



PANTHÈRE
DE
Cartier

Баку – ул. 28 Мая 2, +994 12 493 89 29

БАКУ

ГОРОД ЖДЕТ

БАКУ ПРИМЕТ
КОНФЕРЕНЦИЮ ООН
ПО ВОПРОСАМ
ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА
СОП29, НОЯБРЬ



№5 (103) СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ 2024



4 62007 140019

24009



CHANEL.COM | BARY



Pravda

CHANEL

ЧАСЫ PREMIÈRE
МОДЕЛЬ - ЛЕГЕНДА

ROYAL COLLECTION
Italdizain.az

Masters of the Science of Wellness*

Мастера науки о здоровье

+994 50 290 28 78 | +994 24 205 44 04
reservation@chenotpalacegabala.com



Республика Азербайджан - Азербайджан

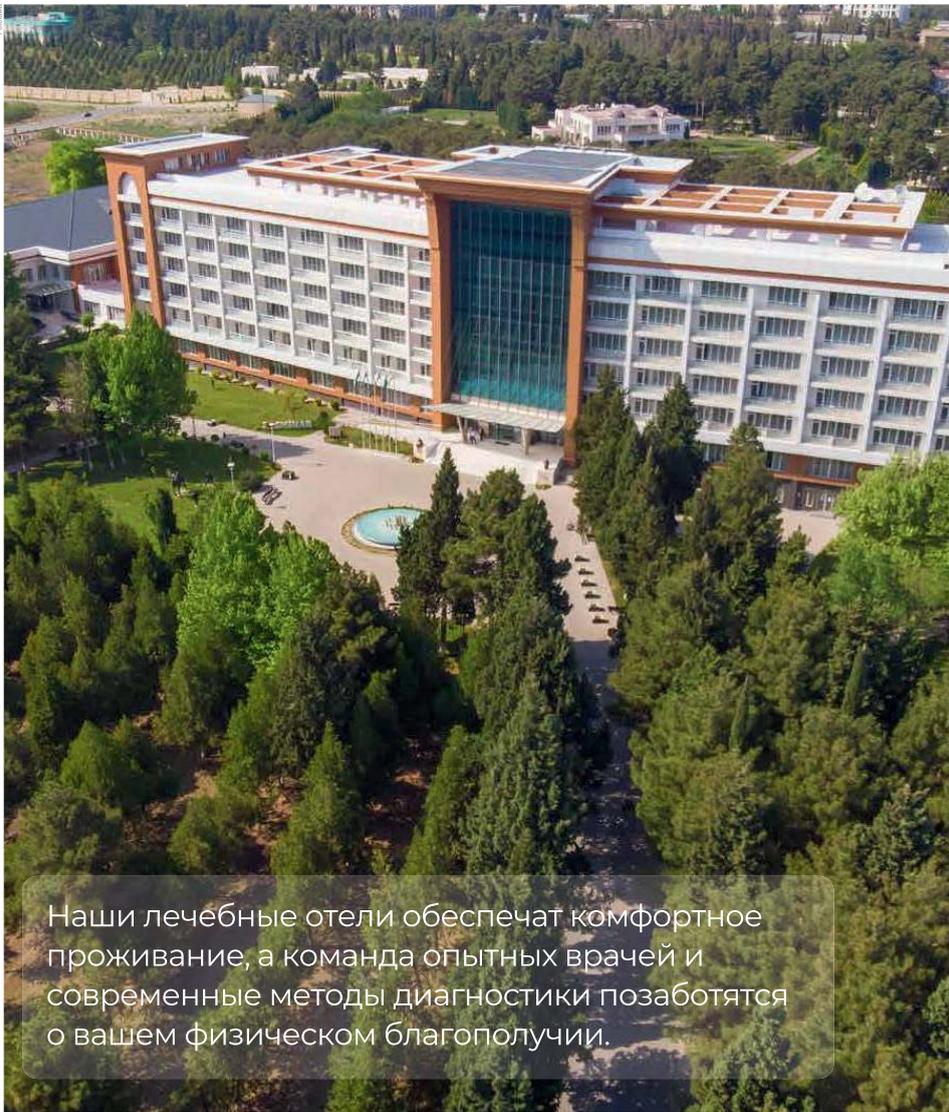


CHENOT

PALACE

GABALA - AZERBAIJAN**





Garabagh Resort & Spa, Gashalti Health Hotel, Chinar Hotel & Spa.
Единственный вопрос – какой из них выбрать?



*5445 | reservation@pmdhospitality.az
www.garabaghhotel.az | www.chinarhotel.az | www.gashalti.az

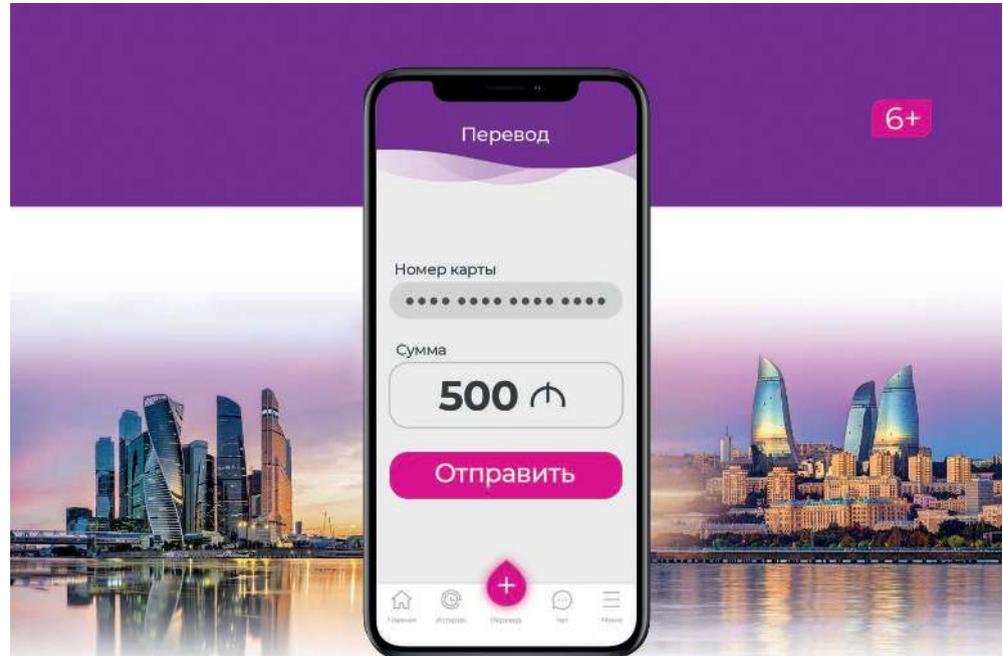


ПИСЬМО РЕДАКТОРА.....	14
АВТОРЫ.....	16
СОБЫТИЯ.....	19
ОБЩЕСТВО.....	20
ФЕСТИВАЛИ.....	30
ВЫСТАВКИ.....	32
ТЕАТР.....	38
СПОРТ.....	40
РЕПОРТАЖ ФОРМУЛА СЕНСАЦИЙ ГРАН-ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНА «ФОРМУЛЫ-1».....	46
ПЕРЕСЕЧЕНИЯ УИЛЛ СМИТ.....	52
НАОМИ КЭМБЕЛЛ.....	56
АЛЕКСЕЙ СИТНИКОВ.....	80
ТЕМА НОМЕРА СПАСТИ ПЛАНЕТУ В БАКУ СОСТОИТСЯ 29-Я СЕССИЯ КОНФЕРЕНЦИИ СТОРОН РАМОЧНОЙ КОНВЕНЦИИ ООН ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА.....	58
ТЕРРИТОРИЯ ЗЕЛЕНАЯ ЭНЕРГИЯ И «УМНЫЕ СЕЛА» КАРАБАХА.....	66
ИНТЕРВЬЮ УЧЕНЫЙ И ПИСАТЕЛЬ РАМИЗ АЛИЕВ ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА И ФОРМ НУЖНЫ.....	70
НОВАЯ ВОЛНА ГАНДАБ МАМЕДОВА ПОЧТИ СРАЗУЖАЯ ИСТОРИЯ ОБ УПОРСТВЕ, ЛЮБВИ И ПОДДЕРЖКЕ СЕМЬИ.....	76
ДЕЛА И ЧУВСТВА ХУДОЖНИЦА МИЛЕНА НАБИЕВА.....	88
РЕПОРТАЖ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ПУТЕШЕСТВИЕ К СУФИЙСКИМ СВЯТЫНЯМ.....	92



ОБЛОЖКА:

ФОТО: SIGNE VILSTRUP |
STUDIO REPOSSI
СТИЛЬ: SIMONE GUIDARELLI |
STUDIO REPOSSI
МАКИЯЖ: ОЛЬГА ЧАРАНДАЕВА
МОДЕЛЬ: VALERIA DERIAGINA |
MODUS VIVENDIS
НА МОДЕЛИ: ИРИСЕТ БРАУН, GENNY,
ШЕРИНА, SLETZON,
ТУФЛИ: DOLCE & GABBANA
ОЧКИ: SPRAGNOVA



Sevdiklərinə sevinc yolla!*

Həm də çox rahat yolla**

* Отправляйте радость любимым!

** Ещё и удобным способом

Выгодные денежные переводы в Азербайджан



granatpay.ru

«Банк «МБА-МОСКВА» ООО, 123376, г. Москва, ул. Рочдельская, д. 14, стр. 1, ОГРН 1027739877857 от 25.12.2002 года.
Генеральная лицензия Банка России №3395 от 30.01.2012 года. Реклама.

СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА
ВАШЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ -

СОФИЯ

Прямые рейсы по вторникам и пятницам



ВОСТОЧНАЯ
ЕВРОПА!



БУХАРЕСТ

Прямые рейсы по понедельникам и четвергам





112

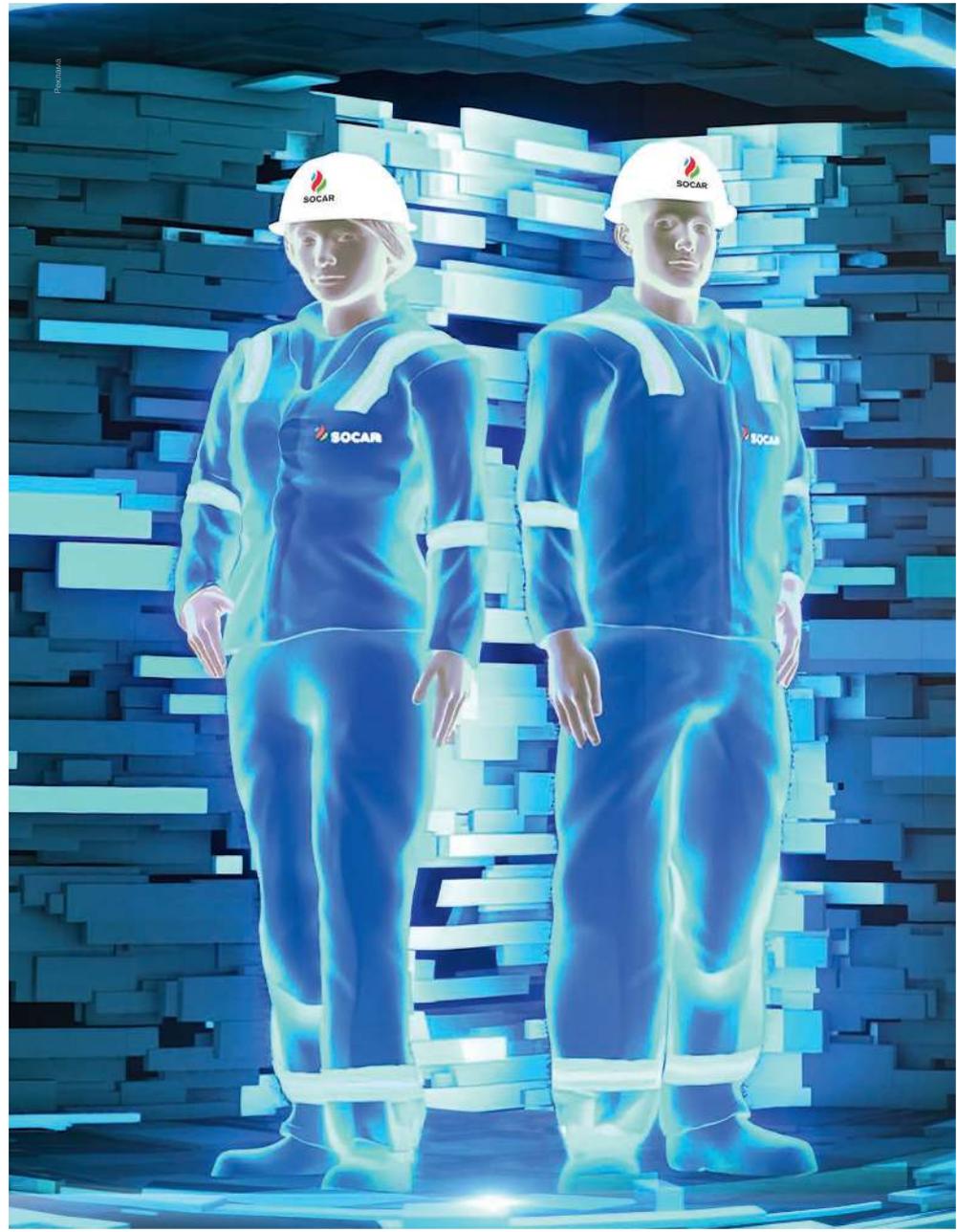


98

МОДА ПОД ЦВЕТ ГОРОДА.....	98
МЕСТО ВОКРУГ ГЫЗЫЛАГАЧСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК.....	112
БАКИНСТВО РЕЖИССЕР АНАР АББАСОВ	124
СИЛА КОРНЕЙ ЦВЕТОЧНОЕ ВАРЕНЬЕ НЕОБЫЧНЫЕ РЕЦЕПТЫ ИЗ ЗАГАТАЛЬСКОГО РАЙОНА	130
ЕДА СЕКРЕТЫ ГОРЗА С ТРЮФЕЛЕМ.....	136
МОДНЫЙ МАРШРУТ.....	144
ИМЯ СНОРОВА LOWENA	146
ЭКОШИНК ДОБАВИМ ЖЕЛТОГО.....	150
СВЕТСКИЙ РЕПОРТАЖ DREAM FEST МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА НАСТИИ	154
АДРЕСА.....	158
LIVE LIFE СТАНЦИИ ДЛЯ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ.....	160

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ:

- ★ гостинице *Four Seasons Hotel Baku* за помощь в проведении фотосъемки, рубрика «*Мода*»;
- ★ Ботаническому саду МГУ им. М. В. Ломоносова «*Аптекарский огород*» за помощь в проведении фотосъемки, рубрика «*Интервью*»;
- ★ компании *Azerbaijan Truffles* и ее руководителю Азери Джаббарову за помощь в организации фотосъемки, рубрика «*Еда / Секреты*»;
- ★ директору Гызылагачского национального парка Азито Суаджову за помощь в подготовке материала, рубрика «*Место / Вокруг*».



БАКУ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ ЛЕЙЛА АЛИЕВА

УПРАВЛЯЮЩИЙ РЕДАКТОР

МАРИЯ ТИМИРБАЕВА e-mail: m.timirbaeva@baku-media.ru

АРТ-ДИРЕКТОР

ИРИНА КЛУШАНЦЕВА e-mail: iklushantseva@baku-media.ru

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

АНАСТАСИЯ КУЛЕВЦОВА e-mail: a.kulevtsova@baku-media.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ИРИНА ЛЕОНТЬЕВА

ПРОДЮСЕР

ИРИНА СОКОЛОВА e-mail: i.sokolova@baku-media.ru

ФОТОРЕДАКТОР

ЕЛЕНА ТРЕТЬЯКОВА e-mail: e.tretakova@baku-media.ru

КОНСУЛЬТАНТ ПО ДИЗАЙНУ

ЭРИК ДЖОНС

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

ОКСАНА АПРАУШЕВА e-mail: o.aprausheva@baku-media.ru
тел.: (+7495) 9357374

ДИЗАЙНЕР ПО РЕКЛАМЕ

ВИКТОРИЯ ХОДИАНА e-mail: v.khodina@baku-media.ru

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ

ИВАН ТАЕЖНЫЙ e-mail: i.taezhny@baku-media.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

ТАМИЛА АХМЕДОВА e-mail: t.ahmedova@baku-media.ru

АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ

АННА ПАПИКОВА e-mail: a.larkova@baku-media.ru

КОРРЕКТОР

ЕЛЕНА РОССОХОВАТСКАЯ

ЮРИСТ

ЕЛЕНА ЕРМОЛАЕВА

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Елена Аверина, Гасан Алиев, Матанет Багиева, Варя Баркялова, Наталья Борисова, Екатерина Буганова, Игорь Бышев, Аян Гасанова, Евгения Гершкович, Елена Голованова, Анна Гордеева, Ирина Горюченко, Оксана Елисева, Андрей Захарьев, Яна Зубцова, Алексей Норолев, Дмитрий Лившиц, Дилера Муратова, Алексей Пивоваров, Анастасия Рондарева, Тая Сафонова, Дмитрий Соколов, Дмитрий Терновой, Катя Толстая, Эмиль Халипов, Афган Ханжишиев, Ольга Чарандеева, Адыль Юсифов, Valeriya Deryagina, Simone Guidarelli, Sonia Hayati, Merijn Hoes, Bianca Passamonti, Signe Vilstrup

КООРДИНАЦИЯ В БАКУ:

ФУАД АХУНДОВ, МАТАНЕТ БАГИЕВА, АЙДЫН ТАГИРОВ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «МЕДИА ЛЭНД»

Адрес редакции: 107045, Москва, Малый Головин переулок, д. 12

Тел.: (499) 450 6808. Сайт в Интернете baku-media.ru

Редакция не вступает в переписку, не рецензирует и не возвращает не заказанные ею рукописи и иллюстрации.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-57238 от 12 марта 2014 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Общий тираж: 25 000 экземпляров. Цена договорная.

Предпочтительная подготовка Smartpixels Тел.: (495) 740 2595. E-mail: info@smartpixels.ru

Отпечатано в типографии:

ООО «Принт Дизайн», 127282, Москва, ул. Полковая 335, стр. 2, помещение 1

media Baha Is Merkezi A Blok 3x310, Haramidere / Istanbul / Turkiye Tel: +90 212 412 17 00, Fax: +90 212 422 11 51

18+

Реклама: Наступающий домашний уют. Коллекционный дизайн, предметы ручной работы, фарфор, текстиль и ароматы для дома. **ЧЕЛЕБИ



CHELEBI**

AN AUTHENTIC HOME EXPERIENCE | collectible design, artisan objects,
porcelain, textiles and home fragrances*

Улица Уэеира Гаджибекова
151, Порт Баку Молл, Баку

+994 50 254 50 05
chelebi.az

КАПЛЯ ЗА КАПЛЕЙ

Планета Земля – наш общий дом, и другого у нас не будет. Чтобы сохранить его, сделать лучше, каждый из нас должен внести свой вклад. Мы вместе должны решать экологические проблемы. Вода, текущая из незакрытого крана, могла бы помочь людям, страдающим от жажды, а значит, спасти чью-то жизнь. Если мы начнем жить более осознанно, бережно относиться к природе, то сможем изменить мир к лучшему.

Наш город уже давно стал ареной больших форумов, и в ноябре этого года столица Азербайджана будет центром обсуждения экологического будущего Земли: Баку примет 29-ю сессию Конференции сторон Рамочной конвенции ООН об изменении климата – COP29. Выбор места неслучаен: сегодня наша страна стала одним из лидеров перехода к зеленой экономике.

Указом Президента Азербайджана Ильхама Алиева 2024 год объявлен Годом солидарности во имя зеленого мира. Зоны зеленой энергии уже создаются в Карабахе – эта территория, мы надеемся, станет первым регионом нулевых выбросов. Задача сложная, но выполнимая, ведь у нашей страны давние традиции поддержки экологических программ и заботы об окружающей среде.

13 лет назад в Азербайджане появилась общественная организация IDEA. Объединяя молодежь, она активно и успешно прививает новому поколению экологическое мышление. Проекты IDEA – посадка деревьев, сбор мусора, благоустройство дворов и многое другое – показали, что малые дела, кажущиеся иногда незначительными, складываются в дела большие, меняющие наше будущее.

Даже самая долгая и трудная дорога начинается с первого шага. Сделав его, мы выбираем свой путь. Азербайджан свой выбор сделал. В стране прекрасно понимают, что экологически чистая энергетика – это завтрашний день нашей планеты, светлый и чистый.

