson, Anke Drechsel
Салон - Акцентны -

Дело в том, что в рецепте есть секрет: меренгу для торта взбивают с крахмалом, отчего внутри, под ломкой корочкой она остается влажной, слегка тягучей – таково, должно быть, на ощупь наполненное дождем облако. Другой важный момент – в правильном десерте присутствуют разные текстуры белого: сама меренга, крем из сыра маскарпоне, взбитые сливки. Игра невидимых вкусов создает глубину, метафору, в которой отражается суть балетного характера: ангельская красота и железная твердость духа.

Кроме белоснежного кружева, «Павлова» – это еще фрукты с ягодами: они нужны не только для украшения, но и для того, чтобы оттенить кислоткой почти приторную сладость. В Австралии чаще всего используют клубнику, киви и маракуйю. В Азии – разные цитрусы. В ресторане на крошечном острове Хачин посреди озера Селигер, куда заплывают на катерах только рыбаки и отчаянные туристы, в сезон появляется «Павлова» с черникой, единственным ярким даром местной природы. А в Азербайджане придумали готовить ее с гранатом и назвали модернизированный десерт уважительно – «Павлова ханым», как если бы готовились, склонив голову, преднести его самой верховной нимфе. Кстати, в отличие от Австралии, автор рецепта и названия известен – бренд-шеф Бахтияр Алиев. Его ноу-хау – добавлять в крем ▶

**В АЗЕРБАЙДЖАНЕ
ПРИДУМАЛИ ГОТОВИТЬ
ДЕСЕРТ С ГРАНАТОМ
И НАЗВАЛИ ЕГО
УВАЖИТЕЛЬНО
«ПАВЛОВА
ХАНЫМ»**





СЛЕВА: блюдо,
Vetrofuso;
подушка Addyson,
Anke Drechsel
СПРАВА: блюдо
«Щеглы», Siecle
Салон
«Алценга»



свежвыжатый гранатовый сок, от чего тот становится нежно-розовым. Благодаря чередованию белых и розовых слоев условное сходство с многослойной пачкой становится более заметным (в классическом наряде балерины от семи до двенадцати слоев полупрозрачного фатина). Для усиления эффекта можно добавить гранатовый мармелад – так взрывная свежесть граната станет еще выразительнее, и в этом, кстати, гейчайский гранат не уступит заморской маракуйе.

«Павлова ханам» – один из примеров свободной интерпретации классических блюд на азербайджанский лад, иллюстрация к новому тренду, которым увлекаются молодые повара. Приготовленные талантливо и остроумно, в национальных меню такие блюда выглядят, в переводе на балетный, как дерзкие фуэте, виртуозные фокусы. ❖

*Готовил Бахтияр Алиев,
бренд-шеф ресторана Caspian*





Вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева и уредитель издательского дома «Наргис» Ульвия Махмудова с сотрудниками Фонда Nargis



Павильон Фонда Nargis

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Традиционная благотворительная ярмарка *Soyuq eller, isti irak* («Холодные руки, горячее сердце») открылась в Баку. Она проходит при поддержке издательского дома «Наргис».

По традиции доход от ярмарки направляется на лечение и операции детей, обратившихся в Фонд Nargis.

Благотворительный Фонд Nargis был создан в 2012 году главным редактором журнала Nargis Ульвией Махмудовой. Тогда же была проведена первая ярмарка, которая с тех пор стала ежегодной.

Есть еще одна традиция благотворительной ярмарки: ее обязательно посещают почетные гости — дети из детских домов и интернатов. ❖



ФОТО: АЗЕРИФ



ЖУРНАЛ "БАКУ"

Множество интересных историй про АЗЕРБАЙДЖАН

Подпишитесь



Что посетить в Баку: Нагорный парк



Интервью с поэтом и переводчиком Ниджатом Мамедовым



Запах сдобы: рецепты азербайджанского сладкого хлеба



Цветы и узоры: древние мавзолеи Нахчывана

БАКУ
158 **СВЕТСКАЯ ХРОНИКА**



Гости из Израильского культурного центра «Натив»



Полад Бюльбюлюглу



Эмин Маммадов



Джейхун Алибеков



Ирина Персова, Максим Подконов



Михаил Молочинов



Риад Маммадов, Нияр Ахундова



Владислав Флирковский

**КОВЕР
КАК ИСКУССТВО**

Компания «Азеркача» представила 56 ковров на вечер «Азербайджанские ковры на берегу «Каспиан». Основу выставки, прошедшей в выставочном зале культурного центра «Каспиан», составили авторские произведения, созданные современными художниками Азербайджана на основе традиционных национальных ковров.

