



Баку - ул. 28 Мая, 2 - +994 12 493 89 29



SEA BREEZE

RESORT





Гостиничный сервис

Ежегодный рост стоимости недвижимости 15-35%*

Жилая площадь $OT\ 4O\ M^2\ ДO\ 1\ 5OO\ M^{2+}$

Арендный бизнес и окупаемость вложения ОТ $8\,\%$ В ГОД

Готовые апартаменты от 8 млн рублей**

Специальные пакетные предложения для жителей $P\Phi$ и $CH\Gamma$

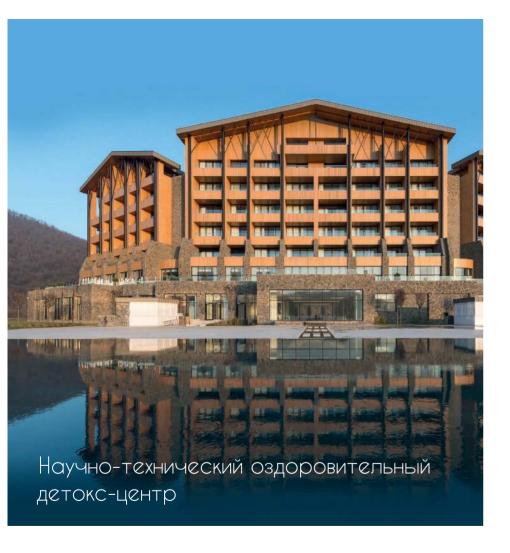
Офис продаж:

Москва

Кутузовский проспект <u>1/7</u>

+7 800 101 03 36

***Ивент-Холл













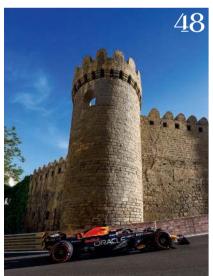
^{+994242054411 | +994242054404} www.chenotpalacegabala.com | reservation@pmdhospitality.az





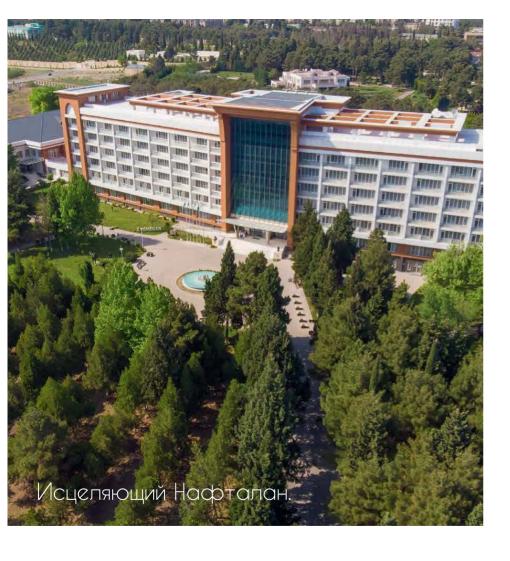


ПИСЬМО РЕДАКТОРА12
АВТОРЫ 14
СОБЫТИЯ17
ОБЩЕСТВО
ФЕСТИВАЛИ
МУЗЫКА
выставки
CNOPT
РЕПОРТАЖ
«ФОРМУЛА-1» ТРАДИЦИОННАЯ ГОНКА В НОВОМ ФОРМАТЕ48
ТРАДИЦИИНАЯ ГИНКА В НИВИМ ФИРМАТЕ4C
ТЕРРИТОРИЯ
лачинский район
ИНТЕРВЬЮ элен мерсье-арно и шаин новрасли
О ФОРТЕПИАНО, ДЖАЗЕ И БАКУ
ЭХТИБАР АХМЕДОВ ДИРИЖЕР НА ДВА ГОРОДА
РЕПОРТАЖ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Лаос. Камболжа, Вьетнам
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ68
ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС
БАЛЕРИНА ЧИНАРА АЛИЗАДЕ
СПЕПИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
CTIELLVIATABEIDIATTIPOERT JUSAMHEP RH KAT U «ASEPXANYA» HOBAR ЭПОХА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРОТКАЧЕСТВА
ДИЗАЙНЕР ЯН КАТ И «АЗЕРХАЛЧА» НОВАЯ ЭПОХА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КОВРОТКАЧЕСТВА8C
UNSVANCE ON NAT IN "VSEDAVUA"



















+944 12 504 09 09 | reservation@pmdhospitality.az www.garabaghotel.com | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az











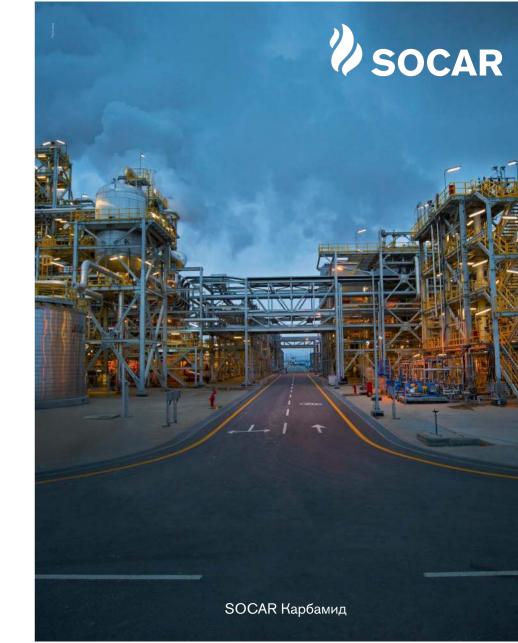




В ФОКУСЕ живая природа фотографа рустама магеррамова110
ПУТЕШЕСТВИЯ І МИР ЕШЬ И НИКУДА НЕ ТОРОПИСЬ ТРАДИЦИИ ПРОСТОЙ КУХНИ117
БАКИНСТВО АКТЕР АДИЛЬ МАМЕДОВ124
ЕДА І ТРАДИЦИЯ МЕНЮ УДОВОЛЬСТВИЙ НАСТОЯЩИЙ БАКИНСКИЙ ЗАВТРАК
СИЛА КОРНЕЙ мелкий жемчуг как производят лучшие сорта азербайджанского риса
МОДНЫЙ МАРШРУТ 146 ИИЯ БЕКПАПЕ 148 БЕЦЬ «НАМИЦЕЙ» КАТЕ МСЕО 152 ЗКОШИК ПЛЯЖ, КОТОРЫЙ НРАВИТСЯ ВСЕМ 154
LIVE LIFE BO3BPAЩEHUE ЛЕСОВ
TOYKA OTCYETA YJIJIKA JPAKOHA CKYJILITOP TEMMYP PYCTAMOR

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- 🖈 ресторану Chayki за помощь в подготовне материала, рубрина «Еда / Традиция»;
- главному агроному Ровшану Алиеву и начальнику отдела зкиномики и бухгалтерского учета Вусалу Мусейибэаде компании Миghan Duyu за помощь в подготовке материала, рубрика «Сила карней»;
- Центру Гейдара Алиева в Бану за помощь в организации фотосъемни Элен Мерсье-Арно и Шаина Ноерасли, рубрина «Интервы».



BAKY

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ

ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕЛАКТОР

МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР

ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: iklushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОДЮСЕР

ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР

ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretiakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ

ЭРИК ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

OKCAHA ANPAYLUEBA e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru ten.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ

ВИКТОРИЯ ХОДИНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ТАМИЛЛА АХМЕДОВА e-mail: tahmedova@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ АННА ЛАПИКОВА e-mail: a.lapikova@baku-media.ru

КОРРЕКТОРЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ

ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

над номером работали: Елена Аверина, Бактияр Алиев, Наталия Бабинцева, Матанет Багиева, Варя Баркалова, Анн Гасанова, Евгения Гершкович, Елена Голованова, Анна Гордева, Сабина Двашива, Оксана Елисевая, Андрия Захарыев, Яна Зубцова, Андрей Ковалев, Дингрий Лившии, Алексей Мунипов, Диляра Мурадова, Андрей Паламаргун, Алексей Пивоваров, Маша Пряничникова, Анастасия Рондерева, Танн Сафснова, Дингрий Сколов, Дингрий Сколов, Омитрий Терновой, Виктория Пимошенко, Эмили Хапилов, Дингрий Часовитин, Ферро Шилов, Адыль Осифов, Мелід Нов, Joana Kochendoffer, Yosuke Kojima, Last Langemeier

координация в баку:

ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

з **БАКУ:** ІЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

учредитель и издатель ооо «медиа лэнд» Адрес редакции: 107045. Москва. Малый Головин переулок. д. 12

Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

гедакции не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору

в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж 39 800 экземпляров. Цена договорная.

Предпечатная подготовка Smartpixels Ten.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографиях:

000 «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Полярная 335, стр. 2, помещение 1
Ваћа Is Merkezi A Blok 34310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00; Fax: +90 212 422 11 51

REDEDID [ACKOT | TEKOTYDID

CHELEBI

УЛ. УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА, 151 | PORT BAKU MALL

БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН

+994 50 254 50 0



Полотно истории

Азербайджанский ковер – это национальное достояние. Его узоры и узелки веками складывались в настоящие исторические полотна, не давали прерваться духовной связи поколений. Образы и декор старинного ковра волнуют современных художников – и останутся источником вдохновения для художников будущего.

В прошлом году наш журнал рассказывал об эволюции азербайджанского ковра, о том, как сегодня в стране производят авторские изделия по макстам известных художников, сохраняя традиционные орнаменты и цвета. Сегодня интерес к азербайджанскому ковру вышел на новый уровень. По приглашению компании «Азеркалча» Азербайджан посетил Ян Кат — самый, пожалуй, знаменитый в мире дизайнер в этой области, как его называют, «Моцарт в мире ковроткачества». Его тур по основным центрам ковроделия страны вылился в создание яркой коллекции национальных ковров. И это новое будущее традиционного ремесла.

Ян Кат рассказал «Баку», как ковры, созданные под влиянием азербайджанских, скоро украсят мировые шоурумы и выставки.

Азербайджан давно уже не только страна отней, но и край высоких достижений и больших скоростей. А Баку – город не только встров, но и быстрых, как ветер, болидов «Формульа-1». Главные автогонки мира теперь трудно представить без бакинской трассы, завосвавшей у пилотов и фанатов славу одной из самых интересных и епіредсказуемых. Гонка нынешнего тода, репортаж о которой вы можете прочитать в этом номере, еще раз подтвердила такой статус.

Непредсказуемость в лучшем смысле – вообще конек Азербайджана. Это блестяще продемонстрировали напии художественные гимнастки, впервые завоевавпие титул чемпионок Европы в групповых соревнованиях. Хочется верить, что эта победа – начало новой хорошей традиции.

Ведь именно добрыми традициями славен наш край. Традициями гостеприимства, уважения к старшим, верной дружбы, воспетой в стихах и проэс... Словно узелки большого прекрасного ковра, они неразрывно связывают поколения. А значит, на полотне истории Азербайджана будут появляться всё новые яркие образы и узоры.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА, главный редактор Chopard бутик CHOPARD, ул. 28 Мая, 9, тел.: 4930308 Эксклюзивный дистрибьютор Italdizain г. Баку, Азербайджан, 🕲 italdizain_diamonds



СЪЕМКИ В РУБРИКУ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ» стр. 80

Больше года назад по приглашению главы момпании «Авгриална» Эмина Маммадова в Бану из Германии прилетел Ян Кят, один из самых востребованных дизайнеров в мире ковров. Ян посетил мастерские «Авграли», изучал экспонаты Музен ковра и в коротный срок на основе традиционных авербайдинанских композиций разработал колленцию Zerr Pulse. «Ян Кат и наши мастера поняти друг друга с полугова» — рассхаящает кретиченый другентор «Авграмати» Асмер Бабаева. — Будто бы говорили на одном языке. Словно вырабатывавшиеся веками навыми ковоотпачества не имеют и грамыци на хама.

Когда пуншло время фотографировать готовую копленцию, в экспедицию в горы Канкага вместе с «Азерхагной» и Яном Катом отправились немецьий фотограф Ларс Лантемайер, его фанцузский коплета Есуне Корзима, журналист «Баму» Егней Голованова и фотограф Алексай Пивоваров. Съемии начались с села Гонатенер Губинского района оттуда родом одуна из «муза Ман Ата — полуперная коррова конолизация об селенеры. Кандуй «елове» (казавшийся в надре, неслучаен, все они — ткачи, работники цеха по обработне коеров, руководители мастерским — трудились над созданием котлеции. Ман примежали в Азербайнунай с конкретными иделям, образовать в коеробители качений и констрами — трудились над созданием котлециих с по движним с неученами в Азербайнунами с конкретными иделями, образовать констрами. В примежений пределий, печатиляющих пандшафтов и живущих там людей», — отмечает Ларс Пантемайер. Фотограф «Баму» Алексей Имеоворов впервые причема в Азербайнуна в 2007 году и с тех пор не единомды путешествовал по стране, но эта поездна, признается, особенная: «С Яном Катом у нес с первой минуты вознико учето с травой по стране, но эта поездна, признается, особенная: «С Яном Катом у нес с первой минуты вознико учето с травой по стране, но эта поездна, признается, особенная: «С Яном Катом у нес с первой минуты возником учето, в страеном с коменами и йстами-оская по съвять поставля одни и те не места, сертечались с менажами и йстами-оская по съвять поставля одни и те не места, сертечались с менажами и йстами-оская по съвять поставля одни и те не места, сертечались с менажами и йстами-оская по съвять с менажами и йстами-оская по съвять с менажами и йстами-оская по съвять поставля оската сърежения с съягова по съягова





ЕЛЕНА БУТРОВА Искусствовед, автор и куратор российскоазербайджанского проекта «Скульптор Эрьэя и Баку», консультант рубрики «Архив» стр. 104

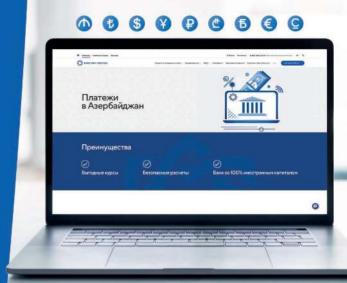
Елена родилась в Саранске, столице Мордовии по профессии искусствовел. Основная тема ее многолетней научной работы творчество морловского скульптора Степана Эрьзи. Она пишет о нем монографии, организует и купилует выставки и научные конференции, проводит экспертизы и атрибуции работ, консультирует аукционные дома. Елена — вице-президент Международного фонда искусств им. С. Д. Эрьзи в Москве. Один из его проектов осуществляется совместно с Фондом Гейдара Алиева. Этот проект связан, по словам Елены, с возвращением имени Эрьзи на азербайджанскую землю: в 1923—1925 годах скульптор работал в Баку. «Здесь мы обрели много друзей и единомышленников. Как-то подумалось: может, сам город помогает нам, ведет по пути Эрьзи в Азербайджане?»



ДМИТРИЙ ЧАСОВИТИН Фотограф, рубрика «Интервью» стр. 98

Дмитрий родился и живет в Екатеринбурге. То, что фотография — его призвание, понял в довольно зрелом возрасте, профессиональный же прорыв случился в 2019 году, когда он выиграл грант на обучение на курсе одного из ведущих фотожурналистов России Сергея Максимишина. Работы Часовитина публикуют новостные издания «Репортер», «Известия», Regnum, Octagon. Media, фотожурналы F-Stop Magazine, LensCulture. Его любимые жанры стрит-фотография и социальная фотография. Последняя дарит встречи с интересными людьми, из которых он собирает свою «коллекцию». «Недавно журнал «Баку» подарил мне знакомство с дирижером Свердловской музкомедии Эхтибаром Ахмедовым, - говорит Дмитрий. — Он очень интеллигентный человек, впечатление от съемки невероятно приятное».

GOTO:YOSUNE KOLIMAA (2), CEPTER JIANIIMH (1), JIANIITPRRI 44COBRITINH (1)



ПЛАТЕЖИ ЗА РУБЕЖ

в Азербайджан, Турцию, Грузию, Кыргызстан, Китай и Белоруссию для юридических лиц

8 800 250-40-50

ibam.ru

ard.moscow

«Банк» МБА-МОСКВА» ООО, 123022, г. Москва, ук. Рочрельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877657 от 25.12.2002 года. Генеральная лицензие Банка Рессии кн3395 от 30.01.2012 года. Предложение не является офертой.

В соответствие с действующими Тарифами «Банка «МБА-МОСКВА» ООО.

Реклана.



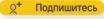


Яндекс 🗘 Дзен



Журнал "Баку"

Множество интересных историй про Азербайджан





Десять лет с Гейдаром Алиевым: Азербайджан в 1993–2003 годах



прогулка по ночному Баку



Пока горит огонь: МАНГАЛ-САЛАТ И ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ



Художник Орхан Маммадов: «Только демонстрируя желание ДОГОВАРИВАТЬСЯ, МЫ СМОЖЕМ СПРАВИТЬСЯ С ПРОБЛЕМАМИ»

БАКУ СОБЫТИЯ

ОБИЈЕСТВО ВЫСТАВКИ МУЗЫКА СПОРТ

СОБЫТИЯ ВЫСТАВКИ «ПОД ОДНИМ СОЛНЦЕМ»: ИНСТАЛЛЯЦИЯ ЭЛЬВИНА НАБИЗАДЕ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ БИЕННАЛЕ PEMECETI VI TROPYECTRA RÉVÉLATIONS B DAPUKE



события | общество ПРЕЗИДЕНТ ИЛЬХАМ АЛИЕВ И ПЕРВАЯ ЛЕДИ МЕХРИБАН АЛИЕВА ПОСЕТИЛИ ШУШУ И ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ОТКРЫТИИ НЕСКОЛЬКИХ ОБЪЕКТОВ В ВОССТАНАВЛИВАЕМОМ ГОРОДЕ



СОБЫТИЯ ВЫСТАВКИ ЖЕНСКАЯ СИЛА: ОРГАНИЗАЦИЯ YARAT ПРЕПСТАВИЛА ВЫСТАВКУ «РОЗОВЫЙ --ЧЕРНЫЙ»



СОБЫТИЯ | МУЗЫКА VIVA DI VERONA: АННА НЕТРЕБКО И ЮСИФ ЭЙВАЗОВ ОТКРЫЛИ ЮБИЛЕЙНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



СОБЫТИЯ | СПОРТ ИСТОРИЧЕСКИЙ МОМЕНТ: КОМАНДА АЗЕРБАЙДЖАНА ВЫИГРАЛА ЧЕМПИОНАТ ПО ХУДО-ЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ





<u>ЦВЕТЫ</u> ШУШИ

Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева побывали в Шуше.

За последние месяцы там многое изменилось: президентская чета приняла участие в основании и открытии нескольких объектов.

> в Шушу они сэнакомились с работами, проделанными на 15 километрах автомагистрали Амедфейли—Физули—Шуша, и отнрыли насосную станцию «Зарыслычай» в селе Дашатты. А приехав в город, Президент залочил фундамент нового здания на улице Карабаха, которой в свое время сем дал название. Она находится в центре город, на ней расположен одноименный отель. Сейчас улицу активно благоустраивают, и не только ее: о множестве подобных проектов главу государства проинформировал специальный представитель Президента в Шушинском районе Айдын Керимов. Так, улицы Панаха Али-хана и Моллы Панаха









- Выставна «Гейдар Алиев и Карабах», открывшаяся в Творческом центре к 100-летию общенационального лидера
- Президент Ильхам Алиев, Первая леди Мехрибан Алиева и исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алакбаров в усадьбе Мехмандаровых
- 3. Интерьер усадьбы Мехмандаровых

Вагифа будут реконструированы и получат современную инфраструктуру. Они будут широкими, 10—15 метров, и длинными: первая протянется на 864 метра, вторая — потти на 2,5 километра. Реконструкция также ждет 1751-метровую улицу Гейдара Алиева и 2912-метровую — 8 Ноября. Президент в тормественной обстановке установил дорожные указатели на перекрестках этих четырех улиц, а также на пересечении улиц Хуршидбану Натаван, Победы, Карабаха и Хана Шушинского. Еще один уназатель Ильхам Алиев оставил на улице Железный Кулак: ее назвали в честь 44-дневной контрнаступательной операции азербайджанской армии. После окончания восстановительных работ на улице Железный Кулак ее протяменность составит 2473 мегра, а ширина – 10—15 метров.

Президент побывал на равнине Джыдыр-дозю, где посегил отреставрированную моглул Мур-Можсуна Навваба Карабаги, вырабщегося ученого-энциклоподиста, худончика, музыковеда и поэта XIX века. Он родился в Шуше 190 лет назад и прожны в ней всю эконь, серала многое для развития культуры, особенно литературы Карабаха. Во время онкупации Шуши его могила была полностью разрушень, надгробный памятник уминтомен. В жарте этого года Фонд Гейдара ы

ENCT: EJEHA ABEPWHA, 40TO: A ZER

БАКУ СОБЫТИЯ



Ильхам Алиев возложил цветы к могиле Мир-Мохсуна Навваба Карабаги

Алиева начал восстановительные работы и уже успешно завершил их. Ильхам Алиев возложил цветы к заново отстроенному памятнику

Ванным пунктом в маршруте президентской четы стапо открытие Центра инновационных технологий Шушинских электрических сетей О.О. «Азеришыг», который позволит перевести сеть электроснабъения Шуши на цифровую картографичесную систему. Вместо АВ некрасиях и небезопасных трансформаторных подстанций в городе создается кольцевая скема электроснабения с девятью подстанциями, снабненными современными силовыми кабелями.

Обновленная система электроснабжения сегодня очень нужна растущей Шуше, куда возвращаются ее уроженцы и приезжают новые жители. Президент и Первая леди во время своего визита в Шушу побывали на строительстве жилого комплекса из 23 зданий и заложили фундамент другого комплекса из 17 зданий, а также приняли участие в мероприятиях, связанных с реконструкцией и ремонтом Центра государственных услуг. А заложенный 29 августа 2021 года ПІУПИНСКИЙ КОМПЛЕКС ОТЕЛЯ С КОНГОЕСС-ПЕНТООМ КОТОРЫЙ расположен в центре города, рядом с дорогой Победы, уже построен и открыт президентской четой. В четырехэтажном здании, похожем на караван-сарай, разместятся пятизвездочный отель на 154 номера, конференц- и банкетный залы. ресторан, бассейн, спа-салон, фитнес-зал, В библиотеке комплекса хранится почти 1000 книг, более 200 из которых попапены Межпунаполным фондом тюркской культуры и наследия, посольствами Турции, Казахстана, Киргизии, Венгрии, Узбекистана и Туркмении, а также постоянным представительством Татарстана

Танене восстановлено здание Творческого центра. Оно было построено в 1880-х годах как караван-сарай на деньги шушинского нупца Аги Гахрамана Мирсимба оглу и сегодня входит в список архитектурных памятников реслубличанского зачанения В 2022 году Фонд Гейдара Алиева начал реставрацию, в ходе которой зданию был возвращен исторический вид. Ильхам Алиев и Мехрибан Алиева посетили выставку «Гейдар Алиев и Карабах», стрывшуюся в Творческом центре к 100-летию общенационального лидера. На ней можно увидеть фотографии из поездок Гейдара Алиева в Карабах, а такнее документы и видеоматериалы о его решениях в области социального, экономического, политического и культуюного азвития коая.

Президент Азербайджана Ильхам Алиев, Первая леди Мехрибан Алиева и члены их семыя приняли участие в открытии после реставрации двух мечетей — Юхары Говхар-аги и Саатлы. Они сильно пострадали за время онкупации. Первая,

ОБЩЕСТВО





 Ильхам Алиев, Мехрибан Алиева и члены их семьи посетили Творческий центр

 Bыставка «Мир-Мохсун Навваб Карабаги ученый-энциклопедист XIX века» в здании медресе при мечети Юхары Говхар-аги

 Мехрибан Алиева в Шушинском филиале Национального музея ковра

построенная архитектором Кербалам Сефиканом Карабаги и распиканная знаменитым поэтом, художником и каллиграфом Мир-Мохсуном Навеабом Карабаги, кождит в список историко-нультурных памятникое республиканского значения. Вторая, памятник архитектуры XIX века, стоит на месте медресе и мечети, где преподавал Молла Панах Вагиф.

Следующей точной в маршруте первых лиц государства стал открывшийся после реставрации Шушинский филиал Национального музея ковра. В экспозиции, кроме звакуированных из Шуши 30 лет назад экспонатов, относящихся к XVIII—XX векам, сегодня демонстрируются ценные ковры, недаено вошедшие в коллекцию музея. Также в Шушинском филиале можно увидеть археологические материалы, национальные костомы и вышивку, ювелирные изделия и художественную чеканку.

Еще один открытый после реставрации объект, посещенный Президентом и Первой леди, — усадьба знатного карабажкого рода Мехмандаровых. Это один из самых интересных образцов гражданской архитектуры Авербайджаная, семейная мечеть и родник. С 2020 года здесь велись ремонтно-восстановительные работы. За это время роднику вернули перводанный вид, у одного из домое и мечети обновили кровлю, восстановили потолки, отреставрировали полы дома и купольную часть минарета. Кроме того, специалисты восстановили традиционные росписи стен и потольков, представляющие большую художественную

В экспозицию «Дом карабахского дворянина», открывшуюся для широкой публики одновременно со всем комплексом, вилючили фаэтон начала XX века из усадьбы Мехмандаровых. Его тщательно отрестверировали, соблодая тонности технологий того времени. Кроме фаэтона, в усадебном музее можно увидеть архивные документы, фотографии представителей знаменитых дворянских родов Шуши — Мехмандаровых. Рустамбековых, Везировых, Гаджаров, — а такне более 150 антикварных предметов. Эти экспонаты предоставили Азербайджанский национальный архив кинофотодокументов. Национальный музей истории Азербайджана, Азербайджанский национальный узей истурств и Институт археологии, этнографии и антропологии НАНА

Напоследок Ильхам и Мехрибан Алиевы побывали на Шушинском фестивале цветов — красивом празднике, который так к лицу этому городу. ❖







ОБЩЕСТВО

ЕЩЕ БЫСТРЕЕ

На старт «Бакинского марафона — 2023», посвященного 100-летнему юбилею общенационального лидера Гейдара Алиева, зарегистрировались 19 500 участников из разных стран мира.

стория проведения марафона в Баку началась 1 мая 2016 года. В тот день на старт вышло около 7000 человек. Тогда дистанция отличалась от нынешней, она заканчивалась на Олимпийском стадионе. Сейчас используется замкнутый кольцевой маршрут длиной 21 километр (со спортивной точки зрения по протяженности это дистанция полумарафона). Старт и финиш располагаются на площади Государственного флага. Маршрут ведет бегунов через Приморский национальный парк к Бакинскому международному морскому вокзалу. Проходит по проспекту Нефтчиляр до бульвара «Белый город» и улицы Хагани Рустамова, а затем возвращается через проспект 8 Ноября и улицу Узеира Гаджибейли к проспекту Нефтчиляр в районе Дома правительства. Далее мимо Девичьей башни и вдоль Приморского бульвара следует ко Дворцу водных видов спорта. Оттуда уже рукой подать до финиша на площади Государственного флага.

Для сбора результатов использовался цифровой хронометр (штекерел). Это специальные миноричты, размещенные на стартовых монерах спортоженов, позволяющие обеспечнъ максимальную точность при регистрации результатов забега. Такне они дают возможность финсировать пересечение бегуном финицию 4 честь в оеальном вовмени.

Марафонцы на Авербайдічана, США Белоруссии, Велинобритании, Китал, Франции, Грузии, Ирана, Италии, Казахстана, Киргизии, Узбежистана, Польши, России, Турции, Украйны и других стран были разделены на пять возрастных групп в мунском и женском зачетах.

Первыми старт приняли спортомены с ограниченными физическими возмонностями и дети с синдромом Даума затем к соревнованию присоединились другие участники. Все они, как и волонгеры, поддержавшие организацию забега, получили сертификаты. Первые 2010 бетунов на финици были неграндены памятными медалями баниского марафона — 2023, а шестсильейших участников с инфалиристью — Межман Рамазанзаде, Бахгул Алиев, Асиф Гасымов, Амид Гасангулиев, Кямал Ибалов и Обхан Аливе — призами. 1





- Спортсмены, занявшие первые три места, получили денежные призы в 1000, 2000 и 3000 манатов
- 2. В международном мужском зачете победил Богдан Симонович





Спортомень, занявшие первые три места в мунском и женсном зачетах, помимо медлаей и сертификатов получили денеиные призы в 1000, 2000 и 3000 манатов. Награды в различных поминациях танже раздали спонсоры и партнеры марафона. Самых быстрых азвефайдинаноми услачинов награприл Azeroell.

Среди женщин лидером стала Анна Юсубова, замкнули тройку лидеров Рабия Оруджлу и Наэрин Гарибова. В мужском забеге национальные призы завоевали Эльман Абышев, Намиг Асадов и Аллактулу Гусейнов.

В мендународном спортивном зачете на третьем месте среди женщин финицировала украинка Валентина Полтавска, второй результат у представительницы Турции Хасибе Демир, а победила такне представительница Украины Наталья Симонович. По ее сповам, Бакинский марафон очень быстрый, и если бы не ветер, она пробежала бы лучше. В муниским зачете победил ее соотчественник Богдан Симиновые И от ителит «Сночуренция на Базичиским мерафизе — 2023 была хорошая. Полумарафон гроходит под лозунгом «Победи ветер», и действительно, его нучно было победить. Сначала мы бенали менесте, а на 11-ты милометре я почувствовал порывы ветра и выраялся вперед». Компачию украинскому спортсмену на пъедестале составнии Двалу Варативичи из Грузии КУАВНИ «Нови ту Турии».

В рамнах мерафона состоялся флешмоб, посвещенный 100-летию со дня рождения общенационального лидера азербайджансного народа Гейдара Алиева В мероприятии, проведенном при поддержне общественного объединения «Региональное развитие», приняли участие богле 2000 волонтеров. Они создали номпозицию, состоящимо из имены Гейдара Алиева и симера 100-летия.

В ходе забега участники, жители и гости города могли принять участие в различных конкурсах, интерактивных играх, увидеть концертные программы в развлекательной зоне, созданной на площади Государственного флага.

История проведения Бакинского марафона стала длиннее еще на один год. Суммарно в нем приняли участие уже более 95 тысяч человек. ❖







На фото (в первом ряду): исполнительный директор Фонда Гейлапа Апиева Анап Алакбаров генеральный липектор Национального музея истории Азербайджана Наиля Велиханпы плепселатель Союза ууложников Дзеобайлжана Фаруал Халилов

ИМЯ ЦВЕТКА, ХАРАКТЕР ПОБЕДИТЕЛЯ

В сезон цветения удивительного карабахского цветка харыбюльбюля в Шуше прошел одноименный международный фольклорный фестиваль. Организаторами выступили Фонд Гейдара Алиева и Министерство культуры Азербайджана.

> ервый «Харыбюльбюль» состоялся в далеком 1989 году. Тогда он был приурочен к столетию знаменитого азербайджанского ханенде Сеида Шушинского. На второй и третий фестивали уже приехали участники со всего мира. Следующий форум должен был стать рекордным по масштабу, но четвертому «Харыбюльбюлю» в Шуше суждено было пройти только в мае 2021 года. С тех пор фестиваль поселился в этом городе, ведь после возвращения Шуша получила звание культурной столицы Азербайджана. А на весь 2023 год Международная организация ТЮРКСОЙ объявила этот город еще и культурной столицей всего тюркского мира.

«Харыбюльбюль» - самое крупное из регулярных шушинских событий. В этом году шестой по счету фестиваль собрал рекордное за послевоенное время количество стран и республик со всей планеты. Кроме Азербайджана на форуме были представлены Казахстан, Киргизия, Венгрия, автономное территориальное образование Гагаузия в составе Республики Молдова, Узбекистан и Автономная Республика Каракалпакстан, республики Алтай, Хакасия, Саха (Якутия), Татарстан и Тыва Российской Федерации. Турецкая Республика Северного Кипра. Турция и Туркменистан. Для сравнения: на прошлогодний «Харыбюльбюль» приехали представители только девяти стран.

Трехдневный праздник захватил Шушу. Фестиваль получился очень насыщенный. Основная музыкальная программа и кульминация фестиваля — гала-концерт традиционно прошли на священном для каждого азербайджанца поле Джыдыр-дюзю. Весь город разделился на семь тематических зон: «Флаг». «Героизм». «Меджлис





Карабаха», «Поэзия», «Деде Горгуд», «Дервиши», «Молла Насреддин». В каждой проходили концерты музыкальных и танцевальных коллективов, спектакли, шоу, выставки и кинопоказы. Задействованы были все площадки города, от локальных до центральных перед памятником Узеиру Гаджибейли и отелем «Карабах», в доме-музее Бюльбюля.

Во дворе дома знаменитой поэтессы и дочери последнего карабахского хана Хуршидбану Натаван, больше известного как Хан гызы. Шушинский государственный музыкально-драматический театр дал спектакль «Дели Домрул» («Безумный Домрул») по одноименной пьесе Алтая Мамедова. Режиссер Логман Керимов подготовил эту постановку специально для фестиваля в Шуше.

А начался «Харыбюльбюль» с мажорной ноты: у гостиницы «Карабах» открылась выставка национальных ремесел и традиционной кухни стран — участниц фестиваля. ▶



Выступает Полад Бюльбюльоглу посол Азелбайлжана в России



МУРАД АДЫГЕЗАЛЗАДЕ.

народный артист Азербайджана, профессор, директор Азербайджанской государственной академической филармонии:

Я приезжаю на «Харыбюльбюль» уже в третий раз и вижу, как растет. развивается фестиваль. На этот раз его общирная программа началась с концерта малых народностей Азербайджана, в очередной раз продемонстрировав мультикультурализм нашей страны. Вообще, ключевым свойством фестиваля было разнообразие. Например. на небольших концертах возле памятника Узеиру Гаджибейли звучали джаз и этно-джаз, мугам, множество других жанров и направлений. Это очень в духе Шуши - магического места, куда мы так долго хотели вернуться. Сколько бы я сюда ни приезжал, всегда получаю новые впечатления. Наши филармонические коллективы каждый год выступают в Шуше, а на нынешнем фестивале и мне посчастливилось сыграть в доме-музее Бюльбюля, в усадебном комплексе Мехмандаровых. Кстати, в музее рассказали, что в иные дни к ним приезжает по 200-300 туристов. Это лишний раз говорит о том, насколько велик у людей интерес к нашей истории, культуре, искусству.