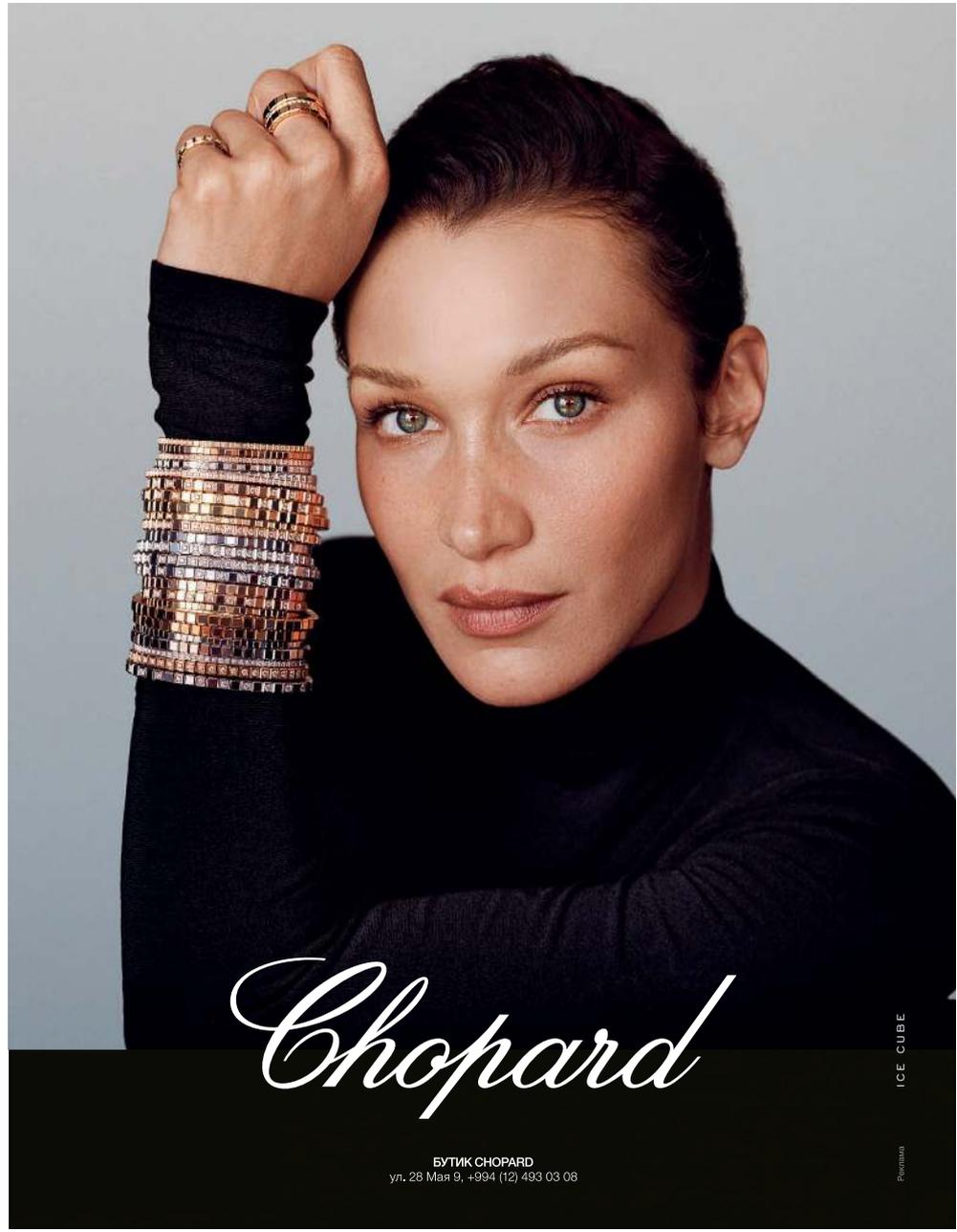
На COP29 соберутся представители без малого 200 государств. Баку вновь станет площадкой для диалога Востока и Запада, Севера и Юга, городом, который на 11 дней превратится в столицу Земли, центр притяжения всемирного внимания, точку на глобусе, в которой сойдутся интересы каждого жителя планеты.

Я уверена, эти 11 дней приблизят мир к экологически чистому будущему и Свету. И старт к этой цели будет дан в нашем любимом Баку.

ЛЕЙЛА АЛИЕВА,
главный редактор



ФОТО ПАХЛАНОВ



Chopard

БУТИК CHOPARD
ул. 28 Мая 9, +994 (12) 493 03 08



ВАХИД ШУКУРОВ

Консультант, рубрика «Репортаж главного редактора» стр. 92

Главного редактора журнала «Бак» Лейлу Алиеву в ее поездке по суфийским святыням Азербайджана сопровождал ведущий специалист Государственного агентства по туризму Вахид Шукуров. Выпускник факультета востоковедения Бакинского государственного университета, журналист информационного агентства АЗЕРТАДЖ и автор передачи «Неизвестный Азербайджан» на телеканале СВС, Вахид долгие годы занимается исследованием, сохранением и популяризацией историко-культурного наследия страны и внос значительный вклад в открытие и изучение ряда забытых памятников.

Сфера интересов Вахида не ограничивается обителями суфиев. Историк работает над темами архитектурного наследия государства Ширваншахов и Навназской Албании, а его любимое направление — бакинская архитектура эпохи первого нефтяного бума. Кроме того, вот уже четыре года Вахид готовит книгу о мозаиках Азербайджана («Вы будете удивлены, но в Баку есть самая большая мозаика бывшего СССР»), где собраны материалы о более чем 200 работах. «В Азербайджане огромное количество уникальных памятников, хранящих в себе важные сведения об истории нашей страны. О существовании многих из них дане не подозревают широкие слои населения, что подчеркивает необходимость их популяризации, — уверен Вахид. — Некоторые объекты могут иметь мировое значение. Важно, чтобы о них и о нашей многовековой культуре узнал весь мир».



АФЕГАН ХАНИШИЕВ Шеф-повар, рубрика «Еда / Секреты» стр. 136

Афеган Ханшиев родился в семье архитекторов. Отец и братья хотели, чтобы он пошел по их стопам, но Афеган решил учиться на повара. Он убежден, что главное в его профессии — практика, а ее ему не занимать, по вечерам после учебы он подрабатывал, делая пинчиди на заказ. В 16 лет устроился помощником повара в вагон-ресторан поезда Баку—Москва, в армии служил в офицерской столовой, затем готовил для постояльцев гостиницы «Илурист». Получив приглашение в Москву, Афеган работал в ресторане Shore House, а потом в качестве шеф-повара открыл несколько ресторанов московской сети Zaffrano и ресторан Shore House на бакинском курорте Sea Breeze. Вернувшись в Баку, отвечал за кулинарную часть премиального супермаркета Port Baku Bazar и открыл ресторан Shul, кухню которого возглавляет последние шесть лет. Афеган с первых номеров сотрудничает с журналом «Бак», рассказывая, как правильно готовить азербайджанские блюда. Для этого номера он придумал порцу с грибами и трюфельным соусом. «Горца — наше традиционное блюдо, — говорит Афеган. — И очень популярное. Ее готовят, наверное, в каждом доме. Есть два варианта порцы: шевкинская, и бакинская, когда в начинку кладут жареное мясо. Мой вариант с грибами, конечно, импровизация, его только в ресторане можно попробовать. Получилось, во-первых, вегетарианское блюдо, во-вторых, от трюфеля такой аромат идет, что устоять невозможно».



СОНА НАСИБОВА PR-служба Sea Breeze, рубрика «Светский репортаж» стр. 154

У Соны Nasibovoy русско-азербайджанские корни. Она родилась и выросла в Баку, окончила магистратуру филологического факультета МГУ и долгое время работала в глянцевой журналистике, проделав путь от литературного до выпускающего редактора. После рождения третьей дочери Сона решила расширить сферу деятельности и присоединилась к PR-службе курорта Sea Breeze, когда там уже шла подготовка к первому музыкальному фестивалю Dream Fest 2024. «Огромная международная команда на протяжении многих месяцев работала как единый, слаженный механизм, чтобы провести фестиваль на высоком уровне. Все, что был на Dream Fest этим летом, осталось под впечатлением от качества звука, зрелищных шоу, потрясающей атмосферы. Никто не хотел уходить. Такого фестиваля в Баку раньше не было. С нетерпением ждем следующего лета».

ФОТО: ДМИТРИЙ ПЕВНИЦКИЙ, АНЖЕЛА ИСЛАМОВА, ДАВРОД ПОСЛАВИЧ



НОВЫЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ САНАТОРИЙ

**** живописный горнолесной ландшафт

www.lankransprings.az

ОТДОХНИТЕ ДУШОЙ И ТЕЛОМ

Благодаря целительной силе источника «Истису», сервису высокого уровня и сказочной природе современный отель Lankaran Springs Wellness Resort является отличным выбором в любое время года.



* Современный оздоровительный санаторий

Живописный горнолесной ландшафт*

* Лечение целительными источниками «Истису»

Сервис высокого уровня*

* Высококвалифицированные врачи

Широкий спектр развлечений*



ГОРОД ЛЕНКОРАНЬ, АЗЕРБАЙДЖАН

+994 51 235 96 00



Журнал «Баку»

Множество интересных историй про Азербайджан

Подпишитесь



Исследователь незримого:
интервью со скульптором Джанфранко Меджато



Бакинство.
Море и нефть Владимира Шахвердиева



Путешествуем по Азербайджану:
вокруг Илису



Как в ресторане:
форель горячего копчения

БАКУ | СОБЫТИЯ

ОБЩЕСТВО, ВЫСТАВКИ, ФЕСТИВАЛИ, ТЕАТР, СПОРТ



СОБЫТИЯ | СПОРТ
ОЛИМПИАДА-2024:
ПРЕЗИДЕНТ ИЛЬХАМ АЛИЕВ
НАГРАДИЛ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ
ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ
СПОРТСМЕНОВ И ТРЕНЕРОВ
СБОРНОЙ АЗЕРБАЙДЖАНА
ЗА ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
НА ЛЕТНИХ ОЛИМПИАДСКИХ ИГРАХ
В ПАРИЖЕ



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
ЗНАКОМСТВО С БАХРЕЙНОМ:
В БАКИНСКОЙ ГАЛЕРЕЕ OGALLERY
ПРОШЛА ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
БАХРЕЙНСКИХ ХУДОЖНИКОВ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
БАЗИЛИКА СВЯТОГО ПАВЛА:
ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА
ОТРЕСТАВРИРУЕТ К СВЯТОМУ
БАЙБЕЛО ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ
СОБОРОВ ВАТИКАНА



СОБЫТИЯ | ВЫСТАВКИ
ВАДЖИЯ САМЕДОВА:
ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ
100-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИЦЫ,
ОТКРЫЛАСЬ
В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ
НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ
ИСКУССТВ



СОБЫТИЯ | ОБЩЕСТВО
МАШИНЫ ИЗ ПРОШЛОГО:
В БАКУ СОСТОЯЛСЯ
ТРАДИЦИОННЫЙ АВТОПРОЕКТ
РЕТРОАВТОМОБИЛЕЙ

ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАН OGALLERY (1), SMOKE (2), GETTY IMAGES (3), АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ (4)



Помощник Президента Азербайджанской Республики, исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алаббаров, президент губернаторства государства-града Ватикан, кардинал Фернандо Вергес Альсага (в центре), генеральный секретарь губернаторства государства-града Ватикан Рафаэлле Петрони (слева) и чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в Ватикане Ильгар Мухтаров

ОБЩЕСТВО

ПАЛОМНИКИ НАДЕЖДЫ

ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА ОТСТАВРИРУЕТ ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ПАМЯТНИКОВ ВАТИКАНА, БАЗИЛИКУ СВЯТОГО ПАВЛА, К СВЯТОМУ ЮБИЛЕЮ В ВАТИКАНЕ: В 2025 ГОДУ ЭТОТ ХРАМ ПОСЕТИТ БОЛЕЕ 30 МИЛЛИОНОВ ВЕРУЮЩИХ.

Юбилейный год в Ватикане отмечают на протяжении 25 лет: это время, когда католики могут получить индульгенцию за все грехи, причем не только для себя, но и для усопших родственников. Для этого надлежит посещать и посетить четыре римских храма: собор Святого Петра, а также базилики Санта-Мария-Маджоре, Святого Иоанна на Латеранском холме и Святого Павла (Сан-Паоло-фуори-ле-Мура). Войти в храмы в Юбилейный год можно только через Святые врата — двери, расположенные возле основного входа в церкви. В обычные годы они заложены камнем или кирпичом, а в Святой год лично Папа Римский и кардиналы открывают их для верующих. Понадесять миллионов католиков готовятся к паломничеству, Фонд Гейдара Алиева обеспечивает работы по укреплению мраморной облицовки и декоративных элементов внутри базилики Святого Павла, заботясь и о прихожанках, и о сохранности одного из крупнейших храмов Ватикана. Кроме того, Фонд спонсирует

подготовку и безопасное проведение работ: монтаж строительных лесов, защиту мраморного пола, дверей и скульптур. Договор о проведении реставрации базилики Святого Павла был заключен в начале осени. Его подписали помощник Президента Азербайджанской Республики, исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Алаббаров и президент губернаторства государства-града Ватикан, кардинал Фернандо Вергес Альсага. В беседе о дружественных связях между Азербайджаном и Святым престолом они обсудили другие совместные проекты с Фондом Гейдара Алиева, которых насчитывается немало. Плотное культурное сотрудничество с Ватиканом началось в 2008 году, когда представители Фонда встретились с председателем Папского совета по культуре кардиналом Джанфранко Раваси. В результате этой встречи в 2012 году было подписано первое двустороннее соглашение, по которому Фонд брал на себя затраты по восстановлению катакомб Святого Себастьяна, а также Святых Марцеллина и Петра. Римские ватиканцы находятся не на территории Ватикана, однако принадлежат Святому престолу. Подземные лабиринты, вырытые еще в античности, использовались для захоронения, а в начале нашей эры первые христиане, скрываясь от римляноязычников, тайно проводили здесь религиозные обряды, в том числе богослужения над телами погибших от преследований ▶



Базилика Святого Павла



ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ АБРАМОВА, ФОТО: АЗЕРТАС (Н. ДЖЕМАЛ РАВИШВИЛИ), ЛЕВОНА МЕДИ (1)

*** СВЯТОЙ ГОД**
Первый Святой (или Юбилейный) год объявил в 1300-м Папа Бонифаций VIII. Поначалу юбилеи планировалось отмечать каждые 100 лет, потом — каждые полвека, наконец — раз в 25 лет. В качестве исключения иногда проходили внеочередные юбилеи в ознаменование какого-то выдающегося события. В XX веке их было целых три, а в XXI — пока одно: с 29 ноября 2015-го по 20 ноября 2016-го длился год Божьего милосердия. Святой 2025 год пройдет под оптимистичным девизом «Паломники надежды». Он начнется 24 декабря 2024 года с открытия Святых врат собора Святого Петра и закончится их закрытием 6 января 2026-го. Врата остальных трех Папских базилик закроются 28 декабря 2025 года.



Государственный секретарь Ватикана, кардинал Пьетро Паролин награждает Первого вице-президента Азербайджанской Республики Мехрибан Алиеву Большим крестом ордена Пия IX. 2020 г.



Памятная доска над входом в катакомбы Святых Марцелины и Петра

Барельеф «Встреча Папы Римского Льва I и императора гуннов Атилы» в соборе Святого Петра в Риме



ОБЩЕСТВО

императоров-тиранов. Катакомбы двух таких мучеников, Марцелины и Петра, казненных римлянами вместе с множеством других христиан, весьма почитаемы среди верующих: в течение последних 1700 лет паломники стремятся сюда со всего мира. Прямо в катакомбах над захоронениями святых устроена подземная базилика — ее древние фрески восстановлены Фондом Гейдара Алиева в 2014 году. А через четыре года открылись и катакомбы Святого Себастьяна. На одном из надгробий удалось отреставрировать изображение библийского Лота, убегающего с дочерьми из Содомы.

После подписания в 2021 году соглашения о сотрудничестве с Папской комиссией по священной археологии Ватикана начались работы в катакомбах Святой Комодиллы. И сегодня Фонд продолжает участвовать в спасении находящихся там раннехристианских фресок.

Чем больше появлялось совместных проектов у Фонда Гейдара Алиева со Святым престолом, тем сильнее укреплялись связи между Азербайджаном и Ватиканом. В 2012 году Фонд открыл в Ватикане выставку «Исторический взгляд на жемчужины Азербайджана», посвященную двадцатидесятилетнему установлению дипломатических отношений между двумя государствами. Так Азербайджан стал первой мусульманской страной, представившей свою культуру в Ватикане.

В июне 2014 года произошла историческая встреча президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан Алиевой с Папой Римским

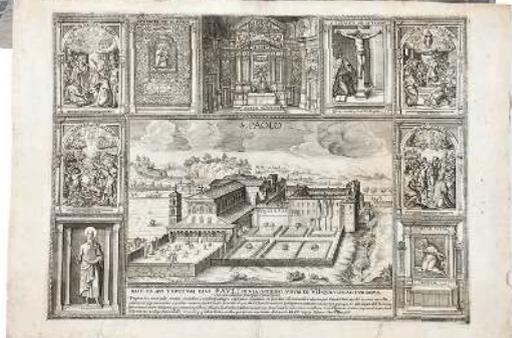
Франциском. Тогда Фонд подписал несколько важных соглашений о реставрации и оцифровке рукописей из Апостольской библиотеки Ватикана, реставрации мраморной статуи Зевса в ватиканском музее Пию-Клементини и реконструкции Синтисинго зала библиотеки, построенного в 1587–1589 годах и расписанного художником Андреа Лилли.

За вклад в продвижение культуры и укрепление связей со Святым престолом в 2020 году Мехрибан Алиева получила рыцарскую награду Ватикана — Большой крест ордена Пия IX, а вскоре после этого Фонд завершил реставрационные работы в главном католическом храме мира — соборе Святого Петра в Ватикане. Был мастерски



Главный неф базилики

Гравюра с изображением базилики Святого Павла и ее девяти святых. XVII в.



★ **БАЗИЛИКА СЯГО ПЛАВА**

И название базилики Святого Павла официально добавлено учением «за городскими стенами» (Basilica Papale di San Paolo fuori le mura) — знаменитая паломническая церковь, хотя и принадлежит Ватикану, но находится за его границами, в южной части Рима. Современное здание было возведено в середине XIX века. Ранее здесь находился храм, заложённый императором Константином Великим на месте жизни апостола, чьи мощи и сейчас покоятся в саркофаге в крыле базилики. В 1980 году храм Святого Павла вошел в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

восстановлен и предстал во всем величии мраморный барельеф «Встреча Папы Римского Льва I и императора гуннов Атилы» скульптора Алессандро Альгарди.

Все свое грандиозное дело Фонд Гейдара Алиева проводит в рамках проекта «Адрес толерантности — Азербайджан». Азербайджанская Республика вновь стала мостом между мировыми религиями и культурами, подтвердив свою репутацию государства, где процветают идеи толерантности и мультикультурализма. Где понимают, как важно сохранять для потомков объекты всемирного культурного наследия вне зависимости от их географического положения и конфессиональной принадлежности.

В декабре этого года должны завершиться восстановительные работы в базилике Святого Павла, а в начале следующего, Святого, года Фонд Гейдара Алиева по приглашению Ватикана приедет на юбилейные торжества. В делегацию войдут представители основных конфессий многонационального Азербайджана, что еще раз покажет, как глубоко в культурный код азербайджанского народа встроены любовь к ближнему, дружелюбие, стремление помочь тому, кто нуждается в поддержке, уважение и дружба личности и иной культуре — главные человеческие ценности, которые проповедует любая религия и на которых держится мир. ♦



Лейла Алиева с членами Азербайджанского молодежного объединения России, приглашенными на мероприятие

ОБЩЕСТВО

ВСЕХ НА ВОЛЮ

В Шахдагском национальном парке пополнение: на его Исмаиллинском участке выпустили редких животных — благородных оленей-маралов, дагестанских туров и диких кабранов. Теперь они будут жить здесь, на свободе. В событие участвовала вице-президент Фонда Гейдара Алиева, учредитель и руководитель общественного объединения ЮЕА Лейла Алиева.

Туров, маралов и диких кабранов, выпущенные в Шахдаге, были выращены в Бакинском зоопарке специально для реинтродукции: это одно из направлений работы зоопарка, проводимое в рамках проекта «Развитие биоразнообразия» вместе с ЮЕА и Министерством экологии и природных ресурсов Азербайджана.

Надо сказать, что два года назад Лейла Алиева уже участвовала в похожей акции: тогда на территории Шахдагского заповедника привезли четырех маралов. А уже в мае следующего года опубликовала в соцсетях радостное сообщение: «У благородных оленей, выпущенных в Шахдагский национальный парк, родился первый детеныш!» С учетом всех оленей в заповеднике до недавнего времени обитало десять особей. Сейчас привели еще две. Специалисты надеются, что новички освоют так же быстро, как их предшественники, и уже в следующем году принесут потомство.

Кроме маралов на этот раз на Исмаиллинском участке напарника выпустили трех дагестанских (их еще называют восточнокавказскими) туров и десять диких кабранов. И если с первыми все понятно — даже название свидетельствует, что горы Шахдага для туров родной

дом, то дикие кабраны вызывают у многих удивление: людям, далеким от биологии, нередко кажется, что эти животные обитают где-то в Африке и Юго-Восточной Азии. Вовсе нет, дикие кабраны живут и в Закавказье, причем в самых разных условиях — и в лесу, и в степи. В Шахдаге для них волю места и разнообразия природы.

Такое переселение животных в дикую природу называется реинтродукцией: зверей выпускают на волю в местах, где исторически обитал их вид, но по каким-то причинам стал исчезать. «Переселенцы» должны хотя бы частично восстановить популяцию, а затем сделать ее устойчивой и увеличить, дав потомство.

Реинтродукция краснокнижных животных в Азербайджане происходит уже несколько лет. Например, существует большая программа в Карабахе, где живая природа очень пострадала за три десятка лет оккупации. Постепенно на освобожденную территорию стали завозить новых обитателей. Например, для восстановления водной экосистемы в рену Ханкари в Лачинском районе запустили 32 тысячи мальнов сазанов, лососей и золотых пятнистых форелей. А рядом, на суше выпустили на свободу соколов, привезенных из Катара, а также туров и джейранов.

О последних надо сказать отдельно, потому что Азербайджан добился больших успехов в возобновлении популяции этих грациозных газелей. Если в 1960-е годы во всей республике насчитывалось лишь 200 джейранов, то по последним подсчетам их уже более 7000. Самая большая популяция обитает в Ширванском национальном парке: находясь под защитой государства, джейраны так превратились в редкость, что уже несколько лет их переселяют в другие исторические ареалы обитания — не только в Карабах, но и в Гобустан, на территорию Абшеронского национального парка и в район озера Аднычюкур.

В 2019 году Министерство экологии и природных ресурсов Азербайджана и ЮЕА привезли в Шахдагский национальный парк первых зубров. Когда-то эти гиганты во множестве водились на территории Азербайджана, но к началу XX века люди полностью истребили их. В первой доставленной партии было 12 животных, полученных из европейских зоопарков; ежегодно к ним добавляли по десять новых. Так продолжится до 2028-го, пока в заповеднике не будет создана стабильная популяция — более 150 голов. Сейчас зубров уже больше 70, они чувствуют себя прекрасно, в стаде рождаются телята. Старшие из них уже взрослые могучие особи.