Частью вечерней программы стали презентация «Новая жизнь азербайджанских ковров» и мастер-класс, на котором гостям показали и рассказали некоторые особенности и секреты производства традиционных изделий.

Вечеринка продолжилась в ресторане «Каспиан», где перед гостями выступили специально приглашенные из Азербайджана музыканты Риад Маммадов и Аслан Ахмадов.

Организаторы вечера — посольство Азербайджанской Республики в Российской Федерации, Торговое представительство Азербайджана в России, ОАО «Азеркача» и Высшая школа дизайна «Детали». ❖



Нелли Аленгерова, Асер Абдуллаева



Руслан Алиев

ФОТО: ИСМАИЛШАХТ СЕГІРЯЛИЕВА



Аслан Ахмадов



Анар



Рахмил Меджиев



Александр Бундберг



Наталья Марсель

Эмин Эфендиев



Сергей и Елизавета Луцинские



ТОЧКА ОТСЧЕТА



Кянан и Ульвия Алиевы

Художники и супруги Кянан и Ульвия Алиевы не слишком жалуют современные технологии, хотя формально и принадлежат к новому поколению. Они предпочитают работать руками, создавать аналоговые формы и объекты. Кянан отвечает в паре за концептуальность и форму, а Ульвия как живописец – за эмоциональное наполнение. Выпускники академической школы,

в мир актуального искусства Алиевы пришли не сразу. Переломным моментом стала стажировка Кянана в Берлинской академии искусств. «Берлин помог мне овладеть новым языком, направил мысль в сторону концептуальности», – рассказывает художник.

Однако поворот в сторону современного искусства не увлек Кянана и Ульвию в виртуальное царство. Даже

в Берлине Кянан успевал учить студентов аналоговому процессу – создавать каркасы для скульптурных форм. Новый цифровой мир Алиевы умеренно критикуют: центральной инсталляцией азербайджанского павильона 58-й Венецианской биеннале стал их проект The Slinky Effect: 15 фигур мужчин и женщин расположены в непринужденных позах, предполагающих общение, из их голов вырастают металлические спирали, протянутые к «собеседнику». В своих работах Кянан и Ульвия выражают сомнения, что современные коммуникационные технологии помогают людям понять друг друга.

Работа Алиевых «Глобус», выставленная и в Венеции, стала кульминацией всей азербайджанской экспозиции.

ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА



Глобус. 2019

пешку и остановила движение. Один человек меняет траекторию движения шара, не хочет катиться вместе со всеми и выбирает другой путь.

Тема шахмат тоже неслучайна: каждый делает в этой жизни свой ход. Как ты сыграл, так дальше и покатится игра; от каждой фигуры зависит, куда будет двигаться. Любой человек – пешка, король или ладья – все способны менять ход истории. Эта работа изменила мой собственный путь. После нее у меня словно выросли крылья, появились новые мысли и идеи».

«Создавая эту работу, мы думали о шахматах и руках, – добавляет Ульвия. – Точнее, я думала про руки, а Кянан – про шахматы. Идея – показать, что в истории возможен правиль-

ный ход. Сейчас все движется в едином потоке, но важно понимать, что индивидуальный жест способен изменить мир. Маленькая ручка ставит фигуру на пол, и появляется точка опоры. Возможно, это рука ребенка».

АБСОЛЮТНО НОВЫЙ INFINITI QX60



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖЕСТ
СМЕЛОСТЬ

NURGUN
MOTORS

Город Баку, проспект Бабека 31
Тел.: (+994 12) 448 17 65 ☎ 934

INFINITI