БАКУ (СОБЫТИЯ

В финале гала-концерта все участники исполнили композицию «Страна огней Азербайджан»



АНАР, писатель, председатель 7 Саюза писателей

Азербайджана:

Гала-концерт прошел очень удачно. Прекрасно выступили азербайджанские исполнители, такие как наш выдающийся мугамист Алим Гасымов или известный джазист Эмиль Афрасияб. Я с удовольствием послушал музыкантов из многих стран, они зажигательно исполняли народные мелодии и танцы. Настроение зрителей? Каким может быть настроение. если находишься в одном из красивейших мест на земле. в окружении природы: если ты в Карабахе, который люди отстраивают заново после освобожления и который с каждым днем становится все краше? Настроение может быть

только радостным!



ФЕСТИВАЛИ



Насъщенная нонцертная программа фестиваля длилась все три уня. Над Джыдыр-дозо разливались звум заербайджанских мутамов, тувинского горпового пения, гагаузских барабанов, косим-несчие вибращии янутского хомуса и радостные ритмы плясок разных народра. Каждый концертный монер вызывал настоящий вострот зриглелей, а выступлению узбенского ансамбля народного танца «Бахор» апподировали так ти многие отбили себе падоми.

Артисты Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета исполнили на Джыдыр-дюзю оперу «Натаван» о Хуршидбану Натаван. Ее автор, азербайджанский компостир Васиф Адыгезалов, посвятил много произведений земле своих предков — Карабаху. За диринерский глульт встал его сын, народный артист Азербайджана Ягини Адыгезалов.

В последний день фестиваля на Джыдыр-дюзю прошел гала-концерт, каждый номер которого был произведением музыкального искусства. Мало кто из зоителей не подпевал артистам. а некоторые



Выставка национальных ремесел и традиционной кухни стран — участнии



фостирала



АЛЕКСАНДР ШАРОВСКИЙ.

главный реэксиссер Азербайджанского государственного у академического русского драматического театра им. Самеда Вургуна:

Кулинарная выставка стала вторым сильным впечатлением, испытанным мною на фестивале Первым была дорога: огромная разница по сравнению с послевоенным «Харыбюльбюлем» 2021 года. Тогда мы добирались из Баку часов 12, причем на территории Карабаха дороги практически не было, повсюду скрывались мины... А в этот раз мы приехали в аэропорт Гейдара Алиева, с комфортом сели в самолет, через полчаса вышли в чудесном современном аэропорту Физули и покатили по гладкой, ровной трассе. Полъехали к гостинице и увидели, как готовят национальные блюда тюркоязычных стран и республик: по тарелкам раскладывали вкуснейшую еду, в воздухе витали ошеломительные запахи, а повара душевно улыбались и предлагали попробовать все и сразу. Устоять перед этим зрелищем и ароматами было совершенно невозможно, так что мы набросились на угощение, несмотря на то что совсем скоро собирались на заказанный обед. И получили огромное удовольствие! Здесь же проходила ярмарка ремесел, где продавали потрясающие поделки ручной работы. Я купил жене шапочку с красивой узбекской вышивкой – второй такой на свете нет!

танцевали вместе с ними. В финале все участники исполнили композицию «Страна отней Азербайдман», а огромная аудитория радостно им вторилы. Музыка выша далею за пределя. Джыдра-дкою. На разных площадках Шуши играли ритм-группа «Натиг», Знвер Садыхов и инструментальный ансамбль, «Гайтагы». А выступление Азербайдманского государственного симфонческого орнестра им. Узеира Гаднибейли состоялось в недавно отреставрированной усадыбе знатной карабахской семьи Мехмандаровых. Здесь тоже не обошлось без эстафеты поколений: орнестром диринчировал лауреат международных конкурсов Мустафа Мехмандаров, потомок этого древнего рода. В программу вошли «Колыбельная» Тофика Кулиева, народная песня «Сары гялин», фрагменты из оперетты «Аршин мал алан» и «Аразбары» Узеира Гаднибейли, «Пирический танец» Ниязи и другие произведения азербайджанских компоситоров.

Там же, в усадьбе, прошел еще один знаменательный концерт, на котором исполняли любимые песни и танцы общенационального лидера Гейдара Алиева. В день столетия основателя современного независимого Азербайджана был показан документальный фильм «След» о жизни и деятельности Гейдара Алиевича, его заботе об азербайджанском народе и последовательной политияе по осеображдению Карабаха. Иниполька стал одини из самых авчаных событий «Харыбольболя-2023» — ведь под знаком светлой памяти об общенациональном лидере прошен песь фестиваль. В честь юбилея Гейдара Алиева над Шушей прогремел праздумчный салок.

Фестивалы, похожний на вопшебную сказку, в моторой все счастливы и любят друг друга, закон-мился эффектно. На следующий день при совместной организационной поддержие Министерства культуры и ПФРКСОЙ состоялась официальная церемония открытия года «ЦУша» – культурная столица пороксмого мира — 2023.

Ожидание следующего праздника продлится недолго, к нему уже началась подготовка. «Харыбюльбюль» остается синонимом весны, жизни и, конечно, победы для Азербайджана. ❖

GOTO AZERTAG ST. AUBICANDP FPORIONAR (1), ADIATIS (02)(008 (1)



ФЕСТИВАЛИ

НЕБО НАД ШЕМАХОЙ

В список вещей, на которые можно смотреть бесконечно. стоило бы включить красочные монгольфьеры, парящие над живописным ландшафтом. Вот почему фестивали воздушных шаров привлекают людей по всему миру. В июне 2023 года на карте появилось новое место их проведения — азербайджанская Шемаха

> первому в истории Азербайджана фестивалю воздухоплавания готовились два года. Проект реализован туристической номпанией EZONE при поддержне государственных агентств по туризму и гражданской авиации, Управления воздушного движения «Азераэронавигация», исполнительной власти Шемахинского района, а также Фонда Гейдара Алиева.

> Организаторы заказали изготовление аэростатов с выразительным дизайном ведущим компаниям Великобритании и Турции, еще до открытия фестиваля на них было совершено несколько тестовых полетов. Управлять воздушными шарами пригласили профессиональных пилотов, имеющих международные сертификаты. Словом, мероприятие готовилось тшательнейшим образом, и лаже погола на которую организаторы повлиять не могли, проявила солидарность: оба дня оказались идеальными для полетов.

> На старте фестиваля состоялись показательные полеты: несколько монгольфьеров медленно поднялись и плавно поплыли над селами Мейсари и Хыныслы Шемахинского района. Гости, а среди них были известные артисты, блогеры, общественные деятели, послы зарубежных стран, стали свидетелями потрясающего действа. Организаторы мероприятия уверены: когда фестиваль воздухоплавания станет ежегодным, он привлечет в Шемаху десятки

> Именно об этом во время церемонии открытия сказал глава Шемахинского района Таир Мамедов. Он отметил, что в 2019 году село Мейсари приняло гостей первого в Азербайджане фестиваля виноградарства и виноделия, а теперь здесь впервые проводится праздник воздухоплавания, и это наглядное доказательство развития туризма в Шемахе

> Гости могли не только наблюдать за полетами, но и участвовать в них, впервые увидеть с высоты виноградники и поля Шемахи, ее исторические достопримечательности. Не все из приглашенных от

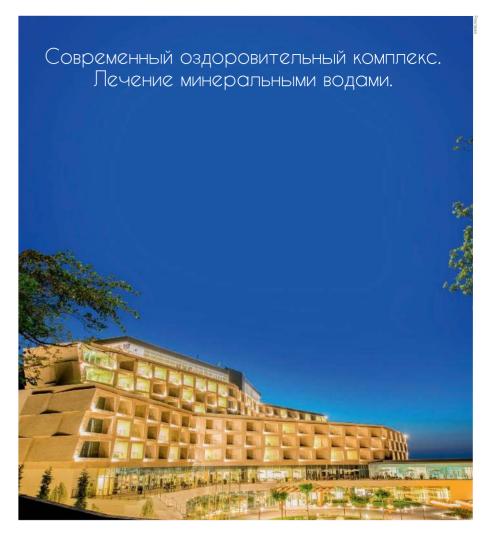
важились сесть в корзины аэростатов. И напрасно: ведь о безопас ности полетов организаторы позаботились крайне серьезно. Например, было оговорено, что перед каждым запуском в небо и после него аэростаты должны проходить техническую проверку.

Hv а гости посмелее, которые поднялись над землей, получили одно из самых сильных впечатлений в своей жизни. Точнее всех по этому поводу высказался посол Германии Ральф Хорлеманн. когда отвечал на вопросы журналистов по поводу фестиваля: «Это прекрасная возможность продемонстрировать миру всю красоту Азербайджана». А израильский посол Джордж Дик назвал фестиваль грандиозным мероприятием, его открытие — знаменательным лнем лля страны «В празднике принимают участие люди всех возрастов и национальностей. Выражаю благодарность Фонду Гейдара Алиева и другим структурам за поддержку этого мероприятия», —

Программа фестиваля была насыщенной. Кроме запуска шаров, на различных площадках под открытым небом проходили мастер-классы живописи, ткачества, лепки из глины. Шли жаркие и полные азарта турниры по настольным играм, желающие принимали участие в учебной постановке кукольного театра. За развлечения отвечали аниматоры, тот же, кто хотел отдохнуть в тени, мог сделать это в прекрасно оборудованных релакс-зонах.

И конечно, не обошлось без выступления популярных музыкантов. В концерте приняли участие народные артисты Азербайджана Фаиг Агаев и Мири Юсиф, заслуженная артистка республики Лала Мамедова, а также Диляра Кязимова, Эльдар, Нигяр, другие исполнители. Гости прекрасно провели выходные.

Итак, первый, пилотный во всех смыслах этого слова фестиваль воздухоплавания в Шемахе прошел удачно. Через год он опять встретит гостей - и их, безусловно, станет гораздо больше. А небо над Шемахой вновь расцветет яркими воздушными шарами. 💠



+994 12 504 09 09 | + 994 51 225 28 00 www.galaalti.az | reservation@pmdhospitality.az









МУЗЫКА

НА ГЛАВНОЙ АРЕНЕ

Анна Нетребко и Юсиф Эйвазов открыли юбилейный фестиваль «Арена ди Верона».

> первые оперный феспиваль в античном анфитеатре прошел в 1913 году, но юбилей «Арена ди Верона» отменает только сейчас: музыка в этих древних стенах не звучала во время двух мировых войн и пандемии. Цифра «100» унрашает все улицы города, день рождения своего самого долгоиграющего проекта страна отмечает с невероятной пышностью. Все 20 тысяч билетов — от престинных ступьев в партере до мест на каменных ступенях — были продалы. Итальянцы, а тамек емногочисленные туристы пришли послушать суперзвезд и оценить новую постановку «Анды» (свою версию знаменитой оперы Верди предложил ремиссер Гофано Пода.) В первый день фестиваля падтии главных героев исполнили Анна Нетребко и Юсиф

Автором предыдущей версии «Аиды» в Вероне был Франко Дзеффирелли, и его спектакль получил довольно слабые отзывы — мол, архаичен. Стефано Пода постарался, чтобы у критиков не было поичины упрекнуть его в старомодности: став заодно художником-постановщиком, он сотворил поистине носмические декорации. Над ареной появлиась тигантская лазерная пирамида, по ходу действия меняющая цвет с красного на синий и зеленый. Взметнулась ввысь 20-метровая проволочная рука—символ власти, как объяснил режисоре. Сцену залочнили тысячи зеркал. И если солисты получили эффектные и не создающие неудобств костомы, то миманс во время триумфального марша вышел в метали-меснох латах, которые лязгали так громко, что мещали орчестру.

Впрочём, это нисколько не испортило праздничного настроения. Фестиваль открылся пролетом истребителей. Они распылили над ареной дымы в цветах национального флага. Затем одетый в бело-зелено-класкые цвета хло исполнил гимы Италии

И вот наконец зазвучала легендарная опера Верди (именно с нее начинался фестиваль 110 лет назад). И итальянцы — люди музыки — сосредоточились на том, как звучит «Аида» в нынешний день и час.

А звучала она изумительно. 56-летний дирижер Марко Дрмильято (один из столпов современного дирижерского искусства, его рады видеть во всех театрах мира, от Вены до Нью-Йорка) то разбирал шедеер Верди осторожню, как шнатулку с драгоценностями, то кидал ориестр в бой нах, что музыка военных трижумфов звучала неверратно «кровожадную». Звезды купались в своих ролях. Негребио становилась то слабой рабъней, почти что спомленным цветном — назалось, вот сейчас ее хозяйка и соперница Амнерис чуть-чуть нажмет, и Аида вовсе исченет. То вдруг в ней пробуждалось чувство женской власти — она по-нимала, что момет заставить возплобленного предать страну во имя любви и ней. И в голосе Негребио звучала истома соблазна. Юсиф Зйвазов рисовал своего Радамеся прежде всего нако подата — человена честного, бесхитростного, не умеющего плести ингриги и распознавать их. Эта прамота, мужественный порыв, мощный поток звучат рак-клировались в голосе певца. И главная звездива пара, и Олеся Петрова, выступившая в роли Амнерис, заслужими бучые в овагим нами бутыме оваши мутимения в роли Амнерис, заслужими бучые в оваши публики.

«Арене ди Верона» продолжится до сентября. Всому Зійвазову после торжественного открытия фестиваля предстоя петь. Радаміса еще шесть раз, а такне исполнить партию герцога Мантуанского в «Риголенто». Роль беспечного правителя, считаощего, что сердца всех красавиц силонны к измене, на фестивале в счередь исполняют только звезды: кроме Зійвазова, герцога поот Хуан. Диего Флюрек и Петь Бечала.

Анну Нетребко, кроме «Аиды», можно будет услышать в сентябре в «Травиате» — трагическая история куртизанки Виолетты Валери идет на арене в старой доброй версии Франко Дзеффирелли «

ЛУЧШЕЕ, ЛЮБИМОЕ И ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС

В Центре Гейдара Алиева прошел гала-концерт Viva Орега — трехчасовой смотр лучших достижений Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета.

первых нот атмосферу концерта задала увертпора Узериа Таджибейли к опере «Керотлу» — «громочитаций контейль зо народных менорий и звенщей меди орвестра буваально наэлектризовал зал. Дирижер Зйюб Куливе провел ее столь звертично, сповно на сцене вот-вот случится извержение вулкана. Была взята максимально высокая нота, причем буквально — вспед за увертпорой и арией Керотлу прозвучала знаменитая моцартовская ария Царицы ночи из «Волшебной флейты» с предельным количеством мопоратурных пиков. Гонель Гадумева с блеском стравилась с возальным «спаломом», хото ноничательно сделать сложную арию своей ей еще предстикт

Все первое отделение концерта было построено по принципу «лучшее, любимое и только для вас». Сложно назвать вокальный жит, который не прозвучал на вечере: от нуллетов Зскамильо из оперь Бизе «Кармен» в верски Талеха Якъяева до куплетов князя Орловского из оперетты Штрауса «Летучая мышь» (заслуженный артист Ильхам Назаров), от аризоз Канио из «Паяцев» Леонкавалло (заслуженный артист Фарид Алияе) до арии Далилы из «Самсона и Далилы» Сен-Санса (народная артистка Фидан Гаджиева).

Но и традиционное своеобразие азербайджанской оперы было представлено — рядом с Доницетти, Пуччини и Моцартом звучал не только Узеиб Гаджибейли, но и Фикрет Амиров (песня Балаша из оперы «Севиль» в исполнении Фахмина Ахмедлы), Кара Караев (ария Мардани и не самой известной оперы мастера «Родина» в транктовие Джахангира Гурбанова).

Второе отделение посвятили творчеству Джузеппе Верди, традиционно широко представленному в Бакинской опере: арии из «Силы судьбы», «Набукко», «Макбета», «Дон Карлоса», «Трубадура», «Отелло», «Тоски», «Бала-маскарада» погружали зрителей в совершенно экстатическое состояние. В Баку вообще оперу понимают и тонко чувствуют, а певцов принимают как близких родственников, как любимую спортивную команду на домашнем стадионе. Эту особенность отмечал еще советский музыковед Виноградов, приехавший в 1937 году в столицу Азербайджана знакомиться с музыкой Гаджибейли, чтобы написать о нем первую монографию. «Мелодии из местных опер на упинах насвистывают лаже чистильники обуви — замечал он — Когла я не узнал мотив из «Кероглу» уличный мальчишка недоуменно спросил: «Ты не из Баку, что ли?» По его словам. атмосфера в оперном театре иногда накалялась настолько. что спектакль приходилось останавливать. «На сценические ситуации публика реагировала непосредственно, открыто, писал Виноградов. - Из разных концов зала время от времени неслись возгласы».

Конечно, в XXI веке подобным образом слушатели себя в театре не ведут, но в Баку старинная традиция отчасти сохранилась...

Блиней к нощу концерта, когда исполнялись самые ярмие номера, тублику совершенно невозмочно было успокоить. После арии Абигайлы из оперы «Набужно» в исполнении Фариды Мамерреой зая взораватся овациями. А финальное повяление народных артистов Азербайдкана, солистов большого театра Эльчина Азизова и Динары Алиевой превратило зал в бурлящую чашу восторга и обожания.

А́рии Яго из «Отелло» и Тоски из одноименной оперы Пуччини, прощальный совместный дуат Леоноры и графа ди Луны из оперы «Трубадур» надолго запомнятся всем, кто оказался в тот вечео в Центое Гейдара Алиева. ◆



Вусал Рагим

«Розовый

2023



Перформанс или голубой».

ВЫСТАВКИ



ЖЕНСКАЯ СИЛА

В Баку проходит выставка «Розовый – Черный», организованная Пространством современного искусства YARAT.

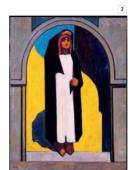
> Музее азербайджанской живописи XX—XXI веков открылась экспозиция, сюжет которой связан с исследованием представлений о женщине в искусстве. В названии выставки слышится противопоставление: розовый цвет традиционно ассоциируется с женским началом, черный — с трауром и агрессией. Вместе с тем во многих культурах черный цвет призван замаскировать проявления женственности. По замыслу куратора, выставка должна обратить внимание на те социальные роли, которые женщины играют в обществе, «несмотря на все существующие предрассудки, ограничения и лишения».

Ключом к пониманию экспозиции служат два перформанса, разыгранных на открытии. Художник Вусал Рагим появлялся на публике в классическом мужском костюме то кричаще розового, то голубого цвета, что уже на старте создало зазор в восприятии: общественное сознание связывает гендерную идентичность не только с униформой, но и с ее цветом. В его работе была затронута тема селективных абортов.

Тема пуповины стала сюжетообразующим стержнем второго перформанса: Нигяр Ибрагимбейли, обвязавшись красной лентой, вступила в диалог с абстрактной женской фигурой — та одновременно являлась и символической матерью, и альтер эго художницы. Так или иначе, первый смысловой уровень экспозиции был раскрыт: испокон веков искусство говорит о рождающем женском начале, с которым связано все живое.

Отсылка к богине-матери, общей прародительнице, вроде бы очевидная, но в контексте актуальной фемповестки звучит несколько иначе. «Неолитические Венеры» — первобытные фигурки,





Ликбез 1970 2. Ага Мехтиев. Восточная женщина. 1988 3. 4. Фазиль Наджафов. Этажи жизни 1982 Вязальщица. 1970-е 5. Тогрул Нариманбеков. Радость. 1964

1. Али Вердиев.





Нигяр Ибрагимбейли (танец). Мина Аббасова (соло) Перформанс «Я тебя люблю!». 2023



прибывшие на выставку из Азербайджанского национального художественного музея, напоминают эрителям об эпохе матриархата, когда бог был женщиной-матерью.

Архаические формы предпочитает художник абшеронской школы Фазиль Наджафов, работающий с мягким известняком. Его женские фигуры «цементируют» композицию выставки. В спокойных и немного торжественных скульптурах Наджафова нет и намека на суету. Он создает из камня такие образы, что, кажется. его персонажи знают мир с момента его сотворения. По признанию самого Фазиля, любовь к архаике была вдохновлена образами Гобустана: «Мы постепенно добрались до Гобустана, стали изучать его камни: там среди старых глыб чувствуещь себя циклопом, и все, что внизу, — суета, заботы — кажется мелким с такого расстояния».

Представлены на выставке и другие мастера абшеронской школы — Расим Бабаев и Фархад Халилов. Хитроумные дивы Бабаева

вовсе не выглядят злодеями — похитителями юных девушек: все вместе — и дивы, и девы — в композициях автора становятся частью какого-то разудалого вселенского карнавала, где девы вовсе не пассивные жертвы, а равноправные участницы веселья. Такое отступление от традиционного прочтения национальной мифологии вообще свойственно художникам азербайджанского модернизма.

В работах Тогрула Нариманбекова женские образы, сплетенные из лунного света, виноградных лоз и цветущего граната, неизменно связаны с весной. Новрузом, пробуждением. У Фархада Халилова цвета лаконичные, сюжеты минималистичные. Женские силуэты на его полотнах выглядят загадочными иероглифами, требующими расшифровки.

Интересны работы основоположника азербайджанской сатирической графики Азима Азимзаде: критика патриархальных нравов, социального и гендерного неравенства — идеи, актуальные

БАКУ 34 |СОБЫТИЯ





ВЫСТАВКИ





Ага Мехтиев. Мысли. 1975
 Эркин Алекберли.

3. Одтекин Агабабаев. Азербайлжанский чай 1970-е

для 1930-х годов, вполне органично выглядят и в наши дни. Как логичное продолжение — серия советских плакатов, агитирующих за равноправный труд и воспевающих всеобщее счастливое будущее.

Вообще, традичионные представления о женщинах Востона разбиваются об инсинстрафии азербайджанских худоннячися XX века. Ата Мехтиев воспевает женский труд — в поле, в доме, в саду, у костра, на сцене, в больнице и школе. Его полотна написана яржим исстьям цевтами, компосиции отсалают к традиционной мениаторе, формируя не отдельный сосмет, а целый космос Женщина в нем выглядит срада ли не стологом мурозданих ейв нее не родятся дети, не эреет в поле хлеб, не ткутся ковры, не бролит вини.

Графические листы Алекпера Рзакулиева, ученика Владимира Фаворского, — сцены бакинского быта, новеллы о жизни горожанок, леткие, ироничные, ритмичные. Его же линогравюры — вроде бы «черное». но наполненное движением и светом. Алтай Гаджиев, классик советской азербайджанской школы, писал: «Женщина — это и начало жизни, и сама жизнь. В то время, когдя и клучал сосбенности черт лица азербайджанской женщины, во внешности своей будущей супруги отчетливо увидел именно эти штрихи настоящей азербайджанской женпины»

На выставке представлена картина Гаджиева «Урожай» — два женских профиля. Их величественная красота, сила и в то же время нежность завораживают.

Логически завершают эту сіожетную линию плакаты и графика Эльмуры Шахтахтинской, которые способны украсить любую выставку современного феминистического искусства, хотя созданы в прошлюм веке. ❖

> Выставка открыта в Музее азербайджанской живописи XX—XXI веков до 24 сентября 2023 года. Куратор экспозиции— Фарах Алекберли.



Фарадж Рахманов.

ЧТО ЗНАЧИТ ОДИНОЧЕСТВО

Пространство современного искусства YARAT представило групповую выставку «Седьмое одиночество».

Строители предложили современным худонникам поразшиллят на тему одиночества, взяв алиграфом энаменилую циллу Ницше «Мое удинение не зависит от присуствия или отсутствия людей, напротив, я ненавину того, ито крадет мое одиночества, не поедлагая взямен исличного общества».

Сегодняшний общественный контекст, несмотря на возможности социальных сегей и необходимость постоянной коммуникации, не поволяет расширить друмечие связи В постиндустриальном мире человек все чаще оказывается запертым со своим персональным компьютером внутри определенного круга обстоятельств. Пандемия лишь кочтубила эти тенденции, наметившиеся учек давно.

Современные художчики, ежедневная творческая практика которых и без того предполагает одиночий процесс, сообенно остро чувствуют этомизацию общества. Работи, представленные на выставке, исследуют так называемое метафизическое измерение — седьмое одиночество, которое испытывают люди, сознательно ишушие ученнения.

Работа Рамала Квазима, открывающая выставку, говорит об одиночестве как о своего рода заточении. Стилистически перекликаясь с полотнами Франсиска Бакона, композиции Кказима представляют собой попытну осознать телесный опыт — болезненный и наизбенный.

Инсталляция Гусейна Хагвердиева «Мои сожженные двери» своеобразный биографический экскурс. Автор рассказывает личную историю, в основе которой осознанный выбор одиночества.

Видеоинстатляция Франа Гусейнова «Далено-далено» состощах и семи энранов, снята в различных регионах Азербайджана. Худонник рассматривает одиночество человека в планетарном масштабе — нак частицы большого природного организма. Человек на видео представено виде мелкой незначительной детали на фоне величественного ландшафта. Музыкальное сопровождение к видео написал искусственный интеллект — еще один конкурент за место под солнцем, перед которым проблема знаистенциального одиночества пока не стоих.

Снульного Фарадын Рамманов рассундает об одиночестве нак о поэтической позиции, полагая, что это нормальное состояние нак творца, так и материи. Тем не менее в скульптурах Фарадна присутствует тревонность — материал вибрирует и трепещет, и это внишает оцилирение беспонобитела.

На выставке также представлены работы Эльтаджа Зейналова, Новруза Маммадова и Надира Эминова.

Но, пожалуй, нагляднее и проще всего проблема человеческой потерянности представлена в работе Тарлана Горч, «Одиночество». Бе герой в компании верблюда притинулся в уголем коврового полотна. Если помнить, что узор национального ковра — визуализация космоса, то этот космос черный и пустой. И лишь по крами геллится орнаментальная мизимь, это и есль место обитания человека — на обочине вселенной. Впрочем, автор дает герою надежду, незаметной точкой в левой части черного полотна загорается маленькая одиномая звезда. «

звезда. ❖
Выставна в Центре современного иснусства YARAT работает до 22 онтября. Куратор экспозиции — Фарах Алекберли.

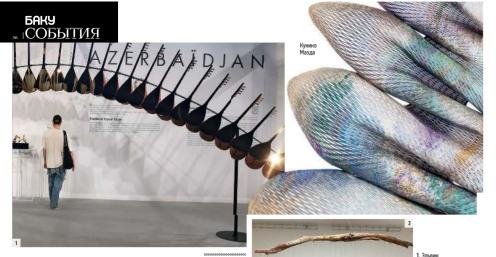


Тарлан Горчу. Одиночество. 2023



ALI: HAAJINYI DADMILIEBA

OTO: YARJ



ВЫСТАВКИ

MECTO ΠΟΔ COΛΗΙΕΜ

Парижская международная биеннале ремесел и творчества Révélations отпраздновала десятилетие. Основанная в 2013 году, она стала крупнейшим мировым форумом, объединяющим ремесленников со всего мира. В этом году Азербайджан на нем представляет художник Эльвин Набизаде: его инстапляция «Под одним солнцем» экспонируется при подпежке Фонда Гейдара Алиева.

дентичность биеннале Révélations тесно связана со спецификой места. Поначлу акспнаты выставлятись в Большом дворце (Grand Palais) — историческом пространстве, построенном специально для Всемирных выставок. Но два года назад знаменитый выставочный комплек Парижна официально закрылся на реконструкцию, самую радикальную за его вековую историю. На время работ у Большого дворца появился заместитель на Марсовом поле — Временный Гран-тапае (Grand Palais Ebhémère).

За сценографию экспозиции текущей Révélations отвечал Адриен Гардер, дизайнер Лувра II. Внутреннее пространство представляет собой ритмичный фасад из деревянных реек - воздушное, простое и эффектное решение, идеально подходящее для временной конструкции. На этот раз выставочный проект объединил 350 работ из 29 стран мира. Révélations наждый год выбирает себе эмблему — заглавное произведение, в котором воплощены высокое ремесло, современные технологии и художественный подход. В 2023-м им стала бумажная скульптура Columbidae японки Кунико Мазды, живущей и работающей в Лондоне. Художница соединяет переработанную бумагу, натуральные красители. акрил и технику какишибу (японский лак), чтобы создавать элегантные и воздушные формы. По признанию самой Кунико, ее скульптура была вдохновлена оперением птиц — его легкостью, гибкостью и повторяющимися паттернами. Мазда, изучавшая традиционную японскую резьбу по дереву и вышивку, считает важным сочетать передовые технологии и народные ремесла. Бумагу для нее нарезает робот, а готовые объекты она соединяет прозрачными нитками, чтобы создать ошущение полета.

Выбрав в качестве эмблемы работу Кунико Мазды, устроители Биеннале ремесел заявили о своих приоритегах экопогия, технология и курс на сбильение с современным искустеюм. Художник Эльвин Набизаде добавил бы к этому списку еще одну вакную ценность —

Набизаде 2. Флоранс Госсек

Эльвин не первый раз выставляется на Révélations: год назад он представил эпресь инстапляцию «Дветь и ночь» — сферимескую композицию из традиционных музыкальных инструментов. В этом году
Набизаде выставил во Временном Гран-пале свою знаменитую работу «Под одими солнцем», в 2017 году побыващию на Венецианской биеннале. Слояная конструкция представляет собой арку, сложенную за ¼а зербайдинанских сазока.

«Саз для меня сообый инструмент, во всех смыслах первый. С ним ходили по деренеми наши ацилу досказывае эпосы, истории и помо-гая сповам мурьькой. И это был первый инструмент, и ноторому я примости детстве мне его поназал отец. — рассказывает Эльвин. — Я взял на себя ответственность работать с сазом, чтобы ощущать себя в родной среде, и искал форму, иоторая была бы говорящей и эффектной с вису-алькой точна урежив. Есть перезиме, что если порой и пор даругой, то об-регвшь счастье. Я дво людям шанс пройти под радугой. И в то же время это итуль которам проходит солные от закта до рассовата.

Работа Эльвина не выглядит прямым цитированием его венецианского проекта. Специально для паримской ярмарки художник переработал концепцию: закрыл часть инструментов красной металлической къншкой, отражающей свет. Таким образом мотив N GAGHILEN, GOTO 10 ARAIGN, SINBAHN HAGIOLIJE (IL USA LEGRET FOCA (T), LANN VOOT (T), FLORENCE GOSSEC (T). - MARHOLIO ARENAGOH (TI) RAI (TI, KUNKO MAZIA, ATELIESS DIPRI TE FOAME: (T), ALEK GALLES (T)

EMCT



арки переосмыслен: теперь это не только сулящая счастье радуга, но и триумфальная арка, символизирующая победу. Объекты других участников парижской Révélations ничуть не уступа-

ого по концептуальности высстаючным проектам Венецианской биеннале. Оранцуненну Анк Софи Валле интересуют отношения между человеческим тересуют выполнений объектами. Она создает суультуры и предметы интерьера, призванные усилить тактильные ощущения «Мена интерьсует кам человем соознает свое тело через материалы, с ногорыми взаимодействует. И я категорически против соблазнов потребительской культуры — ном объекты могут повазлаться неастетичными в традиционном понимания», — говорит Валле.

Художница Лоранс Бернар соединяет живопись и вышивку, давая вторую жизны изношенным лыняным тианям. Из них Бернар создает мобильные двусторонние панели, которые могут перемещаться по пространству, привнося поззию в общественные места.

Діхвайнер Иланн Фогт исследует родство менду тенстилем и тенстом, создавая свои произведения из буманных страниц, нарезанных полосками. Полоски ловко сплетаются, смещивая «Вечность» Артора Рембо, «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста, гомеровскую «Одиссею» и Перевращение » Кафик. Таким образом, тенстильный объект превращается в гипертенст, соединяющий сотемты мировой литературы. К литературе так или иначе апеллируют в своих работах и другие участники Révélations. Например, дихайнер Флоранс Госсек называет себя «создательницей поэтических объектов». для своих композиций с фолроктическим импизами она гнет латунную и медную проволоку, сочетая невесомые материалы с тяжестью бетонных конструкций и необработанного дерева. А парижская керамистка Джейд создает глияяных персонажей, пришедших из народного фольклора и волшебных сказок.

В этом году устроители Биеннале пригласили нураторое международной выставии Le Вапоцеt представить самые смелые объемть современного регионального дихайна из Африки, Амии Европы и Бличниего Востока. Вот урожене цРуанды Седрик Мизеро — скульттор и эссемст, тесно связанный с культурой и обы-наями своей страны. Используя традиционные материалы и формы, он создает очень современные объекты из дерева. Египетский дизайнер Мажуд Абррабо показал остроумный проект исследующий метаморфозы таких простых бытовых объемов, как деревянная скамья и сушка для белья. А подтугальская нерамистка Ачабела Камело обращается к национальному лакушафту, сочетая «магию поль перка и среят Атматическогого смеана».

Многие мастерские Révélations удивили свечими сочетаниями материалов и техник К примеру. Анн Фит Гайс любит номбинировать дерево, медные листы, бумагу, текстиль и переработанные материалы собственного производства из всего этого она создавт деноративные берельефы, восполагающие к соверцанию и меритации. Одружения из керамограния деботая на ноиграсте менду мягностью личий и грубостью материала. Своих фантастических героев она называет Величими Дрде. Соленн Жотиве ищет новые способы изготовления «текстильной поверхности»: отназващись от традиционных техник, она котользует пряну в начестве менописного материала. «

БАКУ " СОБЫТИЯ





ВЫСТАВКИ

На выставке «Сюрреализм — это я» в Центре Гейдара Алиева представлено ровно 100 работ Сальвадора Дали: бронзовые барельефы, скульптуры из стекла, но главное — печатная графика из собрания российского коллекционера и галериста Павла Башмакова.

> Баку привезли настолько разную графику Дали, что иные работы кажутся принадлежащими разным авторам. Художник владел техниками ксилографии, литографии, акватинты, классического офорта, гелиогравюры. Он работал на бумаге ручной выделки, на пергаменте, на специально выделанной коже, применял рубиновый и алмазный резцы. При этом мастер никогда не концентрировался исключительно на технике и форме подачи: каждая графическая серия Дали — это прежде всего искреннее проявление любви и страсти, по-детски неподдельного интереса к теме или идее.

> Порой Дали отталкивался от работ предшественников, но только любимых, таких как Гойя. В серии гравюр «Капричос Гойи» художник. вдохновленный творчеством гения эпохи романтизма. «переделал» его знаменитые офорты, усилив их фантасмагорический эффект за счет сюрреалистических элементов. У Франсиско Гойи «Капричос» была первой серией гравюр, для Дали же посвященная им серия стала последней.