Новые обитатели Шахдага наверняка привлекут в национальный парк еще больше туристов, как это случилось с зубрами. Далеко не всем везет увидеть редких животных: обычно гид показывает, где может находиться зверь, а группа пытается разглядеть его в бинокль. Но даже если марал или зубр не покажется, недоедольных не бывает: это повод прийти в заповедник снова, когда редких животных станет больше. ❖

ТЕКСТ: ЕЛЕНА МЕРИНА. ФОТО: ОБЩЕСТВЕННЫЕ СБОРЫ/МЕРИНА

СОВМЕСТИТЕ ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ

☆☆☆☆☆

РАССТОЯНИЕ
120 км от Баку

УДОБСТВА
Комфортные номера и виллы с видом на море и горы

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Лечение уникальной минеральной водой «НАФТСУ»

НАФТСУ

www.galaalti.az
+994 12 585 57 57

Галаалты, Шабран, Азербайджан

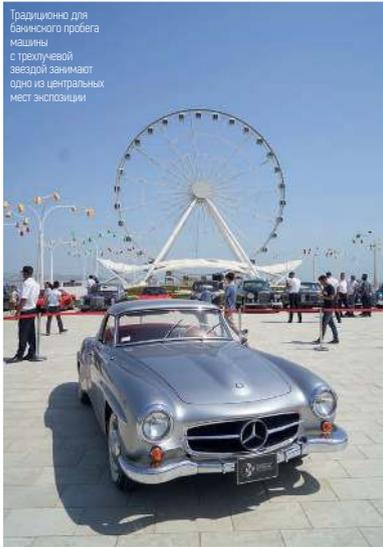
QALAAITI
HOTEL & SPA

QALAAITI HOTEL & SPA

В СОВРЕМЕННОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО КУРОРТНОМ КОМПЛЕКСЕ, ИЗВЕСТНОМ ИЗУМИТЕЛЬНОЙ ПРИРОДОЙ И УНИКАЛЬНОЙ ЛЕЧЕБНОЙ ВОДОЙ «НАФТСУ», ВЫ СМОЖЕТЕ НАСЛАДИТЬСЯ ОТДЫХОМ И ПОЗАБОТИТЬСЯ О ВАШЕМ ЗДОРОВЬЕ.



Виде-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева и президент Автомобильной федерации Азербайджана Анар Аламбаров с гостями праздника



Традиционно для бакинского прогона машины с трибуны звездой занимает одно из центральных мест экспозиции



Отдельной главой экспозиции стала обширная коллекция автомобилей СССР



Награждение победителей

ОБЩЕСТВО

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Каждый год в конце лета на бакинских улицах ненадолго появляются гости из прошлого — проходит традиционный парад и выставка ретроавтомобилей. В этом году среди них не было ни одного моложе 40 лет, а самому старому исполнилось 95.

Выставочной площадкой события стал Приморский бульвар: здесь несколько десятков машин — участник прогона уехали с парада, окруженные любопытствующей публикой. В череприятии приняли участие вице-президент Фонда Гейдара Алиева Лейла Алиева, президент Автомобильной федерации Азербайджана Анар Аламбаров, а также глава исполнительной власти города Баку Эльдар Азизов. Рассмотреть редкие автомобили на расстоянии вытянутой руки и сфотографироваться на их фоне мог любой посетитель.

Часть машин прибыла из постоянной экспозиции Центра Гейдара Алиева, другие представляли их владельцы. Среди экзотичнее — Mercedes-Benz, BMW, Ferrari, Porsche, Rolls-Royce, Jaguar, Ford, Auto Union, Bentley и творения других великих марок, создававших историю «золотого века» автомобильной цивилизации — времени, когда и без фирменного знака на капоте можно было моментально определить производителя, а новые модели



становились не только достижениями инженерии, но и объектами искусства. На выставке можно было получить наглядное представление о более чем полувековом прогрессе автопрома, когда чуть ли не каждый год приносил новые изобретения, сегодня ставшие привычными: автоматическая трансмиссия, усилитель руля, кондиционеры, стеклоподъемники, дисковые тормоза, ремни безопасности... Отдельный раздел выставки был посвящен советским машинам — детищам заводов ГАЗ, АЗЛК, ВАЗ, ЗАЗ. В том числе весьма редким, например ГАЗ-22 «Волга» с кузовом универсал.

В бакинском ретропробеге могут участвовать только автомобили, выпущенные до 1984 года. Самым помпильным на этот раз стал Mercedes Benz GAZelle 1929 года выпуска. Глядя на этого блестящего красавца, трудно было осознать, что в год его рождения в США началась Великая депрессия, а в Германии увидела свет нита Ремарка «На Западном фронте без перемен».

Хром, лак, кожа, сталь — всё настоящее! И всё в идеальном рабочем состоянии, движется, издает звуки и запахи, вызывающие множество воспоминаний о понилых и будоражащие воображение молодых. Тщательно реставрированные специалистами по автомобильной истории, эти машины — настоящие ретрансляторы ушедших времен, как старинные часы или музыкальные инструменты. Неудивительно, что с каждым годом их цена растет: остановить мгновение дорогого стоит.

ФОТО: AZNEWS

После того как автопробегу был дан старт, участники проехали по центральным улицам Баку, привлекая внимание многочисленных зрителей. Из Приморского парка машины проследовали на проспект Нефтяников, достигли Белого Города, а оттуда направились к Центру Гейдара Алиева. Затем — по проспекту Гейдара Алиева в сторону аэропорта, затем — на Зыкское шоссе. И наконец финиш в Dreamland Golf Club. Общая дистанция составила около 40 километров.

В финальной точке маршрута машины-участники снова были выставлены на всеобщее обозрение. Автомобильная и историческая части мероприятия закончились, определенным призеров и торжественным награждением победителей в номинациях «Самый старый автомобиль», «Самый уникальный автомобиль» и «Самая яркая одежда». Праздник завершился концертом, на котором выступили Айсель, Дилра Кязимова, Хайям Нисанов, Эльнур и Нигяр, Мурад Ариф, Нура Сури, Рийляя Гусейзаде и Замир Гусейнов.

Ретропробег был организован Автомобильной федерацией Азербайджана. Операционной компанией Баку City Circuit и Dreamland Golf Club при генеральном спонсорстве Nazar Holding. Этот традиционный праздник — лишь одно из проводимых федерацией многочисленных спортивных, светских и культурных мероприятий, направленных на развитие и популяризацию автоспорта и автотуризма, а также повышение безопасности на дорогах. ❖

ОБЩЕСТВО



ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

В Санкт-Петербурге прошел X Международный форум объединенных культур, собравший представителей 80 государств. Азербайджан традиционно исполнил в симфонии культурного форума одну из важных «партий» и выдал эффектный финальный аккорд.

В последний день форума под сводами Георгиевского зала Зимнего дворца прозвучал мегахит из фильма «Не бойся, я с тобой!» в исполнении Полада Бюльбюльоглу. На этой звонкой ноте завершилась церемония награждения Эрмитажными премиями, одним из лауреатов которой и стал «золотой голос» Азербайджана.

Композитор, педагог и дипломат, который на протяжении 18 последних лет был Чрезвычайным и Полномочным Послом Азербайджана в России, Полад Бюльбюльоглу проделал колоссальную работу для укрепления дружеских отношений между двумя государствами.

Почетная Эрмитажная премия существует второй год, оргкомитет Международного культурного форума учредил ее вместе с Эрмитажем. Награду вручают за выдающийся вклад в мировое искусство и развитие межкультурного диалога. Или, как сказала председатель оргкомитета форума, вице-премьер Российской Федерации Татьяна Голикова, «за вклад в культурную дипломатию и дальнейшее развитие искусства, способствующие миру и миру стран».

По правилам, лауреатами Эрмитажной премии могут стать только два деятеля искусства — один российский и один иностранный. Вместе с Поладом Бюльбюльоглу наградой — уменьшенную копию Кольчванской вазы, шедевра намеренного искусства из экспозиции Эрмитажа, — вручили хурдну Театра балета Бориса Эйфмана.

Получив почетный приз, Полад Бюльбюльоглу вспомнил, как впервые попал в Эрмитаж еще ребенком и был поражен колоссальным собранием сокровищ мировой культуры. Тогда он и подумать не мог, в каком качестве и в честь какого события спустя годы вновь окажется в Эрмитаже, и теперь горд, что стал

вторым иностранцем, получившим престижную премию в историческом Георгиевском зале.

«Сегодня именно культура является стержнем, который объединяет весь мир», — сказал Полад Бюльбюльоглу.

Строки «Как жили мы, борясь и смерти не боясь, так и отныне жить тебе и мне», спетые его по-прежнему молодым голосом, действительно зазвучали и объединили зал.

Делегация Азербайджана во главе с министром культуры Адилем Керимли принимала участие во многих мероприятиях форума, позволивших начать важные процессы, связанным с культурной жизнью республики.

На встрече глав делегаций форума Адил Керимли отметил, что Азербайджан как многонациональное государство обладает богатым и разнообразным культурным наследием.

«Государственная политика, проводимая Президентом нашей страны Ильхамом Алиевым, направлена на сохранение и продвижение всех культурных ценностей, независимо от их религиозной или этнической принадлежности», — сказал министр. — Каждый объект культурного наследия находится под защитой государства и активно продвигается на международной арене».

После закрытия форума, тем не менее в его рамках директор Азербайджанского национального музея искусства Ширин Меликова подписала меморандум о взаимопонимании и сотрудничестве с Государственным Эрмитажем, Музеем Востока и музеем Академии художеств Санкт-Петербурга.

Документ, который скрепили подписями Ширин Меликова и заместитель генерального директора Эрмитажа по науке Георгий Вилинбахов, предусматривает большую совместную работу. Эрмитаж будет содействовать в атрибуции произведений западноевропейского искусства, которые хранятся в фондах Азербайджанского национального музея искусств, и консультировать азербайджанских коллег по вопросам реставрации произведений искусства. Музеи планируют обмениваться опытом и отправлять специалистов на стажировку. ❖

ТЕКСТ ЕЛЕНА МЕРЛИК (ФОТО ПРИНЦИПАЛ)



Наслаждение в каждом моменте проведеном в роскошном Shamakhi Palace Sharadil.



★★★★★

+994 12 504 09 09 | + 994 50 295 87 39

www.shamakhipalace.az | reservation@pmdhospitality.az



SHAMAKHI PALACE
SHARADIL



Помощник Президента Азербайджанской Республики, исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Аланбаров и председатель Государственного агентства по туризму Фуад Нагиев



ОБЩЕСТВО

ПРАЗДНИК ВИНОДЕЛОВ

В селе Мейсари Шамахинского района прошел очередной фестиваль винограда и вина. Праздник появился в 2019 году, но уже зарекомендовал себя у туристов и прочно занял место в деловом календаре виноделов, закупщиков, знатоков.

Гостей фестиваля винограда и вина встречали духовой оркестр и аниматоры, а в павильонах Z3 винных домов ждали на дегустации. Но при этом фестиваль — весьма серьезное мероприятие. В церемонии открытия приняли участие помощник Президента Азербайджанской Республики, исполнительный директор Фонда Гейдара Алиева Анар Аланбаров, председатель Государственного агентства по туризму Фуад Нагиев, глава исполнительной власти Шамахинского района Таир Мамедов и другие.

По словам Таира Мамедова, Шамаха, еще недавно известная как сугубо аграрный регион, сегодня становится туристическим центром. Здесь много «магнитов» для путешественников: традиционная музыка, уникальная школа ковроткачества, исторические памятники, такие как крепость Голгистан, спрятанный в скалах мавзоль XV века Дюри-Баба и мупольные мавзолей Елди Гюмбюз. Теперь к списку богатств региона добавилось активно развивающееся виноделие, еще больше увеличив поток туристов в эти края. И не зря. Шамаха — одна из исторических столиц виноградарства в регионе. Вина здесь делали уже тысячи лет назад, археологи то и дело извлекают из земли античные чаны. Средневековый путешественник Адам Олверий нахваливал местные напитки в своих записках. В советское время здесь были выведены автохтонные сорта винограда и в промышленных масштабах налажено производство вина. Виноградники, на которых созревала ароматная «мадраса», сладкие «бяншиджа» и «тебризи», простирались на шамахинских склонах до самого горизонта в 1970-х —

начале 1980-х площадь плантаций в районе составляла 37 тысяч гектаров, а урожайность превышала 240 тысяч тонн в год. Однако во время антиалкогольной кампании 1985 года виноградники были полностью уничтожены.

В последние годы виноградарство в Азербайджане вновь на подъеме. Президент Ильхам Алиев принял важные решения, которые способствовали развитию отрасли. Были проведены реформы, принята государственная программа, в рамках которой производители получают субсидии и льготные кредиты. С каждым годом площадь виноградников увеличивается, работают крупные хозяйства и небольшие семейные винодельни, а в Шамахе появилась первая в стране современная лаборатория по изучению и разведению виноградных лоз.

Фестиваль наглядно продемонстрировал бурное развитие виноградарства в республике. Кроме шамахинских были представлены производители из других районов, входящих в разработанный недавно транснациональный винный маршрут Iler Vitis Dafaqz, который охватывает Краснодарский край России, проходит через Азербайджан (Баку, Шамаха, Имамиллы, Габала, Шехи, Гейгель, Шамир, Ганджа, Товуз) и завершается в Грузии. Вошел в него и Карабахский регион, славящийся своими винами. На фестивале можно было попробовать продукцию хозяйства с освободившихся территорий — например, поселка Тур Ходявандского района. Сегодня виноделие Азербайджана увлеченно ищет забытые древние рецепты и технологии. Это творческая работа: поиски вводят далеко от дома, дарят интересные встречи, новые знания и эмоции. В результате не только возрождаются традиции, но и появляются новые решения, купажи, рецептуры.

И конечно, деловую часть фестивальной программы дополнила культурно-развлекательная. Звучала музыка, а к вину гостям предлагали плов, небаб и суп пити из баранины. ❖

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЙ АБЕРНИК. ФОТО: ФОНД ГЕЙДАРА АЛИЕВА (С. АЗЕРБАЙДЖАН)



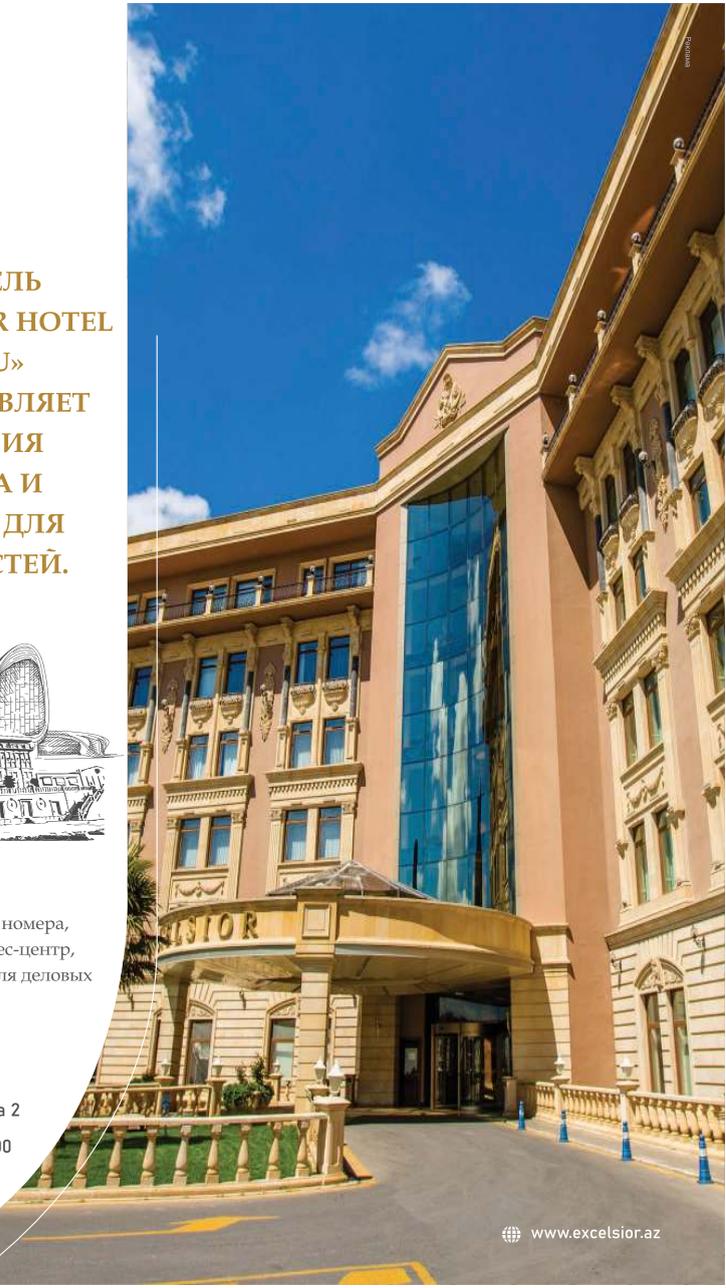
**БУТИК ОТЕЛЬ
«EXCELSIOR HOTEL
& SPA BAKU»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ВСЕ УСЛОВИЯ
КОМФОРТА И
УДОБСТВА ДЛЯ
СВОИХ ГОСТЕЙ.**



К Вашим услугам комфортабельные номера, просторный фитнес-центр, а также комнаты для деловых переговоров.

📍 Проспект Гейдара Алиева 2

☎ +994 12 496 80 00





Лейла Алиева и бахрейнский художник и коллекционер Рашид Аль-Халифа



ВЫСТАВКИ

ЗНАКОМСТВО С БАХРЕЙНОМ

Масштабная выставка произведений бахрейнских художников из коллекции фонда RAK Art Foundation прошла в бакинской галерее OGallery. В экспозиции было представлено около 50 работ авторов разных поколений и художественных школ.

Первая ассоциация, возникающая при упоминании Королевства Бахрейн, — нефть. И лишь профессионалы художественного мира знают, что эта страна также выделяется своим современным искусством, изобретательным и многообразным. Убедиться в этом смогли посетители выставки, организованной Фондом искусства RAK Art Foundation: его основатель, известный бахрейнский художник и коллекционер Рашид Аль-Халифа, уже ставший своим произведением в Азербайджане, а теперь решил познакомиться бакинцев со своими коллегами по цеху. Живопись, графика, скульптура, фотография, трехмерные объекты — выставка дает максимально полное представление об арт-сцене



2



3



4

1. Фадель Аббас. Без названия
2. Гада Кунджи. Мария, 2016
3. Халиль Аль-Хашими. Человек на дду, 2006
4. Халиль Аль-Хашими. Без названия, 2011

не Бахрейна. В экспозиции были представлены портреты и пейзажи, абстрактное и концептуальное искусство, даная анималистика. Черно-белые жанровые зарисовки соседствовали с абстрактными инсталляциями, а женские портреты — с сюрреалистическими холстами.

Серия небольших по размеру графических произведений Фаделя Аббаса создана чуть больше десяти лет назад. На трех работах перед зрителем предстают таинственные женские лица. Или это одна и та же женщина — печальная, ускользающая, с взглядом, обращенным прямо на зрителя? Лаконичные по цветовой палитре, эти листы будто светятся изнутри — внутренним светом.

Ненные незнакомки Фаделя Аббаса глаза в глаза всматриваются в расположенные напротив три архаические маски. Кажется, их только что привезли с археологических раскопок, но нет, перед нами созданные в 2021 году работы Айши Хафуз под общим названием «Троны королевы». Эти гипсовые лица одновременно отсылают к первобытному искусству и экспериментам Пикассо, но при этом



5



6

9



безусловно самобытны. Расположенные друг против друга, работы двух очень разных художников образовали единое композиционное пространство.

В свою сюрреалистическую вселенную вовлекает монументальная картина Аднана Аль-Ахеда, насыщенная символами. Кубистические фигуры будто всматриваются в самих себя, избранных на картине внутри картины, — и этот «сон внутри сна» вызывает в памяти фильмы Кристофера Нолана.

С концептуальными работами соседствует графика Ахеда Батера: кони на его черно-белых рисунках канули почти вничью. Их лаконичным изображениям неожиданно созвучны экзистенциалистские скульптуры Халиля Аль-Хашими. Вот фигура человека в подне, смотрящего в далекие дали так, будто он один во Вселенной. О чем он размышляет: куда так загадочно выглядывает? Рядом — человек, поднимающий к небу маленький земной шар, напоминая зрителю, в твоих руках весь мир, ты творец своей реальности.



7

5. Рашид Аль-Халифа. Ленящая фигура, 1983
6. Джамаль Абдул Рахим. Восходящее солнце, 2022
7. Аднан Аль-Ахмед. Весна днем, 2017
8. Айша Хафуз. Троны королевы, 2021
9. Ахмед Батер. Без названия, 2003



8

Отдельного внимания заслуживают работы фотохудожницы Гады Кунджи, лично представившей их в Баку. В своих снимках она исследует женский мир, его самобытность и исключительность. «Я решила заглянуть в себя и раскрыть то, что находится в сердце женщины», — говорит Кунджи. — Мои работы связаны со многими женщинами. Это то, что мы чувствуем и о чем думаем». Две большие фотографии в позолоченных рамках переносят зрителя в мир богинь и повелительниц. Их главная героиня — сама Кунджи, символизирующая всех женщин планеты: недаром название одной из работ — «Мария» — явно отсылает к христианской традиции. В не менее аллегоричной работе «Это — сейчас» в единиче сталкиваются черное и белое, тьма и свет, а женщина с весами в руках вот-вот определит, какая сторона восторжествует. Учитывая, что картина населена бабочками — древним символом души, возрождения и трансформации, хочется верить, что в итоге победит свет. ♦

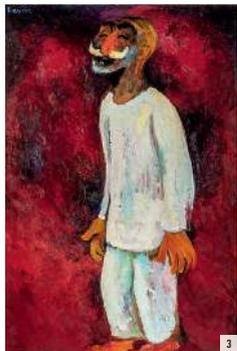
ВЫСТАВКИ



1



2



3

1. Тайр Салахов.
Напортомт с гранатами
2, 3. Расим Бабаев.
Моя бабушка
Муса-дан. Абшерон



4

4. Гейюр Юнус.
Девочка с барашком



5



6

5. Джавад Мирзавадов.
Ковна буйвола
6. Александр Волков-мл.
Возвращение домой
7. Кямал Ахмед. Собаки
8. Азам Атаханов.
Полуденный отдых



8



7

ПОСМОТРИ НА ВОСТОК

Работы выдающихся азербайджанских живописцев Таира Салахова, Джавада Мирзавадова, Расима Бабаева, Гейюра Юнуса, Кямала Ахмеда показали на выставке «Музей Востока открывает фонды. Живопись Кавказа и Средней Азии» в павильоне Государственного музея Востока на ВДНХ.