Особый трепет мастер испытывал перед Веласкесом. Впервые Дали написал его портрет еще гимназистом-шестиклассником.

в 1919 году. Поэже репродукция знаменитой картины Веласкеса «Менины» висела в студии художника, а мотивы гения барокко проявлялись в работах Дали разных лет. Особенно можно отметить масштабное полотно 1960 года «Менины» — оммаж шелевоу золотого века испанской живописи в котором людей и животных художник заменил искривленными цифрами. На выставке в Баку представлена одноименная литография из серии «Модифицированные шедевры». На первый взгляд она кажется почти что репродукцией Веласкеса, этакой «раскраской от Дали» — трудно найти условные десять отличий. Однако, приглядевшись, понимаешь: сохранив сюжет и композицию, мастер радикально изменил общее настроение, усилив контрастность и добавив еле заметные новые элементы

3. Швейная машина. Из серии «Посвящение Леонардо да Винчи». 1975-1980 4. Перегонка нефти. Из селии «Посвящение Леонардо да Винчи». 1975-1980

В других работах из этой серии, таких как вариации на тему автопортрета Рембрандта или «Любовного письма» Вермеера, «далинизация» более очевидна из-за микширования техник. В цикле «Сновидения де Кеведо» из шести гравюр Дали одновременно использует две изобразительные техники — пошуар и сухую иглу. Обличительная сатира де Кеведо, поэта эпохи барокко, на явные и тайные пороки общества оказалась идеальным материалом для сюрреалистической иллюстрации.

В Баку привезли и работы из других графических серий художника, у каждой из которых собственная история. «Двенадцать колен Израилевых» была создана по случаю 25-летия Государства

Израиль. «Девять пейзажей» особенно примечательна сопроводительными текстами Робера Дешарна, личного секретаря, а впоследствии биографа художника. На создание литографий «Озорные сны Пантагрюэля» мастера вдохновили иллюстрации к французскому изланию классического произвеления Рабле 1556 года. Серия. «Далинизированный бестиарий Лафонтена» из 12 работ — идеальный пример сюрреалистической визуализации литературного произведения, а «Восемь стихотворений Аполлинера» — дань автору самого понятия «сюроеализм». Интересно, что изначально в Баку планировалось художник рассказывает об основных вехах своей жизни и творпредставить 99 произведений. Откуда взялось еще одно, какой графической серии на выставке стоит Всего я выбрал для выставки 99 работ, но в последний момент подборка пополнилась работой из частного собрания — бронзовой

уделить особое внимание и как Дали стал работать со стеклом, рассказал автор экспозиции, коллекционер и петербургский галерист Павел Башмаков.

БАКУ: Каким принципом вы руководствовались, собирая экспозицию для Центра Гейдара Алиева?

ПАВЕЛ БАШМАКОВ: Я исходил из условий, предоставленных принимающей стороной, из геометрии пространства, но не только. Графика Дали в Баку впервые, поэтому мне было важно показать серию «После 50 лет сюрреализма», в которой статуэткой «Женщина в огне».

Женщина в огне 1980. 6. Рождение (Шестерка мечей). Из селии «Стапинные бабочки» 1977

7. Придворный (Пятерка мечей). Из серии «Старинные бабочки». 1977 8. Куртизанка (Восьмерка мечей). Из серии «Старинные бабочки», 1977 9. Апхаический фоноглаф 1980

Вообще я очень доволен тем, какой получилась экспозиция. Во-первых, она яркая. Во-вторых, уникальна тем, что абсолютно все работы имеют живую подпись Сальвадора Дали и действительно являются редкими и дорогостоящими произведениями. Чтобы не навязывать посетителям своего мнения, я никогда не выделяю какой-то один или несколько экспонатов как наиболее ценных и интересных, поэтому скажу так: каждая вещь на выставке для меня по-особенному дорога. ▶

БАКУ ⊦СОБЫТИЯ

ВЫСТАВКИ

- Рыба Мальбранша. 1973
- Лампа накаливания.
 Из серии «Посвящение Леонардо да Винчи».
 1975—1980
 Сюрреалистический ангел.
- 1983
- 4. Замок Галы. Из серии «После 50 лет сюрреализма». 1974
- Побежденное проклятие Из серии «После 50 лет сюрреализма». 1974









БАКУ: А чем примечательны его бронзовые и стеклянные скульптуры? П.Б.: Дали очень любил работать с различными материалами. В или и 1960-г различными сте с представителении фозицио-

II.6.: Дали очень любил работать с различными материалами. В юнце 1960-х он закомомтес в переставителями французской стемольной мануфактуры Вашт Nancy и узнает о техние рабе-de-verre: стемольный порошок в специальной форме запекают в печи так, что вкутри образуются лакуны и воздуха, и готовое изделие переливается всеми цветами радуги. Впечатительный худомени восклиннут, «Зта техника создава для Дали, и мы создадим выдающиеся произведения искусства!» За годы сотрудничества с Вашт Nancy он создал 23 уникальных объекта. В моей коллекции пока 18, три из них я привез в Баку, «Крест Лейбница», «Рыбу Мальбранша» и «Архаический фонограф».

Бризовые барельефы Дали создает по собственным акварелям в 1960—1970-х по заназу одной нефтяной компании. Сегодня у меня три таких барельефа, два из них—сейчас в Баку. Понятно, что и графические работы, и стеклянные объек-

ты существуют не в единственном заемпляве. Но в считаю, что 150 эквемпляров для предмета высокой худомественной ценности, созданного самим Сальвадором Дали. – мичточная цифра. Надо понимать, что большая часть этих тиражей давно осела в мировых музекх, поэтому обладание любым из таних предметов — отромная радость.

БАКУ: Широкая публика знакома прежде всего с Сальвадором Дали-живописцем. А какое место его работы занимают в мировом наследии графического искусства?

П.Б.: Есть мнение, и с ним трудно не обгласиться, что мирове изобразительное искусство зиндется на трех стоплажнивописи, скульптуре и печатной графине. В любом крутном музее мира есть отдел графини, а знаменитая венская галера Альбертина экспонирует голько ее — работы Сальвадора Дали по праву занимают здесь одно из центральных мест. Думаю, не ошибусь, если снажу, что по ноличеству созданных уникальных работ Дали занимает первое место среди мастеров графини. Он достиг в этом виде искуссства таких высот, что, например, Эрмитаж, составляя список из десяти выдающихся произведений графического искуссства, обязательно включает в него работу Сальвадора Дали «Дов Кихот».









+994 12 504 09 09 | + 994 50 295 87 39 www.shamakhipalace.az | reservation@pmdhospitality.az



БАКУ 42 | СОБЫТИЯ



ВЫСТАВКИ





ТЫСЯЧЕЛИКАЯ СЕКУНДА

Выставка фотографий кинорежиссера, народного артиста Азербайджана, заслуженного деятеля искусств России Тофика Шахвердиева прошла в Москве во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино.

сенью мастеру игрового и документального ично исполнится 85. Тофик Шахвердиве не изменяет себе и по-прежнему настроен на бесконечный поиск- «Когда хочешь о чем-то узнать и у тебя есть камера, она превращается и в телескоп, и в минуоснолю. Вогографируя, режиссер стремится остановить миновение так, чтобы зригель замедлил шаг и зафиксировал внимание на том, что не замечал прежде. На подобные миновения ту Тофика Разкумиевича необыновенное чуты. Сам он сравнивает предчувствием любых

Фотография для Шаквердиева и есть любовь. Он увлекся во довольно рано и стал заниматься профессионально. Кандый его безыманный снимок – а мастер намеренно не дает им названия — новелла в одном кадре с простым сожетом, пробуждающим лажну эмоций.

Описывать свой метод он предпочитает метафорами: «Фотограф — охотник и собана охотничны одновременно. Надо издалека учуять добычу, сделать стойчу, застить, не отугнуть. Жизнь мельтешит вокруг, а суть ее не видна, суть спрятана за мельтешней, как за кустами. Суть надо выследить, незаментю подкрасться, чтобы ветер длу на тебя, а солные светило на нее, чтобы ни посторонний запах, ни случайный звук не потревомил, чтобы она, невидимна путивая, забылась, вышла наруну и засветилась хотя бы на митювение».

Шажердиев родился в Баку, на Каспии, но вырос на берегу другого моря — Азовского, в Таганроге. Там он получил первое образование, смончив в 1960—м Таганроге. Там он получил первое реажий поворл: не очень то молодой по менеме то казем — человек решки пачать заново и поступил на иннофакультет Киевского государственного институла театрального искуства имени И. К. Карпенко-Карого. Его мастером стал имнорежносор Артур Иосифович Войтециий. Жадный до знаний Шажердиев мудрился одновременно получить профессию звукооператора.

Окончив институт, выпуснями полал на творческое объединение «Зкран», а дальше последовало сотрудничество с главными киностуднями страны: имени Горьного, «Пенфильмом», «Мосфильмом». И всенародное признание: сегодня Тофик Разнутивент — заслуженный дретель искусте Российской Феррации, народный артист Азербайди-анской Республики член Союза кинематографистов и Творческого союза худончиных инопремий. Среди последних есть и фотопремия «Золотой паз» Международной гильдуми горфессиональных фотографов.

На счету рениссера два худонественных фильма — «Двое в новом доме» (1978) и «Предчувствие любвих (1982) — и пять выпусков детского киномурнала «Ерланц». Но важнейшим из иснусств для Тофика Шахвердиева было и остается документальное имно: «Умереть от любви», «Дети России», «Надувные шарики», «Убить человека», «Мой друг Доктор Лика», «Иерусалим. Марш Победы», «Лагич», «Баку»... На вечере, посвященном отърытию фотовыставки, показали несколько его фильмов, в том числе «Мирная военная музыка» — о том, что люди в военной форме могут говорить не языком оружия, а языком нот.



+994 12 504 09 09 | + 994 51 235 96 00 www.lankaransprings.az | reservation@pmdhospitality.az







СИЯЙ, КАК ЗВЕЗДА

Баку принял 39-й чемпионат Европы по художественной гимнастике. Он прошел под девизом Shine Like a Star (Ulduz kimi parla, «Сияй, как звезда»).

Команда Азербайджана стала чемпионом Европы, и это поистине историческое событие.

ильнейшие спортсменки из 38 стран на протяжении. пяти дней состязались под куполом Национальной гимнастической арены. В церемонии торжественного открытия чемпионата приняла участие вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева.

Гимнастки-победительницы получили массу поздравлений, в том числе от Мехрибан Алиевой. «Ура! Поздравляю и горжусь! Вы невероятные! Спасибо вам за усердие, стремление к победам, за вашу красоту и грацию!» - написала Первая леди в своих соцсетях.

Художественная гимнастика начала активно развиваться в Азербайджане с 1940-х годов, и вскоре некоторые особо одаренные спортсменки уже выступали в составе сборной СССР. В 1994 году была создана Федерация гимнастики Азербайджана (AGF), которая вошла в состав международной федерации. В 2002-м ее возглавила Первая леди Мехоибан Алиева. Консультантом национальной команды

стала президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер. С тех пор этот вид спорта — один из самых популярных в республике, а бакинские гимнастки добиваются высоких результатов на международных соревнованиях

Так. в 2008 году Алия Гараева заняла шестое место в финале многоборья Олимпийских игр в Пекине, а на Олимпиаде 2016 года в Рио-де-Жанейро Марина Дурунда вышла в финал (в числе десяти сильнейших гимнасток мира). И вот теперь в составе сеньорской команды, выступавшей группой, Гюллю Агаларзаде, Ляман Алимурадова, Камилла Алиева, Зейнаб Гумметова, Елизавета Лузан и Дарья Сорокина принесли своей республике «золото»: по итогам пяти дней чемпионата они стали победителями в групповом упражнении с тремя лентами и двумя мячами. Судьи оценили их выступление в 32.250 балла.

Второе место у команды Израиля — 32.150 балла. Бронзовые медали достались испанским гимнасткам с оценкой

В чемпионате Европы приняли участие 315 спортсменок: 191 сеньорка и 124 юниорки. Девушки выступили в индивидуальной программе (сеньорки) и с групповыми упражнениями (юниорки и сеньорки).





1. 3. Команда Азербайджана по групповым упражнениям стала победительницей 39-го чемпионата Европы по ууложественной гимнастике

2. Выступление инипоской команды Азербайджана



Юниорская команда Азербайджана - Говхар Ибрагимова, Сакинаханым Исмаилзаде, Мадина Асланова, Илаха Бахадырова, Аян Садыгова, Захра Джафарова — в первый же день чемпионата завоевала в групповых упражнениях две бронзовые медали — в многоборье и в программе с пятью мячами. В индивидуальной программе Азербайджан представляли сеньорки Илона Зейналова и Зохра Агамирова. В упражнениях с мячом Зохра взяла «бронзу», заработав 32 85 балла

Необходимо сказать, что Азербайджан горд не только победами своих спортсменок, но и тем, что стал местом проведения коупнейших турниров по художественной гимнастике. В Баку уже дважды принимали чемпионат мира, третий назначен на сентябрь 2027 года. Здесь также проходил Кубок мира. Что касается чемпионата Европы, то, включая нынешний, 39-й, он проводился в Баку уже пять раз — абсолютный рекорд среди городов-организаторов этих соревнований.

Президент Европейского гимнастического союза, министр молодежи и спорта Азербайджана Фарид Гаибов выразил признательность президенту Федерации гимнастики Азербайджана Мехрибан Алиевой, местному Организационному комитету и волонтерам. Также он подчеркнул, что Президент Ильхам Алиев уделяет большое внимание развитию спорта в республике.

39-й чемпионат Европы по художественной гимнастике завершился парадом стран-участниц. Затем вице-президент Федерации гимнастики Азербайджана Алтай Гасанов передал флаг Европейского союза гимнастики представителю Венгрии. Там через год пройдет следующий турнир. 💠



НОВЫЕ ВЫСОТЫ

Gobustan Trail, задуманный еще до пандемии и впервые состоявшийся в прошлом году, уже стал трафиционным соревнованием. В нынешнем сезоне организаторы из группы Race.az Горного спортивного клуба совместно с Гобустанским национальным историко-художественным заповедником вэлин новую высоту, проведя забег, посвященный столетнему юбилею общенационального лидера Гейлара Алиева.

СПОРТ

рганизаторы предложили спортсменам на выбор разные дистанции и зачетные баллы в Междунарорий ассоциации трейпраннинга (ПКА) тем из них, ито, уложившись в контрольное время, смог покорить одну из длинных трасс. В потогоднего дебота трасса, включавшая лишь один круг длиной 11,5 километра, который участники могли пробежать на выбор один или два раза, увеличилась количественно и качественно и качественно и качественно.

Участники Gobustan Trail получили возможность выйти на старт одной из четврех дистанций по территории Гобустанского государственного историно-художественного заповедника, выбрав по желанию любой маршрут. Самый коротний — энакомое по прошлому году кольцо длиний 11,5 километра с набором высоты 430 метров на вулкан Кянизадаг — отличный способ попробовать силы в беге по природным ландшафтам.

Те, кто чувствовал в себе больше уверенности, выбрали новый маршрут с чуть меньшей силовой нагрузкой— тропу длиной 17 километров с подъемом 310 метров на плато Кичикдаш.

Более подготовленные спортсмены предпочли дистанцию длиной 33 кипоменра с набором высоты 800 метров. Она подразумевала не только увеличенную нагрузку, но и спортивное дваление если на коротних трассах не предусматривался лимит времени, в который необходимо уложиться бегуну, то 33-ки

TENCT: JUNITIMA COKODOB, 40TO: 3MATIS XATMOB (1), AMICTICARI JIRIPAMI



INFO

Гобустанский национальный историко-художественный заповедник находится к югу от Баку на территориях Карадагского и Абшеронского районов. Он располагается между юго-восточной оконечностью Большого Кавказского хребта и Каспийским морем и знаменит по большей части наследием времен палеолита и последующих периодов вплоть до Средневековья. Здесь сохранились большая галерея наскальных изображений и археологические свидетельства плотной заселенности этих мест: древние стоянки, надгробные памятники и остатки большого доисторического кромлеха — сооружения позднего каменного или раннего бронзового века, представляюшего собой несколько поставленных вертикально продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей.



часов. Те, кому это удалось, заработали международные зачетные баллы и место в мировом рейтинге.

Самые же подготовленные трейлраннеры получили долгожданную возможность выступить в Азербайджане на дистанции ультратрейла. Этот забег длиннее марафона: 44 нилометра с общим набором высоты 1230 метров.

Здесь участники соблюдали сразу два временных лимита: только выполнение норматива в шесть часов на гункте питания 33 километра открывало тропу к заветной ультра с необходимостью пробежать ее полностью за восьмичасовой рабочий день.

Однако трейлранными — такой вид спорта, где голы, очни, секунды важны далеко не всем даже среди профессионалов. Например, Виталий Шкель — неоднократный победитель и призер чемпионата России и этапов Кубка России по скайраннимгу, которому принадленат мировой рекорд в скоростном восхождении на пик Ленина высотой 7134 метра за пять часов шесть минут и большое количество других достинений международного уровня, — отмечал в интервью, что предпочитает тренировки соревнованиям. Потому что трейлраннимт даже для него прежде всего движение и саморазвитие день за днем, в то время как соревнованиям и польтим установления рекордов требуют борьбы на пределе сил. Именно поэтому трейпраннимит в последние годы все более активно развивается по всему миру; им можно заниматься в той мере, которая приемлежа для любого бегуча.

Трейглраннинг открыт для всех возрастов, и среди признанных звезд немало тех кто пришел в этот выд спорта существенно старше 30 лет. Кроме того, в трейграннинге любой участник, улюжившись в контрольное время, получает на грузку, которую монет уменьшать или увеличивать тогда, когда посчитает правильным. Он монет даже просто остановиться, чтобы насладиться видами или перевести дух.

На старт забега у входа в Гобустанский музей были долущеноспримены в возрасте от 16 лет. Подостни от 12 лет — после огласования с организатором и только на дистанциях 11 и 17 километров. В соревнованиях приняли участив 306 спортоженов. 33 из них сумели получить международные зачетные баллы Международной ассоциации трейпраннията. ❖





Президент Азербайджана Ильхам Алиев и Первая леди Мехрибан Алиева посетили Гран-при Азербайджана «Формулы-1»

УМНОЖИТЬ НА ДВА

ГОНКИ «ФОРМУЛЫ-1» В БАКУ ТРАДИЦИОННО ПОЛУЧАЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ В КАЖДОМ СЕЗОНЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА. **В ЭТОМ**

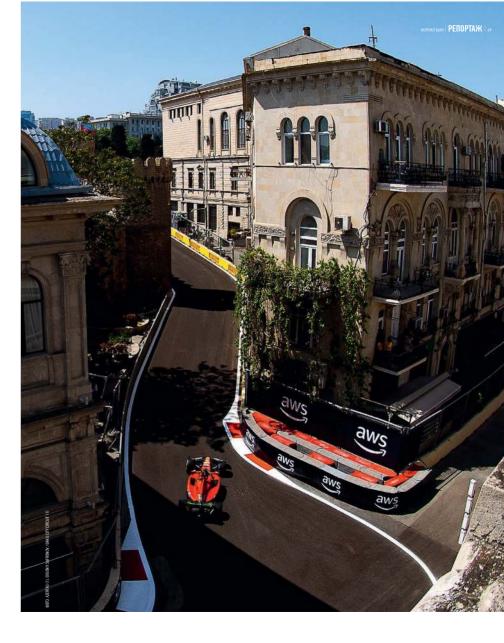
ГОДУ УЧАСТНИКОВ И ЗРИТЕЛЕЙ К ТОМУ ЖЕ ЖДАЛ СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ ГРАН-ПРИ, УТВЕРЖДЕННЫЙ ЗА ТРИ ДНЯ ДО ГОНОЧНОГО УИК-ЭНДА. ЧЕГО ЖДАТЬ, НЕ ЗНАЛ НИКТО!

Текст: ДМИТРИЙ СОКОЛОВ



Рутина мешает развитию даже такого аристократического и традиционного вида спорта, как королевские гонки. Гран-при Азербайджана неизменно оказывается на острие прогресса. Уже в год своего дебюта в мире «Формулы» Баку предложил и доселе невиданные на городских трассах скорости, и требующий виртуозной техники узкий участок в Старом городе, и третий в мире по длине и количеству поворотов круг, закрученный к тому же против часовой стрелки. Всё это вкупе со знаменитыми бакинскими ветрами, непростым для гонщиков вертикальным рельефом и массой возможностей для обгонов делало каждый >







старт неповторимым. Никто, даже семикратный чемпион мира на доминировавшей в сезоне машине, еще не побеждал в Азербайджане дважды – одно это достаточно говорит о захватывающей непредсказуемости азербайджанского Гран-при.

В этом году впервые в истории «Формулы-1» за выходные в Баку прошли две квалификации, а не одна. И гонок тоже две. Формат с коротким спринтерским заездом был опробован ранее, но не понравился ни зрителям, ни гонщикам: у первых он снизил интерес к квалификации, а у вторых внес сумятицу в определение приоритетов. В Баку дебютировало расписание с пятничной квалификацией к основному заезду Гран-при. Суббота в результате превратилась в полноценный гоночный день с собственной стремительной квалификацией на вылет (Sprint Shootout) и короткой гонкой с отдельным начислением очков. Таким образом, если раньше в пятницу проходили лишь тренировочные заезды, привлекающие внимание только самых преданных фанатов, то отныне каждый из трех дней уик-энда получил по большому событию, интересному многомиллионной аудитории «Формулы-1» во всем мире.

И с места в карьер! После длинного, почти месячного перерыва и одной трени-



В ЭТОМ ГОДУ ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ «ФОРМУЛЫ-1» ЗА ВЫХОЛНЫЕ В БАКУ ПРОШЛИ АВЕ КВАЛИФИКАПИИ. Α ΗΕ ΟΔΗΑ, И ГОНОК ТОЖЕ ΔΒΕ

ровочной сессии - сразу квалификационные заезлы к главному старту. По количеству событий на трассе они немедленно затмили иные гонки. Карлос Сайнс задел своим Ferrari барьер в пятом повороте – и началось... Японец Юки Цунода разбил машину, но вернулся в боксы на трех колесах. Потом загорелась машина Пьера Гасли, и сессию остановили красными флагами. Гонщик благополучно покинул болид, но пожарным не удалось сразу справиться с огнем - а до квалификации оставалось чуть больше трех часов! Команде Alpine пришлось нелегко, но машину удалось восстановить. Лучшее время в практике показал действующий чемпион мира и главный фаворит этого года Макс Ферстаппен из команды Red Bull.

Уже на восьмой минуте квалификации не справился со сложностями бакинской трассы Ник де Вриз, разбив свою AlphaTauri. Через несколько минут после возобновления заездов их пришлось оста-

новить снова: теперь уже Пьер Гасли не удержал свой восстановленный после пожара болид и врезался в барьер безопасности. У Кевина Магнуссена не выдержал двигатель на его Нааѕ. Неожиданно для всех первую сессию квалификации выиграл пилот Ferrari Шарль Леклер. Кстати, за пару дней до гонки он выложил в Сеть свой авторский фортепианный трек, который не менее неожиданно взлетел в первую десятку музыкальных чартов, потеснив работы топовых музыкантов.

Второй сегмент Шарль уступил Максу, но это не помещало монегаску поставить лучшее время в финале, завоевав поул в Баку уже третий раз подряд. Что втройне уливительно, учитывая как нечемпионскую форму команды Ferrari в этом сезоне, так и переменчивость гоночной фортуны на бакинской трассе.

Когда моторы стихали, посетители «Формулы» могли найти себе развлечения на любой вкус. После трехлетнего пе-







рерыва на Гран-при Азербайджана вернулась концертная программа с живой музыкой от группы Mardan, певин Samra Rahimli и Hiss, живыми DJ-сетами от Tim, Vugarixx, Bikoo, Rafo на сцене F1, DJ Podiums, Seym и Aligee на главной сцене.

Обладатели четырехдневных билетов получили допуск в святая святых гоночной кухни и прогулялись по пит-лейну. Можно было сделать селфи с любимым пилотом в дополненной реальности, попробовать своими руками поменять колеса у болида, рассмотреть вблизи трофеи, которые достанутся победителям. Также в рамках развлекательной программы Гран-при прошла выставка ретро-автомобилей, организованная Автомобильной федерацией Азербайджана и вызвавшая большой интерес зрителей.

В субботу все достижения предыдущего дня потеряли значение. Пилоты вышли на старт спринт-квалификации с нуля. Очень короткие сессии заездов и специфика бакинского дорожного покрытия подталкивали команды к риску. В первых двух сессиях можно было использовать только один комплект шин, что повысило значимость каждого круга до предела. К тому же в соответствии с правилами всем без исключения пришлось использовать шины Medium - не самые быстрые и уже изученные в ходе двух прошлых заездов: их труднее прогреть и вывести в оптимальный режим. В общем, пилотам пришлось работать в непривычных условиях, а это всегда повышает спортивную составляющую и закручивает интригу: возможность хорошо >

выступить получает не только безусловный фаворит, но и те, кто, не имея технического преимущества, быстро и творчески адаптируются к новым условиям.

В финале Sprint Shootout, уже на «быстрых» шинах Soft, снова сошлись победитель Бран-при позапрошлюто года Серхио Перес из Red Bull и Шарль Леклер из Ferrari. После первых быстрых кругов спачала вышел вперед Перес, потом соперники поменялись местами. Едва пилоты остудили шины, не засяжая в боксы, повая попытка показать результат привела к ошибке Шарля и повреждению машины. Что, впрочем, не помещало сму выиграть квалификацию, пусть и вернувшись в боксы чна одном крыле».

Старт спринтерской гонки, как принято в Баку, выдался боевым. Джордж Рас-





Джордж Расселл, Mercedes

селл на Mercedes бескомпромиссно боролся с действующим чемпионом из Red Bull, а японец Юхи Цунода вновь не осилил начало заезда, теперь уже зачетного: после контакта со стеной он снова оказался на трех шинка. Юки доковьлял до боксов и даже продолжил гонку, но всего на один крут: его болид двигался слегка боком, подобно крабу или неправильно обслуженному грузовику. Это эрелище потешило болельщиков, но выступление пилоту пришлось закончить.

Пока с трассы убирали обломки, пелотои «водил» автомобиль безопасности. Победитель теперь уже пяти квалификаций обронил в эфир слово сат, что обрадовало соперников, решивших, что речь идет о повреждении шины. Однако Лектер имел в виду самую настоящую кошку, которая непонятно откуда возникла

перед ним на трассе, так что пришлось ее объезжать. После рестарта Шарль сохранил преимущество, однако ужк круг спустя лидерство перехватил его ближайший визави этого уик-энда Серхио Перес. Почти каждый круг насыщенной спринт-гонки в пелотоне был отмечен борьбой и сменой позиций, однако лидеры больше не менялис.

ры оольше не менялись.
Перес выиграл первый спринт по новым правилам. Замкнули тройку победителей Шарль Леклер и Макс Фер-

стаппен. На вечернем концерте посетители Гран-при стали свидетелями грандиозного шоу, впервые показанного в Баку: тысяча дронов выстраивалась в ночном небе в разнообразные фигуры – от азербайджанского флага и символов города ло болила F1 и летяпией тины. НАКАНУНЕ ГОНКИ СТАЛО ИЗВЕСТНО, ЧТО КОНТРАКТ С «ФОРМУЛОЙ-1» НА ПРОВЕДЕНИЕ ГРАН-ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНА ПРОДЛЕН ДО 2026 ГОЛА

Воскресенье снова началось с чистого листа. События субботы остались в прошлом, зрителей и спортсменов ждала новая длинная гонка, порядок старта в которой определился в пятничной квалификации. С первого ряда стартовали главный фаворит сезона Макс Ферстаппен и победитель квалификации Шарль Леклер. Выигравший вчерашний спринт Серхио Перес на своем Red Bull также оказался бок о бок







с Ferrari: испанец Карлос Сайнс квалифицировался четвертым.

Гоночный темп Red Bull в этом сезоне вне серьезной конкуренции, однако Леклер смог удержать первую позицию на старте. Кевин Магнуссен из Нааѕ добавил первым секундам остроты, сломав крыло на своей машине, но в целом гонка началась благополучно. Уже через три круга Ферстаппен реализовал потенциал Red Bull на длинной дистанции, сломив сопротивление Ferrari Леклера. А круг спустя того обошел и второй Red Bull победителя вчерашнего спринта. Вскоре дебютант сезона Ник де Врис из Alpha Tauri попал в аварию, и на трассе появился автомобиль безопасности. Максу Ферстаппену не повезло: он отправился на смену шин буквально за мгновение до появления расе саг, в то время как его соперники получили возмож-

ность сделать это кругом позже — и меньше потерять в результатах. На пит-лейне начался ажиотаж: в лидеры вышел Серхио Перес, а Red Bull Ферстаппена в результате откатился на третъе место. Однако сразу после рестарта голландец еще раз опередил Ferrari — ему не помещало даже то, что в этом году обгонять стало сложнее из-за изменения аэродинамики машин и небольших перемен на трассе.

завершение гонки выдалось неожиданно мирным для Баку, будто перипетии первых двух дней исчерпали отведенный уик-энду запас драм. Впервые, на седьмой по счету азербайджанской «Формуле», появился пилот, сумевший победить заресь дважды! Им стал Серхио Перес, мастер городских гонок (все его шесть побед одержаны на городских или временных автодромах). Как пошутил сам Серхио, у него теперь не две, а две с половиной победы в Баку – ведь спринт выиграл тоже он. Следом финишировали Макс Ферстаппен из Red Bull и Шарль Леклер из Ferrari.

Еще накануне основной гонки стало известно, что контракт с «Формулой-1» на проведение Гран-при Азербайджана продлен до 2026 года, хотя ранее планы не шли дальше сезона-2024. Исполнительный директор «Формулы-1» Стефано Доменикали так прокомментировал эту новость: «Baku City Circuit приобрела огромную популярность как место провеления «Формулы-1». Эта невероятная трасса всегда обеспечивает мощную драматургию и принимает одни из самых захватывающих гонок последнего времени. Мы рады продлению отношений с Азербайджаном и ожидаем продолжения совместного роста». 💠

IIO/ET COKO/A

В ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНА ПРЕЗИДЕНТ

ИЛЬХАМ АЛИЕВ ПОСЕТИЛ ЛАЧИНСКИЙ РАЙОН. ПРИ ЕГО УЧАСТИИ ЗДЕСЬ
В ДИКУЮ ПРИРОДУ ВЫПУСТИЛИ МНОЖЕСТВО РЕДКИХ ЖИВОТНЫХ:
В НЕБО ВЗМЫЛИ СОКОЛЫ, ВОСТОЧНОКАВКАЗСКИЕ ТУРЫ

ОТПРАВИЛИСЬ ОБЖИВАТЬ ГОРЫ, А В РЕКУ ХАКАРИ ЗАПУСТИЛИ 32 000 МАЛЬКОВ

КРАСНОКНИЖНЫХ ВИДОВ РЫБ. ЭТО НАЧАЛО БОЛЬШОЙ

ПРОГРАММЫ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО БАЛАНСА КРАЯ.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА





На первый взгляд кажется, что природу Лачинского района невозможно разорить, настолько она богата. Но когда местным жителям пришлось на три дссятилетия покинуть любимую землю, она пришла в запустение. Оккупация нарушила экологический баланс: здесь процветалю браконьерство, горел лес, умирали тысячи деревьев. Многие животные погибли или ушли из этих мест. Вот почему для района так важна программа реинтродукции – заселения диких животных на территории, где они обитали раньше.

Восточнокавказский тур - настояший горец: он силен, вынослив, горд и очень красив. Мощные, закрученные в спираль рога самцов широко расставлены, бородка придает облику благородство. Самки выглядят скромнее и изящнее – до чего грациозны их движения! Туры - эндемики: согласно своему названию, они обитают на южном и восточном склонах Большого Кавказа и в горах, на высоте 1000-3000 метров. Летом они забираются на вершины, зимой спускаются ниже, туда, где можно добыть корм. А в мае-июне, когда приходит пора рожать, самки



перемещаются в субальпийские районы, где детенышам хватает и материнского молока, и душистой травы.

Тур, ловко скачущий по практически отвесным скалам – эрелище завораживающее. Впрочем, чтобы наблюдать за этим животным в дикой природе, надо обладать охотничьими навыками и большим везением. У туров поразительно развиты все органы чувств: они прекрасию видят и слышат, могут учуять человека за сотни метров. В каждом стаде есть дозорные, которые следят, нет ли опасности, пока остальные пасутся, так что к группе трудно приблизиться людям и хищникам.

Однако, несмотря на всю осторожность восточнокавказских туров, их популяция в Азербайджане в последние годы уменьшилась до 7000—8000 особей. Красная книга оценивает ситуацию как близкую к угрожающей. Беременность у самок длится почти полгода, рожают они одного детеныша, очень редко — двух, поэтому восстановление популяции естественным путем займет немало времени. Реинтродукция поможет ускорить этот процесс.

Туры, которых привезли в Лачинский район, молоды и здоровы, и это гарантия того, что они быстро освоятся. Тем более что здешние горы самое подходящее место для их вида. Хотя животные родились в питомнике, они не ручные, а самые настоящие дикие парнокопытные: в ожидании выпуска на волю они жили в просторном вольере. Как только поднялась его автоматическая дверь, туры стремительно выскочили из него, стали ловко взбираться вверх по скалам и скоро исчезли из виду. Впрочем, на некоторых из них заранее надели ошейники с меткой геолокации, так что теперь наблюдатели всегда смогут узнать, в каком месте лачинских гор находится стадо туров-возвращенцев.

Азербайджан смело можно назвать страной птиц: на ее территории водится 380 видов пернатых. И восемь из них — из семейства соколиных.

Сокол – самое быстрое живое существо на земле. Например, сапсаны способны развивать скорость до 386 километров в час (так что одноименный российский поезд, разго-





РЕИНТРОДУКЦИЯ
ПОМОЖЕТ УСКОРИТЬ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ
ПОПУЛЯЦИИ

няющийся максимум до 250 километров, не вполне оправдывает свое имя). У соколов потрясающее эрение: голубя они способны заметить на расстоянии восемь километров. Еще представители этого рода очень умны и легко поддаются дрессировке: люди используют их, чтобы отгонять птиц от вэлетно-посадочных полос аэродромов и от позолоченных куполов храмов, как в Московском Кремле. И конечно, сокола легко обучить ▶

для добычи мелкой дичи: история соколиной охоты насчитывает несколько тысячелетий.