Постоянная экспозиция Музея Востока на Никитском бульваре есть раздел живописи Кавказа и Средней Азии, но в нем представлено по большей части творчество художников первой половины XX века. При этом в запасниках хранится множество произведений, относящихся ко второй половине столетия. Познакомиться с некоторыми из них и оценить многообразие изобразительных школ Кавказа и Средней Азии дала возможность выставка из фондов Музея Востока были извлечены 52 живописные работы мастеров Азербайджана, Грузии, Южной Осетии, Дагестана, а также Узбекистана, Таджикистана, Иргизии, Туркмении и Казахстана.

«Эта выставка — увлекательное путешествие по улочкам Тбилиси, старого Баку, Дербента, селений и нашлаков, пропитанных горячим среднеазиатским солнцем», — комментирует куратор проекта Мария Филатова. — Каждый художник по-своему отразил

своеобразие того или иного места либо региона, его характерные краски, ритмы и образы».

Эмблемой проекта и центром экспозиции стала идилическая работа Азама Атаханова «Полуденный отдых» (1998). Солнечные блики, приятная расслабленность летнего зноя разлиты по полотну таджикского художника, уроженца Душанбе, окончившего Строгановское училище в Москве. Работа, наполненная теплом и светом, по-восточному декоративна и напоминает пятнадцатый ковер.

В коллекции Музея Востока хранится шесть работ народного художника Азербайджана Таира Салахова, одного из основоположников «сурового стиля». Для выставки, однако, выбрали полотно, хронологически не удалявшееся в период расцвета этого жанра — мощно и энергично написанный «Напортомт с гранатами» (1969). В мастерской на фоне подрамника — стол. На нем лист бумаги. В белых изломанных складках раскатились гранаты, символ Азербайджана, и стоит гузатая оплетенная булылка. Нервные, прерывистые темные контуры в духе Сезанна наполняют обывдерный сюжет драматизмом, а каждую деталь композиции — особым смыслом.

Важнейшей страницей в истории азербайджанской живописи стала «абшеронская школа» — сообщество художников, творивших в 1960—1980-е годы. Они изучали, осмысливали и интерпретировали

ли мифы, национальный фольклор, киничную миниатюру, орнаменту ковров, при этом влетая в свои произведения элементы искусства доколумбовой Америки, Индии, зороастризма. Мастера будто выплескивали на свои холсты всю яркость и жар природы Азербайджана. В экспозицию вошли две работы Джавада Мирзавадова, одного из лидеров «абшеронской школы» — буквально по сути живописной матери. «Ковна буйвола» (1972) и «Вадан (У колоды)» (1985).

Вокруг Мирзавадова сплотился кружок азербайджанских живописцев. В их числе был Расим Бабаев, представленный на выставке двумя портретами — «Муса-дан Абшерон» (1978) и «Моя бабушка» (1985). Полотно выпускника Суриковского института вяллют сочетание народного юмора, радости, полноты жизни и национальных традиций миниатюры. И конечно, выставка была бы неполной без чернобровых пулолиных красавиц «Абшеронца» Гейюра Юнуса, вдохновленных наднарсими портретами. На ВДНХ привезли его раннюю вещь «Девочка с барашком» (1984).

Мистическая вселенная экспрессиониста Кямала Ахмеда представлена его «Собакими» (1980), написанными на фанере. Картина отчасти перекликается с масштабным холстом «Прощание с Дюлпадем» (2008) чернса Хамиди Савкуева, преподавателя Санкт-

Петербургской академии художеств. Темпераментный рисовальщик, живописец, мастер невероятных ракурсов превращает сцену прощания с собакой в трагический символ.

Отдельно куратор решил выделить феномен так называемого туркестанского авангарда. Ключевой фигурой в формировании этой школы стал Александр Николаевич Волков, художник, работавший в Ташкенте с середины 1910-х годов и сумевший выразить восточный колорит острыми изломами мазков и нетривиальным сочетанием красок. Его родившийся в Ташкенте сын, тонк Александр Волков, продолжил традицию. Вместе с братом Валерием они любили путешествовать по Средней Азии. На полотне «Возвращение домой» (1988) Александр Волков-младший изобразил теплый бархатный вечер, расплавленное золото уходящего солнца, льющееся сновоз кроны деревьев.

Судьбы художников, чье творчество представлено на выставке, сложились очень по-разному, но в жизни каждого Востока и играл огромную роль: кто-то жил и работал на этой земле, кто-то был связан с ней духовно. Как сказала советник генерального директора Музея Востока Татьяна Метаска, «традиционное искусство Востока, и картина жива. Приходите и любуйтесь! И вы онеутесь в море красок Востока».

ФОТО: АЛЕКСАНДР ШИШОВ / ГОСТИ ПОСЛАВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

ВЫСТАВКИ



Летиф Фейзуллаев.
Портрет
В. Самедовой. 1968



Накануне
экзамена. 1958



Гора Кяпаз. 1961

МИРЫ ВАДЖИИ САМЕДОВОЙ

В Азербайджанском национальном музее искусств открылась масштабная выставка «Ваджия Самедова — 100 лет: страницы жизни художницы», посвященная одной из самых выдающихся женщин-живописцев Азербайджана.

В экспозиции представлено около 60 работ — живопись и графика из коллекции музея и произведения из Азербайджанской государственной художественной галереи. Также на выставке можно увидеть фотографии и архивные документы, позволяющие зрителю проникнуть во внутренние миры художницы.

Ретроспектива приурочена к юбилею Ваджии Самедовой. Она стала первой женщиной в Азербайджане, получившей профессиональное художественное образование (выпускница Азербайджанского художественного училища имени А. Азимзаде и Московского художественного института имени В. И. Сурикова). Сегодня сплочно осознавать, сколько упорства было вложено ею в осуществление своей мечты и каким ярким символом она стала для будущих поколений женщин.

Ваджия Самедова работала в разных направлениях, путешествовала по миру и оставила после себя значительное творческое наследие: портреты известных людей и простых рабочих, пейзажи, а также разнообразные сюжетные работы. Каждое произведение художницы — это сложная грань ее самой, отражение ее личности. Благодаря Ваджии Самедовой зритель может увидеть интересные рануры Азербайджана и лица его выдающихся деятелей. После раннего трагического ухода художницы из жизни, всего в 40 лет, ее имя стало несомненно выставочным зал Союза художников Азербайджана.

Выставка в Азербайджанском национальном музее искусств концептуально поделена на несколько частей. В первом зале воссоздана мастерская Самедовой. В последующих представлены ее наиболее известные пейзажные и жанровые работы, а завершает экспозицию портретная галерея.

Пейзаж всегда был одним из основных направлений в творчестве художницы. Исследуя уголки родного Азербайджана, Ваджия Самедова рисовала виды любимых мест. Блестящая по своей цветовой композиции работа «Гора Кяпаз» воссоздает величие высшей точки Кяпазского хребта. Дополняет пейзажный цикл болгарская

Пост: Ильяна Комарова, фото: Азербайджанский национальный музей искусств



Азербайджанская
свадьба. 1957



На берегу Куры. 1961

серия: Ваджия Самедова побывала в самых живописных местах страны — Пловдиве, Бургасе — и перенесла на свои полотна их теплый колорит и своеобразную архитектуру.

Важное место в экспозиции отдано полотну «На берегу Куры». Мечтательная тональность и колористика произведения выделяют его среди других работ. На картине две девушки отдыхают после купания. Та, что на переднем плане, грациозно вынимает темные волосы, другая задумчиво наблюдает за подругой, думая о чем-то своем. Сочетание цветов — красные бусы и синие-голубая рубашка, идеальный изгиб спины, напряженность взгляда — художнице удалось передать все нюансы оттенков и эмоций. Дополняет зал мультимедийное сопровождение — посетители выставки смогут увидеть в электронном виде эскизы картин.

Зал с портретными работами художницы демонстрирует, насколько глубоко она выжила в историю наджой героини, привнес в картину свое, исключительное видение. На выставке представлен портрет актрисы Лейлы Бадалбеги — звезды азербайджанского кинематографа с чуть грустным взглядом, смотрящим с холста как бы сквозь зрителя. Работа стала ярким примером мастерства и внимания к деталям.

Теплая по цветовой гамме картина «Накануне экзамена», моделью для которой выступила сестра Ваджии — Солмаз, вовлекает зрителя в закулисные моменты молодой девушки. Ее расслабленная поза навеивает мысли об отдыхе, а тонкая улыбка и погруженный в размышления взгляд зовут за собой, скользят вдаль.

Особое место на выставке занимает портрет девушки, написанный ее супругом Летифом Фейзуллаевым. Насыщенный оранжевый и легкий бирюзовый сливаются на портрете воднолю, вынося на первый план величественную фигуру Ваджии Самедовой. С первого взгляда чувствуется, с какой нежностью и теплотой автор изобразил черты любимой женщины.

Экспозицию дополняет фильм, созданный специально для выставки, известные художники, дети, студенты отвечали на вопросы о Ваджии Самедовой и делились впечатлениями о ее творчестве.

Выставка организована Министерством культуры Азербайджана совместно с Азербайджанским национальным музеем искусств. Куратор выставки — директор Азербайджанского национального музея искусств Ширин Меликова. ♦

Выставка продлится до 25 ноября.

ТЕАТР

1. Сцена из спектакля «Иблис и...»
Актеры Эльшан Динабралиев, Анар Гейбатов, Зия Ага, Эльнар Гарав

Сцены из спектакля «Мать. Горная пьеса»:
2. Петр Семак, Александра Большакова, Мария Нефедова
3. Александра Большакова, Андрей Митюков



1



2



3

БАКУ - ПИТЕР

Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр принял участие в XV Международном театральном фестивале «Александринский», проходившем в Санкт-Петербурге.

Один из главных театров России, основанный указом императрицы Елизаветы Петровны (имя не он получил лишь в следующем веке, в честь супруги Николая Александровича Федоровича) и ведущий отчет своей истории с 1756 года, собственный фестивалем обязавшись сравнительно недавно, в 2006-м, когда отмечал 250-летие. Однако Александринский фестиваль сразу же вошел в список важнейших театральных событий мира — ведь выступить на знаменитой сцене приглашались только те, кто претендовал на звание «визитной карточки страны». Итальянцев представлял миланский театр «Линколно», Францию — «Комеди Франсез», Испанию — компания Тадаши Сузуки. В этом году, кроме посланцев Азербайджана, приехали национальные театры Сербии, Бразилии и Турции.

По традиции открывает фестиваль премьера Александринского театра. Константином Богомолов поставил спектакль «Мать. Горная пьеса». Российская публика полагает, что сюжет связан с известным романом Максима Горького «Мать», и обманулась в ожиданиях, как того и хотел режиссер. Сценарий Богомолова придумал сам, при участии Анны Носовой, и история никак не связана с со-

чинением советского классика. На протяжении двух часов артисты разыгрывали классическую драму с детективным оттенком, где фигурировали подмененные в роддоме дети, нанятые ревнивой женой частные сыщики, «перевалифицировавшаяся» в уборщицу звезда стриптиза и заказное убийство. В центре всей этой неразберихи оказывался крупный москвовский чиновник — и Петр Семак чрезвычайно убедительно играл недрумящего человека, привыкшего жить по строго предписанным правилам корпорации, но вдруг оказавшегося в истории, подходящей для индийского кино. Публика в зале от души веселилась — так Александринка начала фестиваль и сезон со спектакля, предназначенного для отдыха зрителей. Уже на второй день интонация зрелого зрителя сменилась кардинально. Сербский национальный театр привез трагедию. Трагедию бытовую, бытовую, но от того не менее искусство. Александру рассказывает история жившей в начале XX века женщины, всю жизнь посвятившей напольному теню. Когда ей было 15, зародился и умер отец, внушивший дочери, что люди всегда предают, а деньги — никогда. И в недлинном, снатом, мускулистом сербском спектакле, где все события разыгрываются на косях подмостков, мы видим практически бенефис актрисы Сладжаны Зрич, которая проводит свою героиню от юношеской порывистости и старческой сосредоточенности. Чудовищный процесс зану-

квивания, сыгранный чрезвычайно ярко, — вот что танце «Барышня», неудивительно, что зал устроил в финале овацию.

Затем последовал азербайджанский «Иблис и...» в постановке Мехрибан Алекперзаде. Петербургская публика увидела его первой — в Баку «Иблис и...» до фестиваля не показывали. Программа «Александринского» предполагала, что спектакль сыграют дважды: было продано значительное количество билетов, но фуры с декорациями застряли на таможене и приехать к первому дню не успевали. В результате первый спектакль пришлось отменить, зрителям предложили прийти на день позже. В итоге 1700-местный пятиручный зал был забит до отказа; старшему поколению принесли стулья, молодежи устраивалась как придется. Публика, потратив немного времени на то, чтобы выключить в сюжет и взаимоотношения персонажей (над сценой и по бокам были размещены экраны, где шли титры на русском языке), задышала в такт с поэзией постановки. Будто включился невидимый рубильник: только что люди ерзали, всматриваясь в экраны, и вот уже встраиваются в сюжет и чуть не вскрикивают, когда герой, поддавшись дьявольскому соблазну, мимоходом убивает жену.

Спектакль основан на классической пьесе Гусейна Динавида, написанной в 1918 году и названной просто «Иблис». Стихотворная мистерия, сочиненная в эпоху потрясений, была посвящена вопросу, кто, собственно, виноват в том, что мир так плох и жесток. Высшие силы (противостоящий Богу Иблис, подбрасывающий людям искушения, чтобы доказать Творцу, что те его зобот не стоят) или все-таки сам человек, принимающий неверные решения? Мехрибан Алекперзаде, очевидно, склоняется во второму — недаром ключевые монологи Иблис (роскошная роль Анара Гейбатова) произносит лицом к зрительному залу, обращаясь к публике.

Пространство спектакля предельно условно: три лестницы «в небо», стоящие в глубине сцены, да несколько низких широких табуретов (оформил постановку Ильхам Эльханоглы). Банную роль играют сценические люки — туда, например, можно спрятать убитого персонажа. В целом сценография работает на идею: «эта история могла происходить сто лет назад или вчера», никакой временной конкретности. И зал следит за деградацией молодого человека Арифа (Зия Ага) как за историей морального падения соседа по подъезду — с сочувствием вначале, чуть не с безразличием в конце, но и с беспомощным чувством «а я-то чем могу помочь?».

Для этой истории важны не только мужские образы, несущие основной груз развития сюжета (Иблис и Ариф), но и женские — жена Арифа Хавер (Лала Сулейманова) и красавица Рена (Вафа Раева), ради которой он забывает про разум и честь. Выступление Азербайджанского государственного академического национального драматического театра на фестивале «Александринский» стало поистине триумфальным. ♦

ТЕАТР АНАР ГЕЙБАТОВА. ФОТО: ВАЛДИМИР ПОСТОВИЧ / ПРЕСС-СЛУЖБА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА



Сцена из спектакля «Мать. Горная пьеса». В роли Подколесина Владимир Кошевой

ПИТЕР - БАКУ

Александринский театр привез на гастроли в Баку один из лучших своих спектаклей — «Женитьбу» в постановке президента театра Валерия Фокина.

В этом году Азербайджанский государственный академический национальный драматический театр и Александринский театр подписали соглашение о сотрудничестве. После успешного визита Азербайджанской драмы в Санкт-Петербург на фестиваль «Александринский» петербургские приехали в Баку. «Женитьба» Гоголя, поставленная в Александринском театре в 2008 году, — один из шедевров «эры Фокина». Последняя началась 21 год назад, когда режиссер стал художественным руководителем старейшего петербургского театра, и продолжается до сих пор. В этом году Валерий Владимирович сменил должность худрука на почетное кресло президента театра, предоставив возможность проявить себя более молодому поколению, но по-прежнему держит руку на пульсе, а его спектакли продолжают собирать полные залы. В том числе «Женитьба»: придуманная Гоголем как насад аттракционного, она именно насадом сценических аттракционов и стала, так что зрители только ахают, увидев очередную выдумку режиссера.

Главный аттракцион спектакля — то, что соревнование женихов за руку Агафьи Тихоновны Фокин сделал бурвальным. Персонажи поставлены на коньяк и вынуждены доказывать свою ловкость делом. Агафья Тихоновна (Василиса Алексеева) ждет именно на коньяке — и кроме яркого словесного характеристика (роли женихов давно принаделены конкурсовщице русской драматургии, так изобретательны и гомерически смелы их монологи), каньдай из претендентов, приведенных к 27-летней разборчивой, давшие деловой ссазки, демонстрирует свой стиль движения на коньяке.

На коньяк прибывает и Подколесин (Владимир Кошевой), который в фигурном танго и не снился. Этот толстый и ментальный человек только задумался о том, что можно было бы уже жениться, как его приятель Кошкарев (Иван Ефремов) бурно возразил, а даже делал за него предложение. Забавно, что мир на сцене делится ровно на два пространства — наток и уютную комнату Подколесина, откуда его вытаскивает Кошкарев.

В финале, в последний момент передумав жениться и выпрыгнув из окна дома весты, Подколесин мгновенно оказывается на любимой кушетке. Момент был, вся история вообще ему приснилась? Зрительный зал делится на тех, кто считает, что все было на самом деле, и тех, кто склонен считать случившееся сном. Но и те и другие восторженно аплодируют. ♦



Сцена из спектакля «Барышня». На первом плане в заглавной роли Сладжана Зрич



Президент Азербайджана Ильхам Алиев принял призеров Олимпиады-2024 и их тренеров

СПОРТ

И СНОВА ПОБЕДЫ

На летних Олимпийских играх в Париже сборная Азербайджана показала лучший результат за всю историю участия в подобных состязаниях, заняв 30-е место в неофициальном общекомандном зачете по достоинству медалей. В ее активе две золотые, две серебряные и три бронзовые награды.



Хидаят Гейдаров, дзюдо, золото

Национальная сборная Азербайджана на летних Олимпийских играх была представлена в 42 дисциплинах 16 видов спорта. За медали боролись 48 атлетов: 28 — в мужском и 20 в женском зачете. Самому юному участнику — гимнастке Ляман Алимурadowой — исполнилось 19 лет, самому возрастному — баскетболистке Мерседес Уолкер — почти вдвое больше, 37.

Триумфатором Игр стал чемпион мира и четырехкратный чемпион Европы дзюдист Хидаят Гейдаров. Он принес Азербайджану первое за восемь лет олимпийское золото, победу в весовой категории до 73 кг. В финальной схватке Хидаят одолел иппоном (то есть нависшая оценка: «чистая победа» в переводе с японского) французца Жоан-Бенжамена Габа. Вторым азербайджанским олимпийским чемпионом стал дзюдо-

ист в весовой категории до 100 кг Зелим Коцвер. Он завоевал золото в финальном поединке с представителем Грузии Ильею Суламанидзе.

Серьезного успеха добился дебютант олимпийских турниров — Гаши́м Магомедов в тазэквондо. Он провел четыре боя, стал вторым в истории азербайджанского тазэквондо бойцом, дошедшим до финала, и завоевал серебро, получив в решающем поединке травму. Главный тренер сборной по тазэквондо Мамад Абдуллаев прокомментировал поединок: «Гаши́м показал высокий уровень боя и большое упорство. В полуфинале он победил олимпийского чемпиона. К сожалению, помешала травма, полученная в ходе финального боя. Когда он упал первый раз, я предложил остановить схватку. Но Гаши́м категорически отказался, сказав, что хочет сражаться дальше. Серебряная медаль — тоже

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ СОНОВ. ФОТО: АЗЕРБАЙДЖАН (APF), EAST NEWS (1)



Мамад Абдуллаев (справа)

« Гаши́м показал высокий уровень боя и большое упорство. В полуфинале он победил олимпийского чемпиона. К сожалению, помешала травма, полученная в ходе финального боя. Когда он упал первый раз, я предложил остановить схватку. Но Гаши́м категорически отказался, сказав, что хочет сражаться дальше

МАМАД АБУЛЛАЕВ

главный тренер сборной по тазэквондо



Альфонсо Домингес (справа), бокс, серебро



Гаши́м Магомедов, тазэквондо, серебро

большое достижение, и я поздравляю с победой весь азербайджанский народ».

Счет серебряных наград национальной сборной пополнил боксер Альфонсо Домингес, улучшив свой же результат выступлений на Олимпиадах (в Токио-2020 он взял бронзу), победив не останавливаясь на достигнутом: «Счастлив, что подарил азербайджанскому народу серебряную медаль. Но все-таки не полностью доволен результатом. Я вышел на ринг, чтобы завоевать золото. Этот день должен был стать моим, но я не смог сделать то, что хотел. Продолжу тренировки. Постараюсь на следующей Олимпиаде подарить Азербайджану золотую медаль».

Хасрат Динафаров — борец, который, по мнению специалистов и тренера сборной Азербайджана по греко-римской борьбе Гасана Алиева, достоин высшей награды. — завоевал, тем не менее, бронзу. «Конечно, впечатления хорошие. — признался он. — К счастью, стал третьим на Олимпиаде. Благодаря надждо, кто поддерживал и следил за моим выступлением. Разумеется, золото — это нечто другое. Но вернуться на родину не без медали! Надеюсь, другие наши борцы тоже завоеуют награды. Постараюсь еще лучше готовиться и добиться более высокого результата».

Зелим Коцвер (справа), дзюдо, золото





Хасрат Динафаров, гречо-римская борьба, бронза



«**Браво! Горжусь вами! Дорогие гимнастки, благодаря вашему труду, упорству и желанию быть лучшими прогресс налицо! Спасибо вам за мастерство, стремление к победе и грациозное исполнение самых сложных элементов! Новых побед и достижений! Люблю вас!**

МЕХРИБАН АМЕВА

Первый вице-президент Азербайджана

Сборная по художественной гимнастике с тренером Сияной Васильевой



Бронзовый медальный арсенал сборной пополнил супертяжеловес в вольной борьбе Георгий Мешвидишвили (125 кг). В схватке за третье место на своей первой Олимпиаде он обыграл Роберта Барана из Польши. В последний день игр третье бронзу принес команде Азербайджана также дебютант олимпийских состязаний и боец-вольник (97 кг) Магомедхан Магомедов. Он провел схватку за третье место с Мурази Медлидзе с Украины и одержал победу со счетом 10:0.

Сборная по художественной гимнастике в составе Зейнаб Гумматовой, Дары Сорониной, Ляман Алимурадовой, Гюлю Агаларзаде и Елизаветы Лузан под руководством главного тренера Сияны Васильевой в групповых упражнениях с обручами, тремя лентами и двумя мячами добилась национального рекорда и заняла пятое итоговое место. С достижением самого высокого результата в истории азербайджанской гимнастики команду поздравляла Первый вице-президент Азербайджана Мехрибан Амева в своем официальном аккаунте в соцсетях: «Браво! Горжусь вами! Дорогие гимнастки, благодаря вашему труду, упорству и желанию быть лучшими прогресс налицо! Спасибо вам за мастерство, стремление к победе и грациозное исполнение самых сложных элементов! Новых побед и достижений! Люблю вас!»

Анна Сидан (метание молота) вышла в финал турнира, заняв седьмое место. Также седьмое — итоговое — место завоевала команда Азербайджана по баскетболу 3 x 3 (разновидность игры с уменьшенной вдвое площадкой и тремя игроками от каждой стороны на поле) в составе Дины Ульяновой, Тиффани Уэйкс, Александры Молленхауэр и Мерседес Уолнер. Девушки провели семь игр, одержав две победы.

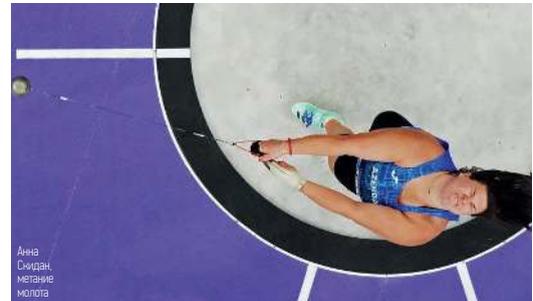
Сельдунан Махсудова стала десятой в прыжках на батуте, Анна Башта (фехтование), одержав одну победу, заняла



Магомедхан Магомедов, вольная борьба, бронза



Георгий Мешвидишвили, вольная борьба, бронза



Анна Сидан, метание молота

15-е место, лучница Яйлагюль Рамазанова прошла квалификацию и выиграла в 1/32 финала, заняв 17-е место, Руслан Лунев занял 18-е и 24-е места в стрельбе из пистолета на дистанциях 25 и 10 метров соответственно.

Рихард Траутман, главный тренер сборной Азербайджана по дзюдо, так прокомментировал итоги Олимпиады-2024: «Конечно, горжусь всей командой. Доволен, что вернулись на родину с двумя золотыми медалями».

Вице-президент Национального олимпийского комитета Азербайджана Чингиз Гусейнзаде подвел итоги самого престижного мирового спортивного события: «Думаю, мы добились в Париже хороших результатов. То, что баскетболисты заняли седьмое место, одолев американских и китайских соперников, является превосходным показателем. Наши гимнастки заняли пятое место — это тоже большой успех. Также хотел бы отметить результат Анны Сидан в легкой атлетике. У нас не было представителей, которые выходили бы в финал в этом виде спорта. Радует, что есть определенные успехи не только в традиционных для нас видах состязаний, в частности борьбе, тазвондо, дзюдо, но и в других».

Президент Азербайджана Ильхам Алиев принял призеров Олимпиады-2024 и их тренеров. В ходе встречи были вручены государственные ордена и медали за высокие результаты на Олимпиаде-2024 и достижения в развитии отечественного спорта. Согласно распоряжению Президента, орденом «Слава» («Шохран») награждены Хидаят Гейдаров, Зелим Коцоев, Эльхан Мамедов, Рихард Траутман, орденом «За службу Родине» 1-й степени — Тарлан Гасанов, орденом «За службу Родине» 2-й степени — Альфонсо Домингес, Гашим Магомедов, орденом «За службу Родине» 3-й степени — Хасрат Динафаров, Георгий Мешвидишвили, Магомедхан Магомедов, орденом «Ируд» 3-й степени — Мамед Абдуллаев, Гасан Алиев, Хетаг Газимов, Анар Мамедов, Ниямеддин Пашаев, Педро Ронке, Александр Тарананов, медалями «Прогресс» («Тергити») — Георгий Гашелидзе и Али Алиев. ♦

СПОРТ



На площадке команда Азербайджана по баскетболу

Ламия Велиева, паратлетика, золото



«УРА! НАША ОЧЕРЕДНАЯ ПОБЕДА! ЧЕТЫРЕКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА ЛАМИЯ ВЕЛИЕВА ЗАВОЕВАЛА ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ НА ЛЕТНИХ ПАРАЛИМПЕЙСКИХ ИГРАХ – 2024 В ПАРИЖЕ! ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ НАШУ СПОРТСМЕНКУ! СПАСИБО ВСЕМ ПОБЕДИТЕЛЯМ, ПОДАРИВШИМ РАДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ БОЛЕЛЬЩИКАМ!

МЕХРИБАН АЛИЕВА
Первый вице-президент Азербайджана

ПОДТВЕРЖДАЯ УСПЕХ

На Паралимпийских играх – 2024 в Париже сборная Азербайджана завоевала 11 наград. Четыре золотые, две серебряные и пять бронзовых медалей позволили команде по итогам Игр занять 28-е место.

На Паралимпиаде-2024 Азербайджан представляли 18 спортсменов в семи дисциплинах, разнообразие которых стало рекордным для сборной: в атлетике, плавании, тэквондо, дзюдо, пулевой стрельбе, стрельбе из лука и пауэрлифтинге. Однако вследствие изменений в правилах медицинской классификации спортсменов и иных обстоятельств число паралетов сборной, вышедших на старт парижских Игр, уменьшилось почти вдвое по сравнению с прошлой Паралимпиадой. И все же сборная Азербайджана сумела добиться успеха.

Больше всего наград принесли команде Азербайджана выступления в паратлетике. Золотую медаль в прыжках в длину в категории T13 выиграл действующий чемпион мира и чемпион Паралимпиады-2020 Орхан Асланов, став двукратным паралимпийским чемпионом, несмотря на большое давление и травмы. «Соревнования оказались сложнее, чем я ожидал. Никогда в жизни не выступал перед 80 тысячами зрителей. То, что столько людей наблюдало за нами на арене, было, можно сказать,

пугающим. Я участвовал в этом соревновании как чемпион Паралимпиады и мира. Соответственно, внимание было сосредоточено на мне, и это делало меня более ответственным. К счастью, я снова справился с задачей и стал двукратным паралимпийским чемпионом. Правда, результат 7,29 метра меня не слишком удовлетворил, я ожидал от себя большего. Были определенные причины. Из-за травмы я не мог тренироваться на максимальном уровне в последние месяцы. Но не хотел заранее об этом говорить и оправдываться. В любом случае я хотел сделать все возможное сегодня, и мне это удалось. В будущем постараюсь улучшить свой результат».

Также чемпионом-2024 по прыжкам в длину, только в категории T12, стал Саид Наджафзаде, выступая в ранге чемпиона мира. Саид имел опыт состязаний на Паралимпиаде в Токио, но тогда взял бронзу.

Ламия Велиева, чемпионка и обладатель серебряной медали Паралимпиады-2020, снова принесла команде Азербайджана

Имамеддин Халилов, паратаэквондо, золото



«Я занимаюсь тэквондо с 2006 года. Формирование паратаэквондо в Азербайджане началось в 2009 году, я же присоединился в 2012-м. В течение этих лет моей самой большой мечтой было стать паралимпийским чемпионом. Конечно, сейчас я испытываю огромную радость

ИМАМЕДИН ХАЛИЛОВ



Саид Наджафзаде, паратлетика, золото



Рамин Салей, паралаванье, серебро и две бронзы

Паралимпиады в этом виде спорта. И двое из них добились призового результата на олимпийском турнире. 19-летний Сабир Зейналов выиграл бронзу уже в день старта Игр и принес первую награду в копилку сборной. А азербайджанский чемпион мира и Европы – 2023, чемпион Европы – 2024 и знаменосец сборной Азербайджана Имамеддин Халилов завоевал золото, реализовав заветную мечту. «Я занимаюсь тэквондо с 2006 года. Формирование паратаэквондо в Азербайджане началось в 2009 году, я же присоединился в 2012-м. В течение этих лет моей самой большой мечтой было стать паралимпийским чемпионом. Конечно, сейчас я испытываю огромную радость. Поздравления, добрые отзывы в социальных сетях, внимание вызывают во мне чувство большой гордости».

Самый титулованный спортсмен в азербайджанской национальной сборной – трехкратный победитель Игр-2020 в Токио, серебряный призер Паралимпиады-2016 в Рио-де-Жанейро, двукратный чемпион мира в плавании на 100 метров вольным стилем и чемпион мира на дистанции 50 метров твоем вольным стилем Рамин Салей завоевал для команды сразу три награды! Серебро на дистанции 100 метров в плавании на спине и две бронзы в плавании баттерфляем и вольным стилем тоже на стометрове.

Паралимпийский чемпион Токио, двукратный чемпион мира и Европы Вели Исрафилов завоевал бронзовую медаль на дистанции 100 метров брассом.

В парадизо бронзовую медаль Игр принес команде Азербайджана Ильхам Заниев. Легендарный паратлет, список титулов которого можно давать отдельной сноской, в свои 44 года участвовал в пятой Паралимпиаде. Выходя на старт турнира, он уже был двукратным паралимпийским чемпионом и двукратным бронзовым призером Игр. Добившись успеха вновь, стал пятнадцатым победителем и призером Паралимпиад. ♦



Новый победитель гонок «Формулы-1» Qatar Airways Гран-при Азербайджана 2024 — Оскар Пиастри, выступающий за McLaren

© JAMES HAMILTON



ФОРМУЛА СЕНСАЦИИ

В СТОЛИЦЕ ВНОВЬ СОСТОЯЛСЯ ГРАН-ПРИ «ФОРМУЛЫ-1» УЖЕ ПРИВЫЧНЫЙ ПРАЗДНИК АВТОСПОРТА, СВЕТСКОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ В ЭТОМ ГОДУ ПЕРЕМЕСТИЛСЯ С ТРАДИЦИОННЫХ ВЕСНЫ-ЛЕТА НА ОСЕНЬ, ЧТО СДЕЛАЛО БАКИНСКИЙ ЭТАП ЧЕМПИОНАТА ЕЩЕ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫМ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ.

АВТОР
АМИТРИЙ СОКОЛОВ



Шарль Леклер из команды Ferrari занял второе место



Б

аку принимает гонки «Формулы-1» уже в восьмой раз. Столичная трасса полюбилась болельщикам, на ней ни разу не было скучной гонки. А по количеству захватывающих событий Baku City Circuit готова соперничать с куда более заслуженными магистралями. И все сюжеты разворачиваются в антураже исторических стен Старого города и ультрасовременной архитектуры. Большинство пилотов обожают эту разноплановую трассу, сочетающую черты и самых просторных ходовых, и самых узких извилистых трекков. Также, в отличие от большинства городских автодромов, Baku City Circuit даст возможность пилотам не только демонстрировать свое искусство, проходя вилотную к стенам на головокружительных скоростях, выжимая максимум из болидов и трека, но и реализовывать преимущество в борьбе за позицию, что не получится, к примеру, в культовом Монako, где обгоны почти невозможны.



Нами Кэмбелл в команде клетчатого флага обозначила окончание гонки

В этом году огня в сюжет Гран-при Азербайджана добавляло и то, что перенос времени проведения гонки на осень сделал ее более значимой для всех гонщиков и команд из-за обострения борьбы ближе к финальной части сезона. Да и сам сезон-2024 на наших глазах становится все более напряженным и непредсказуемым.

В этом году нет привычного (на протяжении последних лет) доминирования одной команды и одного пилота – на-

против, такого количества машин и пилотов, добившихся побед, давно не бывало! В начале сезона казалось, что год привычно пройдет под диктовку Макса Ферстаппена и Red Bull, однако ситуация внезапно изменилась. Побед добавлял еще три команды: Ferrari, McLaren и Mercedes, и шесть пилотов: Шарль Леклер, Карлос Сайнс, Ландо Норрис, Оскар Пиастри, Джордж Расселл и Льюис Хэмилтон.

ФОТО: BAKU CITY CIRCUIT (AL GEMTI IMAGES/1)



НЕВЕРОЯТНО, НАСКОЛЬКО БАКИНСКАЯ ТРАССА ГОСТЕПРИИМНА К НОВИЧКАМ

Во время квалификационных заездов четвертый раз подряд на Гран-при Азербайджана поул взял Шарль Леклер из «кониюши» «Феррари». Впрочем, верно как то, что ему еще ни разу не удалось выиграть в Баку, так и то, что здесь вообще редко побеждают, старта с первой позиции. До сих пор это случалось лишь дважды в семи гонках: борьба на бакинских улицах непредсказуема, а фортуна переменчива.

Лидер сезона Макс Ферстаппен квалифицировался лишь шестым, уступив Серхио Пересу – напарнику и мастеру Baku City Circuit, единственному, кто побеждал тут дважды. Однако проблемы действующего чемпиона в квалификации меркнут по сравнению с неудачей главного претендента на корону Ландо Норриса – он оказался в квалификации лишь 16-м.

Невероятно, кстати, насколько бакинская трасса гостеприимна к новичкам. На Гран-при Азербайджана в кокпитах машин F1 участвуют два совсем молодых гонщика – Франко Колантин и Оливер Берман. Они лишь во второй раз вышли на старт, но оба сумели обойти в квалификации опытейших напарников по командам.

Шарль Леклер на Ferrari сумел удержать первую позицию на старте гонки, однако Оскар Пиастри на McLaren не отпустил лидера. Уже в дебюте на третью позицию вышел Серхио Перес, обогнав Ferrari Карлоса Сайнса. С самого старта в плотной борьбе за лидерство с минимальным отрывом следовали гонщики на трех болидах с разными моторами: Ferrari, Mercedes и Honda. В пелотоне ▶



Победителей награждали помощник Президента Азербайджана, президент Автомобильной федерации Анад Алабабов, справа налево министр молодежи и спорта Фарид Гамбюв, вице-президент Qatar Airways по Адриче Хендрикс до През, глава исполнительной власти города Баку Эльдар Азизов, президент FIA Мохаммед Бен Сулайем

шла жаркая борьба со сменой позиций на всех уровнях, лидер за 15 кругов сумел оторваться от преследователей. Однако после замены шин на более жесткие ничтожное преимущество оказалось у McLareна, и через несколько кругов Оскар Пиастри сумел обойти Леклера прямо перед трибуной «Абшерон».

С этого момента лидеры знали, что на протяжении оставшихся до финиша трех десятков кругов не будет замены покрышек, позволяющих надеяться на тактические решения. Теперь всё решалось в прямой борьбе на трассе. Австралиец Пиастри оставшееся время не имел права даже на малейшую помарку, поскольку Ferrari монегаска Леклера вцепился в него мертвой хваткой, не допуская отрыва более чем на секунду. Шарль предпринимал отчаянные попытки обгона, которые Оскар раз за разом отбивал практически на грани фола, заставляя замирать зрителей на трибунах. Сзади пару лидеров, также постоянно пребывая на дистанции атаки, «подогревал», ожидая малейшей оплошности Леклера, двукратный победитель Гран-при Азербайджана Серхио Перес на Red Bull. Изымывающая гонка с непрерывным близким противостоянием не позволяла ни на секунду расслабиться пилотам и все время держала в напряжении зрителей. На последних кругах борьба обострилась до предела не только за победные, но и за менее почетные места. Так, главный конкурент лидера чемпионата Макс Ферстаппен — Ландо Норрис обогнал соперника на трассе в очной борьбе, но лишь за шестую позицию.

Покрышки на Ferrari Леклера стали сдавать за несколько кругов до финиша. Он был вынужден чуть отпустить лидера, и этим попытался воспользоваться Серхио Перес. Однако неудачно: Леклер отчаянным маневром отбился от его атаки, и теперь сам нападавший испытывал натиск второй Ferrari Карло-



ДЛЯ ГОСТЕЙ ГРАН-ПРИ – 2024 ВЫСТУПИЛ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ АКТЕР И МУЗЫКАНТ УИЛЛА СМИТ

са Сайнса, которая в плотной гонке мгновенно вырвалась вперед. Впрочем, испанец, используя счастливый момент, неудачно попытался обогнать и своего напарника. Это его слегка приторопозило, и он вновь оказался бок о бок с Пересом. Пилоты сцепились шинами и влетели в стену на предпоследнем круге. Который раз после напряженной борьбы на улицах Баку захватывающий сюжет гонки становится сенсационным за пару минут до финиша.

Два претендента на большой приз заканчивают сражение с нулевым результатом и разбитыми машинами. А у Гран-при Азербайджана вновь новый победитель — Оскар Пиастри.

ФОТО: BMW/OTT OKRAUT (1), ZUMA PRESS / FASE 18



Джордж Расселл, гонщик Mercedes, финишировал третьим



Выступление Уилла Смита

Компанию на подиуме ему и пришедшему вторым Шарлю Леклеру составляет Джордж Расселл — гонщик третьей команды. Но не Red Bull, что шла к этому все эти дни и доминировала в начале сезона, а Mercedes. Оба молодых дебютанта, в том числе благодаря драматическим событиям в конце заезда, сумели заработать очки в зачет чемпионата.

Окончание гонки взмахом клетчатого флага обозначила Наоми Кампбелл. Легендарная супермодель в рамках визита побывала в Центре Гейдара Алиева и ознакомилась с национальной одеждой, коврами и другими экспонатами, отражающими историю и культуру Азербайджана. В концертной программе для гостей Гран-при — 2024 выступил всемирно известный актер и музыкант Уилл Смит, посетивший также гоночный паaddock. Своим творчеством порадовали зрителей и участников чемпионата колумбийский певец Джей Балвин и мировая звезда электронной музыки, обладатель «Грэмми» DJ Black Coffee.

Следующий Гран-при Азербайджана состоится через год — 19–21 сентября 2025-го. ❖



ЧЕЛОВЕК В БЕЛОМ

**ГОЛЛИВУДСКИЙ АКТЕР И ПЕВЕЦ УИЛЛ СМИТ
ВЫСТУПИЛ В БАКУ С КОНЦЕРТОМ НА ОТКРЫТИИ ГРАН-ПРИ
АЗЕРБАЙДЖАНА «ФОРМУЛЫ-1». ВСПОМИНАЕМ, КАК МЫ
ПОЛЮБИЛИ УЛЫБЧИВОГО РЭПЕРА И ЗВЕЗДУ
БЛОКБАСТЕРОВ И КАК НЕ СМОГЛИ ЕГО РАЗЛЮБИТЬ.**

Текст:
АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ

Я

впервые в Баку, но уже понял, что это начало хорошей дружбы», — бросил журналистам Уилл Смит по пути из гримерки на сцену Baku Crystal Hall, где он выступил с сетом, приуроченным к открытию «королевских гонок» — Гран-при Азербайджана «Формулы-1». Спустя несколько минут прямо перед многотысячной аудиторией 55-летний артист облачился в футболку с надписью «Я люблю Азербайджан», вызвав восторженный рев зала. Чувства были взаимными.

В городе Смит провел буквально пару дней, но за это время, помимо концерта, многое успел: встретился с поклонниками, прогулялся по гаражам знаменитых гонок, повидался с давним другом — пилотом F1 Льюисом Хэмилтоном, которого горячо приветствовал, публично поддержал, и получил звезду на Аллее славы в Sea Breeze. Было видно: Смит не просто нанес визит вежливости и учел корпоративные договоренности, он любознателен и открыт всему новому.

Уилл всегда славился широтой интересов. Именно это позволило в 1990-х ему, юному рэперу и актеру сериала «Принц из Беверли-Хиллз», пойти гораздо дальше многих коллег, получивших долю славы, но так и не сумевших двинуться вперед. Смит вспоминает случай на площадке сериала, круто изменивший его судьбу: в одной из самых памятных сцен в финале плотного выпуска герой садится на скамейку перед фортепиано. «Продюсеры сначала попросили сесть спиной к клавишам, чтобы камера могла драматично приблизиться к моему лицу. Но я сел лицом и заиграл мамину любимую «К Элизе» Бетховена», — вспоминает актер. Площадка замерла от неожиданности — и всем стало ясно: сериал станет особенным, а этот парень далеко пойдет.

Следом была небольшая роль в драме о беспризорниках «День в Городе ангелов», затем легкая комедия «Сделано в Америке», где он играл с Вули Голдбергом, и наконец первая главная роль в картине Фреда Скеписи «Шесть степеней отчуждения». Смику достался персонаж с необычным перевоплощением: мошенник, который выдает себя за сына Сидни



Уилл Смит с механиками Феррари в боксе команды перед стартом Гран-при Азербайджана



В БАКУ СМИТ ПРОВЕЛ БУКВАЛЬНО ПАРУ ДНЕЙ, НО ЗА ЭТО ВРЕМЯ, ПОМИМО КОНЦЕРТА, МНОГОЕ УСПЕЛ

Пуатье, великого актера, первого чернокожего лауреата «Оскара». Получилось и убедительно, и символично. За следующие несколько лет Уилл снялся в целой череде блокбастеров и по-настоящему успешных картин — «Оскара» не удостоился, но обрел гораздо больше: бенzene рейтинги, высокие гонорары и народную любовь. Его герой был харизматичным, улыбочным и ко всему готовым.

Дальше Смит обегал Землю от инноплатенян в «Дне независимости» и «Людах в черном», в триллере «Враг государства» бился за свободу от вмешательства спецслужб жизни. Оказалось, этот парень одинаково хорош и в фантастическом боевике, и в комедии, и в душещипательной драме. На него приятно смотреть и в модном рэперском прикиде, и в строгом костюме.