Соколы, выпущенные на волю в Лачинском районе, привезены в Азербайджан из Катара. Надо сказать, что в арабских странах сокол больше, чем птица. Это символ мужества и храбрости. Его изображение можно увидеть на гербах ОАЭ, Кувейта, Сирии, Ирака. Здесь особенно распространена соколиная охота: в языках региона существует почти 1500 связанных с ней слов, развита соколиная индустрия питомники и тренировочные поля, птичьи базары, музеи охоты. Налажено производство многочисленных аксессуаров: клобучков, которые надевают птицам на головы, чтобы успокоить их, ремешков для лап, перчаток, чтобы сажать птиц на руку. В Катаре и ОАЭ существуют специальные соколиные госпитали, где продумано всё, включая затемненный зал ожидания для пациентов. А авиакомпании арабских стран предоставляют стандартную услугу – провоз сокола в салоне самолета (часто для птицы даже покупают отдельное пассажирское место). Одним словом, хозяева относятся к своим птицам как к дорогим во всех отношениях существам. А на государственном уровне проводится последовательная программа по защите соколов в дикой природе.

В начале апреля катарские соколозаводчики уже доставили в Азербайджан по программе реинтродукции 200 птиц, в том числе сапсанов. Тогда их выпустили на прямо противоположном конце страны — в северо-восточных Шабранском, Хызинском и Сиязань-



СОКОЛЫ, ВЫПУШЕННЫЕ В ЛАЧИНСКОМ РАЙОНЕ, ПРИВЕЗЕНЫ ИЗ КАТАРА

ском районах. На этот раз катарцы привезли ланнеров – средиземноморских соколов, и им в Лачинском районе сразу понравилось. Сама природа создала для них идеальные условия жизни – недаром «лачин» означает «соколь».



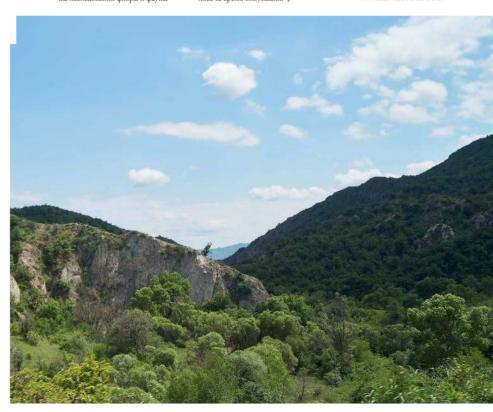


Мальки сазанов, каспийского лосося и золотистой форели, которых Президент выпустиля в реку, уже подрощенные, окрепшие. Они хорошо перенесут свое переселение, тем более что полноводная, с галечным дном река Хакари прекрасно подходит для этих пород рыб. Раньше здесь было развито рыболовство – и, похоже, снова наступают благополучные времена.

И не только для нее. В рамках программы восстановления экологического баланса во всем Карабахе и Восточном Зангезуре уже проведены исследования флоры и фауны — впервые после 30-летнего перерыва. Полученные данные внесли в третье издание Красной книги Азербайджана, посвященное 100-летию национального лидера Гейдара Алиева. Разработана региональная стратегия: воссоздаются системы гидрометеорологического наблюдения и экологического омниторинга, устанавливают автоматические радиоэкологические станции для контроля радиационного фона, приготовлены техника и оборудование для сбора и утилизации мусора, которого достаточно скопилось за время оккупации. ф

INFO

Лачинский район нахолится на юго-западе Азербайджана. в Карабахе. Это горный сельскохозяйственный регион. Его площадь — около 1840 квадратных километров, административный центр — город Лачин. Самая высокая точка - гора Гызылбогаз (3594 метра над уровнем моря). В Лачинском районе большое количество памятников архитектуры, многие из которых постралали во время оккупации, но главное его богатство — природа: минеральные источники, реликтовые леса, живописные скалы.



B BAKY BO3MOXXHO BCE

НА ОТКРЫТИИ ІІ БАКИНСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ

ФОРТЕПИАНО ВЫСТУПИЛА ПИАНИСТКА

ЭЛЕН МЕРСЬЕ-АРНО — ОНА СЫГРАЛА ДУЭТОМ С ОСНОВАТЕЛЕМ ФЕСТИВАЛЯ, ДЖАЗМЕНОМ ШАИНОМ НОВРАСЛИ. «БАКУ» ПОГОВОРИЛ

С НИМИ О БАКИНСКОМ ДЖАЗЕ, ПЛАНАХ, МЕЧТАХ И ВПЕЧАТЛЕНИЯХ.

Текст: АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ фото: ЛМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ



Азербайджан не удивить фестивалями. Многие из них давно стали местной традицией и известны далеко за пределами страны. Но, несмотря на существование мощной бакинской фортепианной школы, в городе не было фестиваля, посвященного фортепиано. Эту лакуну взялся заполнить Шаин Новрасли, сам пианист, а теперь и организатор Бакинского международного фестиваля фортепиано, который второй раз прошел в Центре Гейдара Алиева.

Фигура Новрасли неслучайна и во многом эмблематична. Он окончил Бакинскую консерваторию и способен при случае прекрасно исполнить классический репертуар от Баха до Шопена, но прославился как джазовый пианист. Стал заметен в Баку, однако имя себе сделал на Западе, выступая на лучших площадках по всему свету, причем его ментором стал не кто-инбудь, а легендарный пианист Ахмад Джамал. Именно это сочетание классики и джаза, локального и международного стало визитной карточкой фестиваля. В нем приняли участие музыканты из 11 стран: Заербайджана, Франции, Испании, Бразилии, Автерии, Татвии, Венгрии, Нормании.

По сути, фестиваль посвящен не столько пианистам, сколько инструменту как таковому. ▶







ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ
ПРИДАЮТ ДЖАЗУ ОСОБЫЙ
КОЛОРИТ. ПРОСТО
ДРУГОЙ ТИП МЕЛОДИЧЕСКОГО
ПРОСТРАНСТВА

ЭЛЕН МЕРСЬЕ

На открытии же прозвучали вальс из балета Кара Караева «Семь красавиц» в сопровождении Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибейли и Rhapsody in Blue Джорджа Гершвина в оригинальной оркестровке Шаина Новрасли.

ВСЕ ВРЕМЯ ПОЛУЧАТЬ УЛОВОЛЬСТВИЕ

БАКУ: С чего началось ваше сотрудничество?

ЭЛЕН МЕРСЬЕ: Меня пригласил Шаин. Его предложение было очень щедрым – я могла сыграть соло, с оркестром или придумать что-то вместе с ним. В результате мы решили сыграть дуэтом. Нас познакомила Рена Шерешевская – она из Азербайджана и учила трех моих сыновей в Париже. Ей нужно было найти музыку с восточным колоритом, так она узнала о Шаине – и рассказала мне. Это фантастический музыкант. В его игре явно слышна крепкая классическая основа, но музыка совершенно необычная.

ШАИН НОВРАСЛИ: Моя землячка Рена Шерешевская – большой профессионал, профессор музыки, по всему миру ее знают. Она живет во Франции, преподает фортепиано, в том числе сыновьям Элен. И как-то дала ей послушать мои диски. Элен просто влюбилась в мою музыку и организовала мой концерт в Louis Vuitron Foundation.

БАКУ: Что вы играли?

Ш.Н.: Джазовые импровизации, мои произведения, аранжировки известных мелодий, некоторые азербайджанские мотивы в моей джазовой интерпретации. И уже после концерта мы с ней познакомились, много говорили о музыке. Элен организовала там же второй мой концерт. Дальше началось сложное время пандемии, все замерло. Но у меня как-то освободилась голова, и я придумал идею бакинского фестиваля фортепиано. Баку ведь всегда славился пианистами, как классическими, так и джазовыми. А далыше я начал импровизировать, как часто делаю. Понял, что это должен быть фестиваль не только классической и джазовой музыки. Это должен быть именно фестиваль фортепиано.

Так что получился фестиваль совершенно разножанровой музыки: сетодня – танго, завтра – фаламенко, послезавтра – азербайджанские мелодии. Еще у нас есть Ріапо / Аг & Wine – фортепианная музыка, дегустация вина и уроки рисования одновременно. Фортепиано плюс поэзия. Кинопоказы. В общем, очень разнообразная программа.

И я предложил Элен сыграть вместе на открытии Rhapsody in Blue, но в моей версии – так-то она написана для солиста с оркестром, а я переделал для двух солистов и джазового трио.

БАКУ: Элен, вероятно, ближе всего к джазу вы были, когда записывали Пулепка? В этих записях есть что-то джазовое.
Э.М.: Ну, Гершвина я тоже играла. Но не больше. Но джаза я много слупыю, меня вообще интересует музыка за пределами классического канона. Очень важно, чтобы мир классики открывался влияниям снаружи. Думаю, Шаин как раз хорошо это понимает бизголары клежу классическому образованию.

БАКУ: Это вообще характерная особенность бакинских джазменов – почти все они окончили консерваторию.

Э.М.: И это редкость, конечно. Притом слышно, что подготовка очень сильная. Как у той же Рены Шерешевской – она лучший преподаватель в Европе, все ее студенты побеждают на конкупсах.

БАКУ: Все ваши дети занимаются музыкой?

Э.М.: Все трое. Но они инженеры, поэтому занимаются музыкой в свободное время.

БАКУ: Я слышал, что и ваш муж играет на фортепиано (Бернар Арно – президент компании LVMH, по состоянию на 2023 год самый богатый человек в мире. – *БАКУ*).

Э.М.: Да, он обожает Шопена.

БАКУ: А вы, кажется, не часто его исполняете?

Э.М.: Я играю Шопена, но моя специализация – камерная, ансамблевая музыка. А у Шопена мало такого. Пара произведений для оркестра, соната для виолончели... По счастью, камерный репертуар так богат, что все время можно находить что-то новос. С джазовым трио раньше не играла, но это здорово. Вообще я думаю, что здесь, в Баку, очень интересно и правильно играть Гершвина.

БАКУ: Получается, это новый, полностью переоркестрованный Гершвин?

Ш.Н.: Нег, в партигуре я ничего не изменил, ни строчки. Я просто убрал некоторые моменты, добавил джазовое трио и пространство для импровизации. Вообще проект получился любопытный, мы хотим его записать и показать в разных городах – в Нью-Йорке, Париже, Москве и так далее. Чем этот формат интересен? На одной сцене могут играть классический пианист и джазовый. Для классического все импровизационные места прописаны а джазовый может импровизаризать от себя.

JWA3MEH — TOWE KOMPOSUTOP

БАКУ: Как вам кажется, существует ли бакинская школа фортепианной игры, и если да, то в чем ее особенность?

Ш.Н.: Бакинская классическая школа — это русская фортепианная школа, всем известно. Именно русские преподаватели ставили нам руки, и до сих пор осталось много педагогов от советских времен. Да и новые продолжают традиции. Поэтому джазовые пианисты у нас тоже получаются правильные.

БАКУ: По-другому спрошу: можно ли услышать в игре бакинских джазменов, что они из Баку?

Ш.Н.: Думаю, это очень индивидуально. Ахмад Джамал сказал однажды про мою игру: «Все классические музыканты играют Моцарта, Баха, но игра Горовица отличается – у него есть touch. Вот и у Шаина есть touch».

БАКУ: То, что в классической школе называется «туше»? Ш.Н.: Да. Меня от многих музыкантов отличает именно прикосновение к звуку, звукоизвлечение. Меня так учили: звук – он▶



живой. Когда нажимаешь клавишу, надо видеть звук – он взлетает, а ты его должен не отпускать. Я с детства так чувствовал. Учился любить звук. И еще динамическое отношение к музыке. БАКУ: Что это значит?

Ш.Н.: Резкие форте, резкие пиано. Острые переходы, четкая динамика. У всех музыкантов, которых я слушал и на которых равнялся, всё это есть. У Горовица, Джарретта.

БАКУ: Элен, вы участвовали в жюри разных конкурсов – например, Конкурса пианиетов имени Бузони. У вас нет ошущения, что предложение в этой сфере сейчас превышает спрос – очень техничных, талантливых пианистов больше, чем может переварить рынок?

Э.М.: Безусловно. В то же время многие молодые пианисты не могут заработать на жизнь с помощью конщертов и скачут от одного конкурса к другому. Это становится их второй работой. И если они не выигрывают, это не столь большая проблема, потому что они так тренируются, обыгрывают репертуар. С другой стороны, и раньше, когда было меньше конкурсов и меньше пианистов, первый приз ничего не гарантировал. Далеко не все обладатели первых премий выстроили убедительные пианистические карьеры. Потому что первый приз не панацея. В конце концов всё решает публика. И то, как сам пианист устраивает свою жизнь.

БАКУ: В том числе то, какой образ он для себя придумал. Шани, как вы решали для себя этот вопрос, когда выстранвали евой имидж на Западе? Вам ведь иужно было пайти баланс между азербайджанским, ориентальным джазом и интернациональным свропейским – вы можете и так и так, все ваши слушатели это знают.

Ш.Н.: Это напрямую было связано с моими корнями. Все азер-байджанские джазмены начинали с того, что копировали Вагифа Мустафазаде: изучали его композиции, списывали, разбирали. Тогда нельза было пойти в магазин и купить партитуры с его музыкой – все только на слух. Потом так же естественно начали переключаться на классический американский джаз. Самый разный: Джарретт, Эванс, Джамал и так далее. Пытались играть, повторять. А потом уже создавали свою музыку.

И раз она моя, а я бакинский музыкант, то, конечно, без национального начала никуда. Иначе просто теряешь свою индивидуальность. Классические композиторы так работают, но джазмен – тоже композитор. Импровизация – это композиция. Так что это не было каким-то рациональным, рассудочным решением. Просто я внутри себя это чувствовал и выражал через музыку. Как с едой: когда долго вне дома, начинаешь скучать, кочется что-то свое приотовить.

В результате получился сложный синтез. Мне нравится, что сегодня могу играть Баха, завтра — Кара Караева, а потом записать собственную вещь.

БАКУ: Может быть, азербайджанские музыканты так свободно чувствуют себя в разных жанрах, потому что в Баку особенно сильна эта попытка найти общий язык, наладить мосты между разными звуковыми вселенными – джазом и классикой. джазом и мутамом?

Э.М.: Вообще восточные мотивы придают джазу особый колориг. У Шаина все это явно присутствует. Просто другой тип мелодического пространства. И это хорошо работает для новых слушателей, ведь джаз становится все более популярным.

БАКУ: Вам так кажется?

Э.М.: Я это вижу. В Нью-Йорке появляется все больше джаз-клубов – в отелях, например, где их раньше не было. И они все забиты. Я сужу и по своим друзьям, и по сыновьям – они тоже любят лжаз.

НЕ ЛОХОЛЯ ЛО ТОЧКИ БЕССТРАСТНОСТИ

БАКУ: Шани, мы встречались с вами в 2009 году, когда я делал больной текст про бакинский джаз, поминте? И тогда это был важивый феномен, причем далеко не первая его волна. Вы говорили, что для вас международная карьера – самая важная цель. Что изменилось с того времени?

Ш.Н.: Изменилось, конечно, очень много. Но того, чего хотел достичь, я достиг.

БАКУ: Как вы тогда для себя это формулировали?

Ш.Н. Я хотел играть там концерты, как можно больше. И благодаря Богу мие достался такой невероятный наставник, как Ахмад Джамал, великий музыкант, который буквально месяц назадушел из жизни. У него было всего два протеже – я и японская пианистка Хироми. Невероятная честь и удача, что он стал моим ментором. Он представлял и продосировал мои альбомы, по-казал меня миру, выступал со мной на лучших сценах. Так что сего помощью я, думаю, в мире джаза смог о себе заявить. Но, конечно, пичето не закончилось, я хочу делать новые проекты, продолжать играть свою музыку – чем чаще, тем лучше. БАКУ: Элесь а вы сколью концертов в год двете?

Э.М.: 20–25, не больше.

БАКУ: Как вы решаете, на какие выступления и проекты соглашаться, а от каких отказываться?

Э.М.: Это от многого зависит – и от партнеров, и от мест. Но в первую очередь мне важно, с кем играть. Скажем, я с детства знакома с Владимиром Спиваковым, у нас очень прочные отно-

БАКУ: А если говорить о выборе пьес?

Э.М.: Выбор часто зависит от того, что просят музыканты или организаторы. Например, недавно я играла «Квартет на конец времени» Мессиана. У меня особая связь с Мессианом, потому что я с сестрой играла его музыку, когда была ребенком. Это была «Тема с вариациями», вещь, которую он написал для своей первой жены, – мы выиграли с ней много конкурсов.

«Квартет на конец времени» – конечно, совершенно другая музыха. Она была написана во время войны, в лагере, и играли мы се тоже в бывшем лагере, в Укс-ан-Провансе. Для меня это очень важное сочинение – там есть особенная гармония, связывающая тебя с Богом. Играя ее, я чувствовала связь со своей недавно умершей мамой, с есстрой – магические ощущения. Так что разброс – от Гершвина до Мессиана – довольно импоский

БАКУ: Новая академическая музыка, судя по вашим записям, вас не слишком интересует.

Э.М.: Я играю Мессиана, Пуленка... Но вы имеете в виду музыку современных композиторов? Нег, это не мое. Мне, наоборот, кажется, что музыка должна изменяться, открываться миру, становиться более (а не менее) доступной. Наводить мосты с поп-музыкой, техно, хип-хопом. Будущее за такими коллаборациями. БАКУ: В общем, Шепберга с Веберном в вашем исполнении уельщать не получител.

Э.М.: Нет-нет. Хотя это даже не современная музыка! Ей под сто лет. Это больше не авангард.

БАКУ: Есть замечательная книга великого американского композитора Аарона Копленда – «На что обращать внимание в музыке». Она была написана в 1939 году для непро-

фессиональных слушателей, чтобы объяснить, как слушать классическую музыку. Копленд говорит, что у нашего слушания сеть три уровия восприятия. Первый – эмоциональный: какие эмощии вызывает музыка? Второй – структурный: как организована, выстроена музыка, на чего опа
состоит? И третий уровень – выразительный: есть ли умузыки смысл? Говорит ли она нам что-то и можем ли мы это
расшифровать? Скажите, какой уровень вам важнее всего
как слушателю и как исполнителю?

Э.М.: Слушателю и исполнителю важно очень разное. Как слушателю... Думаю, в первую очередь мие важна эмоция, которую получамо сразу и быстро. Как от хорошей пол-музыки. Я не вникаю в структуру, не анализирую. Этим я занимаюсь уже как исполнитель – иду намного глубже, ищу связи, даже те, которые композитор, возможню, не имел в виду. Конечно, автор выстраивает музыкальную архитектуру, но всегда есть что-то, что композитор не планировал, даже не думал об этом. Это уже моя задача – присвоить себе музыку и поднять ее на следующий – духовный – уровень. Да, и про смысл. Классическая музыка должна нести смысл, я в этом убеждена. Сейчас – больше, чем когда-либо. К сожалению, это не всегда происходит.

БАКУ: Вы до сих пор нервничаете на сцене?

Э.М.: Да, конечно. С этим важно не переборщить, но без этого тоже никуда. Я вспоминаю, как играла в 2000-м с Мстиславом Ростроповичем (который как раз тогда впервые рассказал мне про Баку и уговаривал приехать). Он так нервинчал перед выступлением! Я была совершенно сражена. Это он-то, с его опытом! Кажется, что чем больше играешь, тем меньше должен волноваться, и отчасти это верно. Мы, профессионалы, имеем с этим дело с детства. Выступления перед чужими людьми, экзамены, маленькие выступления, побольше... Но важно не дойти до точки гиперспокойствия и бесстрастности – это значит, что тебе все разви.

БАКУ: Сколько часов в день вы репетируете?

Э.М.: От двух до семи, в зависимости от того, чем я занята. Эти недели я очень много времени провожу за пианино, потому что работаю над новой программой, мне нужно выучить в общей сложности шесть часов музыки, держать ее в голове и в палыах.

БАКУ: Семь часов в день! Как вам удается найти баланс между ролью жены, матери и профессиональной пианистки?

Э.М.: Знаете, это не проблема пианисток, а вообще женская проблема. Нам труднее, чем мужчинам, в целом. Женщинам приходится делать больше, и мужья подстраиваются под них вове не так, как жены под мужей. Некоторые артистки откладывают рождение детей или вообще их не заводят, потому что думают, что это нанесет вред их карыере.

Я умею хорошо организовывать жизнь, как и любой профессиональный музыкант. В то же время я не играю сто концертов в год. И счастлива, что могу этого не делать и вести более или менее сбалансированную жизнь.

БАКУ: Не раздражает ли вас, что статус жены БернараАрно неизбежно заслоняет вашу шианистическую карьеру?

Э.М.: Нет, потому что он и всё остальное заслоняет. А классическая музыка – и вовсе микрокосм, я тут не строю иллюзий. Бизнесом или модой интересуется горало больше народа. Класические музыканты привыкают жить в маленьком мирке с очень небольшой узнаваемостью. И мне это даже нравится. Потому тоз алесь никого недъэк обмантьт. Никто не может сыграть за

У МЕНЯ ЧАСТО БЫВАЮТ НЕМНОГО БЕЗУМНЫЕ ИДЕИ - ВСЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ЭТО НЕРЕАЛЬНО. НО БАКУ КАК-ТО ДЕЛАЕТ ТАК, ЧТО ВСЁ СТАНОВИТСЯ ВОЗМОЖНЫМ

> ШАИН НОВРАСЛИ

меня. Люди видят мои и только мои способности, страсть, всё, что я вкладываю в свою работу. И слава Богу, что у меня эта работа есть. И что она находится на таком отдалении от того, чем занимается Бернар.

БАКУ: Но если погуглить ваше имя, все равно сперва выпадет сто статей на тему, кто такая жена Бернара Арно, и лишь потом рецензии на ваши диски.

Э.М.: Зависит от того, как гуглить, потому что у меня есть разные имена. Как пианистка я везде подписываюсь Элен Мерсье − это имя у меня было до встречи с Бернаром, оно стоит на моих пластинках, и я не собираюсь от него отказываться. Это моя идентичность. А сще я могу быть Элен Мерсье-Арно и Элен Арно. Так что если вы будете искатъ «Элен Мерсье», у вас больше шансов. Но я трезво понимаю, что наши шансы неравны. Трудно найти кого-то столь же узнаваемого, как Бернар. Его влияние гораздобъльше. А из узкого, захрытого мира для ценителей. В этом сстс своя роскошь, и она мне нравится. Но при этом если я могу помочь серьезной классической музыке находить новых слушателей, я счастлива это делать.

ТРИДЦАТЬ ЗА ДВА

БАКУ: Как будет дальше развиваться фестиваль?

Ш.Н.: Думаю, стремительно. Уже появилось много партнеров и спонсоров – они чувствуют, что в проекте есть солидность, основательность, яркая идея. Мы делаем его всего второй раз, а по масштабу он не уступает тем, которые делаются лет по 30.

БАКУ: Менялось ли со временем к вам отношение в Баку?

Ш.Н.: Ко мне в Баку плохо никогда не относились. У нас вообще к артистам хорошо относятся. Конкуренция, конечно, есть всегда, но найти поддержку у нас можно. Да и со временем это нивелируется. Все-таки стаж — большое дело. Люди видят, что я занимаюсь своим делом давно, прославлял Баку и 20, и 30 лет назад, в довольно сложные годы. Ездил по Америке, давал концерты, и Европа, и Америка слушали азербайджанские мотивы в моем исполнении — это знают все. Так что уважение ко мне совершенно заслуженное.

Й я по-настоящему счастлив, что мы запустили фестиваль, что играем тут с Элен, я имею возможность угощать ее нашей едой и показывать страну — и все это благодаря моей музыке. Может быть, в следующем году мы и ее супруга пригласим выступить — он тоже играет. У меня часто бывают немного безумные идси — все говорят, что это нереально. Но Баку как-то делает так, что всё становится возможным. ❖













КАМБОДЖА, ЛАОС И ВЬЕТНАМ НАХОДЯТСЯ ТАК БЛИЗКО ДРУГ К ДРУГУ НА КАРТЕ, ЧТО, КАЖЕТСЯ, ВСЁ В НИХ ДОЛЖНО БЫТЬ ЕСЛИ НЕ ОДИНАКОВО. ТО ОЧЕНЬ ПОХОЖЕ, ΗΑ CAMOM ΔΕΛΕ ЭТО СОВЕРШЕННО РАЗНЫЕ КУЛЬТУРЫ, РАЗНЫЕ ЛЮДИ, РАЗНЫЙ МИР - И ВЕЗДЕ СВОЯ КРАСОТА





ревнюю столицу Кхмерской империи тысячу лет назад населял миллион человек. Даже сегодня остатки города, заброшенного 600 лет назад, протянулись на 24 километра. Историки полагают, что в определенный момент в окрестностях мегаполиса истощились запасы песчаника, и из камня стали строить только главное - храмы и городские стены (на всё остальное шли деревья). В результате до наших дней сохранились исключительно святилища.

Самое монументальное из них точнее, целый храмовый комплекс – Ангкор-Ват, «столичный храм», «храм-гора», «земное воплощение небесной обители бога Вишну», главная достопримечательность Юго-Восточной Азии, по мнению New York Times. Он построен по всем канонам древней кхмерской архитектуры: трехъярусная усеченная пирамида с тремя башнями, многофигурные барельефы на всех ярусах



В КАМБОДЖУ ЧТО МНОГО СЛЫША-ΛΑ Ο ΚΡΑCΟΤΕ И УНИКАЛЬНОСТИ ЭТОЙ СТРАНЫ. К ТОМУ ЖЕ МНЕ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО ПОСЕШАТЬ МЕСТА. ГДЕ ЕЩЕ НЕ БЫЛА. КОНЕЧНО, ЭТО СТРАна с особенной РОДОЙ, МНЕ БЫЛО НЕПРОСТО НАХО-**ДИТЬСЯ В ХРАМАХ -**НЕ ИЗ-ЗА МНОЖЕ-СТВА ТУРИСТОВ. А ПОТОМУ ЧТО ЭНЕРГЕТИКА КАМНЕЙ И ТОЙ ЭПОХИ ДЛЯ МЕНЯ ТЯЖЕЛАЯ. но, конечно, это МИРОВЫЕ ШЕДЕВРЫ. ОЧЕНЬ КРАСИВО

Я ПОЕХАЛА, ПОТОМУ ЭНЕРГЕТИКОЙ И ПРИ-И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО



галереи изображают сюжеты из индуистской мифологии, а подъездную дорогу охраняют семиглавые каменные змеи. Под именем Ангкор-Ват теперь знают в мире город, застывший во времени, как муха в янтаре.

Уже много столетий тропическая природа ведет борьбу за территорию: влажные после ночного дождя ступени и стены покрыты плащом из древесных корней и зелени, мох прорастает сквозь камни, откуда-то пробиваются и сбегают вниз ручейки воды. Благодаря ЮНЕСКО, включившему Ангкор-Ват в свой список всемирного наследия, многие храмовые комплексы бережно отреставрированы – например, Байон, каждую из 54 башен которого украшают четыре изображения Будды. Но некоторые отданы на откуп дикой природе. Среди них маленький храм Та-Пром, построенный последним кхмерским императором Джайаварманом VII в память о матери. Гигантские корневища опутали, стянули, захватили в плен каменное здание, такое хрупкое на фоне великих джунглей.

Если удастся заехать в Камбоджу хотя бы на день, осмотрите Ангкор-Ват и Та-Пром, потом в сумерках прокатитесь на лодке по озеру Тонлесап. А вечером погуляйте по центру города Сиемреапа, где на ветвистом дереве на главной площади гнездятся летучие лисы, где перемежаются старые пагоды, французские кофейни и статуи Будды, а цветочницы продают с лотков белые и розовые бутоны лотоса. 💠











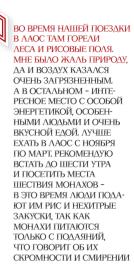
ебольшой городок Луангпхабанг в 400 километрах от нынешней столицы, Вьентьяна, сам когда-то был столицей королей. В его названии три слова на лаосском языке: «королевский», «Будда» и «золотой». Но сегодня немногочисленные иностранцы добираются сюда по большей части ради природы: здесь река Кхан впадает в Меконг. Главный досуг в Луангпхабанге – круиз на лодочке по темным водам великой реки. В закатный час оранжевое солнце подсвечивает городской пейзаж, утопающий в зелени, и округлые холмы вокруг. Город долго не засыпает, особенно оживленно на ночном рынке.

Утром надо рано встать, чтобы побывать на древнем ритуале, который удивительным образом сохранился в Лаосе – как говорят, в единственной из буддистских стран. Процессия монахов в одсждах цвета шафрана движется по улицам, собирая подношения от ве-



рующих (в основном клейкий рис). К жертвующим можно присоединиться.

Следующая наша остановка – местная школа: учителя и ученики всегда рады, когда к ним на урок приходят заморские гости. А напоследок главная архитектурная достопримечательность Луангпіхабанга – возможно, старейший и почти наверняка красивейший в этих краях буддистский храм Ват Сиенг Тхонг. Островерхий, многогранный, резной, этот шедевр местных ремесленников когда-то принадлежал королевской семье. ❖





В последний день остается немного времени, чтобы побродить по Ханою перед поездкой в аэропорт, но как раз достаточно для того, чтобы увидеть «улицу с поездом». Представьте себе довольно узкий переулок, по которому проложены рельсы. Вдоль них стоят столики кафе, люди обедают, пьют чай, в лавках продаются сувениры. Поезд проходит несколько раз в день: за десять минут до этого столики исчезают, прилавки втягиваются в двери, захлопываются окна. Тепловоз издает оглушительный гудок и, сверкнув фонарями, въезжает в переулок. Этот аттракцион с каждым годом собирал все больше туристов, и все труднее становилось вжиматься в стены, пропуская состав. В итоге власти стали перекрывать улицу из соображений безопасности. Но когда до прибытия поезда еще есть время, сюда можно прийти, чтобы сделать классные, немного сюрреалистичные фотографии на рельсах в переулке. 💠



ВО ВЬЕТНАМЕ ВСЁ В ДВИЖЕНИИ, В БЫСТРОМ ТЕМГІЕ, НА УЛИЦЕ СТОЛЬКО РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ, МОТОЦИКЛОВ, ЗАПАХОВ СПЕЦИЙ, ЧТО НЕМЕДЛЕННО ОЩУЩАЕШЬ: ТЫ ПОПАЛА В АРУГОЙ МИР С ОСОБЕННОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ

то можно увидеть во Вьетнаме за три дня? Страна узкой полосой вытянулась вдоль побережья Индокитая без малого на две тысячи километров. Вьетнам живет у воды: рыбацкие деревушки, чайные плантации, влажные от низких туманов горы, древние города с пагодами и башнями давно исчезнувших династий. Путешествие по стране часто путь с юга на север: на юге отправная точка – Хошимин, бывший Сайгон, пункт прибытия на севере – Ханой. Когда времени совсем в обрез, приходится выбирать, каким из двух городов ограничиться. Мы

Даже за три дня можно увидеть яркий срез вьетнамской жизни. В первый – погулять по старому ханойскому кварталу, зайти в храм золотой черепахи – как здесь считают, родоначальницы города. Не торопясь выпить ни с чем не сравнимого вьетнамского кофе в уличном кафе, привыкая к ритму столицы, ее шумному многоголосию. Велорикшами, конечно, не удивить того, кто побывал в нескольких странах Юго-Восточной Азии, заго очень впечатля-

выбрали Ханой.

ет первый люксовый автомобиль вьстнамского производства VinFast LUX A. На нем мы и едем в Ngon — возможно, самый известный из тысяч национальных ресторанов и ресторанчиков города, чтобы съесть фо бо и попробовать множество других блюд. После этого можно заглянуть в традиционный кукольный театр, где представление дают под живую музыку, а куклы танцуют в воде.

BIFTHAM

«Ханой суматошный, но здесь так много всего разного, – говорит мистер Сон, очень профессиональный гид по Ханою и добрый, внимательный человек. – Старый квартал выглядит по-азнатески, элегантный французский – напротив, похож на европейский городок... Думаю, у иностранцев остаются восторженные впечатления от вьетнамской жизни, потому что у нас все очень отличается от остального мира».

На следующий день, отдохнув, отправляемся в дальнее путешествие – в Халонг. Это одна из самых знаменитых природных достопримечательностей Вьетнама: бухту с загадочными зелеными скалами, вырастающими из воды, тоже включили в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Всего два часа от столицы — и пора пересаживаться в маленькую местную лодку, на которой

предстоит совершить расслабленный

мини-круиз.



ЧИНАРА АЛИЗАДЕ:«В НЕ БОЯТЬСЯ РИСКОВАТЬ

Когда вы в последний раз чувствовали себя счастливой? Что стало причиной?

Настоящее счастье принесла недавняя премьера балета «Жизель» в Большом театре Варшавы, где я исполнила главную партию. Этот спектакль мне очень дорог, он вызывает сильные эмоции, с ним связаны самые теплые воспоминания. Одно из них – как я впервые танцевала «Жизель» в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени Ахундова, на своей исторической родине, которую очень люблю. Тогда в бакинском зале было огромное количество пришедших поддержать меня родственников. Это так трогательно, энергия меня буквально переполняла! И вот теперь партия Жизели на варшавской сцене вернула в это потрясающее состояние. Я была счастлива подарить зрителям чудесный романтический спектакль о всепобеждающей любви.

Какое недавнее личное событие так вас взволновало, что захотелось немедленно рассказать о нем, например в соцсетях, и почему?