На очереди были сразу две спортивные драмы — «Легенда Багера Ванса» (о знаменитом гольфисте) и «Али», где Смит сыграл знаменитого боксера Кассиуса Клея, известного как Мухаммед Али. Роль потренировала большего, чем «порхать, как бабочка, и жалить, как оса». Дело в том, что Али был не просто спортсменом, он

был феноменом и символом черной культуры. Теперь им становился и Смит: новый любимчик поколения. Последовали первая номинация на «Оскар» и более высокая степень ответственности.

Слоху положительные герои — довольно быстро стало понятно, что Смику удастся сделать их по-настоящему глубокими и заслуживающими сочувствия. Кого бы он ни играл — от супергероя и борца с несправедливостью, в одиночку противостоящего заговорам и всеячким катаклизмам, до простых парней с неяскаемой верой в будущее, — ему верили. Верили, когда он искал любовь в «Правилх съема: методе Хитча», когда спал людей от смерти в «Семи жизнях», когда строил собственную жизнь в драме «В погоне за счастьем», ставшей важнейшим фильмом нулевых. Реальная история «селф-мея» предпринимателя Кристофера Гэрднера и вторая номинация на «Оскар». В роли его мальчика, кстати, снялся сын — Джейден.

Нет, в его карьере были и неудачи. Провал «Хэнкока» оказался таким болезненным, что Смит следующие четыре года не снимался в кино. Фантастический ▶



триллер Шьямалана «После нашей эры» зрители тоже не оценили. Не цепляли и следующие работы Смита: ни карикатурный Дадшот в «Отряде самоубийц», ни Ювард Иилет в «Призрачной красоте» не подняли актера на новую карьерную ступеньку. Однако и не опустили на уровень ниже. Любовь публики была столь непоколебима, что разрушить ее не удалось.

Свой «Оскар» Смит получил за «Короля Ричарда» — историю амбициозного отца, мечтавшего сделать дочерей, Винус и Серену Уильямс, великими теннисистками. «Съемки стали для меня уникальным временем, — вспоминал Уилл. — Те грани, которые открыла эта роль, были для меня просто невозможны лет в 40. Ричард Уильямс был крупным спортивным мужчиной, и я действительно хотел запечатлеть его силу, поэтому набрал 226 фунтов (около 103 кг)». Правда, успех на церемонии, на которой Смит получил статуэтку, омрачил скандал: прямо на сцене актер ударил ведущего Криса Рока за нелепую шутку в адрес своей супруги Джалды Пинкетт-Смит (она страдает аутизмом, аутистическим заболеванием, вызывающим потерю волос, — об этом и пошутил Рок). Из-за инцидента поднялся шум, подобное поведение лауреата назвали неподпустимым. Американская киноакадемия лишила Смита членства и запретила ему участвовать в своих публичных мероприя-



ЛЮДИ УКАЗЫВАЛИ МНЕ, КАК Я ДОЛЖЕН СЕБЯ ВЕСТИ, НО Я ЗНАЛ, ЧТО ИХ ПРАВИЛА НА МЕНЯ НЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ

тиях десять лет. Но мнения публики разделились — были и те, кто возмутился: мол, Голливуд сошел с ума на почве защиты прав, повсеместных запретов и экологичности общения. Впрочем, скандальная выходка Смита мало повлияла на народную любовь, о почечине на «Оскар» говорили как о курьезе и даже поддерживали актера: ну правильно, его жену оскорбили, он и заступился. «Я всегда считал себя трусом. Большая часть моих детских воспоминаний так или иначе связана со страхом — я боялся других детей, боялся покататься, боялся, что будут считать слабаком, — делится Смит. — Но сильнее всего я боялся своего отца».

Уилл родился 25 сентября 1968 года в Филадельфии в семье учительницы и бывшего военного, открывшего бизнес по ремонту холодильников. В автобиографической книге «Will. Чему может научить нас простой парень, ставший самым высокооплачиваемым актером Голливуда» он признается, что отец нередко поднимал руку на мать, в доме царил напряжение

и часто слышались крики, но мальчик никак не мог этому помешать. Вот младший брат Гарри находил в себе силы противостоять суровому родителю, а Уилл боялся, не смел перекричать и прятался. Он до сих пор корит себя за малодушие: «Уилл Смит, которого вы себе представляете, — уничтожающий инопланетян рэпер, знаменитый киноактер — это по большей части конструкт, тщательно созданный и отточенный мною персонаж, существующий, чтобы я мог себя защитить. Спрятаться от мира. Скрыть труса». Часто в беседах с прессой он вспоминает детали взросления, сформировавшего характер и мировоззрение. Одна из ярчайших историй (с нее начинается книга) — ремонт стены в отцовской мастерской, который длился недели. Изо дня в день отец заставлял Уилла и его брата мешать бетон, класть кирпич, таскать ведро с песком, но в какой-то момент нудная работа, которая казалась невыполнимой, стала близиться к концу. Так юный Смит понял, что это такое — поставить цель и достичь ее.

© WALT DISNEY/CORBIS OUTLINE

«Я начал понимать, что разница между волюнтеризмом и невыполнимой задачей только в том, как к ней относиться. Что перед тобой — стена или кирпич? Блестяще сдать выпускные экзамены и поступить в колледж, стать мировой звездой хип-хопа, построить одну из самых успешных карьер в Голливуде — во всех случаях недостижимо, казалось бы, цель можно было разбить на несколько небольших выполнимых задач. Все непреодолимые стены состоят из простых и понятных кирпичиков».

Смит говорит, что всю жизнь не переставал работать. «Я принципиально выкладывался на все сто. А весь секрет моего успеха сводится к простой и скучной истине: я прихожу и укладываю следующий кирпич. Все бесит? Кладу кирпич. Низкие касковые сборы? Кладу кирпич. Альбом плохо продается? Иду и кладу кирпич. Проблемы в браке? Кладу кирпич». Как любой человек, Уилл сталкивался с неудачами и потерями, но именно трудолюбие и упорство позволяли переигнорировать через это. «Я слышал, что имя ребенка может влиять на его характер. Мне имя дал отец — назвал в свою честь, и этим наделил меня самым важным качеством: способностью выдерживать невзгоды. Он дал мне волю», — уверен Уилл.

Он любит повторять, что отец — дисциплина, мать — образование. И добавляет, что любовь и Бог — это бабушка Джим-

ми, которая во многом повлияла на него как на артиста. Бабуля всегда поддерживала творческие порывы внука, готовила его к выступлению, а некоторые организовывала сама. «Она выжалась быть организатором особых мероприятий в церкви и каждый год устраивала пасхальные песнопения, рождественский вертеп, кухню для бедных на День благодарения, праздничные концерты, ужины в честь крещения и так далее — что ни назови, всем занималась она».

Второе, что стало залогом его успеха, — невероятное воображение. Фантазировать Уилл обожал с детства. «Истинный поток успеха сводится к простой и скучной истине: я прихожу и укладываю следующий кирпич. Все бесит? Кладу кирпич. Низкие касковые сборы? Кладу кирпич. Альбом плохо продается? Иду и кладу кирпич. Проблемы в браке? Кладу кирпич». Как любой человек, Уилл сталкивался с неудачами и потерями, но именно трудолюбие и упорство позволяли переигнорировать через это. «Я слышал, что имя ребенка может влиять на его характер. Мне имя дал отец — назвал в свою честь, и этим наделил меня самым важным качеством: способностью выдерживать невзгоды. Он дал мне волю», — уверен Уилл.

и со школьной формой, и со спортивным костюмом. Насмешки друзей над фешен-пристрастиями чудака Уилла совсем не трогали. «Их мнение не имело значения, потому что сам себя я считал красавчиком. Это одна из особенностей гиперактивного воображения: я мог заставить себя поверить во что угодно. Был уверенным в себе на грани помешательства».

Смит говорит, что, несмотря на издевки и побои, к которым приводило подобное искаженное восприятие себя, именно оно стало его суперсилой. «Если не знаешь, что чего-то не можешь, ты это просто делаешь. Когда родители сказали, что нельзя становиться рэпером, потому что хип-хоп — это не работа, меня это не смущало. Когда телепродюсеры спросили, умею ли я играть на камеру, ответил: «Конечно», хотя в жизни не снимался. Я подумал: да что тут уметь? Когда продюсер киностудии заявил, что не может нанять меня, потому что артисты за рубежом не пойдут на фильм с черным в главной роли, я не то чтобы оскорбился — просто не понял, как такого тупоголового олуха могли взять в продюсеры. Тупость удручала меня даже больше, чем расизм. Люди указывали мне, как я должен себя вести, и это была полная чушь. Я знал, что их правила на меня не распространяются», — говорит Смит, демонстрируя, как странность может превратить человека в личность. ♦

ПРОСТО СУПЕР

**СОРЕВНОВАНИЯ ГРАН-ПРИ АЗЕРБАЙДЖАНА «ФОРМУЛЫ-1»
УКРАСИЛА СВОИМ ПРИСУТСТВИЕМ НАОМИ КЭМПБЕЛЛ.**

В РАМКАХ ОФИЦИАЛЬНОЙ ЧАСТИ БРИТАНСКАЯ СУПЕРМОДЕЛЬ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ ВО ВСТРЕЧЕ С ПРЕЗИДЕНТОМ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИЛЬХАМОМ АЛИЕВЫМ, А ТАКЖЕ ПОСЕТИЛА НОЧНУЮ ТРАССУ И ПОЗИРОВАЛА С КОМАНДАМИ ПИЛОТОВ.

Текст:
АНАРЕЙ ЗАХАРЬЕВ

В

стрече с Президентом также участвовали главный исполнительный директор «Формулы-1» Стефано Доменикали и консультант «Формулы-1» Флавио Бриаторе. Собравшиеся говорили о том значении, которое гоночные соревнования имеют для развития международных связей, автомобильного спорта и страны в целом. Обсуждали планы на будущее: открытие картинговых клубов для поклонников «Формулы-1» и вопросы экологической устойчивости. А супермодель выразила желание и готовность внести вклад в развитие национальной индустрии моды и поддержать азербайджанских дизайнеров.

У Кэмпбелл за плечами большой путь и выдающаяся карьера. Она родилась в Лондоне в семье ямайской танцовщицы и планировала тоже связать жизнь с танцами: уже 12-летней отбивала чечетку в клипе группы Culture

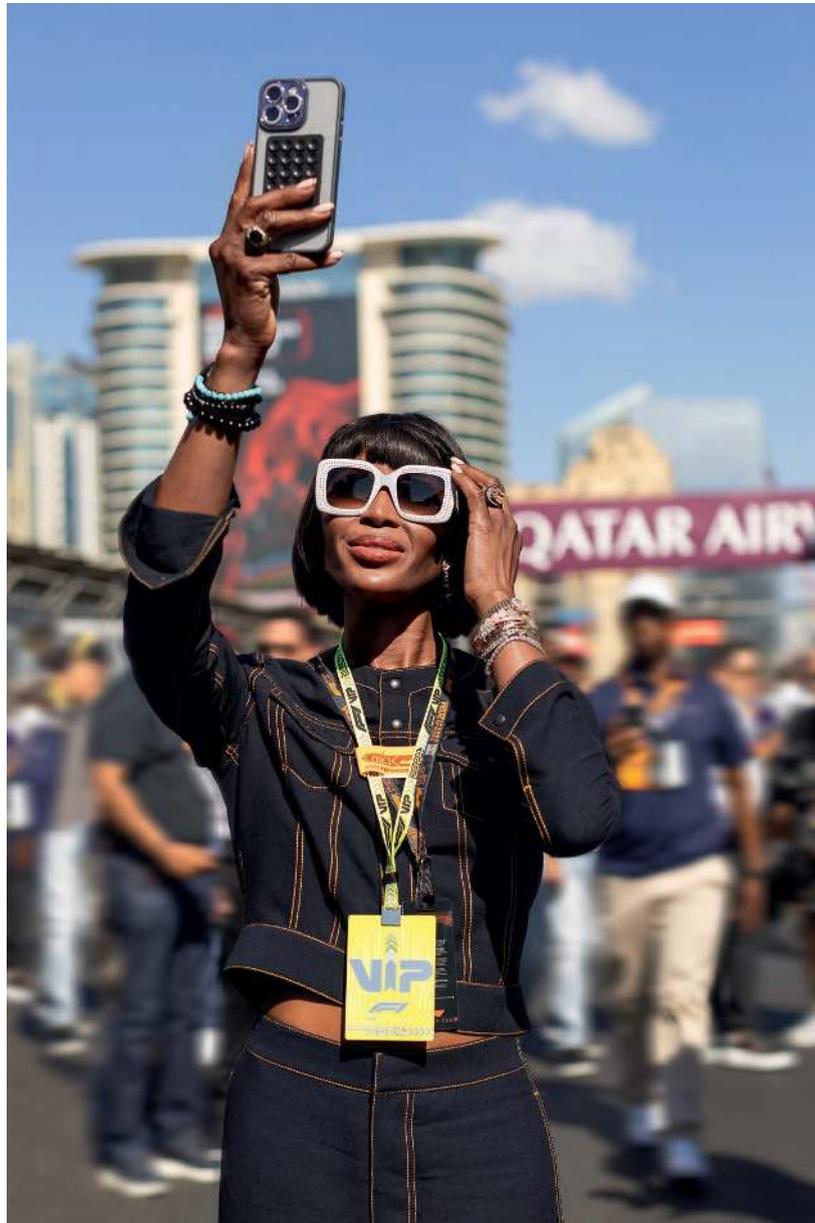
Club. Однако девочку заметила глава модельного агентства Synchro и пригласила попробовать себя в качестве модели.

Наоми хватило нескольких месяцев, чтобы стать звездой журналов и подиумов. Она появлялась на обложках Vogue и Elle, участвовала в показах Джанни Версаче и Айзека Мизрахи, позировала Петеру Линдбергу и Брюсу Веберу. К 20 годам вместе с Кристи Тарлингтон, Линдсей Эвангелистой, Синди Кроуфорд, Клаудией Шиффер и Кейт Мосс она вошла в «большую шестерку» супермоделей начала 1990-х – богинь с идеальными пропорциями и неприступной внешностью. Они рекламировали модные и косметические бренды, снимались в музыкальных клипах и кино, легко двигая в рейтингах популярности голливудских артистов и поп-звезд, и становились ролевыми моделями для десятков и сотен тысяч девочек-подростков.

Всё, что ни делала Кэмпбелл, моментально становилось культовым. Клип Майкла Джексона In The Closet, в котором она снялась, стал хитом. Туфли на платформе от Вивьен Вествуд, в которых модель упала во время показа, стали экспонатом лондонского Музея Виктории и Альберта. Наоми писала книги, пела, играла в кино и выпускала именные ароматы.

Медиа чаще всего добавляют к имени Кэмпбелл эпитет «великолепная». После поездки в Баку супермодель переадресовала его Азербайджану, выразив на своей странице в соцсетях благодарность за прием и восторг от Баку и посещенного ею Центра Гейдара Алиева. ❖

**МЕДИА ЧАЩЕ ВСЕГО
ДОБАВЛЯЮТ К ИМЕНИ КЭМПБЕЛЛ
ЭПИТЕТ «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ».
ПОСЛЕ ПОЕЗДКИ В БАКУ
СУПЕРМОДЕЛЬ ПЕРЕАДРЕСОВАЛА
ЕГО АЗЕРБАЙДЖАНУ**





СПАСТИ ГОЛУБУЮ ПЛАНЕТУ

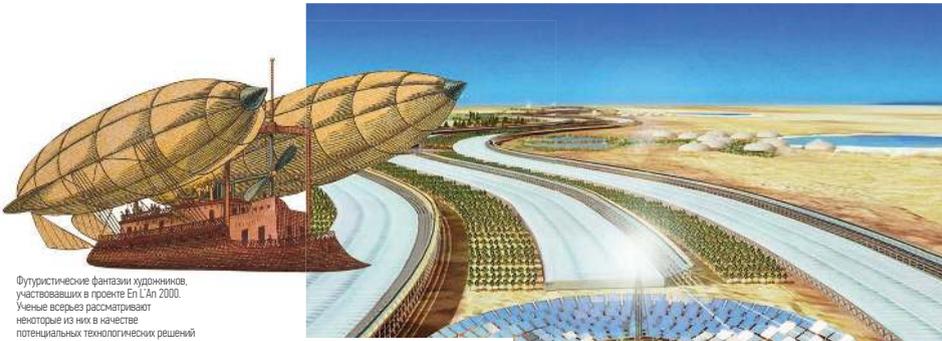
В НОЯБРЕ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ 29-Я СЕССИЯ КОНФЕРЕНЦИИ СТОРОН РАМОЧНОЙ КОНВЕНЦИИ ООН ОБ ИЗМЕНЕНИИ КЛИМАТА (COP29). В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ НЕДЕЛЬ БАКУ ПРИМЕТ ОКОЛО 80 ТЫСЯЧ ИНОСТРАННЫХ ГОСТЕЙ.

Первая сессия Конференции ООН по вопросам изменения климата прошла в 1995 году в Берлине. С тех пор форум стал ежегодным и касается не только вопросов изменения климата, но и юридических и социальных аспектов, связанных с принятием соответствующих решений. Аббревиатура COP (Conférence of Parties) означает «конференция сторон»: в Конвенции участвует 198 стран.

НАЗАД В БУДУЩЕЕ

В конце XIX века 20 французских художников участвовали в проекте *En L'An 2000* («2000 год»): они представили свои футуристические фантазии на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. В основном иллюстрации касались технологических изобретений, которые изменят жизнь человека XXI века. Когда смотришь на эти идиллические картинки, становится очевидно: что-то пошло не так. Темпы переустройства мира были форсированы, и ход событий все больше напоминал технологическую антиутопию. Уже в конце прошлого века ученые забили тревогу и заговорили о необходимости снизить человеческое вмешательство в окружающую среду. ►

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ВАНДЕНА. ФОТО: GETTY IMAGES



Футуристические фантазии художников, участвовавших в проекте En L'An 2000. Ученые всерьез рассматривают некоторые из них в качестве потенциальных технологических решений



ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ НЕОБХОДИМО СРОЧНО АДАПТИРОВАТЬСЯ К ПЕРЕМЕНАМ

Сейчас эксперты говорят, что поставленная цель – не допустить нагревания планеты выше полутора градусов от доиндустриальных значений – уже недостижима. Надо это признать и действовать соответственно. Часть идей можно почерпнуть из того же En L'An 2000: ученые всерьез рассматривают в качестве потенциальных решений некоторые изображенные на открытках фантазийные технологии, такие как экологичный транспорт. Но на Конференции ООН по вопросам изменения климата дискутируются и более радикальные варианты.

АДАПТАЦИЯ
Эксперты ООН предупреждают, что существующие тенденции в ближайшем

время только усугубятся. А значит, человечеству необходимо срочно адаптироваться к переменам.
В качестве мер по адаптации предполагается строительство защитных сооружений от наводнений – насыпных дамб, каналов и плотин. Северная Европа больше всего боится масштабного затопления, к которому приведет таяние полярных льдов. Особенно этой проблемой озабочены Нидерланды: практически вся страна лежит ниже уровня моря. Шьберд Грускам, океанолог Королевского нидерландского института морских исследований, предложил реализовать гигантский проект по строительству Северо-европейской ограждающей плотины: общая протяженность двух дамб должна



Проект «Зеленая Сахара» позволит благодаря зеленой энергии превратить непригодные для земледелия районы в фермы и огороды



составить 637 километров. Уже подсчитали, что для стройки понадобится 51 миллиард тонн песка – столько расходуется во всем мире примерно за год.
По прогнозам экспертов СОР, при повышении среднегодовой температуры на два градуса в засушливых регионах планеты окажется около миллиарда человек, которым будет грозить дефицит воды и голод. Авторы проекта «Зеленая Сахара» считают, что можно оросить бесплодные пустыни и превратить непригодные для земледелия районы в фермы и огороды, используя зеленую энергию. В области сельского хозяйства предлагается переход на возделывание устойчивых к засухе культур, таких как просо, нут, чина, французская чечевица, донник, жел-

тая люцерна и житняк. Но здесь возникает проблема, связанная с менталитетом, традиционной культурой и экономикой: сложно внедрить в рацион продукты, к употреблению которых не готово местное население. Поэтому большая часть адаптационной программы связана с созданием новых информационных ресурсов, призванных убеждать людей и привлекать их к сотрудничеству.

СМЯГЧЕНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ

В рамках Конференции ежегодно обновляется система общих рекомендаций, способных облегчить жизнь в условиях изменения климата. Среди привычных советов фигурирует отказ от владения личными автомобилями, запуск линий общественного электротранспорта в больших городах, отказ от избыточного потребления, сортировка мусора, создание предприятий по переработке пластика.

К непопулярным мерам относятся рекомендации экономить энергию в быту и на производстве. Если программа по внедрению светодиодных и энергосберегающих ламп худо-бедно работает, то идея ограничить использование электроники и уменьшить температуру в жилых помещениях встречает сопротивление большинства людей. Еще сложнее в условиях глобальной экономики ограничить потребление. В качестве отрезвляющей меры рекомендуется ввести налог на выбросы предприятиями парниковых газов в атмосферу – однако скептики возражают, что ограничение производства приведет к замедлению экономического роста, рецессии и массовой безработице.

ЗЕЛЕНЫЙ ПЕРЕХОД

СОР ставит своей целью реализацию политики зеленого коридора – в частности, переход на возобновляемые источники энергии. Ветряные и солнечные электростанции должны стать основой «чистого» электричества в будущем. Согласно этой программе, необходимо вложить триллионы долларов в создание новых источников энергии, отказавшись от инвестиций в добычу и переработку ископаемого топлива. При этом переход к «чистой» энергетике должен быть всеобщим, постепенным и организованным, чтобы избежать разрушительных для мировой экономики периодов дефицита. Электричество должно вытеснить другие источники энергии в большинстве отраслей – на транспорте, в домах и промышленности, так что потребуются в разы увеличить его производство. Сейчас человечество умест запастись энергией в ос-



Островскиеветры – крупнейшая из 13 дамб проекта «Дельта», предназначенного для защиты Нидерландов от наводнений

ПЛАН СЕВЕРОЕВРОПЕЙСКОЙ ОГРАЖДАЮЩЕЙ ПЛОТИНЫ



С 2009 года Solaren готовит к запуску несколько спутников с солнечными панелями на борту.