В соцестях я периодически делюсь с подписчиками информацией об интересных событиях своей жизни. Так, пару месяцев назад я неожиданно получила приглашение от художественного руководителя Латвийской национальной оперы и балета. У них случился форс-мажор, и меня просили срочно приехать в Ригу, чтобы исполнить партию в неоклассическом спектакле «Дракула». Я его хорошо знала: «Дракула» входит в репертуар Большого театра Варшавы, тде я работаю. Но в рижской постановке мие предстояло танцевать с двумя партнерами, с многочисленными дуэтами, а репетиция была обещана только одна. Тем не менее я без колебаний согласилась. В нашей профессии надо уметь принимать быстрые решения и не бояться рисковать. Зато, когда успешно станцевала спектакль, публика и организаторы были очень довольны, ну а я – больше всех В-

БАЛЕТНАЯ
ТРУППА БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ВАРШАВЫ
С ДИРЕКТОРОМ
КРИСТОФОМ
ПАСТОРОМ
ПОСЛЕ УСПЕШНОЙ ПРЕМЬЕРЫ
СЛЕКТАКЛЯ
«ЖИЗЕПЬ»



<u>INFO</u>

Чинара Ализаде - прима-балерина, в репертуаре которой наряду с классическими спектаклями большое количество современных и неоклассики. Родилась в Москве, начинала свое профессиональное обучение в Акалемии танца Нового гуманитарного университета Натальи Нестеровой но основной курс прошла в Московской государственной академии хореографии. Окончив ее с отличием, Чинара была приглашена в труппу Большого театра, где работала в категории солистки. Последние семь лет Чинара — прима-балерина Большого театра Варшавы. В 2022 году была удостоена звания лучшей классической танцовшицы Польши. Лауреат многочисленных балетных конкурсов, заслуженная артистка Азербайлжана



ENCT: EDEHA JABEPHHA, GOTO: MAREK WOLCIAK (1), N3.71M-HOTO APKABA-MHAPA ADTISAQLE(1)







ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ
«СЕЛЬМАЯ СИМООНИЯ»
ГОЛЛАНДСКОГО
ХОРЕОГРАФА ТОЭРА
ВАН ШАЙКА НА МУЗЫКУ
БЕТХОВЕНА. Я ТАНЦЕВАЛА
ЕГО ВЕСЬ СЕЗОН

ЭТУ ФОТОГРАФИЮ СДЕЛАЛ МОЙ МУЖ. ОН ПО ПРОФЕССИИ ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК И УМЕЕТ НАХОДИТЬ НЕОБЫЧНЫЕ МЕСТА ДЛЯ СЪЕМКИ. ЗДЕСЬ Я ПОЗИРУЮ В СТАРОМ ПАРКЕ У ЗАБРОШЕННОГО ДВОРЦА



ЕСЛИ СТАВЛЮ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕЛЬ, НЕПРЕМЕННО ЕЕ ДОБИВАЮСЬ ЧИНАРА АЛИЗАДЕ

Что сейчас самое главное в вашей жизни?

Найти баланс между работой и личной жизнью. Это непросто, потому что быть примой-балериной – значит посвящать сцене практически все время, отдавать ей все силы. Однако жить лишь работой точно нельзя.

0 чем вы мечтаете?

Совсем уж личные мечты пока предпочту оставить в тайне. Но, конечно, в первую очередь хотелось бы, чтобы близкие и родные люди всегда были здоровы и жили долго-долго.

Чему нужно как можно скорее научиться всем людям?

Помогать и поддерживать друг друга в сложных ситуациях. Так люди смогут поверить в себя и свои возможности, а в мире станет гораздо больше добра и искренности.

Самый верный способ улучшить свою жизнь прямо сейчас — это...

...музыка. Она всегда и везде со мной. С утра нахожу себе бодрый плей-лист, чтобы разбудить организм, — и вот я уже полна сил. Если хочется расслабиться и помечтать, тоже включеном музыку. Причем я не назову вам конкретные произведения, которые «прописываю» себе для подходящего настроения. Обычно я слушаю в YouTube уже составленные плей-листы. Другой хороший способ поднять настроение — мороженое, которое я очень люблю. Вопреки стереотипам с моей ежедневной физической нагрузкой и мороженое, и пирожные могу есть хоть каждый день, но я все равно так не делаю. Зато в те моменты, когда сочетаются «правильная» музыка и вкусное мороженое, жизнь сразу же нала-

Если бы вы поймали золотую рыбку, какое желание попросили бы ее исполнить?

Золотая рыбка, сделай так, чтобы на земле настал мир, а люди жили в согласии! Какой поступок вы хотели бы совершить, но что-то останавливает?

До сих пор ни разу не сталкивалась с такой проблемой. Но даже если запланирую нечто грандиозное и результат будет зависеть только от моих возможностей, меня ничто не остановит. Я не боюсь трудностей и всетда упорно иду к задуманному. Если ставлю перед собой какую-то цель, рано или поздно непременно ее добиваюсь. ❖









Село Лаза Губинского района. Вид на Шахдаг

ГУБА, АВГУСТ 2022-ГО

В просторной мастерской «Азерхалчи» большое оживление. Мастерицы оставили свои рабочие места - на станках узнаются незаконченные орнаменты губинских ковров – и неловко теснятся в центре зала, не зная, чего ждать от важного гостя, который приехал с утра в сопровождении многонациональной команды. Ян Кат показывает им схемы будущих ковров, объясняет, как будет проходить работа. Издалека я не слышу его слов, но наблюдаю за выражениями лиц ткачих: на одних настороженность, неуверенность в том, что они всё поняли правильно; на других энтузиазм, предвкушение чего-то необычного, непохожего на рутину; но по большей части на лицах скепсис («да он сумасшедший»), в особенности среди тех, кто работает в мастерской уже

не одно десятилетие. По мере того как Ян объясняет, возбуждение и перешептывания среди ткачих усиливаются: ладно бы чудной дизайн, но ведь он говорит
о том, чтобы сочетать в одном ковре сумах (безворсовое плетение) и воре разной
длины, шелк и шерсть, работать в рельефе, ткать неоднородными нитями ручного прядения...

Кто-то фыркает. Ян спрашивает мастериц: «А вы помните, какими нитями ткали ваши бабушки?»

Несколько лиц проясняется, светлеет. «Вот, – говорит он, – это как раз то, что мы с вами будем делать».

Чуть позже Я́н рассказывает мне: «Год назад со мной связался Эмин Маммадов (глава компании «Азерхалча». – *EAKY*). Он искал новый способ представить ▶

84 | СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ | ЖУРНАЛ БАКУ

миру азербайджанские ковры и пригласил меня присхать посмогреть мастерские в стране. Я побывал в Гонагкенде, Сумгайыте, Шабране, Хачмазе, Губе и это было как воплощение мечты: я своими глазами увидел истояхи. Большинство техник, которые сегодня использукот в Турции, Иране, Непале, происходят отсюда. И я немедленно начал думать о коллекции. Ее разработка — в голове, в компьютере, на бумате — запяла шесть месяцев. Сегодня мы начиваем ткать первые ковры. Мне не очень нравится говорить о сще не сделанных вещах, но очень радеось, уто это начало долгой истории».

Ян Кат и сам из ковровой династии в нескольких поколениях, только его учителями были не мама и бабушка, а отец и дсд. Семейный бизнес в маленьком городке недалеко от Дюссельдорфа – торговля старинными персидскими и афганскими коврами. «В молодости я невольно узнал многое о коврах», – говорит Ян.

В домашнем архиве хранится фотография 1925 года: дед дизайнера совершает сделку на базаре в Кабуле. Мартин Кат, отец, которого Ян часто упоминает в разговоре, каждый раз называя своим главным учителем, передавал сыну свои знания. Как с закрытыми глазами провести ладонью по ворсу и определить происхождение и название ковра. Как определять светлую и темную стороны (это, конечно, не лицевая и изнаночная). «Мой отец всегда мечтал побывать в Азербайджане, – рассказывает Ян. – Он ездил в район Тебриза за коврами, иногда брал меня с собой. Помню, както раз – я был еще ребенком – он показал рукой в сторону гор и сказал: «Там родина ковров». Я простодушно спросил, почему же мы не поедем туда. Отец пожал плечами – это было невозможно из-за железного занавеса». >



Кабира Валибенова, директор ткацной мастерской «Азерхалчи» в Шабране, потомственная ткачиха ковров

Koeeo Shirvan Skv



Но азербайджанские ковры в коллекцию Катов иногда все же попадали. Например, через Ливан, куда раз в неделю из Баку летал самолет: советским гражданам не разрешалось вывозить за рубеж деньги, поэтому они везли с собой ковры.

«В Бейруте тогда была семья по фамилии Мактаби, которая собирала эти ковры, и мои дед и отец покупали у них. Кстати, сетодня Мохаммед Мактаби, наследник той семьи, работает со мной и представляет бренд Јап Каth на Ближнем Востоке. Как тесен мир! Семья ковров всегда была очень многонациональной, в ней, как на Шелковом пути, смешивались культуры, языки, религии. Так остается до сих пор».

Выбирая жизненный путь, Ян не собирался продолжать дело своих предков. Окончив школу, он не знал, чем хочет заниматься, но поскольку был уже «отравлен» духом Востока и Азии, отправился путеществовать в Индию. А дальше всё сложилось так, как сложилось, и извилистой дорожкой привело туда, где он находится сейчас.

«Однажды, спустя три года путешествий, когда пришло время определяться, я шел по улице в Катманду и встретил поставщика своего отца, пожилого немца. Он сказал: «Я ищу кого-нибудь, кто мог бы работать со мной, и вот вижу тебя — может, это ты?» И я согласился, потому что очень не хотел возвращаться в Европу. Я стал жить в Непале и управлять большой мастерской ковров. Вскоре босс решил уйти на покой и предложил мне забрать бизнес себе. Так в 22 года я оказался владельцем ковровой фабрики в Катманду».

МИЛАН, АПРЕЛЬ 2023-ГО

При входе в галерею Alberto Levi гостей встречает необычайно красочный – с розовыми, лиловыми, синими перепивами – ковер «Хериз» (азербайджанский ковер Херизской группы). Традиционный узор, исполненный в необычных кислотных цветах, кое-где затянут тончайшей золотой патиной времени. Первые образывы из коллекции Аzer Рице («Пупк-Азербайджана») выставляются в Милане во время ежегодной дизайнерской выставки Salone del Mobile.

И здесь, как всегда в Милане, случаются встречи. Вот буквально сегодия: защел человек, замер зачарованно у ковра, а очнувшись, подошел к Яну и рассказал, что строит мечеть в городе Орбиле, столице Курдистана, и хотел



ЯН КАТ РАЗБИРАЕТ КОВЕР И СОБИРАЕТ ЗАНОВО НА СВОЙ ЛАЛ

бы, чтобы в ней лежали ковры Яна Ката. Пригласил приехать, посмотреть и подобрать подходящие. Другой человек, давний швейцарский клиент, заказал сразу 50 азербайджанских ковров из новой коллекции для своих отелей.

Ковры Яна Ката уже много лет украшают собой бутики Louis Vuitton по всему миру (их около 800), магазины других люксовых марок от Гепdi до Гетгадато, виллы в Италии, пенткаусы в Нью-Йорке, дворцы в Саудовской Аравии, такие огромные, что ковры для них приходилось ткать по три года. Один ковер, со словами lovе и реасе, вытканными на 25 языках, подарен папе римскому. Размышляя о непредсказуемой судьбе своих произведений, Ян говорит: «Вы найдете мои ковры в Новой Зсландии, в Исландии, в Сибири, на Фиджи, в Монголии... Но каждый раз, случайию тде-то встретив собственный ковер, я переживаю момент шока. Я простой парень и не жду, что люди будут носить мои «украшения».

Но позвольте, как же случился переход от владельца мастерской в Катманду к статусу, возможно, главной звезды современного коврового искусства?

«Когда я начинал, ковры были уже не в моде – во всяком случае, на Западе. Поскольку мои отец и дед всегда были в этом бизнесе, я собственными глазами наблюдал, как снижался интерес к традиционным коврам. И это главная причина, почему в задумался о том, как сделать такую традипионную вещь, как ковер, «секси», привлекательной для современного человска. Я не учился дизайну, но знал, как прясть и ткать. Помню, как с ужасом осознал: у меня есть 300 работников, которых нужно корамить, но нет средств на дизайнера. И тогда потихоньку начал разрабатывать свой стиль».

Узнаваемый стиль Яна Ката — многослойность. «Это немного как работа в фотошоле», объясляет оп. Первый слой – всегда традиционная, узнаваемая ковровая композиция, материнский орнамент, сквозь который прорастают другие смыслы. В новых дизайнах прячутся нарочитые ошибки, между элементами, как между старыми камиями, пробизается «трава» или же узор стирается, словно ластиком. Ян разбирает ковер и собирает заново на свой лад, добавляя сму загадочной глубины: отстраненный и всё же эмоциональный взгляд в глубь времен из третьего тысячестия.

Тем удивительнее, что абсолютно все ковры ткутся вручную самым традиционным из всех способов. На вопрос, как
можно из узелков создать эти спецэффекты, Ян отвечает: «Ковер состоит из
«пикселей». Когда понимаещь это, больше нет ограничений: можно создать любое изображение, написать любое послание. Ковры – это мой холст».

Каждый создается с нуля: шерсть производят в долине Кулу-Манали в Гималаях, нити прядут и окращивают в Уттар-Прадеше, ковры ткут в Непале, Индии, Марокко, Таиланде. Сегодня на бренд Јап Каth работает более 2500 человек по всему миру. В каждой стране используют собственные традиционные техники и орнаменты, которые Ян микпирует со своими авангардными идеями. ▶

Oonagkent Sumak Aerial «Ковео «Гонагкенл» получил свое название от села. Лля меня Гонагкенд - одно из самых творческих сел в регионе. Базовый узор выполнен в технике сумак, очень красивой. - я видел такой в бакинском Музее ковоа С ковоами из этого пегиона я чувствую особую связь, потому что мой отец Мартин всю жизнь соби рал их, я вырос с ними. Сегодня в Гонагкенде живет около 900 человек, в том числе семья Кабилы Валибековой и ее мужа, с которыми я познакомился в мастерской несколько месянев назалх

ЯН КАТ



TO: LARS LANGEMBE







Ковер Shirvan Boxes



...Тем временем в Сумгайыте заканчивают один из коюров Яна Ката: карабахский узор, крупные тяжелые цветы делают его похожим на райский сад, и внезапно в этом салу появляется... крокодил. И обезьянка. Ковер уже соткан, теперь его нужно обработать водой и отнем, чтобы создать впечатление, будто ковру сотии лет. Процесс очень сложный, но результат потрясающий – ковер будет выглядеть как вещь, будто попавная к нам из параллельной реальности.

«Я верю, что мы — часть традищии. Но мы видим ее из другой перспективы, — говорит Ян Кат. — Традищия всегда эволюционирует. Это медленный процесс, невидимый глазу. Когда находишься внутри, не замечаешь его — кажется, так было и будет всегда. Но нет: Средневековье переходит в Ренессанс, клас-

сицизм сменяется модернизмом. Я верю в то, что мы создаем ковры, которые станут классикой завтрашнего дня, антиквариатом будущего».

СЕЛО ЛАЗА, МАЙ 2023-ГО

В Баку уже наступили жаркие дни, а на склонах Большого Кавказа по-прежнему лежит ослепительно белый снег. Село Лаза живет своей жизнью вдали от большой суеты. Сегодня здесь работает команда Яна Ката совместно с команда

Khila Buta Sidekick

ЯН КАТ

«Ковер «Хиля бута» — классический цветочный паттерн, существующий в том или ином виде во многих странах. Узоры подтверждают нам, как тесно на самом деле все связаны в большом маленьком мире ковоа».







«Азерхалчи»: на фоне вершин и водопадов снимают каталог готовых ковров из азербайджанской коллекции.

Ян не только руководит процессом: он сам таскает тяжелые ковры на горное плато, куда не может проехать фургон, сам договаривается с местными жителями о том, чтобы сделать кадр в особенно живописном дворе, сам тостует, когда уставшая группа собирается за столом после долгого дня.

«Это самая любимая часть работы, — говорит он, когда мне удается подловить его в свободную минуту. — Общение с теми, кто руками создает ковры,
дает мне энергию. И возможность рассказывать мои истории. Конечно, эта
съсмка, которую мы проводим в разных
локациях в Азербайджане, — выдумка.
Я хотел показать ситуации, как могло
бы быть, если бы в прошлом не было ▶



(I/ODISPOSOREI SOFT









стандартизированных советских ковровых фабрик, если бы ремесленное производство не было почти утрачено, если бы люди продолжали ткать ковры дома из грубой необработанной нити, использовать шерсть от собственных овец, красить ее пигментами из грав, растений и минералов. Я большой поклонник фотографий Сергея Прокудина-Горского, и мы хотели создать образы в их стиле». Он рассказывает, что за эти дни увидел в Азербайджане удивительные примеры гостеприимства – такие горячие сердца, каких не встречал, наверное, ни в одной стране мира. И действительно, люди, с которыми мы пересекаемся во время экспедиции, тоже очень растротаны знакомством с немцем, который тест азербайджанские ковры: они с удовольствием участвуют в съемке, позируют, предлагают реквизит, завариявают чай...

Khila Buta Sheets

«При изготовлении ковра «Хиля бута» я использовал один на мож ститистических приемов – так называемые стерпье эффекты. Это когда в коврах есть как будго два уровинорин — класический, другой — современный Самая сложная, с самым товним глягением часть коллечерии, созданной в Аерибайджаер, называется Erased Самазых, «тертый Кавназ», — назвыем говорит о хургийски культуры кора в сет однящинем мире».

Для съемки разворачивают новый ковер. Через шелковую паутину цвета фуксии проступает узор, который заставляет меня подойти поближе и – неожиданно – вызывает какое-то незнакомое щемление в сердце.

«Что это за ковер?» – спрашиваю у Яна. «Гонагкенд», – отвечает он.

«Знаете, я вдруг сейчас поняла, что именно такой висел в моем детстве над кроватью. Я засыпала под ним много лет».

«Вот видишь, — отвечает он. — Многие люди забывают о подобых дорогих моментах, но ковры обладают свойством пробуждать воспоминания. Это способ достучаться до сердец. В советское время люди перестали видеть в коврах произведения искусства — они стали частью быта. Но ковры были произведениями искусства и останотея ими». ▶







Когда экспедиция закончена, мы снова встречаемся с Яном Кагом, на этот раз в одном из панорамных баров Баку. С двадцатого этажа открывается широкоформатный вид на раскинувшийся внизу город, на небоскребы, бульвар и Каспий. «Какое совпадение, – говорит Ян. — Я вижу отсюда здание Музея ковра, откуда началась вся эта история. Вон там, в левой части здания выставлено большинство ковров, которые я использовал в качестве базы для коллекции. Сколько времени я провел в архиве, перерисовывая композиции!»

Я интересуюсь, как будет дальше развиваться сотрудничество между Яном

Катом и «Азерхалчой». «Несколько десятков ковров, которые мы соткали, будут использованы как образцы – они поедут по всему миру на выставки, артшоу, в шоурумы. Люди будут смотреть на них и говорить: я хочу этот ковер, сделайте такой же для меня (или, как вариант, «такой же, но в другом цвете или размере»). Каждому покупателю придется ждать, пока в одной из мастерских «Азерхалчи» соткут его личный ковер. Так работает мой бизнес. За последние, страшно сказать, 30 лет я создал 25 коллекций, и большинство из них до сих пор на рынке, ковры из них заказывают и ткут.

Не могу вам передать, насколько важен для меня этот проект в Азербайджане из-за моей семейной истории.

С самого начала у меня было ощущение, что такая возможность выпадает раз в жизни. И, скажу честно, то, что получилось, – вершина моей карьеры. Даже не знаю, что можно сделать после

Может быть, дальше мы сможем прясть и красить шерсть эдесь. На то, чтобы полностью восстановить в Азербайджане эту систему, понадобится лет десять. Вот тогда это будет настоящее возвращение к корням, но через призму XXI века». «





Тначиха Кабира Валибенова. Гонагненд



CAFAYII BAMETTOII

ЗХТИБАР АХМЕДОВ ЖИВЕТ МЕЖДУ НОВОСИБИРСКОМ И ЕКАТЕРИНБУРГОМ — ДИРИЖЕР НЕОБХОДИМ И СВЕРДЛОВСКОМУ ТЕАТРУ МУЗКОМЕДИИ, И НОВОСИБИРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ, И НОВОСИБИРСКОМУ СИМФОНИЧЕСКОМУ ОРКЕСТРУ. ОН ГОРДИТСЯ «ЗОЛОТОЙ МАСКОЙ» И ПРИВЕЗЕННОЙ ИЗ БАКУ ЖЕНОЙ — СОЛИСТКОЙ НОВОСИБИРСКОЙ МУЗКОМЕДИИ МАРИНОЙ АХМЕДОВОЙ.

Текст: АННА ГОРДЕЕВА фото: ДМИТРИЙ ЧАСОВИТИН



АКУ: Расскажите, пожалуйста, про свою семью. Где вы жили в Баку? Как начали заниматься музыкой?

ЭХТИБАР АХМЕДОВ: Я, можно сказать, осуществившаяся мечта мамы. Она в свое время была студенткой Музыкального училища имени Асафа Зейналлы, того самого, в которое позже поступил и я. Мама три года занималась по классу тара, потом началась война, в городе стало голодно, и бабушка увезла всю семью в деревню. Мамина мечта стать музыкантом так и не осуществилась... Но когда подрос я, она просто взяла меня за руку и отвела в музыкальную школу. Помню как сейчас: к нам вышла Ирина Владимировна Агамирзоева, молодая (наверное, только окончившая училище), высокая, красивая, и сказала: «Ну хорошо, пойдемте». Она и стала моим первым педагогом. А потом я пошел в среднюю школу. Поскольку обучение было на русском языке, я знаю два языка – родной и русский. В общем-то, они оба для меня родные.

БАКУ: После школы вы сразу решили изучать искусство дирижирования?

Э.А.: Нет, собирался поступать в музыкальное училище как пианист. Усердно готовился, а потом случайно посмотрел американский фильм «Сто мужчин и одна девушка», где играла Дина Дурбин. Дирижировал там Лемопольд Стоковский (он играл в картине самого себя). Для меня это стало таким потрясением, что я просто пришел к своему преподавателю и сказал, что хочу стать дирижером. И меня познакомили с Геней Кальмовной Гимпелевич, педагогом по хоровому дирижированию. Она меня прослушала и отозвалась крайне восторженно—а ведь мне было всего 15! Буквально за месяц до экзаменов мы подготовили программу. На выпускных экзаменах комиссия дала мне рекомендацию для Бакинской консерватории. Но на пятом курсе, когда оставалось учиться всего месяца четыре, вдрут повали работать в Бакинский театр музыкальной комедии.

БАКУ: Вы этого не ожидали?

Э.А.: Я даже не знал, где этот театр находится! Оказывается, меня порекомендовали ребята, служившие там актерами. Они пели в нашем хоре. Среди студентов не жаталю сильных голосов и приглашали профессиональных вокалистов – из капеллы, из театра оперы и балета.

Директор театра Бала Алиевич Касимов предложил продирижировать какими-то кусками из оперетт. Ему поправились мои руки: «всё, берем». Там русская труппа ставила классический репертуар – Кальмана, Легара, Штрауса – и современную русскую музыкальную комедию. Меня пригласили дирижировать именно классикой. А в азербайджанской труппе в это время работали корифеи национального репертуара, комики, которых знала вся страна, народные артисты. Я видел их по телевизору – и вот они рядом. Восторт! И мама была в восторте: ▶



БАКУ: Какой спектакль вы впервые выпустили как пирижер-постановщик?

Э.А.: «Дракон» Ефима Адлера по сказке Евгения Шварца. Режиссером-постановщиком был Юлий Гусман и это тоже стало для меня событием, до того я видел сто только по телевизору. «Дракон» был самобытным мюзиклом с хорошей драматургией и сложным музыкальным материалом. Замечательная оркестровка, хоровые ансамбли.



Я ВИДЕЛ ИХ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ -И ВОТ ОНИ РЯДОМ. ВОСТОРГ! И МАМА БЫЛА В ВОСТОРГЕ



БАКУ: В театре всё складывалось неплохо. Но вы все же уехали из Баку.

Э.А.: Восемьдесят восьмой год. Всей стране было не до работы, не до искусства. Мы приходили в театр, отмечались и ничего не играли. А я так не мог. Мне хотелось дирижировать, хотелось ставить, Случилось так, что в Новосибирске работал наш земляк - главным дирижером в Театре музыкальной комедии. И зимой он пригласил бакинский театр на малые гастроли – на неделю или дней на десять, уже не помню. А группа новосибирцев потом должна была прилететь в Баку - летом или поздней весной. И вот мы в Новосибирске: два дирижера, небольшая группа актеров, дирекция. Сыграли несколько спектаклей с их оркестром, дали концерт. Я оркестру очень понравился, предложили переходить к ним. Говорю: «Меня мама не пустит!» А мне было тогда лет 29. Новосибирцы удивляются: «Как это мама не пустит?!» «Ну такие у нас порядки, - отвечаю. - Кормилец я в семье. Тем более не за угол отправиться работать, а за тысячу километров». Маму я все же спросил, и она так решила: если женишься, отпущу. Сказано -



БАКУ: Неожиданию... И где же вы невесту папили? Э.А.: Однажды к нам в театр по рекомендации главного хормейстера (сказал, у нее высокое сопрано) пришла девушка прослушиваться. Я тогда был очередным дирижером. Й вот дверь открывается, вкодит незнакомка. Спрашиваем: как зовут? – Марина Джафарова. Помно, когда она вошла, я сидел за роялем, просматривал партитуру. Влагыри на девушку, и чтот- ов внутри у меня скнуло. Подумал: вот моя жена. И тут главный дирижер театра Джаваншир Джафаров говорит: «Эхтибар, проводи се в отдел кадров». По дороге обменялись несколь-





кими словами. Потом стали встречаться и поженились... И вот через два года после возвращения из Новосибирска пишу туда письмо: если сще не пропало желание видеть меня в вашем театре, готов приехать. Отвечают: ждем! И мы полетели. Это был девяностый год.

БАКУ: Вас хорошо приняли в Сибири?

Э.А.: Мы приехали в Новосибирск ранней осенью. Сначала было довольно тяжело, поскольку климат другой, к тому же мы не захватили с собой теплые вещи, и нас практически весь театр одевал. То какие-то кофты принесут, то куртки теплые подкинут. А приняли нас очень хорошо,

у всех было большое желание работать — и у музыкантов, и у меня. Предыдущий главный дирижер ускал в Израиль, и меня назначили исполняющим обязанности — хотели присмотреться. Стали работать с женой в одном театре: мы привыкали, к нам привыкали. Первой самостоятельной постановкой в Новосибирске стала «Летучая мышь». А через год меня назначили главным дирижером.

БАКУ: В Новосибирской музкомедии вы прослужили 20 лет – такое случается нечасто...

Э.А.: Мне всегда казалось символичным, что этот театр был создан в 1959 году. То есть он мой ровесник. Я так ▶

себе говорил: пришел в свой дом, в свой коллектив, в свою семью. Именно тогда происходило мое становлением мое тогорать музыкантов, поскольку в городе есть консерватория, в иготе создал замечательный оркестр. Ставил в основном классические опереты и купался в этой – не хочу произмосить слово «славе» – атмосфере, купался в о взаимности, которую ма друт другу передавали во время творческого процесса. Конечно, возникали и споры, согласия-несогласия, как бе этого? Я поставил более 50 спектаклей. В 2002 году у нас родилась дочь, в 2005-м я получил звание заслуженного артится. В 2008-м мы с Гали Абайдуловым поставили мюзикл «Гадюка» Александра Колкера по повести Алексеа Толстого и получили за него «Золотые маски» – он как постановщик, я как дирижер.

БАКУ: Но все же вы оставили этот театр...

Э.А.: Меня пригласили в Екатеринбург, в оперу. Хотелось дирижировать чем-то более значительным. Я хотел





себя попробовать в оперном репертуаре. Но я приехал в Екатеринбург без семьи, и как-то всё не задалось. Вот не пошло, и всё. Не могу объяснить, бывает такое: не твой театр, не твой город. Словом, всё не твое.. Через год вернулся в Новосибирск и пошел работать в симфонический оркестр (уже 12 лет с ним сотрудничаю). Ну а потом худрук Свердловской музкомедии Филипп Сергеевич Разенков неожиданно позвонил и поинтересовался, не хочу ли я снова приехать в Екатеринбург, но в другой театр. И вот сейчас работаю в Свердловском театре музыкальной комедии (театр сохранил наименование по прежнему названию Екатеринбурга. – БАКУ).

БАКУ: Так где сейчас ваша штаб-квартира? В Сиби-

Э.А.: Живу на два города. Когда брали на работу в Екатеринбурге, предупредил, что у меня есть обязательства и перед консерваторией, и перед конморическим оркестром в Новосибирске. В Екатеринбурге сказали: мы согласны. Я понял, что буду просто приезжать-усзжать. Так и происходит весь этот год: две недели здесь, неделю там. В Новосибирске у меня студенты в консерватории. Я работаю на кафедре оперной подготовки. Мы ставим спектакти, а поскольку нынешний год – Ражманинова, то сделали «Алско», достаточно прилично получилось. Правда, под фортепиано, не под оркестр.

А с симфоническим оркестром у меня абонемент, делаем детские сказки. Поэтому не могу сказать, где больше нахожусь. Оба города важны – и уральский, и сибирский.

БАКУ: Две замечательные женщины – в училище и в консерватории, – когда-то разглядев в пришедшем к ним мальчине очевидный талант, стали е вами работать. Наверияка и у вас случаются подобные открытии, когда в студенте или студентие видите нечто особенное.

Э.А.: Я не преподаю дирижирование, но когда работаю в оперной студии консерватории, то вижу потенциат, который может со временем проявиться на сцене, – это заметно сразу. По психофизике человека, по подготовленности, по уровню, по интеллекту. Глаз наметан в этом отношении.

БАКУ: А чем принципиально должен отличаться артист оперетты или музыкальной комедии от артиста академического театра оперы и балета?

Э.А.: Оперетта – синтетический жанр. Помимо умения петь необходимо владеть актерским мастерством, быть отличным танцором. Впрочем, сейчас те же требования можно предъявить и к артистам оперы. Когда мы ставили «Принцессу цирка», пригласили из оперного театра известного певца. Начав репетировать, он все сокрушался: Іосподи, как же сложно! Говорить, потом петь – для него это было крайне непривычно. Оперные артисты ведь сразу настраиваются на пение, а здесь совсем другая специфика... Лирические герои то и дело переходят от разговоров к пению, обязательны легкость, изящество, брызти шампанского, обязние на сцене. Просто хорошего голоса категорически недостаточно.

БАКУ: Ваша дочь тоже занимается музыкой?

Э.А.: Да, она у нас скрипачка. Пока учится, ей 21 год. БАКУ: А что еще – оперетту, мюзикл, музыкальную комелию – вы хотели бы поставить?

Э.А.: Я поставил практически всего Кальмана. Ну, наверное, не всего Штрауса, не всего Летара... Зуппе ставил, Оффенбаха. Два раза – «Веселую вдову», у себя и в Иркутске. Занимался не только классикой: в барна-ульском театре выпустил мюзикл «Льобовь и голуби» – помните фильм? Потом мы с Ксенией Торской поставили «Безымянную звезду» в Северске.

Консчно, у меня ухо настроено на определенный лад — на классический. И пока музыкант жив, пока полон сил, ему хочется, может быть, что-то повторить. Первой премьерой нового сезона станет «Баядера» Кальмана в постановке Филиппа Разенкова, и это наверняка будет интересно. «



уроки мастера **ЭРЬЗИ**

БАКИНЦАМИ СТАНОВЯТСЯ ПО-РАЗНОМУ.

КТО-ТО РОЖДАЕТСЯ И ВСЮ ЖИЗНЬ ЖИВЕТ В ЭТОМ
ГОРОДЕ. КОГО-ТО ЗАБРАСЫВАЮТ СЮДА РАЗНЫЕ
ЖИЗНЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БОЛЬШИНСТВО
ОСТАЕТСЯ НАВСЕГДА ИЛИ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ,
НАДОЛГО. НО СЛУЧАЮТСЯ И ОСОБЕННЫЕ ИСТОРИИ.

СКУЛЬПТОР СТЕПАН ДМИТРИЕВИЧ ЭРЬЗЯ ВСЕГО НА ПАРУ ЛЕТ ПРИЕХАЛ В БАКУ В КОМАНДИРОВКУ, НО ВСЕ РАВНО УСПЕЛ ОСТАВИТЬ СЛЕД В ЖИЗНИ ГОРОДА И СТРАНЫ.

Tekcm: ΦΕΔΟΡ ΙΙΙΙΛΛΟΒ



жизни скульптора Степана Дмитриевича Нефедова было много городов и стран. Он родился в глухой мордовской деревне, большинство жителей которой принадлежало к одному из мордовских субэтносов – эрэз. (Имя это – в форме «Эрьзя» станст творческим пседонимом Нефедова.) Учился сперва в иконописных мастерских Алатыря и Казани, потом в Москве. В 30-летнем воэрасте ускал в Европу, жил в Италии и Франции, изучал ваяние, много работал. После революции жил в Екатеринбурге, Новороссийске, Батуми. С 1927 по 1950 год – в Артентине. В общем, крестъянский сын из Симбирской губерини стал настоящим космополитом. Но был в этой бурной, с вечно меняющимися за окном пейзажами, жизни еще один город – Баку.

* * *

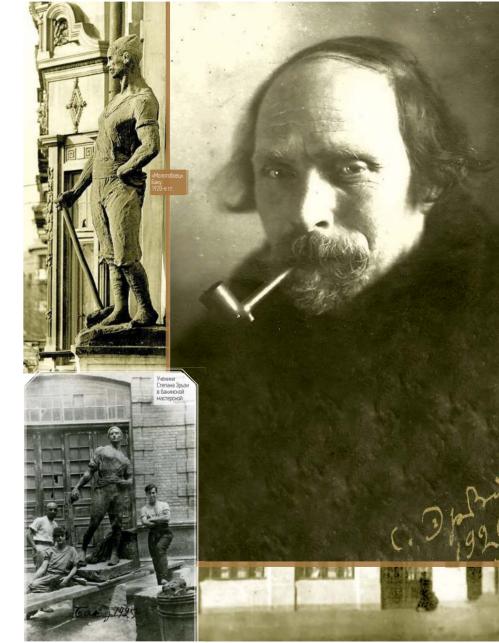
«6 сентября в Баку прибыл известный русский скульптор С. Д. Эрьзя... – писала газета «Бакинский рабочий». – Несколько месяцев назад С. Д. Эрьзя был прилашен Наркомпросом Азербайджана, предлагавшим ему кафедру профессора при Азербайджанском худо-

жественном училище, при котором предполагается организация скульптурного дела... Вопрос о том, останизация скульптурного дела... Вопрос о том, останого, как он будет устроен Наркомпросом Азербайджана. Дело в том, что под скульптурную мастерскую необходимо соответствующее помещение, материалы и т. п. Есть основания думать, что все необходимые условия Наркомпросом будут выполнены и С. Д. Эрьзя останется в Баку».

Определение «известный скульптор», выбранное корреспондентом газеты «Бакинский рабочий», вовес не комплимент. На дворе 1923 год. Эрьзе 47 лет, но, несмотря на то что в начале XX века это уже возраст между зрелостью и старостью, художник пребывает в великоленной творческой форме. Более того (тут позволим себе забежать немного вперед), все основные педевры еще в будущем.

Взаимные «смотрины» прошли успешко, через не«Известный скульптор С. Д. Эрьзя остается в Баку».
Через месяц скульптор окончательно переезжает из Батуми и в ожидании завершения ремонта в выделенной
сму мастерской останаливается в гостинице «Старая
Европа». Он знакомится с коллегами по совсем недавно
созданной Высшей художественной школе; адесь Эрьзя должен основать и возглавить отделение скульптуры.

—





СТУДЕНТОВ СВОИХ ОН УЧИЛ НЕ БОЯТЬСЯ ФИЗИЧЕСКОГО ТРУДА, ОБХОДИТЬСЯ БЕЗ ПОМОЩНИКОВ-РАБОЧИХ. ГОВОРИЛ, ЧТО, ЧТОБЫ БЫТЬ СКУЛЬПТОРОМ, НАДО БЫТЬ И ПЛОТНИКОМ, И СЛЕСАРЕМ, И КУЗНЕЦОМ...





Знакомится и с городом. Судя по всему, самое сильное впечатление на него произвела гора Кюхлю, которую в те времена называли Разинской: якобы в пещере у основания этой горы знаменитый разбойник спрятал несметные сокровища, захваченные им во время отчаянных рейдов по Каспию.

Мастерская для Эрьзи была готова к концу года. Разместили ее во дворе политекнического института по улице Станиславской, 20 (ныне – проспект Азадлыг). Местная пресса, внимательно следившая за тем, как обустраивается Эрьзя в Баку, писала: «По словам самого скульптора, бакинская мастерская по размерам и удобствам, пожалуй, нисколько не уступит его парижской мастерской, где скульптор проработал несколько лет и где закончены были его наиболее выдающиеся произведения».

Студенты в отделение скульптуры набрались очень быстро: еще бы, преподавать будет мировая величина. При этом сам Эрьзя был, как известно, интровертом, неважно сходился с людьми и не очень любил публичные выступления. В итоге сам собой сложился особый стиль ето преподавания: он не столько рассказывал, сколько показывал.

Сам скульптор редко рабогал, так сказать, с использованием черновиков, то есть глины или гипса, предпочитал сразу ваять в камие или металле. Студентов своих учил тому же. А сще — не бояться физического труда, обходиться без помощников-рабочих. Зивяр Мамедова, первая азербайджанская женщина-скульптор, вспоминала слова учителя: «Чтобы быть с кульптором, надо быть и плотинком, и слесарем, и кузнецом... Художник не должен зависеть от рабочих». Согласно ее воспоминаниям, мастер требовал от учеников самим изготавливать себе инстру-



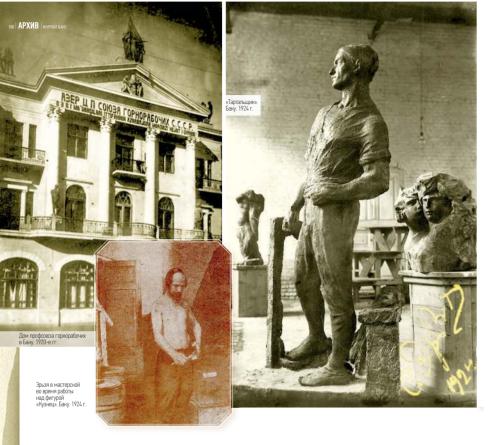
менты, для чего оборудовал в классе мини-кузницу. И ученики ковали, в том числе девушки. «Как педагог он много требовал от нас, иногда кричал и сердился на нашу нерасторопность, но был очень добрый».

* *

Разуместся, жизнь Эрьзи в Баку состояла не из одного только преподавания. Довольно быстро сформировался крут близких знакомых. Центром светской жизни тогдашнего культурного Баку был дом кинорежиссера «Аэгоскино» Владимира Баллюзека по Персидской, 3 (нанне — Муртузы Мухтарова). Частым гостем здесь был и скульптор. В жарких спорах участие принимал редко, но если уж высказывал свое мнение, то спор зачастую прекрападася.

В Баку Эрьзя подружился с Сергеем Есениным. У поэта тоже была своеобразная «творческая командировка», только в газету «Бакинский рабочий». Жена и ученица Эрьзи Елена Мроз так описывала знакомство с Есениным: «Мы пригласили его на ужин. Есенин пришел с балалайкой и весь вечер исполнал частушки и шуточные песии. Сколько мы его пи просили прочитать стихи, он никак не соглащался, но частушки лились из него бесконечно. Он принес с собой безудержное веселье и радость». Талантливые с художники быстро сдружились и однажды... и счазли 🌬

те честве и от проставления выполняться в чествення выполняться в принцентальной выполняться в принценти прост Принценти выполняться в принценти в принценти



на несколько дней, не сказав никому ни слова. Выяснилось, что Есенин и Эрьзя отправились на прогулку по самым отдаленным селениям Абшерона – знакомиться с местным бытом и обычаями.

С местным овлічом повачами. Но главным для Эрьзи все же оставалось творчество. В Баку хорошо понимали, что использовать такой потенциал только в педагогических целях как минимум неразумно. Руководство Союза горняков предложило скульптору изваять статую для фасада своей штаб-квартиры – бывшего миллионерского особняка по Молоканской, 27 (ныне – Хатани). Решили, что это будет фигура тартальцика. Тартание было одним из способов нефтедобачи в Баку. В скважину погружали желонку – узкий цилиндр с клапаном в нижней части и скобой в верхней. Желонку опускали в скважитину, затем, наполненную нефтью, подримали. Примитивный, тяжелейший труд – но характерную фигуру тартальцика знал весь Баку. Именно тартальцик стал символом работников вефтяных промыслов Азер-

байджана. Более того, Эрьзя совершенно недвусмысленно показал, что рабочий – именно азербайджанец; об этом говорят традиционный пояс и национальная обувь чарыхи.

«Тартальщик» имел огромный успех. На первую в Баку скульптуру простого человека, труженика прижежали смотреть со всей республики. Обратила на работу внимание и центральная пресса. Газета «Труд» писала: «У «Тартальщика» ежедневно можно наблюдать много любопытных, рассматривающих это произведение «русского Родена». И тогда Союз горняков предложил Эрьзе оформить здание на Молоканской перодложил Эрьзе оформить здание на Молоканской песложил то изваний нефтяников. Эта по-своему уникальная для творчества художника работа (все же скульптор всегда был мастером малых форм) была закончена всегой 1925 года.

Любопытно, что в условиях дефицита бронзы и мрамора Эрьзя отлил свои статуи из цемента и металлических опилок, протравленных кислотой. Группа



ОН ОСТАВИЛ О СЕБЕ ПАМЯТЬ ДЕРЗКИМИ ПЛАНАМИ И СКУЛЬПТУРАМИ, А ГЛАВНОЕ - ДЕСЯТКАМИ УЧЕНИКОВ, СОСТАВИВШИХ ВПОСЛЕЛСТВИИ СЛАВУ АЗЕРБАЙЛЖАНА

Персональная выставка Степана Эрьзи в Москве. 1954 г

горияков-знаменосцев «Бурильщики», «Молотобоець и «Кузнец» стала настоящей снепацией. Статуи и сейчас украшают здание бывшего Дома горняков, а ныне Союза композиторов Азербайджана.

Остальные работы Эрьзи бакинского периода – в основном гипсовые бюсты Маркса, Энтельса и Ленина –

Остальные работы Эрьзи бакинского периода – в основном гипсовые бюсты Маркса, Энгельса и Ленина – сохранились в лучшем случае только на фото. Но об одном проекте, неосуществленном, надо сказать особо. Эрьзя был одержим идеей ваяния из гор. Да-да, именно так: въять целую гору и превратить ее в памятник. Впервые эта мысль посетила его в Италии. В Советском Союзе, где обожали вскую гитантоманию, такой подход оценили – по крайней мере, на уровие замысла.

Попытки такого рода Эрьзя предпринимал ранее – еще на Урале, под Златоустом. В Баку он, как казалось, нашел такую гору – ту самую «тору Степана Разина». Мыслью об этом монументе мастер был так увлечен, что, обычно немногословный, охотно делился его с окружающими. Уже в марте 1924 года в приложении к - Бакинскому рабочему» появилась очередная статля об Эрэле, где говорилось: «Его мечта – «раявернуть гору», как он выражается, такую гору, из которой можно было бы высечь гигантский монумент Октабрьской революции – монумент, который служил бы на протяжении целых тысячелетий незыблемым памятником Октабрьской революции. Исполнив такую работу, можно спокойно умереть, говорит он, умереть в сознании исполненного перед революцией долга». Сам скульнтор выражался еще более патегически: «Дайте мне динамит, небольщие средства и рабочих, и я построю памятник Революции из гор». Идею Эрьзи поддержали и в том самом Союзе горияков, организации тогда в республике очень влиятельной.

Увы, не вышло. В конце лета 1925 года Степан Дмитриевич Эрьзя навсегда покидает Баку. Он оставил о себе память не только деракими планами, но и скульптурами на улице Хагани, а главное – десятками учеников. составивших впоследствии славу Азербайлжана. &

ООО МЕНДИНАРОДНЫЯ ФОНД ИСКУССТВ ИМ. С. Д. ЗРАЗИ (3), МОРДОВСКИЙ РЕСТУБЛИКАНСКИЙ МУЖИ ИЗОБРИЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУСС





И ЖУЧОК И ПАУЧОК, **ΜΕΔΒΕΔΜΠΑ**

РУСТАМ МАГЕРРАМОВ СЧИТАЕТ. ЧТО УВЛЕЧЕНИЕ ФОТОГРАФИЕЙ ЕМУ ПЕРЕДАЛОСЬ ОТ ОТЦА, А ЛЮБОВЬ

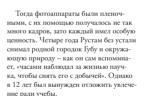
К ПРИРОДЕ — ОТ БЛИЗОСТИ К НЕЙ.

пределенно фотография – один из прекраснейших видов искусства, по мнению Рустама Магеррамова. Больше всего энергии он получает от посещения новых мест и признается, что готов без устали бродить, чтобы сделать снимок зверя или птицы в естественной среде обитания.

Он заинтересовался фотографией в восемь лет, когда впервые взял в руки старенький фотоаппарат отца. В семье Магеррамовых у всех были творческие увлечения: отец, врач по профессии, любил снимать, мама Рустама изобретательно шила, сестра неплохо рисовала.

З ГОРНЫЙ ШАФРАН

«Эти цветы я всегда ищу, когда иду в горы. Даже не могу вспомнить, откуда именно этот кадо, поскольку делаю такие в каждой поездке».



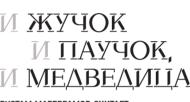
Рустам поступил в Ближневосточный технический университет в Анкаре. Вернувшись из Турции в Азербайджан, более десяти лет работал ведущим специалистом Бакинского метрополитена. Но оказавшись однажды в командировке в Канаде, вдруг понял, что детская страсть к фотографии вовсе не исчезла, а лишь ждала удобного момента, чтобы напомнить о себе.

«Разумеется, поначалу это были любительские кадры, но постепенно я рос профессионально», - говорит Магеррамов. Сегодня он автор сотен публикаций, участник десятка выставок (важнейшим называет проект Bison Reintroduction, организованный WWF), обладатель почетных наград (хотя при-

знается, что не очень любит считать регалии). Выступает с мастер-классами, вдохновляя молодых и начинающих коллег не бросать камеру, как бы сложно ни приходилось. Рустам уверен, что терпение - один из лучших союзников фотографа, работающего в дикой природе. Иногда приходится три часа выжидать, чтобы в итоге уйти ни с чем, но бывают и удачи, когда всё получается.

«Я черпаю вдохновение из природы, флоры и фауны, пейзажей и звезд. Часто хочу остановить мгновение, чтобы рассмотреть его пристальнее».

Считает ли он себя фотохудожником? «Пока нет. Дело ведь совсем не в том, чтобы запечатлеть момент, а в том, чтобы дать возможность зрителю прожить его с помощью твоего фото. Настоящий художник умеет добиваться такого эффекта. Думаю, мне еще предстоит развиваться в этом направлении», - делится Рустам. Пока же он планирует больше путешествовать, углубляется в видеографию (еще одно детское увлечение), постигает азы отцовства (недавно у него родилась дочь) и перечитывает «Властелина колец». 💠





«Всегда восхищаюсь оленями, их горделивой осанкой и царственным великолепием. Сделав этот кадр, сразу понял, что моя поездка была не напрасна».



▼ДОД «Птица, которую я наблюдал с детства. Раньше их было много в Губе, можно было видеть, как они охотятся. А сейчас не встретишь даже в деревнях».





▼ ГИРКАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

«Этот кадр — как олицетворение гармонии между природой и человеком».



ΓΑΧ

«На горе мы встретили пастухов. Этот старик словно нес на лице годы тяжелой работы. Я дико устал, но не мог упустить такой кадр».

114 | В ФОКУСЕ | ЖУРНАЛ БАКУ



«В горном походе приходится по три-четыре дня передвигаться верхом. Лошадь становится твоим другом».



ОЗЕРО ГАРАНОУ «Это была поездка в горы. Озеро внизу превратилось в море обла-ков, и во время спуска я почув-ствовал себя на вершине мира».







шемахинский САФАРИ-ПАРК «Мой второй визит в это прекрасное место. С оленем мы встретились взглядами».

ВАРБАРИС «Барбарис для меня как

напоминание о детстве. Мы всегда собирали его осенью. Вот почему я обязательно ищу его в своих осенних путешествиях».





Получатель платежа	O-Z-	-1			
Расчетный счет 40702810600000000818 Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК ОАФАББО2 Корреспондентский счет 301018100000000000000000000000000000000	7	Получатель платежа	000 "Медиа Лэнд"		
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК О44525502 Корреспондентский счет 30101810000000000502 Плательщик Ф.И.О. Дарес Область Город Упица Дом Корпус Е-mail: Нодписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма Расчетный счет ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 4070281060000000000818 Карсир Собласть Город Упица Дом Руб. Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 407028106000000000818 На ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 407028106000000000818 Карреспондентский счет 301018100000000000000000000000000000000			ИНН 7710693465 КПП 7		
Кассир Бик о 44525502		Расчетный счет	407028106000000008	318	
Корреспондентский счет 301018100000000000000000000000000000000		Наименование банка	ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва		
Плательщих Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс			БИК 044525502		
Плательщик Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс Улица Дом Корпус Кв /оф. Телефон Е-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (кужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На комера (ов) Плательщик (подпись) С условении приема банком суммы, указанной в платежном документе, овнакомлен и согласен Иолучатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 407028106000000000818 Наименование банка ООО «Банке «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК 044525502 Корреспондентский счет 30101810000000000502 Плательщик Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс Улица Дом Корпус Кв /оф. Телефон Е-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (кужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На номера (ов) Квитанция Квитанция		Корреспондентский счет	301018100000000005	502	
Плательщик Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс Улица Дом Корпус Кв /оф. Телефон Е-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (кужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На комера (ов) Плательщик (подпись) С условении приема банком суммы, указанной в платежном документе, овнакомлен и согласен Иолучатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 407028106000000000818 Наименование банка ООО «Банке «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК 044525502 Корреспондентский счет 30101810000000000502 Плательщик Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс Улица Дом Корпус Кв /оф. Телефон Е-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (кужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На номера (ов) Квитанция Квитанция	Извешение				
Адрес доставки: Индекс Область Город Улица Дом Корпус Телефон Е-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (кужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На комера (ов)	и повощоти по				
Город					
Дом Корпус Е-mail: Нодликска на журнал "БАКУ" (нужное отметьте)					
Телефон Е-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На					
Подписка на журнал "БАКУ" (мужное отметьте)			рпус Кв./оф		
Вид платежа На		Телефон E-mail:			
На		Подписка на журнал "	БАКУ" (нужное отметьте)		
Кассир Плательщик (подлись) Сусловиями приема быкком сумим, указанной в платежном документе, ознакомлен и сотгасен Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 77/06/93465 КЛП 77/08/01/01 Расчетный счет 4/07/28/16/06/000000008/18 Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИКО445/25502 Корреспондентский счет ЗО10/8100000000000502 Плательщик Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс Город Дом Корпус Телефон Б-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) Вид платежа На номера (ов) Плательщик (подлись)		Вид платежа	Дата	Сумма	
Кассир Плательщик (подлись) Сусловиями приема быкком сумим, указанной в платежном документе, ознакомлен и сотгасен Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 77/06/93465 КЛП 77/08/01/01 Расчетный счет 4/07/28/16/06/000000008/18 Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИКО445/25502 Корреспондентский счет ЗО10/8100000000000502 Плательщик Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс Город Дом Корпус Телефон Б-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) Вид платежа На номера (ов) Плательщик (подлись)		На		pv6.	
Кассир Сусповиям привыв банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 40702810600000000818 Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК 044625602 Корреспондентский счет 3010181000000000000000 Плательщик Ф.И.О. Адрес доставки: Индекс Область Город Улица Дом Коргус Карф. Телефон Е-mail: Иодинска на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На номера (ов) Плательщик (подпись)					
Получатель платежа ООО "Медиа Лэнд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 407028106000000000818 Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИКО44525502 Корреспондентский счет 3010810000000000502 Плательщик Ф.И.О. ООВ СПОВ СООООООООООООООООООООООООООООО		Плательщик (подпись)			
Получатель платежа ООО "Медиа Ланд" ИНН 7710693465 КПП 770801001 Расчетный счет 4070281060000000000818 ООО «Банк «МБс-МОСКВА» г. Москва БИК 044525502 Корреспондентский счет 3010181000000000502 Плательщик Ф.И.О	Кассир	С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен			
Адрес доставки: Индекс Область Город Улица Дом Ка / Оф. Стелефон Е-mail: Нодписка на журнал "БАКУ" (кужное отметьте) Вид платежа Дата Сулма На номера (св)		Расчетный счет Наименование банка	ИНН 7710693465 КПП 770801001 407028106000000000818 ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва БИК 044525502		
Адрес доставки: Индекс Область Город Улица Дом Ка / Оф. Стелефон Е-mail: Нодписка на журнал "БАКУ" (кужное отметьте) Вид платежа Дата Сулма На номера (св)					
Город					
Дом Корпус Ка/оф. Телефон Е-mail: Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте) Вид платежа Дата Сумма На номера (ов)					
Телефон Е-mail:					
Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте)					
Вид платежа Дата Сумма Наномера (ов)руб. Квитанция Плательщик (подпись)		телефон E-maii:			
Наномера (ов)руб. Квитанция Плательщик (подпись)		Подписка на журнал "БАКУ" (нужное отметьте)			
Квитанция Плательщик (подпись)		Вид платежа	Дата	Сумма	
Квитанция Плательщик (подпись)		Наномера (ов)		py6.	
Плательщик (подпись)					
Кассир Сусловиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен	Квитанция	Плательщик (подпись)			
	Кассир	С условиями приема банком суммы	С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен		

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ

 Для быстрой оплаты годовой подписки используйте QR-код



Для подписки на любое
количество номеров заполните квитанцию
Перечислите деньги на указанный
расчетный счет через любой банк
по приведенной квитанции.
 Отправъте колию квитанции
 с отметкой об оплате по адресу: 107045,
 Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12
(отдел редакционной подписки) или
е-mail: podpiska@baku-media.ru

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 140 РУБ. ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

000 «Медиа Лэнд» Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18 E-mail: podpiska@baku-media.ru

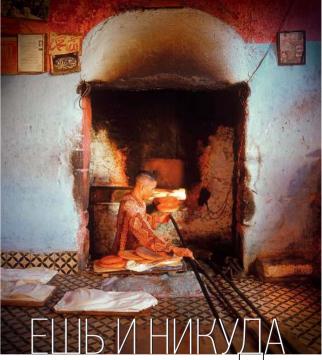
ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ

ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ Aztreyd ООО AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,

Aztreyd OOO AZIO25 baky, пр-т в Нояроря, д. 15, YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж Төл:: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030 E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 или на сайте http://www.periodicals.ru

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.



НЕ ТОРОПИСЬ

ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

В ДЕТСТВЕ МЫ ЧАСТО СЛЫШАЛИ: ЕШЬ НЕ ТОРОПЯСЬ. СЕГОДНЯ
ЭТОТ БАБУШКИН СОВЕТ ОБРЕТАЕТ НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ: ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО МЫ
НУЖДАЕМСЯ В МЕДЛЕННОЙ ЕДЕ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ДУМАЛИ РАНЬШЕ, А ЕДА НУЖДАЕТСЯ В НАШЕЙ ЗАЩИТЕ. В РАЗНЫХ
УГОЛКАХ СВЕТА ЕЕ ТРАДИЦИИ СОХРАНЯЮТ ПО-СВОЕМУ. ▶

TO: SIME PHOTO / LEGION-MEDIA



★ ПРОСТО И БЫСТРО

кин • Самое известное блюло Эльзаса — это киш (неспалкий пирог на основе теста близе). Попупялный чиф утверждает, что можно открыть холодильник и начинить киш всем. что там найлется (кабачки, сыр. горошек и т. п.). но. разумеется, французский канон вольностей не позволяет: заливка лля правильного эльзасского киша — только крем-фреш (сметана), яйцо, копченая грудинка и тертый грюйер.

ЭЛЬЗАС, ФРАНЦИЯ

В ЭЛЬЗАСЕ ВСЁТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАНО С ВИНОМ ЧТО В ОБЩЕМ-ТО НЕУЛИВИТЕЛЬНО — ВЕЛЬ САМО ПУТЕЩЕСТВИЕ ПО ЭТОЙ ОБЛАСТИ ПРОХОЛИТ ПО ТАК НАЗЫВАЕМОЙ ВИННОЙ ЛОРОГЕ ПРОЛОЖЕННАЯ СКВОЗЬ БЕСКОНЕЧНЫЕ RUHOCPA ΠΗΛΙΚΉ Μ CPETHEREKOBAJE COPOTIKM : ЭЛЬЗАССКАЯ ROLITE DILIVIN DO ΠΡΟΤЯЖЕННОСТИ ВСЕГО 170 ΚИΠΟΜΕ-ТРОВ. НО ПОСКОЛЬКУ ДОРОГА ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ САМОЕ КРАСИВОЕ В ЭЛЬЗАСЕ. ЕХАТЬ ПО НЕЙ МОЖНО ЦЕЛУЮ НЕДЕЛЮ.

> Каждый визит занимает минимум пару часов, но бывает, что и целый день, как вышло, когда в одной из дегустационных мы познакомились с Жаном Сиппом. Его семья владеет виноградниками в Рибовилле аж с XVI столетия. Харизматичный розовощекий Сипп, не спращивая согласия, усадил нас в свой видавший виды джип и повез показывать угодья. После сбора урожая на лозах оставались последние ягоды – уже подвяленные солнцем. Именно из них делают vendange tardive - самое позднее вино сезона, вобравшее в себя лето до последней капли, сладкое и ароматное. Мсье Сипп останавливался на склонах в самых живописных местах, делал широкий жест рукой - мол, любуйтесь! Внизу расстилалась равнина, будто аккуратно расчесанная гребнем. Хозяин срывал спелые грозди, усаживался на капот своей ма- лохматый, как пес, принял заказ, выспросив заодно шины и, тыкая пальцем в шпили соборов, нарушающие геометрию пейзажа, рассказывал про Эльзас.

Главный сорт винограда здесь – как и вино с совершенно незабываемым ароматом – называется «гевюрцтраминер». Обычно это вино подают в очень дорогих ресторанах мира, но здесь, в Эльзасе, его можно попробовать в самых разнообразных обстоятельствах. Вот, например, паркуемся возле старой монастырской стены. Базилика XII века похожа на оплывшую свечу. На шпиле гнездо, в нем горделивый аист (аисты в Эльзасе повсюду). Из огромных витражных окон доносится пение, мужской хор исполняет Элвиса – не может быть! – Love Me Tender. Чуть позже выясняется, что это не служба, а гастроль хора виноделов из сопредельной немецкой Лотарингии. После концерта певцы и слушатели и незачем. ❖

совместно угощаются гевюрцтраминером и пирогом с грецкими орехами и шкварками.

Тот же гевюрцтраминер участвует в приготовлении главного блюда эльзасской кухни - шукрута. Его название неслучайно звучит слегка по-немецки: до Германии отсюда рукой подать, и сам Эльзас довольно долго был неподеленной территорией, переходившей из одних рук в другие и обратно. Шукрут – не для слабаков: тушеная капуста, картофель и несколько сортов мяса, а еще сардельки и бекон, желательно пожирнее. Как и шукрут, в любом ресторанчике подают местный сыр мюнстер, запеченный в крошках и травах. И то и другое мы попробовали в деревенском трактире в Риквире. На пороге нас встретила вислоухая дворняга. Официант, такой же подробности нашего путешествия. Когда он принес еду, оказалось, что всё не то. «Я подумал, что вам будет интересно попробовать самое вкусное из того, что есть у нас здесь!» – простодушно оправдался он. Тут и домашнее фуа-гра, и настойки eau de vie – вишневая, грушевая, сливовая из мирабели.

Недели с трудом хватает, чтобы проехать 170 километров эльзасской винной дороги с севера на юг, вдоль словно отчерченной черным грифелем неровной линии Вогезов, местных невысоких гор. В этом пряничном краю (французские дети верят, что Санта-Клаус живет в Эльзасе) ниточка традиций не прерывалась ни на мгновение. Почти каждый встречный занимается тем же, чем занимались его дед и прадед, и все знают, что торопиться некуда

МАРОККО, АФРИКА

ГУРМАНЫ ЖАЖДУТ НОВЫХ ОТКРЫТИЙ. И ИНОГДА-ТАКИ ΠΩΠΛΑΡΙΟΙ ΝΧ ΗΕ ΠΟΒΕΡΝΤΕ ΗΟ ΗΥ ΣΥΓΕΝΗΟΜΝΆΕΓΚΟΙ ΚΑΤΕ МИРА ЛО СИХ ПОР ОСТАЮТСЯ БЕЛЫЕ ПЯТНА ОЛНО ИЗ НИХ ЛО НЕЛАВНЕГО ВРЕМЕНИ БЫЛО РАЗМЕРОМ С ПЕЛЫЙ КОНТИНЕНТ! ΜΗΠΓΩΠИΚΔЯ ΔΦΡИΚΔΗСΚΔЯ ΚΥΧΗЯ ΩСΤΔΕΤСЯ ЗΔΓΔΠΩЧΗЫМ **ФЕНОМЕНОМ В МИРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЕЛЫ**

Говорить об африканской кухне «в общем» не получается, у каждой страны своя история. Традиции такие же разные, как и сами не похожие друг на друга культуры Африки, Очень приблизительно их можно «каталогизировать» по принципу компаса. В Магрибе – так в Средние века назвали страны Северной Африки к западу от Египта – корни еды уходят к кострам берберских племен, к прохладным залам дворцовриадов, к арабам, которые оставили после себя многие специи и секреты готовки. Кухня юга и стран вдоль побережья отражает влияние держав, колонизировавших их, в ней «переплавились» блюда голландцев, англичан, зулу, банту и других народов. В центральной части континента - в Конго, Камеруне, Гане, Анголе - зашкаливающее количество эндемических корнеплодов, чудных названий, вековых традиций. О западноафриканской еде заговорили недавно - после того как группа ученых из Кембриджского университета опубликовала исследование в медицинском журнале Lancet Global Health. Ученые сообщили, что жители стран южнее Сахары – Мали, Чада, Сенегала, Сьерра-Леоне – питаются более здоровой пищей, чем жители, например, России, США или Японии. В их рационе много овощей, постного мяса, бобовых, корнеплодов и совсем нет полуфабрикатов. Когда-то

здесь была еще одна великая африканская империя -Джолоф, теперь так называется главное блюдо региона, напоминающий паэлью рис джолоф.

Словом, африканская еда – как доскутное одеядо, сотканное из отличающихся друг от друга кухонь. Hv а «простегана» она той самой медленностью, вниманием к процессу. Она здоровая и домашняя – ведь вкуснее, чем женщина, перенявшая секреты от своей бабушки, не приготовит никто.

Самой рафинированной на континенте считается кухня Марокко: с ее кускусами и тажинами, острым супом харирой, рассыпчатыми пирогами из тонкого, как папиросная бумага, теста фило (например, с голубиным мясом или с инжиром и козьим сыром), с благоухающей и обжигающей приправой рас-аль-ханут. Хозяин каждой лавки смалывает рас-аль-ханут по собственному рецепту, добавляя к кардамону, корице, гвоздике и кориандру толченые розовые бутоны, земляной миндаль или фиалковый корень.

Ела вплетена в ткань марокканской самобытности, как золотые нити в берберские покрывала. Антураж ужина в Марракеше: в спрятанном от чужих глаз дворике риада трапеза проходит под апельсиновыми деревьями, здесь низкие диваны с вышитыми подушками, ковры на мозаичном полу, светильники из разноцветных витражных стекол, высокий чайник с тонким носиком, откуда льется сладкий мятный чай, на инкрустированных подносах церемонно несут тажины, и от расписных тарелок плывет по дворику умопомрачительный дух. В Марокко люди умеют создавать руками удивительную красоту, и еда – не исключение. Неслучайно специалисты считают марокканскую кухню одной из величайших гастрономий мира – наряду с французской и китайской.

★ ПРОСТО И БЫСТРО ЖАРЕНАЯ БАРАБУЛЬКА

• В основе марокканских блюд - хорошие продукты и простые техники, а уникальными их делают «AKUSIIIEHNA» TUHKNE IIILUNAN с помощью которых еду превращают в волшебство Один из базовых рецептов мелкая барабулька. Нужно натереть ее смесью из соли. черного перца. чеснока и нашинкованной петрушки, этой же смесью начинить, обвалять в муке и пожарить в оливковом масле — четыре-пять минут с каждой стороны, не больше.





УФА, РОССИЯ

ТРИ ГОДА НАЗАД В БАШКИРИИ ПРИДУМАЛИ И НАЧАЛИ ПРОВОДИТЬ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАТЬ «ГУСЬ И МЕД»— ОН ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ В ЧЕСТЬ ДВУХ САМЫХ РАСКРУЧЕННЫХ БРЕНДОВ ЗВИМИ БАШКИРСКОЙ. НО ГУСАМИ И МЕДОМ СПЕЦИАЛИТЕТЫ, КОНЕЧНО. НЕ ОГРАНИЧИВАЮТСЯ, СО ВСЕЙ СТРАНЫ ООДЫ ЕДУТ ПРОБОВАТЬ ЗНЗОТИЧЕСКУЮ ДЛЯ ВСЯКОГО СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА КУХНИ ОКУЕВНИКО!

> На берегу реки недалеко от городка Сибай раскинулись юрты и палатки со съестным. Перемещаться от одной к другой непросто: тут попробуешь жареное пшено (башкирский попкорн), рядом пригубишь копченый кумыс, по соседству предлагают крем-мед с ягодами, чуть дальше - маринованные грузди или маринованный папоротник из Зилаирского района, творожную выпечку йыуасу (запить можно медовухой), гусиный паштет là фуа-гра. От передвижных печек и грилей тянулся в небо ароматный дымок: это жарили, запекали, коптили, вялили башкирского гуся, который за последние годы стал одним из самых известных российских леликатесов - в ресторанах его сравнивают с испанским хамоном и итальянским прошутто. Например, в московском Twins Garden, получившем две звезды Michelin, тонкие слайсы вяленого гуся подают с аджикой и хрустящими брускеттами в томатном соусе с кинзой. В Башкирии попроще, но гусь тот же.

Местная порода гусей, близких родственником пекинских, обрега популярность в последние 20 лет: компания «Башкирский гусь» предоставляет людям в деревнях птенцов на выращивание, через четыре месяца их возвращают – «башкирцы» отлично набирают вес, несут много яиц и прекрасно приспосабливаются к любым условиям, в том числе к местному климату.

Но исторически в этих краях употребляли в пищу не столько гусятину, сколько конину. Зимой, в морозы, жили в деревнях, а летом отправлялись кочевать и, накрывая «стол» на поляне или на берегу «башкирского моря» Аслыкуля, праднун приход тепла, выставляли в центр блюдо с закусками (вареными лолтиками мяса), казы (колбасу из конины), конское сало и кумыс, кобылье молоко, кисломолочные ферменты которого помогают переварить любую тяжелую пищу. В мясе тут знают толк – в уфимских этичческих ресторанах, таких как «Азык-Тулек» или «Картатай», подают и наваристые супы, и выпечку с мясом, и казылык с рибаем из конины (а лучше возъмите тарелку башкирских деликатесов, где всего сразу, но по чуть-чуть).

Главным же лакомством для башкир всегда был и остается мед. Прозрачный золотой, от диких пчел, собирают в дуплах деревьев на большой высоте. Мед породил и непременную сласть любого башкирского стола — чак-чак, который подается буквально везде, без него немыслимо национальное частитие. Как полагается, застолье не будет завершенным, если не опрокинуть напоследок стопочку бальзама – например, широко известного «Белебея», про который говорят, что он «не приторно-сладкий и не горький»: идеально чистый вкус 19 степных трав раскрывается во рту и мощно тонизирует.

Башкирия – не самое очевидное направление для гастрономического туризма, но тем лучше для нас. В России вообще непочатый край работы для интересующихся происхождением еды: от запеченных марципанов в Калининградской области до хошхонога в Бурятии (это заплетенная косичками баранья требуха с ленточками жира), от журихи, псковского овсяного киссля с ягодами, до чукотского копальхена из мяса тюленя, выдержанного несколько месяцев в болоте. ❖



КЫСТЫБАЙ • Башкирский настыбай — родственник авербайджанского кугаба. Воможных охрошо приготовить лепешку с начинкой из картофельного пюре или пшенной каши не так-то быстро (особенно не имея опыта), но предусмотрительные уфимым всегда держат неколько лепешек про запас в холодильнике — и разогревают их на сковороде для быстрого вкусного завтрака.

★ ПРОСТО И БЫСТРО

ТАРАТОР - В любом меню любого ресторьна в жариий день лучший выбор — хо-лодный сул таратор, который обычно готовымств за пять минут: нарезать огурец, накрошить укроп, выдавить дольку чесьма, залить (челательно жирным деревенским) йогуртом, добавить каплю масла и кубики льда. Как окрошка, только еще пороше.