БОРЬБА С ВЫРУБКОЙ ЛЕСОВ И РАСШИРЕНИЕ ПРИРОДООХРАННЫХ ЗОН
Сегодня в каждой стране есть система заповедников и национальных парков. Согласно Всемирной базе данных по природоохранным зонам, десять лет назад эти территории занимали чуть меньше 15 % суши и 2,8 % Мирового океана. Эксперты СОР считают, что площадь охраняемых территорий должна постепенно увеличиваться. Важно не допускать вырубку лесов и сохранить уникальные экосистемы и природное многообразие.

Из-за хозяйственной деятельности человека многие виды растений и животных стали вымирать с пандемической скоростью. Биоразнообразие не спасли разными действиями стран, так что единственная надежда для оставшихся видов – общие усилия, сопоставимые с масштабами проблемы. Американский биолог и натуралист Эдвард Осборн Уилсон предложил программу, получившую название «Пол-Земли»: согласно ей, площадь природоохранных зон должна составить половину поверхности планеты.
ЖЕНЩИНЫ И ЭКОЛОГИЯ
Заботиться об экологии – значит заботиться о женщинах. Статистика показывает, ►

что в государствах с большим количеством женщин-парламентариев принимается больше экологических законов. Бизнесы, которыми руководят женщины, продвигают более экологичные стратегии развития. Женщины являются главными потребителями экотоваров. Переход на новую стратегию осознанного потребления тоже связан с традиционными женскими практиками – собирательством, ручным производством, заботой о доме, экономией ресурсов. Более внимательное и ответственное отношение женщин к природе обусловлено в том числе навязанными обществом гендерными ролями: заботливость и экономность определяются как «женские» качества, в то время как маскулинность, согласно стереотипам, связана с добычей ресурсов. Поэтому борьба с патриархальными нормами и социальным неравенством даст женщинам возможность формировать зеленую политическую повестку и вовлечь мужчин в более экологичные практики.

О связи между гендерным неравенством и экологическими проблемами неустанно говорят экокфеминистки. Принцип этого движения – «Ничего для нас без нас»: это значит, что в решении экологических проблем должны принимать участие



Феминистки требуют решения экологических проблем

ОПЫТ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЧАСТО ПОДСКАЗЫВАЕТ ОПТИМАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

прежде всего те, кто больше всего от них страдает, – женщины и зависимые от них дети и старики.

КОРЕННЫЕ НАРОДЫ И СОХРАНЕНИЕ РЕМЕСЕЛ

Опыт коренных народов и их способы ведения хозяйства часто подсказывают оптимальные решения экологических проблем. Многие из таких народов живут в изолированных районах с высоким биоразнообразием, и существование в гармонии с природой является для них важным фактором выживания. Внимательно наблюдая за окружающей средой, они понимают, как то или иное природное явление отражается на всей экосистеме. Так, вековые знания о цунами позволили представителям этнической группы мокен, населяющим острова у западного побережья Таиланда, выжить во время разрушительного цунами 2004 года. Скотоводы Восточной Африки предугадывают время и место выпадения осадков, наблюдая за цветом и поведением насекомых и птиц.

В рамках СОР создана платформа, анализирующая опыт коренных народов, и продвигается концепция защиты экологических прав. Эксперты ООН

Защита экологических прав коренных народов прямо связана с заботой об окружающей среде и видовом разнообразии



Современные фермеры должны сотрудничать с искусственным интеллектом и нанимать на работу роботов

констатируют: именно коренные народы более всего страдают от экологических и социальных изменений. Интенсивное земледелие, лесозаготовка и промышленность наносят им огромный ущерб. Исконные земли коренных общин изымаются и отдаются под монокультуры и другие менее устойчивые виды сельского хозяйства. Водные ресурсы загрязняются, промысел животных и растений лишает людей источники пищи и подрывает их традиционный уклад жизни. Попытки интегрировать коренное население в единое национальное пространство также могут поставить их образ жизни под угрозу. Защита экологических прав таких народов прямо связана с заботой об окружающей среде и видовом разнообразии.

Одновременно в рамках СОР действует программа поддержки традиционных ремесел. Рукотворное производство – важная часть стратегии нового потребления. Штучные товары, произведенные местными фермерами и ремесленниками, не просто экологичны и долговечны: у них короткий цикл производства – путь товара от создания до реализации минимален. Это экономит транспортные ресурсы, сокращает вредные выхлопы, а также частично решает проблему занятости и ис-

ключает эксплуатацию труда – порочную практику глобальных корпораций.

АГРАРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Фермер нового поколения совсем не похож на хрестоматийного крестьянина с мотыгой и граблями. Даже тракторы и комбайны уже выглядят устройствами из прошлого. Чтобы защитить поля от засух и наводнений и накормить растущее население Земли, современные аграрии должны стать одновременно аййтишниками и операторами дронов,

сотрудничать с искусственным интеллектом, использовать спутниковые данные и нанимать на работу роботов.

Подобное «сельское хозяйство 5.0», или «цифровое земледелие», призвано минимизировать ущерб от климатических аномалий. Если оно будет планомерно внедряться, а это предсказывает Всемирная продовольственная программа ООН, к 2030 году ситуация с питанием на планете может значительно улучшиться. В общем, вкалывают роботы – счастливы человек. ❖



БАКУ – СТОЛИЦА COP29

НОВОШЕСТВОМ COP29 СТАЛ ФОРМАТ «ТРОЙКИ», КОГДА ТРИ СТРАНЫ – ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОНФЕРЕНЦИИ (ПРЕДЫДУЩАЯ, ТЕКУЩАЯ И СЛЕДУЮЩАЯ) ОБЪЕДИНЯЮТ СВОИ УСИЛИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АКТУАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОВЕСТКИ. В ЭТОМ ГОДУ В «ТРОЙКУ» ВОШЛИ ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ, АЗЕРБАЙДЖАН И БРАЗИЛИЯ.

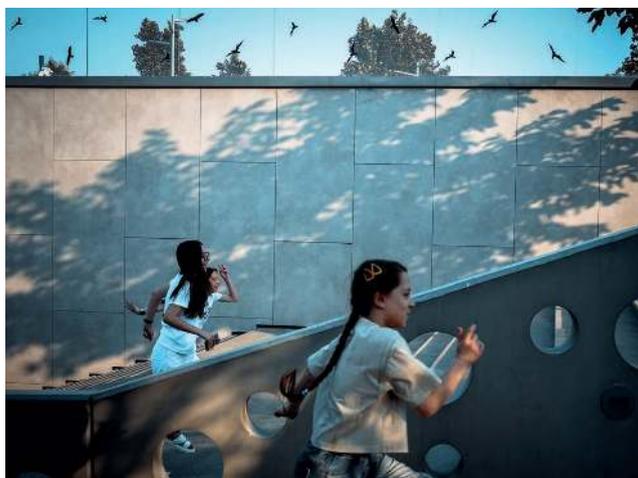


ФОТО: ЭМИЛЬ ХАМИРОВ (1), АДОЛЬФ КОСЦОВ (1), GETTY IMAGES (1)

В преддверии Конференции «тройка» направила всем странам – участникам Конвенции ООН письмо под названием «Миссия 1,5 °С», в котором содержится призыв мобилизовать совместные усилия по выполнению климатических обязательств. Азербайджан принимает у себя COP29 в разгар перехода к зеленой экономике. Распоряжением Президента Ильхама Алиева 2024 год был объявлен в стране Годом солидарности во имя зеленого мира. «Создание зеленых видов энергии и транспортировка зеленой энергии на мировые рынки в настоящее время являются приоритетом нашей энергетической политики. Такова реальность, и весь мир еще раз увидит это», – подчеркнул Президент.

В стране сформирована программа «Азербайджан-2030: национальные приоритеты социально-экономического развития». Согласно ей выбросы пар-

никовых газов должны сократиться на 35 % к 2030 году, на 40 % – к 2050 году. Азербайджан – страна солнца, ветров и горных рек, так что здесь есть все условия для успешного перехода на возобновляемые источники энергии. В рамках национальной программы уже работает солнечная электростанция «Гарадаг», началось строительство ветряной электростанции «Хызы – Абшерон». Продолжаются исследования, необходимые для производства зеленого водорода. А Карабах целиком объявлен зеленой зоной: к 2050 году планируется превратить его в зону нулевых выбросов.

В Баку уже есть образцовый пример реализованного экологического проекта – район Белый Город. За 150 лет нефтяных разработок большая территория, ранее известная как Черный город, стала местом экологической катастрофы. Сейчас этот район полностью очищен, реконструирован и превращен в зеле-

ную зону. В бизнес-комплексе «Белый Город 2020» и расположился координационный центр COP29. Здание прошло международную экологическую сертификацию BREEAM и получило высокий рейтинг по результатам оценки углеродных рисков. Все системы здесь работают на электричестве, полученном из солнечных батарей.

Важной частью повестки Конференции сторон – 29 в Баку считают возможность услышать страны, не имеющие своего представительства в ООН. Азербайджан как страна-председатель Движения неприсоединения готов стать голосом малых стран и островных государств, больше всего страдающих от глобальных климатических перемен. ❖

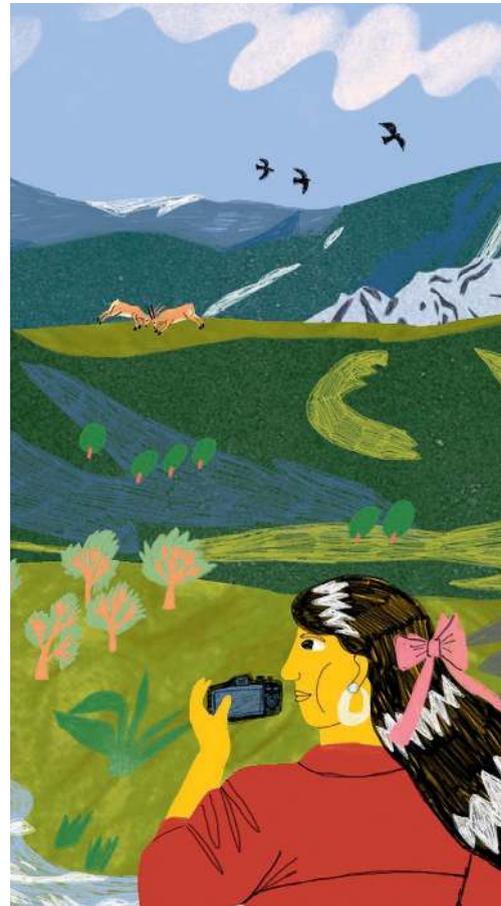
Конференция ООН по изменению климата (COP29) открывается в Азербайджане 11 ноября. Основные мероприятия пройдут на Бакинском олимпийском стадионе.



ЗЕЛЕНЬКИЙ КАРАБАХ

НА ВОЗВРАЩЕННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ ИДЕТ МАСШТАБНОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ – И ОБНОВЛЕНИЕ. ПРИЧЕМ РАДИКАЛЬНОЕ: КАРАБАХ СТАНОВИТСЯ ПРОСТРАНСТВОМ СУПЕРСОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Текст: ИРИНА ГОРДИЕНКО Рисунок: ТАНЯ САФОНОВА



Е

ще десять лет назад вряд ли кто-то поверил бы, что жители благоустроенных мегаполисов будут стремиться в отдаленные сельские районы. Однако именно так все чаще происходит в самых благополучных и развитых странах. Невроятное стало возможным благодаря двум концепциям – «зеленой энергии» и «умного села».

Зеленая энергия – та, что получена из природных ресурсов, которые не истощаются и при переработке не загрязняют

окружающую среду. Ее основные источники – солнце, вода и ветер. В Азербайджане всего этого в избытке, и республика переходит на чистую энергетику.

По распоряжению Президента Ильхама Алиева 2024 год в Азербайджане был объявлен Годом солидарности во имя зеленого мира. А в этом ноябре Баку примет один из самых крупных и престижных международных форумов в области экологии – 29-ю сессию Конференции сторон Рамочной конвенции Организации Объединенных Наций по вопросам изменения климата (COP29).

СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА

Сегодня внедрение природосберегающих технологий – один из приоритетов государственной политики. И карабахские села, буквально восстающие из пепла, стали площадкой для подобных проектов.

Еще в 2021 году азербайджанские специалисты при участии японской компании TEPCO разработали детальную концепцию зоны зеленой энергии в Карабахе и Восточном Зангезуре. По словам министра энергетики Пярвиза Шахбазова, у этих регионов колоссальный потенциал в солнечной и ветровой энергетике (7200 мегаватт и 2000 мегаватт соответственно). Физулинский, Джебраилский, Зангилинский и Гудалинский районы идеальны для получения энергии солнца, а ветер удобнее всего ловить в горах близ Лачина и Кяльбаджара. Все это создает прекрасные возможности для повышения энергоэффективности.

Около четверти водных ресурсов республики формируется именно в Карабахе. Сразу же после освобождения территорий в регионе начали реконструировать старые гидроэлектростанции и возводить новые. Еще осенью 2022 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев поручил начать строительство каскада из четырех гидроэлектростанций на реке Охучай в Зангилинском районе: каждая мощностью 10,5 МВт, общая мощность – 42 МВт. В сентябре 2023-го Президент открыл в Зангилинском районе новую ГЭС «Джанхирбейли» мощностью 10,5 МВт, в мае 2024-го заработала гидроэлектростанция «Зангилян». А 2 сентября в Кяльбаджарском районе Президент и Первая леди Азербайджана открыли на реке Тертер гидроэлектростанцию «Юхары Венг» мощностью 22,5 МВт.

Инвестиционная компания NEQSOL Holding планирует вложить в проекты развития Карабаха до 200 миллионов манатов. Входящая в состав холдинга компания Nobel Energy построит крупную солнечную электростанцию в Джебраилском районе – соответствующий меморандум был подписан с Министерством энергетики. При общей мощности 100 МВт станция будет производить 180 миллионов киловатт-часов энергии в год – этого хватит, чтобы обеспечить электричеством около 58 тысяч домов.

Чтобы развивать все это хозяйство, очень важно мотивировать молодежь возвращаться в регион. Для этого нужно создать условия для реализации стартапов и рабочие места в инновационных областях. NEQSOL Holding планирует построить в Карабахе школу с ИТ-уклоном и инновационный центр: в первой можно будет получить современное техническое среднее образование, во втором – работать над стартап-проектами.

Всего в 2023 году в Карабахе началось строительство девяти солнечных электростанций и 12 гидроэлектростанций. Вскоре регион станет зоной чистой энергии. ►

ЖИТЬ ПО УМУ

Сегодня на огромной территории – от Шуши до Лачина, Кяльбаджара и юга Карабахского района – строят исключительно по новым, передовым технологиям в рамках концепции «умное село». Так называют населенный пункт, где в самых разных сферах используются инновационные решения, а у жителей есть все удобства и возможности, которые дает мегаполис.

Концепция получила мировое признание в 2008 году, когда компания IBM разработала план создания новых городов и сел в рамках инициативы «Умная планета». Одна из ее главных целей – остановить урбанизацию, уменьшить приток людей в города, обеспечив высокий уровень жизни, услуг, образования и труда даже в отдаленных районах.

«Умное село» отличается от обычного тем, что вся инфраструктура управляется с помощью цифровых технологий. Школы, библиотеки, транспорт, больницы, электростанции, социальные службы, системы водоснабжения и управления отходами – все жизненно важные объекты и системы связаны между собой в огромном облачном хранилище. Информация стекается в единую базу данных, и каждый житель в любое время может онлайн получить необходимые ему данные. Например, в реальном времени проследить движение рейсового автобуса или проверить уровень загрязнения воздуха. Именно в соответствии с этой концепцией построены три села Зангиланского района под общим названием «Агалы». Фундамент нового поселения был заложен Ильхамом Алиевым в апреле 2021 года, а в июле 2022-го здесь появились первые жители.

Водная, энергетическая и дорожная инфраструктура контролируется с помощью единой интеллектуальной платформы. Реорганизован весь цикл управления отходами. Появилась высокоскоростная широкополосная связь 5G и оптоволоконный интернет, проходят медицинские онлайн-консультации, установлены вендинговые автоматы по продаже лекарств. А чтобы этими удобствами мог пользоваться каждый, предусмотрено повышение цифровой грамотности жителей. Есть и другие новшества: например, строятся интеллектуальные фермы, где ручной труд заменяют современные доильные залы, внедряются роботизированные системы, отслеживающие состояние здоровья животных, их поведение, качество пищи. 157 гектаров соседних посевных земель, на которых трудятся многие жители, оснащены пилотной системой экономичного орошения. А на реке Хакари построили ГЭС турбинного типа с тремя генераторами, которая полностью обеспечивает потребности села.

Проект оказался успешным, в том числе экономически. В скором времени Агалы станут международным транспортным и логистическим узлом с высокоразвитой сельскохозяйственной и туристической инфраструктурой – и с нулевым уровнем вредных выбросов.

КОРАБЛЬ В БУДУЩЕЕ

Отдельная тема – новые жилища агалинцев. В селе 200 частных домов из экологичных материалов, устойчивых к жаре и холоду; планируется построить еще 150. В каждом доме – волокнистая изоляция, электрические водонагреватели, солнечные батареи на крыше. А в будущем появятся и вовсе удивительные вехи.

Еще в начале 2021 года в Баку прошел конкурс экологических проектов «Карабах». В число победителей вошла работа молодой предпринимательницы Натаван Ханмамедли под названием Natavan EcoSpace. Натаван предложила использовать концепцию Earthship («Земной корабль»). Такие экомоды пол-



ностью обеспечивают своих хозяев электричеством и водой, частично – и едой. Они не зависят от внешних коммуникаций, у них нулевой углеродный след, они просты в постройке и могут располагаться где угодно: в лесу, в пустыне, высоко в горах. Натаван узнала об этой технологии в 2020 году, загорелась идеей и отправилась учиться в США, к разработчику Earthship Майклу Рейнольдсу.

Дом, проект которого Натаван разработала для Агалы, выполняет множество функций. Солнечные батареи обеспечивают дом электричеством. Дождевая вода собирается в резервуаре на крыше, затем очищается и стекает в большую цистерну, откуда попадает в краны. После того как жильцы примут душ или вымоют посуду, грязная вода фильтруется и используется для смыва в туалете или мытья полов либо идет на полив сада



и овощей в парнике. Все неорганические отходы по возможности используются повторно, а органический мусор компостируется и идет на удобрения.

«Земной корабль» строится окнами на юг, остальные его стены глухие. Стеклопакетный южный фасад и солнечные панели на крыше обеспечивают тепло зимой. А летом дом охлаждается за счет сквозняка: специальные трубы, подведенные с северной стороны здания, служат пассивными кондиционерами.

Пилотный проект «умного села» в Агалы признан удачным и ляжет в основу масштабного плана застройки Карабаха. Подобные объекты появятся очень скоро: в мае 2024 года Президент Азербайджана Ильхам Алиев заложил фундамент еще пяти сел в Джебраильском, Агдамском и Зангиланском районах.

ДЕЛИТЬСЯ ТЕПЛОМ

На прошлой годней сессии COP28 в Дубае Азербайджан представил стратегию государственных экологических инициатив, включая усилия по достижению углеродной нейтральности. Павильон «Новаторские решения для устойчивости к изменению климата» был разделен на несколько зон, рассказывающих о целях в области устойчивого развития.

Сегодня в Азербайджане реализуются масштабные проекты не только по производству, но и по экспорту зеленой энергии: от ветряных электростанций тянутся линии электропередачи, разработан проект зеленого энергетического коридора, который соединит Каспий с Европой под водой Черного моря. В ближайших планах – к 2026 году – увеличить долю зеленой энергетики в стране до 24%, а к 2030-му – до 30%. ❖

КАТАСТРОФА – ЭТО ЧАСТЬ НОРМЫ

О ДЕТСТВЕ В СУМГАЙТЕ, МОРСКИХ ПУТЕШЕСТВИЯХ, ПОЛЕТАХ НА ДЕЛЬТАПЛАНЕ И СОЦИАЛЬНЫХ ПОСЛЕДСТВИЯХ ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА УЧЕНЫЙ И ПИСАТЕЛЬ РАМИЗ АЛИЕВ ПОВОРОРИЛ С КОРРЕСПОНДЕНТОМ «БАКУ».

Текст:
НАТАЛИЯ БАБИНЦЕВА
Фото:
АМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ

Р

амиз Алиев родом из Азербайджана. Сейчас он является доцентом Высшей школы экономики и заведующим лабораторией в Курчатовском институте. Но широкому кругу читателей Рамиз Автандилович знаком как автор книги «Что случилось с климатом», ставшей интеллектуальным бестселлером и получившей главную награду премии «Прозвигитель».

БАКУ: Вы родились и долго жили в Азербайджане. Расскажите про город нашего детства.

РАМИЗ АЛИЕВ: Моя семья жила в Сумгайте, где я вырос и окончил школу. Тогда в этом очень молодом промышленном городе располагалось несколько научно-исследовательских институтов, благодаря чему сложилась определенная академическая среда. И уровень преподавания в школе был довольно высоким. В книжных магазинах порой можно было обнаружить то, что в столице считалось дефицитом. Это происходило как раз во время перестройки, когда активно стали издавать авторов, запрещенных в Союзе, и мы взахлеб читали и обсуждали прочитанное. Мой отец был химиком, работал в академическом институте. Спустя много лет я обнаружил его статью в журнале *Nature*, самом престижном в мире научном журнале, в котором крайне сложно было опубликоваться в советские годы, когда отечественная наука находилась в изоляции.