СОФИЯ, БОЛГАРИЯ

В ЕВРОПЕ ЕСТЬ СТРАНЫ. ГДЕ СВОЕЙ НУХНЕЙ НАУЧИЛИСЬ ГОРДИТЬСЯ НЕ СРАЗУ, ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ В ДАНИИ, СЛОВЕНИИ, БЕЛЬГИИ ПО ТОРЖЕСТВЕННЫМ ПОВОДАМ ХОДИЛИ В РЕСТОРАНЫ К ПОВАРАМ ФРАНЦУЗАМ И ИТАЛЬЯНЦАМ. А СВОЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ЕДУ — НЕХИТРУЮ, КРЕСТЬЯНСКИХ КОРНЕЙ — ОСТАВЛЯЛИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. НО ВСЕ МЕНЯЕТСЯ, ТЕПЕРЬ ИМЕННО ТАКАЯ КУЖНЯ ВЫХОДИТ НА ПРЕВЫЙ ПЛАН. БОЛГАРИЯ — ТОЖЕ ИЗ ЭТИХ СТРАН.

В Болгарии легко совершить этнографическую экспедицию с тастрономическим уклоном. Где бы вы ни оказались — на море в Бургасе или Золотых Песках, в портовой Варне или Розовой долике, на Рильских озерах или в Софии, — нужно для начала найти базар, а потом механу.

Базар нужен для того, чтобы пробудить аппетит. И то дело: прилавки с кефалью, мидиями и прочим утренним уловом, киоски с кебабче, колбасками и кюфтой, бабушки, продающие «кисело мляко», похожее на наш кефир, густые йогурты в банках, рассольные сыры прямо из овечых бурдюков. Египетские пирамиды красочных заготовок, созданных при помощи чушкопека (чушкопек – главный болгарский девайс, вергикальный гриль для запекания сладких, болгарских же, перцев). В путеводителях пишут, что поход на аутентичный базар может заменить прием пищи, тут действительно настойчиво пытаются угощать, но мы мужественно и вежливо отказываемся, «сдим глазами» и под конец ощущаем просто зверский голод.

В механе – традиционном ресторанчике, корчме – жизнь кипит. Зал декорирован колесами от телет, прялками, старинными музыкальными инструментами и прочими атрибутами народной жизни. На добротных деревянных столах скатерти, вышитые краспо-бельми орнаментами. Музыканты разгоняют заводные балканские ритмы, и официантки в пестриках перединках несут к нам на чердак (в переводе с болгарского – «веранда») глиняные миски с овощными закусками.

Овощи - главные козыри болгарской кухни: свежие, тушеные, запеченные в духовке и на гриле, маринованные, яркие, разноцветные, совсем не диетические (в них столько масла и сыра, что они выступают достойной альтернативой шашлыкам и похлебкам). Но это только начало, дальше больше: за овощами следуют баницы, слоеные пироги с брынзой (яблоками, шавелем, тыквой), только-только из печи. И уж будьте добры, оставьте место для капамы: в течение нескольких часов в глиняном горшке томили выложенные слоями свинину, телятину, бекон, рулеты из курицы с капустой, острые домашние колбаски и голубцы из квашеной капусты. Еда в механе так и пышет народным колоритом - разве может сравниться с ним стол в каком-нибудь сетевом фастфуде?

Еще одно правило этнографической экспедиции в механу - избегать знакомых названий (по неофициальной статистике, все иностранцы хотя бы раз в день едят шопский салат - из сезонных свежих овощей с брынзой), выбирать стоит региональные, редкие, чудные блюда. Как и во всякой небольшой стране, в Болгарии часто ощущаешь влияние соседей. В одном меню, например, могут встретиться сач, мясная ковурма и мусака. Да, и обязательно оглядите стол: скорее всего, увидите на нем неприметную баночку с надписью «шарена сол», в ней самая незаменимая «подправка» (чабрец, пажитник, паприка, сушеный чеснок, грецкий орех, жареные тыквенные семечки). «Шарена сол» - завершающий штрих, придающий болгарский вкус любой еде, если вдруг по какой-то причине она показалась вам недостаточно болгарской. 🗞









АЗЕРБАЙЛЖАН

ЕСЛИ БЫ АЗЕРБАЙЛЖАН БЫЛ ОСТРОВОМ В ОКЕАНЕ ЕГО ГАСТРОНОМИЯ СОВЕРШЕННО НЕ ОШУТИЛА БЫ ОТСУТСТВИЯ БОЛЬШОЙ ЗЕМЛИ. ЗДЕСЬ ВСЕ СВОЕ. ВСЕ НАСТОЯЩЕЕ. НАТУРАЛЬНОЕ («БИО». «ОРГАНИК» И «НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР». КАК ПРИНЯТО ОБОЗНАЧАТЬ СЕГОДНЯ).

★ ПРОСТО И БЫСТРО

МАНГАЛ-САЛАТ • На мангале жарят не только шашлыки-кебабы. но и уж заодно, чтобы не пропадал жар, выкладывают на решетку гриля помидоры, баклажаны сладкие перцы. Потом, когда овощи остынут, их очистят от кожуры, мелко нарубят, добавят чеснока и зелени, заправят маслом и спениями



«Какая же вкусная у вас еда! - говорят азербайджанцам иностранцы. - И как это возможно, что вкусно везде?» А никакого секрета здесь нет. В Азербайджане готовят из очень качественных продуктов - от барашков, пасущихся на склонах гор, до горной мяты и чабреца, от лянкяранских мандаринов, гейчайских гранатов, губинских яблок до астаринского чая и неправдоподобно крупных нахчыванских орехов, от сальянского сазана до осетра и его икры, каспийского «черного золота». И все это свое! А еще оливковые плантации, которые были в Азербайджане еще во времена СССР, драса», марсанский помидор, дикий кавказский и сейчас производство оливкового масла вновь на- шиповник, кавказский буйвол, мед, собранный бирает обороты.

в хороших продуктах, здесь существуют регио- джанских специалитетов, находящихся под угрональные специалитеты. Защита их происхождения пока не закреплена законодательно, как во Франции или Италии, но тем крепче «народная слава»: блюда. Многие века рецепты передаются от покто не знает, например, зырянские помидоры, говсанский лук, гянджинскую зелень или белый абшеронский виноград?

С 2018 года в Азербайджане работает всемирная организация Slow Food, сохраняющая традиции простой кухни и ее разнообразие. Основатель движения Карло Петрини придумал концепцию «медленной еды» в противовес фастфуду и глоба- блюда, свои для каждого района. В общем, так лизации: вот уже более 30 лет его единомышлен- и получается, что приготовленные с душой и без ники поддерживают локальных фермеров, сыроваров, виноделов, поваров из деревенских остерий да превосходят ожидания. 🗞

и трактиров - тех, кто стоит у истоков настоящей еды и кому сложно выживать в мире супермаркетов. Волонтеры Slow Food занимаются и образовательными проектами, объясняют, почему так важны в нашем мире продукты, путь которых от грядки до тарелки мы можем проследить. Азербайджан стал одной из 170 стран на карте «мед-

Здесь нашли продукты, включенные в проект «Ковчег» - своеобразную «красную книгу» Slow Food: это фундук «ата-баба», виноград «мав горах Исмаиллинского и Габалинского районов Как и в других странах, где люди знают толк методом текне. Работы по поиску других азербайзой исчезновения, впереди еще много.

Из этих продуктов здесь готовят выдающиеся коления к поколению, и в этом повторении они отточились буквально до совершенства. В списке национальных хитов - десятки видов плова и долмы, саджи, супы и похлебки, кебабы и кутабы, и всё это не надоедает, это готовят, едят и искренне любят, считают самым вкусным повсюду в Азербайджане. А ведь еще есть региональные спешки традиционные национальные блюда всег-

ΠΧΎΚΕΤ ΤΑΜΛΑΗΛ

КАЖЛЫЙ ВЕЧЕР В СВОЕМ НОМЕРЕ Я НАХОЖУ МАЛЕНЬКИЙ МЕШОЧЕК ИЗ ПРОЗРАЧНОЙ ОРГАНЗЫ. В НЕМ ТО КОНФЕТКИ ИЗ ВЯЛЕНОГО БАНАНА. ТО ПЕЧЕНЬЕ С НАЧИНКОЙ ИЗ КАРРИ. ТО ТРЕУГОЛЬНИЧКИ С ЖЕЛЕ ИЗ КОКОСОВОГО МОЛОКА ТУГО ЗАВЕРНУТЫЕ В ПЛОТНЫЕ ТРОПИЧЕСКИЕ ЛИСТЬЯ НУЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ ЧТО ЭТИ ПХУКЕТСКИЕ «СЕКРЕТИКИ» ОСТАЮТСЯ МИЛЫМ ВОСПОМИНАНИЕМ ВОБРАВІЛИМ В СЕБЯ ЭКЗПТИКУ ОСТРОВНОЙ ЕЛЫ И ЛУХ ПУТЕШЕСТВИЯ

Когда речь идет об азиатской кухне, мы часто вообще не понимаем, что это и как сделано, но все же интуитивно чувствуем, когла следано хорощо, по всем правилам медленной локальной еды. Правда, «медленно» в случае с тайской кухней – скорее фигура речи...

Итак, первое впечатление – шок и сенсация. С тележек на рынке продают десятки видов незнакомых тропических фруктов и... насекомых. Для микробарбекю из креветок огонь разводят в кокосовых скорлупках. Кругом развешаны сушеные и полупрозрачные на просвет лягушки, на прилавках полиэтиленовые пакеты с чем-то зеленовато-желтым внутри. том-ям с рыбьей головой. Так что для первого знакомства с уличной едой на Пхукете выбираем самое безобидное - лапшу пад-тай. Размышляя, у какого повара ее попробовать, ориентируемся на очередь к прилавку (верный признак того, что лапша хороша).

Пока ждем, наблюдаем, как ловко продавец готовит: зачерпнул нарезанной зелени из одной плошки. затем - из другой, обжарил на высоком огне, добавил лапшу, разбил яйцо, перемешал, подбросив на сковороде, плеснул кисло-сладкого соуса, добавил квадратик рыбного тофу, горсть орехов кешью, слайсы манго; две минуты – и готово. Образцовая иллюстрация к главному принципу тайской кухни - она очень быстрая в приготовлении и очень медленная в подготовке. На

то, чтобы почистить и нарезать все ингредиенты, требуется в десять раз больше времени! Кстати, на базаре классические составляющие для хитов тайской кухни продаются уже готовыми наборами: для том-яма – лимонная трава, листья кафрского лайма, корень галангала, для утиного карри – ананас, виноград, личи, рамбутан, лонган, базилик, помидоры черри.

На количество очарованных местной гастрономией недвусмысленно указывает число кулинарных школ на Пхукете: от роскошной The Blue Elephant, расположенной в особняке губернатора в старом городе, и масштабной Phuket Thai Cooking Academy до всевозможных курсов почти при каждом резорте. Научиться готовить пару знаковых блюд – всего лишь вторая ступень длинной лестницы. Дальше – знакомство с продуктами (большинство неведомо европейцу) и локальными блюдами («Всё, что мы готовим для иностранцев, очень просто. Тайская кухня на самом деле гораздо сложнее и интереснее», - говорит один из местных поваров-иностранцев). На Пхукете она особенно сложна – злесь кухня веками вбирала в себя влияния других национальных традиций: китайской (на местных оловянных приисках всегда работали жители Поднебесной), португальской, малайзийской.

А что, спросите вы, можно назвать последней ступенькой в этом познании, высшим пилотажем? В Таиланде есть традиция - когда умирает старая женшина, родственники печатают книжицу с рецептами блюд, которые она любила готовить, и раздают ее всем пришедшим на поминки на долгую память. Есть повара, которые раздобывают эти книжицы всеми правдами и неправдами, коллекционируют, чтобы изучать домашнюю кухню Пхукета, готовить и сохранять ее в тысячах километров от острова.



★ ПРОСТО И БЫСТРО

САЛАТ С ПАПАЙЕЙ • Самый освежающий в жару салат готовится стремительно даже на фоне других быстрых блюд тайской кухни. Несколько помидорчиков черри и стручков сваренной зеленой фасоли. пара ложек обжаренного арахиса и две спелые зеленые папайи, нарезанные слайсами, замаринованные в смеси чеснока, соевого соуса, тростникового сахара, острого перца и сока лайма.



ПРЕДСТАВЛЕНИЯ Адиля Мамедова

КОГДА В 1972 ГОДУ Я НАЧАЛ РАБОТАТЬ С СЕРГЕЕМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ
ОБРАЗЦОВЫМ, ОН СРАЗУ СКАЗАЛ, ЧТО МОЯ СИЛЬНАЯ СТОРОНА—
ШКОЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ОТЛИЧИЕ ОТ ШКОЛЫ ПЕРЕЖИВАНИЯ ОНА ПРИСУЩА
НАЦИОНАЛЬНЫМ ТЕАТРАМ И. КОНЕЧНО. ТЕАТРУ КУКОЛ. ОБРАЗЦОВ ЦЕНИЛ

И МОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕМПЕРАМЕНТ. ТАК ВОТ, ОБОИМИ ЭТИМИ КАЧЕ-СТВАМИ, ДА И ВООБЩЕ ВСЕМУ, ЧТО ЕСТЬ ВО МНЕ ХОРОШЕГО, Я ОБЯЗАН ЛЮБИМОМУ СВОЕМУ ГОРОДУ, ЗАРУБКЕ НА МОЕМ СЕРДЦЕ — БАКУ.

Рисунки:

МАША ПРЯНИЧНИКОВА



в понимаю космополитов и не представляю, как можно жить, не гордясь своими корнями. То, что я – уроженец Баку, люди узнают при первой же встрече. Это моя особенность, часть индивидуальности. На гастролях в других странах всегда подчеркиваю: я – актер русского театра, но я – азербайджанец, кстати, сдинственный за всю историю Театра кукол Образцова.

Первое воспоминание о Баку сохранилось с очень раннего возраста. До сих пор отчетливо вижу такую картину: мне года два, я с мамой и папой на берету моря. Но моря нет: до самого горизонта его поверхность скована льдом, вздимаются торосы, падает снет. Он летит прямо в лицо, щекам холодию, но я плотно закутан в одеяло. Высокий сильный отец держит меня на руках, рядом стоит маленькая хруткая мама. Мне тепло и хорошо.

Мама утверждала, что такого не было, а если и было, я в силу возраста не могу этого помнить. Однако многие бакинцы говорили, что в 1950 году зима выдалась действительно очень суровая и Каспий у берега замерзал.

Аномальная зима случилась и в тот год, когда я учился в четвертом классе. Целых два дня непрерывно шел снег, город утонул в сугробах. Сразу выстроились очереди за хлебом, что, по моим ▶

INFO

Адиль Мамедов (Адиль Искендер) — ведущий актер московского Театра кукол им. С. В. Образцова, заслуженный артист Российской Федерации. Родился и вырос в Баку. Окончим музыкальную школу при Бакинской консерватории им. Узеира Гаджибейли, Агербийджанский театральный институт, затем актерский факультет ITHICa. Работава в Азербийджанском государственном TЮЗе, Московском литературно-драматическом театре ВТО. В Театре кукол им. С. В. Образцова служет более 50 мг. 1





наблюдениям, всегда происходило в Баку во время снегопада — то есть нечасто. Я смотрел из окна на побелевший город, на то, как по льду осторожно семенят прохожие, и с ужасом представлял, что же должно твориться в Москве, где зима длится по полгода.

Мы жили в доме на пересечении Торговой и проспекта Кирова (сегодня, соответственно, улицы Низами и проспекта Бюльболя). Наша квартира находилась на третьем этаже, а на первом был ресторан «Ширван». Чуть дальше по Торговой жила моя одноклассиица по музыкальной школе при Бакинской консерватории Нина Гуднина. Впоследствии о на стала известной виолончелисткой. Когда Нина со своим инструментом по дороге в школу проходи-

Я СМОТРЕЛ ПРЕКРАСНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ, ИЗ-ЗА КОТОРЫХ ПОЛЮБИЛ ЛАДОВУЮ АЗЕРБАЙЛЖАНСКУЮ МУЗЫКУ

ла мимо моего дома, она зычно кричала: «Адик!» Я брал скрипку, спускался, и мы вместе бежали на уроки.

... В тот день Нина заявила, что в школу не хочет, предпочитаст играть со мной в снежки. От столь заманчивого предложения я отказаться не мог, и мы принялись беситься. Я так разошелся, что, когда мимо проезжал троллейбус − из-за гололеда двигался он довольно медленно, − скватился за заднюю лесенку, на которую залезает водитель, чтобы надеть «каблучок» на провода, и заскользил... Вдруг мои ноги стали медленно, но верно закатываться под троллейбус, а я ничего не мог поделать − ни прекратить движение, ни отпустить руки. Сначала Нина ощеломленно смотрела на все это, прижимая к себе виолончель. Потом отшвыриула ес, рванулась вперед, схватила меня за шубейку и выволокла уже практически из-под троллейбуса. Как потом выяснилось, инструмент она разбила, зато я остался цел...

* * *

Вы спросите, где же в это время была моя скрипка. Отдал, как обычно, Розс Соломоновие — ее мастерская по пошиву бюстальтеров и шляп располаталься в нашем подъеде. Ну как мастерская — трехметровая комнатушка, занимавшая углубление на площадке рядом с лестницей. Там Роза Соломоновиа умудрилась разместить стол, стул, швейную машинку, ширму, за которой переодевались клиентки, и даже... помойное ведро — ведь канализации в ее «офисс» не было. В мастерской слегка пахло содержимым ведра и «Красной Москвой».

Роза Соломоновна не только вела бизнес, но и по собственной инициативе выполняла в нашем подъезде обязанности консъержки. Она знала всех жильцов, их привычки, скереты и грехи. Так вот, когда я собирался прогулять школу, прятат скрипку у нее за пирмой. Роза Соломоновна поощряла мои слабости: «Аденька, оставь у меня скрипку, она ведь не конеечная, а ты поломать ее можешь. Оставь и иди куда тебе надо. Я никому ничего не скажу».

Когда Нина Гуднина, спасая меня из-под колес троллейбуса, разломала свою виолончель, я попенял Розе Соломоновне: «Почему вы не предложили моей подружке оставить инструмент за пирмой? Видите, что случилось!» На что та резонно ответила, что не обязана знать всех девочек, которые кричат под окнами «Адик!», а у незнакомых она вещи не берет.

Через несколько лет после этого Розы Соломоновны не стало, а когда в нашем доме надстраивали четвертый этаж, на месте ее каморки сделали шахту лифта.

* *:

Летом мы с родителями ездили на дачу, которая стояла на могучих валунах прямо над морем. Чтобы искупаться, надо было спуститься по петляющей между скалами деревянной лестнице. Каждое утро я практически голышом выбегал из дома и мчался нырять и плескаться.

Однажды счастливо упав в волны, вдруг заметил рядом огромное страшнее чудовище. Оно показалось мне жутко волосатым. На самом деле это был, как теперь понимаю, тюлень или котик, который тоже в то утро решил порезвиться в теплой воде. Когда пришел в себя от шока, обнаружил, что стою у калитки своей дачи. Путь занял какие-то секунды, причем поднимался я не по лестнице, а карабкался по скалам.

Та история показала мне, семилетнему, как много внутренних сил и возможностей таится в человеке, о которых он даже не подозревает. Это придало уверенности в себе.

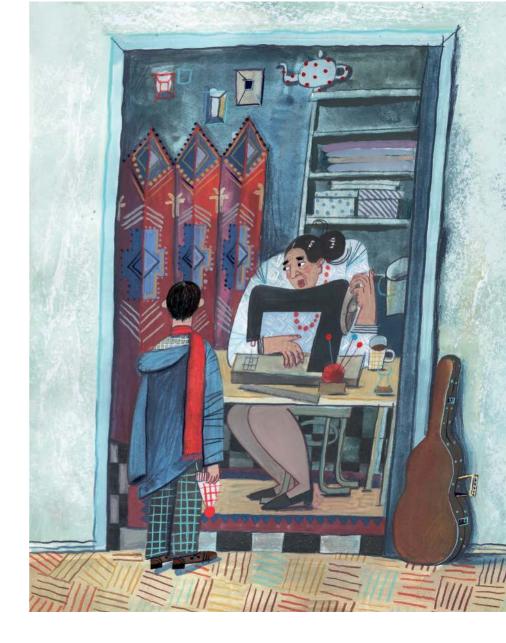
Когда я был дошкольником, все родственники – а семья у нас очень творческая – увлеченно знакомили меня с миром. Особенно в этом преуспела папина сестра, она работала педагогом в бакинском Театре юного зрителя. Часто тетя Шафига приводила меня в свой театр, усаживала одного в ложу, а затем спускалась в партер, чтобы смотреть на работу учеников. Интересно, что со многими из них я потом служил в ТЮЗе.

Так вот, однажды во время спектакля – кажется, это был кактриса играла очень убсдительно. Меня настолько впечатилю се появление, что я тут же упал в обморок, свесившись с бортика ложи. Дальше — нашатырь, скорая и семейный скандал. Тетя Шафита оправдивалась: «Я же хотела внести ленту в культурное образование Аденьки». Мама кричала в ответ: «А ты можешь эту ленту вносить сидя рядом с ним, чтобы он не свалился с балкона?»

К счастью, после этого мои походы в театры не прекратились. А надо сказать, в конце 1950-х – начале 1960-х Баку был очень театральным городом. Здесь появлялись интересные постановки, работали настоящие таланты, да и публика была искушенной.

Больше всего мне тогда нравился Театр оперы и балета. Я смотрел «Спящую красавицу», «Лебединое озеро», прекрасные национальные спектакли, из-за которых полюбил ладовую азербайджанскую музыку. Помню, в какой восторт привел меня балет «Семь красавиц»: семь потрясающих солисток танцевали свои балетные монологи, и ярче всех блистала белокожая красавица Гамро Алмасзаде, азербайджанская Уланова.

А Лейла Векилова в «Девичьей башне»! Тонкая, изящная, с подростковой фигуркой – как она порхала по сцене в образе девушки, которую похитил жестокий падишах, как горевала, кружась на пуантах под симфонический мугам. Но вот она слышит шаги: в башню поднимается ее возлюбленный, он убил падишаха и торопится освободить невесту. Однако героиня думает, что это шаги ее мучителя. Спасаясь от бесчестия, она бросается с высоты и погибает. >



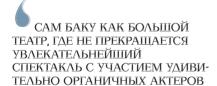
Незабываемое детское впечатление! Наблюдая во всей красе истинную школу представления, я чуть было снова не упал в обморок, но удержался.

Став постарше, ходил в Академический театр драмы на спектакли, тде играли близкие родственники. Например, тегя со стороны мамы, замечательная характерная актриса, исполияла кормилицу в шекспировском «Ромео и Джульетте». Я видел на сцене великую Лейлу Бадирбейли, блистательную Барат Шекинскую и се выдающегося супруга Мехти Мамедова. Какая у этих актеров была речь, какие жесты!

Вообще, у Русского драматического театра в Баку богатая история. Здесь выступали Фанна Раневская и Михаил Жаров, играли Вера Ширье, Рахиль Гинзбург, Анатолий Фалькович, Юлия Колестничено

В юности мне тоже однажды посчастливилось сыграть на этой, безпове» рекимсера Леонира Герчикова. Это не прошло для меня бесследно, поскольку, уверен, существует некая театральная матия. Во всяком случае, и бакинские сцены, и сам Баку как больной театр, тде не прекращается увлекательнейший спектаклю сучастием удивительно органичных актеров, научили меня и артистичности, и искусству представления, и науже перевоплощения лучше, чем годы учебы в театральном институте. Они дали поннание этики театра, познакомили с бушующими на сцене и за ее пределами страстями. Это, конечно же, усилило мой собственный темперамент, который так понравился Сергею Образцову.

В конце прошлого года после длительного перерыва, спустя 20 лет, я вернулся в Баку, где Театр Образцова давал гастроли. Кстати, в аэропорту произошла потрясающая встреча, которая



со стороны наверняка показалась бы съемками программы «Жди меня». Я увидел, как навстречу идет огроминый красивый человек, настоящая гора, и признал в нем Сашу Шаровского, с которым делил гримуборную в бакинском ТЮЗе. Он крикнул: «Аденька!», я в ответ – «Шурик!» Мы крепко обиялись. Сегодия Александр Шаровский – главный режиссер Азербайджанского государственного академического русского драматического театра им. Самсав Вургуна:

ale ale ale

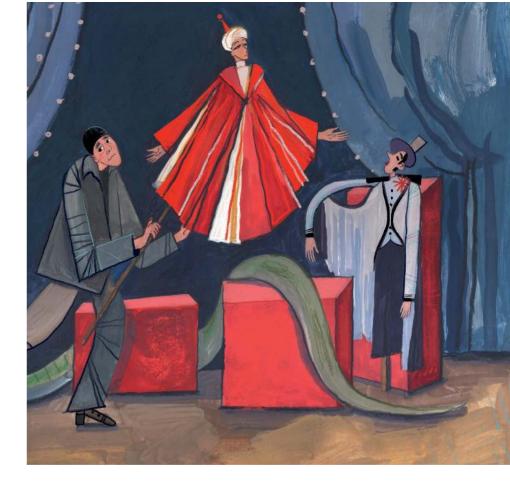
В первый же учебный день в музыкальной школе при Бакинской консерватории меня ждало два прекрасных сюрприза.

Во-первых, нашим классным руководителем назначили Надежду Павловну Лежневу, которая оказалась прекрасным чут-



ким преподавателем. Я всегда относился к ней с безграничным доверием, что для советской школы не очень-то характерно. Надлежда Павловна была очень пожилой дамой, но я воспринимал ее как эталон элегантности и безупречного вкуса. И еще – от нес всегда приятно пахло духами. Одним словом, это была не только педагот от Бога, но и настоящая женщим.

Вторым сюрпризом стало то, что она посадила меня на первую парту рядом с Фирой – худенькой тихой девочкой с поразительно красивыми руками. Я тут же влюбился в нес... Правда, влюбленность была моим обычным состоянием в детстве. Я был заласканным мальчиком, которого обожали в семье. Любил обниматься и даже не подозревал, что многие чувства следует скрывать. Мне было хорошо и уютно рядом с Фирой, я сй ульбался и немного стесявлся.



Как пишут в романах, «шли годы», а в нашем случае – десятилетия. И вот недавно на российском телеканале «Культура» я увидел передачу об азербайджанском композиторе, преподавателе Бакинской консерватории Франгиз Ализаде. Сразу узнал ее мягкую улыбку – это была моя Фирочка!

40 40

То, что я не стану музыкантом, мне стало понятно задолго до окончания музыкальной пиколы. Уверен, Надежде Павловне Лежневой это было ясно значительно раньше. Чем старше я становился, тем чаще прятал скрипку за ширмой Розы Соломоновны и отправлялся из дома куда утодно, только не на занятия. Я мечтал о театральной сцене и в когще концов поступил в труппу бакинского Театра ноного зрителя.

Удивительно, насколько все-таки тесен мир и как причудливо переплетаются наши «сюжетные линии»: ведущий актер ТЮЗа оказался сыном Надежды Павловны Лежневой. Он много со мной занимался, помогал, назначил, совсем еще юного, дублером на свой спектакль по пьесе Гольдони. Потом были «Мой брат играет на кларнете», где я пел и танцевал, «Эй ты, здравствуй!» по нашумевшей пьесе Геннадия Мамлина, другие постановки прекрасных режиссеров. Так началась моя карьера, ляящаяся уже шестой лесяток лет.

Сегодня в здании бакинского ТЮЗа располагается другая организация, самого театра давно нет. Он остался навсегда в Баку моего детства и юности. В мире, полном любимых, красивых и талантливых людей, глубоких чувств и эстетических потрясений. &









ежеутреннему приему пици бакинский завтрак имеет примерно такое же отношение, как исполнение гамм — к выступлению на конкурсе пианистов. Первое — рутина, необходимость, скучная повинность, второе — искусство, удовольствие и восторг. Минимальное количество блюд на столе — десять, максимум ограничен только размерами стола, фантазией повара и вместимостью вашего желудка.

Подаются блюда все сразу: сладкое, соленое, острое, жареное, печеное. И чай, обязательно черный чай в армуде – стаканчике, похожем на грушу или... девичий стан – поэтам такое сравнение нравится больше. Его, кстати, подают не только перед завтраком, но и перед обедом и перед ужином. Чай вам будут приносить всякий раз, как армуд опустеет. Да, и имейте в виду: сахар-песок в чай лучше не класть, любите сладкий – пейте вприкуску, предварительно окунув кубик рафинада в стакан. Или, еще лучше, с вареньем – из белой черешни, кизила или лепестков роз. Но на варенье сразу лучше не налегать: надо же еще попробовать... ▶









Что, кстати, попробовать в первую очередь?! А юг, например, гуймак (он же гуймаг). Это, по сути, пудинг (или каша) из муки, сливочного масла и сахарного сиропа. Обильно посыпается корицей. М-м-м-м. Или, скажем, масло с медом. Только в Азербайджане умеют так смешивать масло и мед, что получается месвою масло.

А бараний сыр мотал? Кстати, его можно есть именно с маслом и медом. Что значит «я не пробовал смешивать соленое со сладким»? Бакинский завтрак – повторым, не ученическая гамма до-ре-ми. Это виргуозмое расширение горизонтов. В том числе гастрономических. Есть еще шор – творожный сыр с тинном. Его тоже надо попробовать с медовым маслом. Тмин любому блюду добавляет яркости, как фотопиоп. Раз – и вкусовая жартинка заиграла новыми красками.

Но если руководствоваться здравым смыслом, начинать лучше с торячих блюд – пока они горячис. Про кокю – омлет с таким количеством зелени, что он выглядит зеленым, а не желтым, – слышали, наверное, все. Но слышать – одно, а есть – другое. Кстати, иногда в кюкю, кроме зелени, добавляют размольтый в крошку грецкий орех.

Другое горячее утреннее блюдо - омлет с помидорами, он же помидор-юмурта. Его многие принимают за шакшуку, но на самом деле у шакшуки и юмурты, кроме ингредиентов - помидоров и яиц, мало общего. Бакинский омлет с помидорами начинается с того, что вы ошпариваете плоды, снимаете с них кожуру и натираете на терке. Потом добавляете топленое масло, выклалываете на сковородку и выпариваете до тех пор, пока не уйдет лишняя жидкость. Ну а дальше всё просто: взбить яйцо, соль-перец по вкусу. В шакшуке же гораздо больше специй и сложностей. Кому нужны сложности – пусть едят шакшуку. А бакинский завтрак - он про удовольствия, не забываем об этом.

не заовляем оо этом.

И про блинчики с мясом тоже не забываем. Блинчики с мясом тоже не забываем. Блинчики с мясом тоже не забываем. Блинчики с мясом тоже тожеть, кроме вкуснейшего мяса говядины или баранины и тончайшего теста? Конечно, в том, что в Баку их подают со сметаной. Блинчики должны быть торячими, сметана – холодной. От контраста температур вкусовые рецепторы ожилаются, приходят в тонуе, и вы начинаете различать тысячу июансов, недоступных до этого. Непременно закусите блинчики с мясом маслинами – и поймете, как интересно они звучат вместе. Симфония, настоящая симфония?







Но самое опасное на столе - конечно, хлеб и его бесчисленные производные. Масляный хлеб, хлеб на молоке, хлеб-тандыр, тонкий лаваш, соленая булочка гогал, булочки с тмином, булочки с маком... Если повар в ударе, до 15 вариантов булочек можно насчитать на столе, и это не предел. Все их съесть (ну хотя бы попробовать) или пропустить что-то – выбор ваш. И выбор мучительный. Мы предупреждали. И вот что еще важно: тот самый омлет с помидорами, юмурту, не вилкой с ножом едят – ни в коем случае. А именно хлебом и руками. Отламываете кусок тандыра, обмакиваете в сковородку – и в рот. Гораздо вкуснее, чем вилкой,

Про зелень, помидоры, огурцы упоминать не будем. И так понятно, что опи есть на столе – свежайшие, хрустящие, сочные, сладкие. Можно солить, но лучше все же воздержаться. Зачем соль, если эти отурцы и помидоры как сахыр.

Про что стоит рассказать отдельно, так это про пудинг фирни. Такого нигде больше не готовят. Сколько бы вам ни рассказывали, что в Афтанистане или Индии тоже умеют, не веръте! Там совсем иначе его делают, даже не сравнивайте. Вроде всё просто: нужны круглый рис, молоко, сахар. Но ссть один секрет – рис надо смолоть в муку. Потом заварить муку молоком, можно сще миксером взбить, чтобы уж навереще миксером взбить, чтобы уж навер-

няка. Добавить, конечно, сахар. И по желанию и настроению – фисташки, кешью, кардамон, изюм. Фирни готов, ждет вас и ваших детей! (Дети фирни просто обожают, все без исключения.)

Что же, и на этом всё?!

Нет, конечно. Ведь самая необходимая приправа для бакинского завтрака – хорошая беседа. Так что завтракайте непременно с друзьями, с семьей, с лю-

БАКИНСКИЙ ЗАВТРАК МОЖЕТ ДЛИТЬСЯ ТРИ ЧАСА, А МОЖЕТ - ВСЮ ЖИЗНЬ, И КАКАЯ ПРЕКРАСНАЯ БУДЕТ ЭТА ЖИЗНЬ!

бимыми. Вспоминайте только добрых людей и счастливые моменты. Обсуждайте лишь то, что доставляет всем удовольствие. Говорите комплименты! Это необходимое условие правильного завтрака, любой бакинец подтвердит, что без комплиментов ни фирни, ни кюкю не имеют того вкуса, что был в них заложен.

Да, чуть не забыли, а это важно. Что непременно нужно сделать перед завтраком? Конечно, нагулять аппетит. Выйти из дома рано, около семи утра, когда солнце только присматривается к новому дню, ветер ласково перебирает листья деревьев, а воздух полон предчувствий. Неспешно дойти до Приморского бульвара и отправиться по нему вдоль моря. Сейчас его протяженность около 15 километров, но не бойтесь, таких подвигов не требуется. Бакинский завтрак и подготовка к нему – это ведь удовольствие, а не насилие. Прогуляйтесь от площади Свободы до Старого города, или до колеса обозрения, или до кинотеатра «Бахар» – словом, столько, сколько нужно для того, чтобы мысли о фирни стали сладко-нестерпимы, и заворачивайте в любимый ресторан. А если пока такового нет - в любой, который приглянется. Скорее всего, там будет хорошо. Если повезет, то просто отлично.

Или вернитесь домой и сами приготовьте фирии по нашему рецепту. Это ведь несложно. Главное – никуда не торопитесь. И помните: бакинский завтрак может легко длиться три часа. А может – всю жизнь. И какая прекрасная будет эта жизнь! ❖

Готовил Бахтияр Алиев, бренд-шеф ресторанов Barashka

.

Лянкяран



ЕСЛИ ОСЕТРОВАЯ ИКРА— ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО АЗЕРБАЙДЖАНА, ТО РИС, ПРОДОЛЖАЯ ЮВЕЛИРНУЮ АССОЦИАЦИЮ,— ЖЕМЧУГ.

МЫ «НЫРЯЕМ» ЗА НИМ ВНИЗ, НА ЮГ СТРАНЫ, ГДЕ В ПРЕДГОРЬЯХ ТАЛЫШСКИХ ГОР С КАЖДЫМ ГОДОМ ВЫРАЩИВАЮТ ВСЕ БОЛЬШЕ СОРТОВ.

> Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ





ОФНИ

• КАК ДОБРАТЬСЯ

Из Баку на автомобиле или автобусе до Лянкярана — около трех часов, до Астары — на 20 минут дольше (она находится уже у самой границы с Ираном).

• КОГДА САЖАЮТ И СОБИРАЮТ

Рисовую рассаду высанчивают в мае и спустя 90—100 дней урожай собирают, стараясь успеть к середине августа, до первых осенних дождей (в субтропическом климате они начинаются оано).

ПЕ КУПИТЕ

Рис, выращенный на больших плантациях в Лянкяране и Астаре, в столице продают в любом супермалнете и на базаре. Более редние сорта можно найти в таких магазинах, нак Port Baku Bazar, Gurmania, Saf Dida, Freshmart. Biomarket и др.









***** ХАШИМИ

Рассыпчатый рисинка к рисинке, зернышко к зернышку с теплым ароматом, про который говорят, что в нем есть ореховые ноты. Популярный иранский сорт «хашими» отлично зарекомендовал себя именно для плова. Для полноты картины достаточно немного топленого масла, горсти барбариса и чуть-чуть шафранового настоя.

ри часа от Баку по хорошей трассе – и мы в Лянкяран-Астаринском экопомическом районе, азербайджанских субтропиках. Здесь, как и полагается, жарко и влажно, густой воздух, буйство красок, праздник для всего живого. Даже каминевалуны у дороги чрасцвелян эрким бархатным мхом. Тальшские горы издалека и вправду кажутся непроходимыми джунтями, но их лиричные предгорья ухожены и окультурены. Вольны ниских округлых хольмовь с темными глянцевыми листьями – это чай; высокие кусты, словно положившие свои ажурнкае ветви друг другу на плечи, –

киви. Рядом – мандариновые и апельсиновые сады, виноград, тутовник...
И вот наконец перед нами раскинулся мягкий, пастельного зеленого оттенка ковер – рисовые чеки.

Когда-то здесь уже выращивали рис, много риса. В XVIII—XIX веках местные купцы отправляли по Каспию в Российскую империю корабли с лянкяранским рисом. С приходом советского режима в 1930-е было решено персориентировать азербайджанское сельское хозайство на хлопок и овощи. Так что в 2010-е пришлось начивать буквально с снуля. Но на то и субтропики, чтобы

здесь зацветал, как говорится, даже черенок воткнутой в землю лопаты, а рис считается самым урожайным злаком — одно зернышко может произвести до 3000 зерен «потомства».

Сколько бы ни вырастили, всё пойдет в дело, ведь в азербайджанском доме редкий день обходится без риса: из нето готовится не только плов, но и множество других блюд, от довги и долмы до пудинга фирни и халвы. Правда, пока выращиваемый в стране рис не покрывает потребности внутреннего рынка, его приходится импортировать. Но в стране действует государственная ▶



* ABTOXTOHHЫE COPTA

На полях лянкяранского кооператива «Рази» возрождают традиционные для района сорта. Рис выращивают в соответствии с принципами пермакультуры (как в натуральной экосистеме, со всеми ее особенностями и закономеоностями). Рассаду высаживают в почву вручную, не используют химические удобрения, урожай собирают и обмолачивают тоже вручную. Благодаря такой заботе в неполированном зерне в большом количестве сохраняются оригинальные питательные вещества.



* MYKA

В Азербайджане рис смапывают в невесомую, как мелкая пудра, муку. Мастер намимает на педаль механизма, выдолобленого из цельлого куска, дерева, и жернов с силой ударяет по зерку. Чтобы преварить в муку пригоршию риса, ногой нужно ракотать не меньше часа. «А по-чему вы не подведяте к жерное у электричество?» «Но ведь тогуда. — говорит хозяйка, — мука не будет живой». Шелковистая мука отправляется на пороизводство рисовой халвы.







программа по рисоводству, согласно которой к 2025 году урожаи должны увеличиться в 2,5 раза по сравнению с 2018-м, когда она вступила в силу.

Честно говоря, мы и не предполагали, сколько в мире существует видов риса. Точное количество подсчитать некозможно, но оно, определенно, больше десяти тысяч. Повара расскажут, что все сорта можно поделить на три категории: по длине зерен, цвету и способу обработки. В окрестностях Астары и Лянкярана ценят еще один важный показатель – урожайность. Тут хорошо растут иранские «хашими», «тасани», «пакриз», другие иранские и турецкие сорта (конечно, каждый приходилось адаптировать под местную почву). Несколько лет назад начали успешно экспериментировать с итальянскими сортами ароllо, пехо и океапа, их урожайность примерно в два раза выше, чем у иранских. Хорошо растет «авангард» из Узбекистана – в отличие, например, от длинно-зерного «хашими» он круглый, как бочонок, и идеально подходит для каш и рисовой муки. На общирных чеках, вдоль которых мы сдем, любуясь линией Тальшских гор, скорее всего, растет один из упомянутых сортов.

Есть тут и другие, почти незаметные глазу поля. На своих маленьких угодьях местные фермеры выращивают традиционные сорта риса, а урожай привозят в кооператив, чтобы обработать. На одном из наделов гнутся под тяжестью зерен колосья «садри». Много веков именно он оставался традиционным для талышей: из длинного и тонкого зерна готовили, конечно, плов (такой ароматный, что, говорят, вкусно даже без приправ), а прочной рисовой соломой утепляли крыши домов. «Садри» восстановил рисовый кооператив «Рази». Еще один восстановленный им сорт – черный длиннозерный «думсуйя». Агрономы кооператива получили семена из университета в иранском Реште и вырастили их в своем питомнике. >



Из сорта «думсуйя», как и из «садри», получается поистине восхитительный рассыпчатый плов (если и есть чистый вкус азербайджанского плова, то это он), но, увы, эти сорта не могут конкурировать с новыми высокоурожайными и интенсивными. Все меньше фермеров заинтересовано в том, чтобы выращивать автохтонные культуры, но если не заботиться о них, это может привести к полному исчезновению. Чтобы остаться в третьем тысячелетии, им требуется поддержка - не столь важно, исходит ли она от всемирного движения Slow Food (в последние годы Slow Food участвует в возрождении азербай-

джанских сортов риса «садри», «думсуйя», «балталы» и других) или от бакинских поваров, которые, подавая, скажем, ризотто, подчеркивают, что оно приготовлено из лянкяранского сорта «луна» и что сегодня его выращивают лишь несколько мелких фермеров. Или просто от домохозяек, отправляющихся на базар. Азербайджанки, впрочем, и так предпочитают лянкяранский рис (гастрономическое кредо - «свое всегда лучшее»), но, попробовав разные сорта для воскресных пловов, возможно, выберут самый достойный. В конце концов, зачем еще природа подарила нам такое разнообразие (риса в том числе)? 💠

МЫТЬ ИЛИ НЕ МЫТЬ?

Вопрос, мыть или не мыть рис, такой же вечный, как и тот, с какого конца чистить вареное яйцо. Представители азиатского мира единодушны: мыть обязательно нужно, желательно в трех-четырех водах. В Азербайджане с этим согласны и рис для плова промывают очень тщательно, чтобы избавиться от крахмала. Вообще, на кухне можно подсмотреть несколько полезных лайфхаков: подкладывать под крышку кастрюли вафельное полотенце (чтобы оно впитывало пар и жидкость не попадала обратно), замачивать дикий рис на ночь в холодной воде (или как минимум на 30-40 минут перед приготовлением), варить его долго в большом количестве воды. И главное, не отвлекаться, ведь переваренный рис - фиаско для любого повара, который считает себя профессионалом.

★ ЧЕРНЫЙ РИС

Черный рис в Азербайджане начали выращивать в 2016 году. Это оссобая гастрономическая культура, обладающая большей питательностью сверно не шлифуется и не полиурется, сюраная оболочиу, а в ней клетчатку и зародыш), но усваивается хуне. Поэтому для гарниров самое полугирное его использование — часто черный рис смешивают с белым. С эстической точки эрения это томе оправданно.



★ПРО ВОРОБЬЕВ

«Где обедал, воробей?» — такой вопрос не задает тицам бригафир риссвого кооператива. Он отлично знает, что пернатые питаюта, как в санатории, «Воробы и сущая напасть, — жалуется бригадир, — гоняем их, гоняем, а толку никакого». И делится домашей статистикой: за месяц один воробей съедает до восьми килограммов риса!





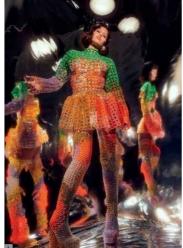




ТЕОРИЯ БОЛЬШОГО ВЗРЫВА

НАРЯДНЫЕ ПЛАТЬЯ. РАСШИТЫЕ БУСИНАМИ И КРИСТАЛЛАМИ. ЕДВА ЛИ АССОЦИИРУЮТСЯ С ПОНЯТИЕМ «ЭКОЛОГИЧНАЯ МОДА»

ЭСТЕТИКА БРЕНДА GERMANIER КАК РАЗ ТАКАЯ -ПЫШНАЯ, ИЗОБИЛУЮЩАЯ ДЕКОРОМ. И ВСЕ ЖЕ ЭТО ОСОЗНАННЫЙ БРЕНД, НАЦЕЛЕННЫЙ НА УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ.









 евин Джерманьер из тех, кто уже ребенком мечтал о карьере в моде и создавал наряды из всего, что попадалось под руку: «Я обматывал сестру полотенцем и придумывал для нее творческие образы. Человеческое тело и его формы всегда были для меня источником вдохновения». Юноша вырос в Швейцарии, поступил в Женевский университет искусства и лизайна, но затем перебрадся в Лондон и в 2018 году окончил знаменитый колледж искусства и дизайна Сент-Мартинс. Оплачивать учебу пришлось самостоятельно: родители были не в восторге от идеи и сына не поддержали.

Изначально Кевин мечтал не о собственном деле, а о стабильной работе в одном из крупных парижских модных домов. Мечта сбылась быстро и сполна – Джерманьер стал младшим дизайнером в Louis Vuitton; однако, набравшись опыта, ушел и основал именной бренд. Всего через два года крошечный срок для молодой марки -Germanier заключила эксклюзивный контракт с крупным ретейлером Matches Fashion, а в 2022 году стала участником осенне-зимней Недели моды в Париже.

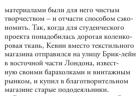
Парижскую модную публику трудно удивить, но Кевину удалось. Его коллек-



весна 2022 (1, 2, 5, 6).

И все эти сокровища были почти целиком созданы из вторичных материалов. Ткани, перья и пайетки Джерманьер в основном приобрел из вторых рук или нашел в стоках и на фабричных складах. А яркие бусины буквально откопал среди мусора в Гонконге, где стажировался в 2015 году как лауреат студенческой премии Redress Design: «Однажды в Шамшуйпо я увидел, как владелец магазина роет яму в земле, чтобы закопать в ней стеклянные бусины. Их действительно сложно утилизировать для повторного использования: чтобы бусины приняли на переплавку, нужно сортировать их по цвету. Это трудоемкий и дорогостоящий процесс, и тот человек выбрал самый простой путь. А я убедил его отдать бусины мне».

Удивительно, но поначалу Кевин не рассматривал апсайклинг как экологичную практику и самостоятельное направление в работе: эксперименты с вторичными



Всё изменилось после встречи с Орсолой де Кастро, соосновательницей и креативным директором движения Fashion Revolution, которое занимается внедрением устойчивых практик в моду. «О, вы апсайклер?» - спросила она, увидев работы Джерманьера, и тот новыми глазами посмотрел на привычную практику. «Апсайклинг был основой моей работы еще в студенчестве. Теперь он стал трендом. Но с каких пор спасение планеты – тренд? Мне кажется проблемой, когда люди используют тему устойчивого развития как инструмент маркетинга. Устойчивые практики должны быть нормой. То, что я делаю, нормально».

Именно поэтому Germanier никогда не позиционировал себя как экологичный бренд и старательно избегает «деревенских» коннотаций, традиционно возникающих, когда речь заходит об устойчивой моде. Вдохновение для своих скульптурных жакетов, усыпанных блестками платьев и джинсов с аппликациями из стразов Кевин черпает из фантазий и футуристических утопий. Просто воплощает эти фантазии в жизнь с помощью ▶







Хотя своей главной иконой стиля Джерманьер называет Сейлор Мун, у него есть авторитеты и среди старших коллег по цеху: «Я люблю Джона Гальяно, потому что он такой экстравагантный и манерный. Даже если он вам не нравится, вы вынуждены будете признать, что он талантлив. К подобному я и стремлюсь». Но еще большую роль в его творчестве сыграли люди, не имеющие прямого отношения к миру моды и стила.

С самого основания Germanier Кевину помогали его близкий друт Мелвин Золлер и родители, у которых есть опыт работы в бизнесе. Мама также принимала непосредственное участие в создании вещей для первой самостоятельной коллекции: например, вдвоем с бабушкой Кевина они сшили блестящий мини-жакет из металлизированной сетки. Кстати, лучший бизнес-совет в жизни дизайнер тоже получил от бабушки: «Помии, что ты сам управляешь своей лодкой и сам выбираешь, куда и как на ней отправиться». Дизайнер призивается, что, встав виться». Дизайнер призивается, что, встав виться». Дизайнер призивается, что, встав у руля собственного бренда, часто вспо-

«Забавно, что я всегда считал себя просто художником, а теперь люблю общаться с покупателями и получаю удовольствие от коммерческой стороны процесса, — размышляет Кевин. — Может быть, потому что это мой бренд, а не чей-то сще: в нем вся моя жизнь. Я трачу на дизайн лишь около десяти процентов времени, но когда занимаюсь им, чувствую себя многократно более креативным, чем обычно. В такие моменты я думаю: «Отлично, а теперь время поиграть».

Первую коллекцию, показанную в Париже, дизайнер описал так: «Я представил себя сумасшедшим ученым, который хотел создать некое существо, нового Чужого. Мне хотелось показать лучшее от Germanier и сделать это идеально». На просьбу описать свою эстетику Джерманьер отвечает одним словом: «Взрывная». Каков рецепт этого взрыва? «Самая сумасшелшая комбинация цветов, которую могу придумать. Мы смешали мяту и персик - казалось бы, ужасно, но в итоге получилось красиво. Можно сочетать лиловый с желтым, разные оттенки розового - всё что угодно. Нужно бросать вызов себе как творцу».

Сегодня, год спустя, дизайн марки стал более выверенным и спокойным: ее декоративность не кричит о себе, а органично встроена в образы. Пальто и жакеты из добротной коричневой



ЛУЧШИЙ БИЗНЕС-СОВЕТ В ЖИЗНИ ДИЗАЙНЕР ПОЛУЧИЛ ОТ БАБУШКИ

шерсти обшиты серебристыми бусинами по манжетам и отложному воротнику. Сплетенный из черных бусин жакет с контрастными деталями напоминает по крою твидовую классику Chanel. «Таким образом я сообщаю, что если в Chanel или Dior понадобится новый дизайнер, то я готов», — шутит Кевин.

В работе Джерманьер придерживается правила «никакого черного», хотя сам почти только его и носит. Конечно, черный цвет есть в коллекциях марки, но лишь как основа какого-нибудь жакста, украшенного неоновыми аппликациями, или вечернего платья с оторочкой из страусовых перьев всех цветов радути. «Никому не нужен еще один бренд, производящий черные футболки», — объясияет Кевин.

«Каждый может носить Germanier», – добавляет он, имея в виду еще одну важную для бренда ценность – гендерную нейтральность. «Сегодня на подиумах всё перемещано: мальчики накрашены, девочки – нет, и это здорово. Надеюсь, через несколько лет всем будет точно так же все равно, если мальчик захочет надеть бисерное платье». Сам Кевин, впрочем, не намерен ждать так долго и добавил мужские образы уже в коллекцию весна-лето 2023: брючные костюмы с аппликацией из переливающихся блесток, рубашки и шорты с общитыми бисером фигурными краями, галстуки. пократые лициными коучными

пайстками. Пока на подобное решится далеко не каждый мужчина, зато среди женщин у бренда немало поклонини. Одсжду Germanier носят Леди Гата, Бьорк, Тейлор Свифт, Кристен Стоарт, суперзвезда k-рор Сонми и другие мировые знаменитости. Для Кевина, впрочем, важно нравиться не только тем, кто наденет его фантастические вещи на сцену или красную дорокку. Одной из своих сильных сторон дизайтер считает умение адаптировать и адаптироваться: «Я очень гибкий и научился подстраивать свои фантазии к реальности мосто клиента».

Эти качества ценят не только клиенты, но и коллеги-эксперты: Germanier стал по-луфиналистом премии LVMH в 2019 году и премии ANDAM в 2018 году. Состоялась и первая коллаборация с крупным брендом – UGG: «Мы создали кутюрные версии привычной обуви – утти, которые вылгарят инопланетно». А еще
команда бренда уже восемь сезонов
краду сотрудиичает со Swarovski:
знаменитые стразы отлично сосед-

ствуют со старыми бусами, собран-

ными по барахолкам.

требует времени». И пусть Germanier не позиционирует себя как экологичный бренд – все признаки обратного налицо. Да и сам Кевин нет-нет да и проговаривается: «Я хочу показать людям, что устойчивая мода – это не только органический лен, но и красивое платъе из бисера. Называть себя экологичным – маркетинговый ход, пользоваться которым я не хочу. Пусть мои вещи говорят сами за себя». «В

это слишком много. Хороший продукт

TO CEDBARR

БАКУ БАКУ МОДНЫЙ МАРШРУТ



ΒΕΛΗΕС ΔΛЯ ΠΛΑΗΕΤЫ

КАКАО. МИНДАЛЬ. КОКОС. АБРИКОС... В ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ КЕЙТ МАКЛЕОД БЫЛА ПЕКАРЕМ-КОНДИТЕРОМ. ТЕПЕРЬ ОНА КОЛДУЕТ С ТЕМИ ЖЕ ИНГРЕДИЕНТАМИ, ТОЛЬКО ДЕЛАЕТ ИЗ НИХ КОСМЕТИКУ.

озможно, Кейт до сих пор пекла бы пироги и пирожные, если бы не любовь. На почве душеных переживаний обострилось расстройство пищевого поведения, которым Маклеод страдала в воности. Пытаясь справиться с ним, Кейт обнаружила, что время, проведенное в ванной, в заботе о себе, действует на нее не хуже психотерапии. Больше всего ей нравилось наносить на кожу чистое какао-масло. Только вот хлопотно: приходилось долго водить твердой плиткой по коже.

И тут Кейт вспомнила, как варят нежный шоколадный ганаш, и попробовала добавлять в растопленное какао-масло жидкие масла – розовое, миндальное, лавандовое... Разлитая по формочкам смесь хорошо застывала и моментально таяла при контакте с телом, заменяя крем, лосьон или массажное масло.

контакте с телом, заменяя крем, лосьон или массажное масло.
Поломав голову над формфактором, Кейт остановилась на совершенной в своей простоте отполированной гальке (pebble): тут

ассоциации и с морским побережьем, и с восточным стоун-массажем. Сегодня в ассортименте Kate McLeod «камушки» разных размеров и с самыми разными составами: для лица и для тела, для расслабления мышц и для облегчения дыхания...

Велисс-эффект Daily Pebble распространяется и на планету. «Галька» упакована в переработанный картон и многоразовые контейнеры без капли пластика. В рецептуру не вкодит вода, а значит, ее расход сведен к минимуму. Углеродный след тоже минимален, что удостоверяет сертификат Climate Neutral. А 2 % прибыли марка поровну жертвует благотворительным фондам, занимающимся экологией и психическими проблемами. Потому что Кейт уверена: то и другое не может существовать по отдельности. Климатический кризис усугубляет психическое неблагополучие, а человек, одолеваемый душевными проблемами, вряд ли найдет сгилы заботиться о Земле. «









+ 994 12 496 80 00 www.excelsior.az | reservation@pmdhospitality.az



БАКУ БАКУ МОДНЫЙ МАРШРУТ



САМЫЙ ЧИСТЫЙ ПЛЯЖ

ПЛЯЖ — ЭТО МЕСТО ГЛЕ СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ ПРИЧЕМ САМЫЕ РАЗНЫЕ: О ШУМЕ ВОЛН СЛАЛКОМ НИЧЕГОНЕ-ЛЕЛАНИИ СВОБОЛЕ И О БОЛЕЕ ЧИСТОЙ ЭКОЛОГИЧНОЙ. ОТВЕТСТВЕННОЙ ЖИЗНИ. В КОТОРОЙ МНОГО ЛЮБВИ К ПЛАНЕТЕ И СЕБЕ

Gurus

очкой пересечения интересов предпринимателей из Нью-Йорка Лжо и Према стали экологическая ответственность и любовь к индийскому дизайну. Из этой формулы родились фирменные сандалии Gurus. Марка позаимствовала у традиционной индийской обуви узнаваемую «пуговицу» между пальцами и дополнила регулируемой перемычной — в результате эти шлепки невозможно потерять пои хольбе. А натуральная резина приминается по форме. стопы, поилавая им лополнительный комфоот Сырье для марки получают на семейной ферме, где не рубят гевеи ради добычи каучука. Напротив, за каждую проданную пару бренд сажает по дереву — точнее, перечисляет деньги тем, кто занимается этим профессионально, - манговой ферме в Гане, древесному питомнику в Индии, плодовой роще в Бразилии. Эти саженцы приносят непосредственную пользу конкретным людям. То есть, мы хотели сказать, эти шлепанцы.



Waboba

ервое, что сообщает этот шведский бренд на своем сайте. — «Жизнь должна быть радостной!». Главной своей миссией он считает не спасать землю, а возвращать людей в детство и вдохновлять играть в активные игры. Например, в пляжный футбол. Сначала Waboba придумала мячик, высоко отскакивающий от поверхности воды. Далее последовало силиконовое фрисби, которое умещается в кармане и настолько мягкое, что не поставит фингал и не разобьет окно. Мало-помалу сложилась целая коллекция игровых аксессуаров, в которой особое место занимает линейка мячей Rewild для пляжного футбола, волейбола и регби: внутри натуральный каучук, снаружи джут, всё биоразлагаемое. Впрочем, остальные товары Waboba тоже созданы с ответственностью перед планетой Ведь Земля — это наша детская площадка, считают в компании. А на детской площадке должно быть чисто.





«Устойчивое развитие»

озяйка марки Кэт Чен, дочь иммигрантов с Тайваня, сделала карьеру в хай-тек- и бьюти-компаниях. В 2017 году Кэт родила дочку -и у той случилась аллергия на мамины духи. С той же целеустремленностью, с какой Чен когда-то покоряла мир бизнеса, она занялась новым проектом: выпустить нетривиальные, свежие, красивые гипоаллергенные духи. И с этой задачей Кэт справилась. Все ароматы Skylar подходят для аллергинов, а еще они веганские, при их производстве не страдает ни одно животное, упаковка сделана из экологичных материалов. И пахнут эти духи морским бризом, тропическими островами и экзотическими цветами. Марка сотрудничает с множеством некоммерческих и благотворительных проектов, от Ассоциации серферов за очистку пляжей до Национального альянса по поддержке людей с психическими заболеваниями.

встралийна Сара-Джейн Абрахамс и норвежка Хеппе Тем-Энгер познакомились на





Village Thrive

сновательница Village Thrive Сохаанн Сейк человек совершенно непубличный, не двет интервыю мурналам, не занимается сампотивдом в соцсетях и дане не называет на сайте бренда свою фамилию: в ее поисках приходится самым прозамческим образом затлянуть в LinkedIn. Где выясняется, что вдобавом к угравлению собственной маркой она работает ризайнером в Sackcloth & Ashes — еще одном этичном бренде, который производит одеяла из переработанных матегомалов чтобы помочь бездомнить.

Последняя деталь замется парадочеальной, потому что Village Thrive — напротив, марка настольно домашняя, насколько возможно. Причем во всех смыслах, начимая с асосртимента предметы интерьера, домашний тектиль, кухонные принадленности, безделушим, а если оденда, то для безмятельного отрыха. Потому что дом это, то для безмятельного отрыха. Потому что дом это, то для безмятельного отрыха. Потому что дом это, то для смыстрам с морем с этого естественные приглушенные цвета, будто выгоревшие на солница, а к гамасам и плетамы вера. Все среднаю вручную, и от кандой вещи исходит ощущение спонойствия и заботы. Так и есть забота — краеугольный камень в и удеологии марки.

Village Thrive появилась 15 лет назад, ногда Созани приехала волотером на Бали. Как ингогих, ее воссилгии харелия местных традиционных промыслов, и нак многие, она закотела помочь мастерам, причем не только им и их семьям, но и локальным комьюнити в целом ведь место, где мы живем и есть наш дом. Выходит, что товаю мы живем и есть наш дом. Выходит, что товаю Village Thrive — для дома не только покупателей, но и тех, кто их делает. Канкдая купленная вещь напрямую помогает какой-нибудь индонезийской деревне процветать (последние два слова как раз и вынесены в название маюи).

Подопечных деревень у бренда множество, и в каждой свой вековой уклад жизни и свой традиционный промысел. В Керобокане ремес-

> пенницы создают мебель и предметы денора из ротанга. Женщины из Унгасана плетут местное манраже. В Денлюсаре расписывают батик. Керамисти из Пернатена делают традиционные плошьи и чашии, а обувщими Семиньяма — туфти из номаных ремешков. Натуральное мыло варят в Ньямбу, в Кингамани растят (и обнаривают) нофь, а в Убуде — чай. Мномество этих минромиров силадывается во вселенную неспешьюй жеким в гармонии с природой, а покупатели марки получают ее частиным и пологают ей подологате.

Slowtide

арио, Кайл и Вайли, три друга из Калифорнии, ушли от офисной жизни в свободное плавание, чтобы делать по-настоящему ванные вещи — полотенца. Выбор погичный: среднестатистическому мужчине для счастья на плаче достаточно именно полотенца. Особенно если оно идеальное. В изделиях Slowtide гродумано всё размеры, все, переплетение воломо, от исторого зависит впитывемость, крючни-вешалки, многоразовые чехлы. Хлопок — из ответственных хозяйств—участников программы. Cotton LEADS, полизстер для спортивюй линейки — вторично переработанный из пластичовых бутылок. Вся продукция Slowtide имеет сертификат Deko-Tex Standard 100, гарантирующий отсутствие аллергенов, токсичное и других вредных веществ. И нотечно, дукайн у марни десятии ноллабораций с известными брендами и именами, среди ноторых New Balance, Такаси Мураками и Слайк Ли.





а. это еще один бренд. работающий с материалом из вторичного пластика. Обилие подобных проектов говорит не о скудости фантазии дизайнеров, а о масштабе проблемы: пластика в Мировом океане столько, что хватит на всех. И каждый экобренд, который просто делает из токсичного мусора полезные и радующие людей вещи, невероятно важен и ценен. Batoko именно такой: толчком к его созданию стала волонтерская программа по очистке английских пляжей. Марка сразу задумывалась как локальная и небольшая: так проше контролировать производственные процессы и качество. В ассортименте лишь одна молель купальника менее чем в 20 вариантах дизайна — но от выбора все равно глаза разбегаются: каждый принт яркий, небанальный и веселый.



Suntorini Essentials

адин Эльске — профессиональный пилот и повидала множество стран. Ее маршурты часто проходили над восточным побереньем Афричи- Йемен, Джибути, Сомали... С тичьего полета и выше особенно заметен ущерб, который пластиковое загрязнение наносит этим прекрасным берегам. И в 2021 году Надин основала марку экопогичных товаров для пляна, дав ей имя в честь одного из самых красивых европейских островов. Suntonii Essentials выпускает только шезлонги и з онтично от солица из ткани, полностью сделанной из переработанного пластика. Этот материал вдвойне экопогичный: мало того что камдая пущенная на него бутылка была выповлена из океана, так еще и на производство волокна уходит втрое меньше энергии, чем на изготовление обычного полизстера. Эльске верит что общими усилиями можно сделать все пляни мира такими ме чистыми, как на Сантороми.



SomerSide

встралийна Габби Самнова часто путеществовала и в одной из поездок на Бали столкнулась с проблемой загрязнения океана. Столкнулась физически: во время серфинга ее стукнуло проплывавшей мимо бутылкой. Результат этого удара оказался подобен результату падения яблока на Ньютона: совершилось открытие. Только Габби открыла не закон всемирного тяготения, а марку пляжных принадлежностей, созданных из океанского пластикового мусора. Яркий ролик на платформе краудфандинга за месяц собрал почти 40 тысяч долларов — и вскоре первые покупатели получили сумасшедше красивые, качественные и долговечные полотенца. A сегодня SomerSide предлагает весь обязательный пляжный минимум: зонтики, пончо для переодевания. сумки-холодильники.





BO3BPAIIIEHMF \AECOB ЛЕСА ЗАНИМАЮТ ОКОЛО 31 % СУШИ, ИЛИ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХ МИЛЛИАРДОВ ГЕКТАРОВ. ОДНАКО ЗА ПОСЛЕДНИЕ 30 ЛЕТ МЫ ПОТЕРЯЛИ 1/10 ЧАСТЬ ВСЕХ ДЕРЕВЬЕВ*. ВМЕСТЕ С ДЕРЕВЬЯМИ МЫ ТЕРЯЕМ ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ. ЗДОРОВЫЕ ПОЧВЫ. ПОЛНОВОДНЫЕ РЕКИ. СНИЖАЕТСЯ БИОРАЗНООБРАЗИЕ (ЛЕСНЫМ ОБИТАТЕЛЯМ НЕГДЕ ЖИТЬ). КЛИМАТ СТАНОВИТСЯ ЗАСУШЛИВЫМ. •ПО ДАННЫМ ООН.

ПОСАДИТЬ ОДНО ДЕРЕВО В ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ УЖЕ НЕДОСТАТОЧНО. ПЛАНЕТА ТЕРЯЕТ ЛЕСНОЙ ПОКРОВ СТРЕМИТЕЛЬНО, И ВСЕМ НАМ НУЖЕН ХОРОШИЙ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ.





Теймур Рустамов

Выпускник Тбилисской академии художеств Теймур Рустамов - потомственный скульптор. Отец Аслан Рустамов с детства внушал ему, что для занятий искусством одного таланта мало, важно быть тружеником и ремесленником. Теймур вырос в его мастерской и до сих пор гордится

Теймур Рустамов - художник, способный справиться с любым материалом. Он органично себя чувствует в пространстве контемпорари-арта, создает интерактивные инсталляции и концептуальные скульптуры и одновременно – декоративно-прикладное искусство: натуральные

материалы, народная традиция, фольклорные сюжеты. Его работа в национальном павильоне на Венецианской биеннале называлась I Trust: в названии зашифровано имя художника, а фигура человека с руками-крыльями в центре композиции – своего рода автопортрет.

Теймур Рустамов – любитель космоса и фантастики, поклонник Шекли и Азимова, но при этом, по собственному признанию, боится перелетов и высоты. Один из его любимых мифологических сюжетов – слоник с крыльями, которого он отлил из бронзы. В каком-то смысле в этом сюжете ключ к пониманию его творчества: лучшие его работы балансируют между мечтой о небе и земной основательностью.



Улыбка дракона

«У этой работы странная предыстория. В 1986 году я защищал диплом в Тбилиси, председателем комиссии был Элгуджа Амашукели, очень известный скульптор. Мне нужно было получить его подпись, и я пошел к нему домой. Мэтр меня по-отечески встретил, похвалил мой диплом и дал всяческие наставления. В коридоре у него я приметил кусок дерева очень приятного розового цвета – большую плашку, примерно метр на 40 сантиметров. Амашукели сразу заметил, что я на это дерево запал. И когда мы прощались, сказал: «Сынок, это махагон, мне его привезли из Южной Америки лет 15 назад. Он не имеет структуры и режется, как очень твердый сыр, - короче, идеальное дерево. У меня так и не поднялась рука его тронуть. Давай я сделаю тебе подарок – забирай его!» Я рассыпал-

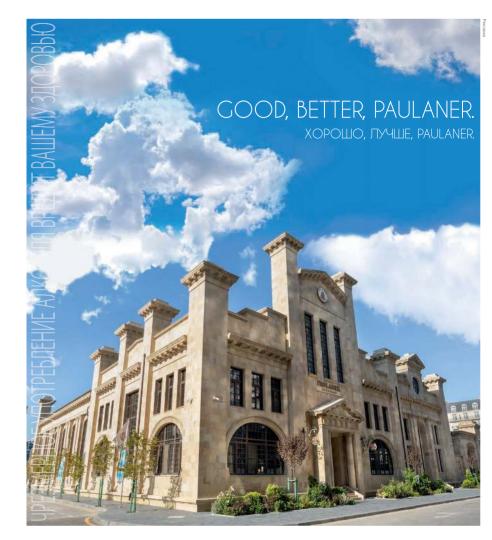


ся в благодарностях. Мы с друзьями с трудом этот кусок вытащили, и он еще 30 лет пролежал у меня в мастерской. Потом, в 2017-м, мою супругу позвали работать в Таджикистан, и мы переехали. Я перевез все свои материалы и инструменты, включая это дерево. Там оно прожило с нами еще года два. В один прекрасный момент я начал

лепить эскиз – голову дракона. Идея мне понравилась, я посмотрел на махагон и решил, что время пришло. И получилась такая работа – по-своему уникальная, потому что такого дракона нет ни в одной иконографии. Это не китайский дракон, к которым все привыкли. Это азербайджанский дракон, и, как заметила моя супруга, он улыбается. Надо сказать, что работать с махагоном было невероятно приятно – оказался действительно идеальный материал».

ИДЕАЛЬНЫЙ





Баку, проспект 8 ноября, 25Б + 994 51 250 97 97 | + 994 12 497 97 97 paulaner_brauhaus_baku | reservation@pmdhospitality.az