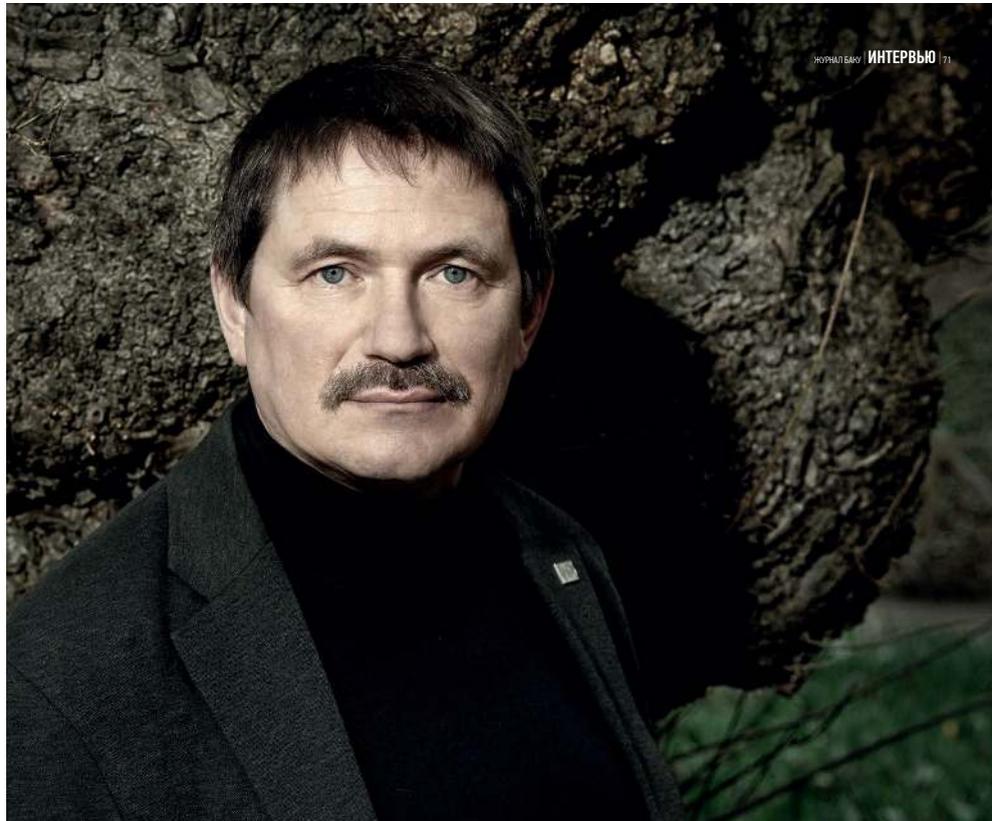
Мои детские воспоминания о Баку больше похожи на сон. Мы с семьей выбирались туда довольно редко, в основном по воскресеньям, и каждый выезд превращался в праздник. Добирались электричкой, которая выглядела

очень архаично. Сейчас в это трудно поверить, но расстояние 30 километров она преодолевала крайне неспешно, где-то за полтора часа. Хорошо помню лаковые деревянные скамейки и то, как трясся на рельсах вагон.

Дорога была интересная: мы ехали мимо нефтяных полей с вышками. И эта нефть, вытекающая прямо из земли, меня неизменно удивляла. В Баку прибывали на старый вокзал. Потом отправлялись на метро в центр – на набережную или в Старый город. Конечно, география города приезжим воспринимается иначе, не так, как местными жителями. Позже, в старших классах, в Баку я ездил часто, но делам или просто погулять с друзьями. Но ощущения праздника – обычно мы с родителями еще какой-нибудь торт вкусный покупали – уже не возникало.

БАКУ: Сохранились ли воспоминания о каких-то особенных местах в Баку?

РА: Помню где-то почти в самом центре железнодорожную ветку, по которой шли вереницы товарных вагонов,



засыпанных доверху мукой, – то ли с мельницы, то ли с элеватора. Была еще старая лавка со старыми самоварами и медными изделиями, как в «Тысяче и одной ночи». За прилавком в ней сидел пожилой мужчина. Для меня эта лавка была словно пещера Аладдина. В Сумгайте ничего подобного не было: ни этой древности, ни этих традиций, ни этого сообщества. Это же был молодой город, где не существовало таинственных уголков. Еще помню, мы любили ходить в бакинский Нагорный парк, где стоял памятник Кирову с протянутой рукой. Потом это место стало очень печальным – там сейчас мемориальное кладбище, где похоронены жертвы Черного января.

Я же больше помню советский Баку, еще не наполненный новыми смыслами. (Отец лучше знал Баку, он там учился несколько лет.) Позже я попытался восполнить лакуны и больше узнать об истории этих удивительных мест. Вообще, годы, проведенные в Азербайджане, сильно на меня повлияли.

БАКУ: Прежде чем вы написали книгу об изменении климата, вышла «Иванна белого. Арктика от викингов до папанинцев». Расскажите, как вы оказались в Арктике.

РА: Я учился на химфаке МГУ и в силу своей интеллектуальной непоседливости увлекся исследованиями на грани химии и физики – радиохимией. И оказался в составе научной группы, которая занималась изучением радиоактивности океана. В те годы не организовывали никаких морских экспедиций, поскольку не выделяли денег. Но я очень хотел понасть в море. В детстве и юности перечитал всего Виктора Конецкого, а роман «Два капитана» Каверина просто стал настольной книгой. То есть это была мальчишеская мечта, морская романтика и прочее. И меня позвали в одну экспедицию, затем в другую – так я дошел до Арктики.

БАКУ: И побывали на Северном полюсе?

РА: Нет, на Северном полюсе не был, в экспедициях мы почти не выходили на берег. В этом основная проблема – корабль ►

ведь замкнутое сообщество. Можно только прогуляться по палубе. Каждый день встречаясь в кают-компании с одними и теми же людьми, а это психологически сложно. На корабле я начал вести дневник – это мой первый литературный опыт.

БАКУ: А как возник интерес к климатическим проблемам?

Р.А.: Когда занимаешься Арктикой, вопрос климата выходит на первый план, поскольку снег и лед играют важнейшую роль в климатической системе планеты. История освоения Арктики – история климатических перемен. И потом, интерес к климату возникает у любого человека, который занят науками о Земле, а я все-таки занимался радиоактивностью окружающей среды.

БАКУ: Помимо всего прочего, вы увлекаетесь дельта-планами и парапланом. Повлияли ли полеты на стилистику вашей книги?

Р.А.: Конечно. Во-первых, это дает определенный взгляд на мир, так сказать, более общий план, вид сверху. Во-вторых, если бы я не летал, то не начал бы записывать. Из путешествий, связанных с полетами, возникли дневниковые записки, которые позже я стал выкладывать в «Живой журнал». Тогдашний ЖЖ был своеобразным окном в мир. Сообщество людей, делившихся своими переживаниями, причем инкогнито. Сейчас это трудно понять, но тогда все скрывалось за никами. Довольно много литераторов и поэтов, кстати, вышли из ЖЖ. Это была очень поддерживающая среда. Сам факт, что кто-то тебя читает, давал позитивный стимул. Я писал не только о полетах, но и о своих морских путешествиях. Кому-то это нравилось, что очень вдохновляло.

БАКУ: В своих книгах вы ловко сочетаете разные жанры. Научные факты, личные наблюдения, истории отдельных персонажей, конфликты теорий – это очень подкупает.

Р.А.: Рад, если получилось. У меня было впечатление, что всё немножко похоже на лоскутное одеяло. С выстраиванием концепции и структурой очень помогли редакторы из издательства Paulsen. Сейчас существует много вариантов структурирования текста: вставлять боксы, давать эпиграфы, выделять слова шрифтами – в общем, создавать зрительное восприятие книги.

БАКУ: Кстати, об эпиграфах. Их много, и это отдельный пласт текста, настраивающий определенным образом. Как их подбирали?

Р.А.: Я позанимался их у важных для себя авторов: Рэй Брэдбери, Джозефа Конрада, Курта Воннегута, Антуана де Сент-Экзюпери и других. Определяющие нас тексты мы читали в юности, лет до 25. Это время, когда слова откликаются и мы растем вместе с героями. Потом, конечно, продолжаем читать, но восприятие уже иное. Эпиграфы мне очень помогали. Благодаря им я пытался добрать то, что не удалось донести содержанием. Вообще, честно говоря, изначально не собирался писать книгу о климате.

БАКУ: И что же заставило влезть за перо?

Р.А.: Я интересовался этой темой, но глубоко не залезал. И как-то коллега из издательства Paulsen предложил: «А давай ты напишешь книгу о климате». Поначалу собирался поговорить с учеными, взять несколько интервью и дополнить их каким-то анализом. Но что-то пошло не так. Вдруг понял, что это плохая идея. И попытаться всё сделать сам. Было очень страшно. Потому что понял: делать книгу о климате – примерно то же, что описать, как устроен мир. Готов ли человек к такому?



Научно-исследовательское судно «Эксплор» у берегов архипелага Кузова, Белое море



ДЕЛАТЬ КНИГУ О КЛИМАТЕ – ПРИМЕРНО ТО ЖЕ, ЧТО ОПИСАТЬ, КАК УСТРОЕН МИР

БАКУ: Довольно энциклопедическая задача, согласна. Но вы с ней справились, поскольку, пока читаясь, процессы, о которых лишь что-то слышал, – океанические течения, колебания ветрового поля, обратные связи, тектоническая активность – начинают восприниматься как нечто важное и влияющее на жизнь. Коемое расширяется и становится другим.

Р.А.: Понятно, что любой человек перед энциклопедической задачей остается простым смертным. Отнюдь не античным героем. И то, что он делает, остается лишь частью общей картины мира. Если бы эту книгу написал математик, он бы смотрел по-другому. Биолог бы тоже написал иначе. Я подошел к задаче не просто как химик, но как человек летящий, читающий и путешествующий. Это и сформировало отношение к материалу. И потом, когда пишешь книгу и думаешь о читателях, понимаешь, что нужны истории людей.

БАКУ: Как раз хотела спросить, кто ваш любимый персонаж в этой книге.

Р.А.: Наверное, Альфред Вегенер, если говорить о персонажах именно этой книги (Альфред Вегенер – немецкий геофизик и метеоролог, создатель теории дрейфа материков. – БАКУ). Он полярный исследователь, при этом полностью перевернувший науки о Земле. Я читал его биографию, но один из спутников рассказывает об их последнем путешествии по Гренландии, в ходе которого Вегенер погиб. А рассказ был примерно такой: они целый день шли, надо было

доставить грузы и добраться до точки. И когда наконец пришли в лагерь, Вегенер предложил погулять и поговорить. И это предложение «пойти погулять» – полярной ночью при минусе 50 после дня перехода – меня, конечно, впечатлило. И заметьте, погулять не просто так, а побеседовать о смысле жизни, о науке, о роли человека. Он, безусловно, был человеком, который чувствовал ответственность за все происходящее вокруг. Вегенер, собственно, и погиб, спасая членов команды, которые в спасении не очень-то нуждались. Пятидесятилетний человек с трубкой во рту, ходящий при минусе 50 на лыжах. С другой стороны, меня все время мучает вопрос из разряда риторически: что было бы, доживи он до середины 1930-х? какой бы выбор сделал?

БАКУ: Ну, до Третьего рейха Альфред Вегенер не дождался, так что не будем думать. А раз уж этой теме коснулись, есть ли в вашей книге антигерои?

Р.А.: Да, конечно. Без них история не была бы полной. Это Фриц Габер: я специально оставил его историю, хотя она там не очень-то нужна по большому счету, но к климатической эпохе отношения не имел. Его влияние на историю весьма противоречиво. С одной стороны, этот человек придумал синтез аммиака, чем спас миллионы людей от голода. С другой стороны, разрабатывал химическое оружие, под его руководством изобрели «циклон Б», которым убивали заключенных в концлагерях. И родственники Габера стали жертвами «циклона Б», и сам он пытался сбежать, но умер по дороге. То есть трагическая судьба ученого, который хотел быть полезным стране. Схожую историю мы недавно наблюдали в фильме «Оппенгеймер». Они очень похожи – Оппенгеймер, Сахаров, Габер. Истории людей, которые честно хотели улучшить мир, а получалось, мягко скажем, не всегда удачно.

БАКУ: В книге напряжение возникает от того, что мы сталкиваемся противоречивые теории и ваши персонажи часто раскрываются в конфликте. Много внимания уделяете откровенным и опровергнутым климатическим концепциям. В чем смысл этих историй в тексте?

Р.А.: Наука развивается по своим законам. И если мы хотим проследить развитие мысли, то должны соблюдать определенную логику. Чтобы понять, как сложилась именно такая картина, нужно проследить развитие идей. В науках о Земле все еще сложнее, чем в физике или химии, поскольку однозначно ответить на вопрос невозможно – ну а как в рамках планеты ставить эксперименты? И конечно, многие теории отвергались. Но о них нужно помнить, в том числе чтобы не возникло соблазна выдвинуть их вновь. Гипотезы, которые нельзя проверить, мы тоже должны отвергать, согласно Карлу Попперу и его принципу фальсифицируемости.

БАКУ: Получается, экосистема Земли – это почти симфония, с биологичными капризами, колебаниями тысячелетнего масштаба, оледенениями, осцилляциями: человек вообще не стоит внедряться в этот сложный мир, ведь только влияние опасно и чревато последствиями.

Р.А.: Сколько люди живут, столько преобразовывают природу. Уже первые люди начали это делать, взяв орудие труда. Это нормально. Мы создаем свой мир внутри существующего. Другое дело, что это нужно делать осторожно. Проблемы возникают, когда мы забываем, что должны оставаться частью этого мира. Весь дискурс XX века о том, что человек стремился победить природу, передать ее: «мы рождены, чтоб сказку сделать былью», на Северном полюсе будут яблоны цвести, реки повернем вспять – это вредный дискурс. Едва мы начинаем себя противопоставлять приро-

де, это плохо заканчивается. Влияние человека, может, и не слишком велико, но чрезвычайно агрессивно. И уж точно в местах с хрупкой экосистемой его надо ограничить.

БАКУ: Во всех местах, где существуют хрупкие зоны, уже что-то построено. Это как с Фукусимой: Япония цунами бы пережила, но прибавила техногенный фактор, и он стал решающим. Получается, избежать катастрофы невозможно?

Р.А.: Цунами можно было предвидеть – это серьезный прощеск проектировщиков. Понятно же, где случаются цунами, где – землетрясения, где – извержения вулканов. Это естественные силы природы, которые всегда будут давать о себе знать. Главное, чтобы мы не начали будить те силы, которые до поры до времени дремлют. А мы стали сильно воздействовать на природу. Как говорил академик Вернадский, человечество становится геологической силой. Но оно-то позитивное влияние имеет в виду: человек начинает улучшать свой мир, преобразовывая природу. Однако получилось так, что мы начали двигаться в непредсказуемом направлении, причем масштабно менять систему планеты.

БАКУ: Я недавно прочла, что такое явление, как Эль-Ниньо, связано с человеческой деятельностью и климатическими переменами. То есть человеку сейчас меняют в вину буквально все беды планеты.

Р.А.: Я написал книгу, чтобы развеять многие мифы. Эль-Ниньо существовало всегда, люди с ним испокон веков жили. Просто нужно быть готовым к тому, что раз в пять-шесть лет наступают сезоны, когда ты не можешь поймать рыбу и, если нет плана «Б», рискуешь умереть с голоду. Но это касается почти всех зон, не бывает, чтобы каждый год оказался прекрасен. На несколько урожайных лет обязательно приходится один неурожайный. В современном мире это сглаживается глобальными связями и новыми технологиями – конечно, мы сейчас чуть меньше зависим от этих колебаний, чем предки в неолите. Но и в XIX, и в XX веках случалось, что много людей умирало из-за климатических неприятностей. Собственно, далеко ходить не надо: гражданская война в Сирии 2011 года тоже связана с климатической историей.

БАКУ: А вот это интересно. Всегда было очевидно, что многие катастрофы древности, тем более Великое переселение народов и падение Римской империи, обусловлены климатическими переменами. Но об этом не так много пишут.

Р.А.: На самом деле исследований на данную тему немало. Тот же Хьюберт Гораций Лемб много об этом писал. Просто подобное не укладывалось в концепцию историографии, ориентированную на марксистскую политэкономию и ее социально-экономические обоснования. Нельзя историю сводить только к этому. Равно как нельзя сводить только к климатическим колебаниям. Необходимо учитывать весь комплекс причин. Катастрофа случается, когда сходятся два-три фактора, каждый из которых не является смертельным.

БАКУ: Давайте вернемся к климатическим факторам и их влиянию на современную историю.

Р.А.: Вот вам пример Сирии: три неурожайных года, плюс война в Ираке, которая привела в страну миллионы беженцев. Что в итоге? Варварной расе собственного населения, бедности, нерациональная модель ведения сельского хозяйства – всё вместе сложилось, и грянула катастрофа. Молодое неработающее население, которое маргинализировалось, плюс природный фактор, когда людям стало не хватать еды. ►

БАКУ: Когда мы рассматриваем явления прошлого, то учитываем неурожайные годы, эпидемии чумы и прочие природные факторы. А когда говорим о настоящем, этого будто и нет. Ну вот пандемия разве что, но и про нее быстро забыли.

Р.А.: Видимо, считается, что всё это осталось в прошлом. Нет, не осталось. И конечно, нужно учитывать колебания цен – их рост на нефть и пшеницу. Это важные факторы: всё растет медленно, но постепенно количество переходит в качество.

БАКУ: Сейчас мы наблюдаем запредельный рост цен на энергоносители, в силу разных причин.

Р.А.: Это, кстати, хороший повод для зеленого перехода. Зависимость от энергоносителей – безусловно, зло. Конечно, появится зависимость от другой ресурсной базы, которая не безгранична. Но переход необходим.



ПЛАНЕТА ВЫЖИВЕТ, НО ФОРМЫ ЖИЗНИ БУДУТ МЕНЯТЬСЯ. СКОЛЬКО НА ЗЕМЛЕ ПРОЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК – ВОТ ВОПРОС

БАКУ: Читатели наверняка ждут от вас каких-то простых рекомендаций: что нам делать на бытовом уровне, дабы изменить ситуацию?

Р.А.: Что может сделать простой человек? Как минимум осознать свою ответственность за мир. Стараться использовать ресурсы рационально. Если что-то сломалось, попытаться починить. То есть не делать того, на что провоцирует экономика потребления. Энергосберегающие лампочки и раздельный сбор мусора – эти вещи сработают, если станут коллективной практикой.

БАКУ: В книге вы пугаете читателей новыми эпидемиями. Но ведь они сменяли друг друга на протяжении всей истории человечества, это никак не связано с прогрессом.

Р.А.: Они напрямую связаны с прогрессом. Сколько распространялась чума с территории Центральной Азии в Европу? Примерно десятилетия. Она двигалась медленно, от пункта к пункту. А сколько потребовалось коронавируса, чтобы захватить мир? Недели. Нынешняя связанность мира в единое целое, безусловно, изменила ситуацию. Это касается не только эпидемий, но и инвазивных видов и распространения паразитов. Начиная с эпохи Колумба мир перестал быть фрагментированным. И мы продолжаем на это влиять: экосистемы меняются. Появилось много работ про то, что «перепрыгивание» инфекций с животных на человека, а именно так начинается большинство новых эпидемий, происходит в зонах конфликта человека и животного мира. Это окраины городов: свалки, заброски, недострои – там происходит конфликтное взаимодействие человека и природы. То есть это не в джунглях происходит, не во льдах Арктики, а на

окраинах мегаполисов. Плюс климатические факторы: меняются ареалы обитания насекомых и паразитов. Малярия появляется там, где ее не знали ранее.

БАКУ: Но переделать мегаполисы так же сложно, как отказаться от глобализма.

Р.А.: В принципе, можно. Мегаполисы ведь очень разные. Одно дело – окраины Дели, где мусорная свалка длиной несколько километров и высотой с небоскреб, настоящая картина апокалипсиса. Другое дело – окраины условного Стокгольма. В Швеции я жил напротив крупного порта – никаких следов мазута, экодорожки и чистая природа. К окружающей среде можно по-разному относиться.

БАКУ: Это вопрос благосостояния страны?

Р.А.: Не думаю. Это вопрос отношения к Земле. Никакое благосостояние не заставляет человека выбрасывать горы мусорных пакетов. В том же Непале, прежде чем попадешь в деревню, наткнешься на гигантскую свалку по обе стороны дороги. Могут возникать проблемы с утилизацией мусора, но многое зависит от отношения. Просто менталитет отстает от технического прогресса. Пластиковые пакеты появились, а привычка кидать все на землю осталась. Раньше это утилизировалось естественным образом: остатки поедали животные и птицы, земля удобрялась. С пластиком это не работает.

БАКУ: Да что там пластик, когда у нас огромные ядерные захоронения!

Р.А.: Видите ли, на практике мы чаще сталкиваемся с проблемами бытового мусора, чем с ядерными отходами. Не исключено, что вреда живой природе мусорные острова, плавающие в Мировом океане, наносят больше, чем ядерные захоронения, которые контролируются.

БАКУ: На данном этапе истории...

Р.А.: Да, на данном этапе. Химические загрязнения, связанные с азотными и фосфорными удобрениями, – вот это серьезно. С пластиком – сказать труднее.

БАКУ: Прочитав вашу книгу, возникло ощущение, что мы живем в достаточно сложном мире и высокая вероятность, что пессимистичные прогнозы не оправдаются. А человек все же не так велик, как ему кажется. Возможно, все-таки обойдется?

Р.А.: Точно не обойдется – это я вам обещаю. Проблема в том, что планета выживет, но формы жизни, очевидно, будут меняться. Сколько на Земле проживет человек – вот в чем вопрос. Исчезнуть он может не только из-за изменений климата или загрязнений окружающей среды. Все виды когда-нибудь вымирают. Мы и так слишком долго существуем. Безусловно, наступает эра, когда тенная инженерия и ИИ будут менять людей, в том числе как биологический вид. Радикальные изменения неизбежны. Но помните, как сказано у Курта Воннегута в «Колыбели для кошки»? Герой прочитал книгу под сложным названием «Может ли разумный человек, учитывая опыт прошедших веков, питать хоть малейшую надежду на светлое будущее человечества?». Содержание книги состояло из одного слова: «Нет».

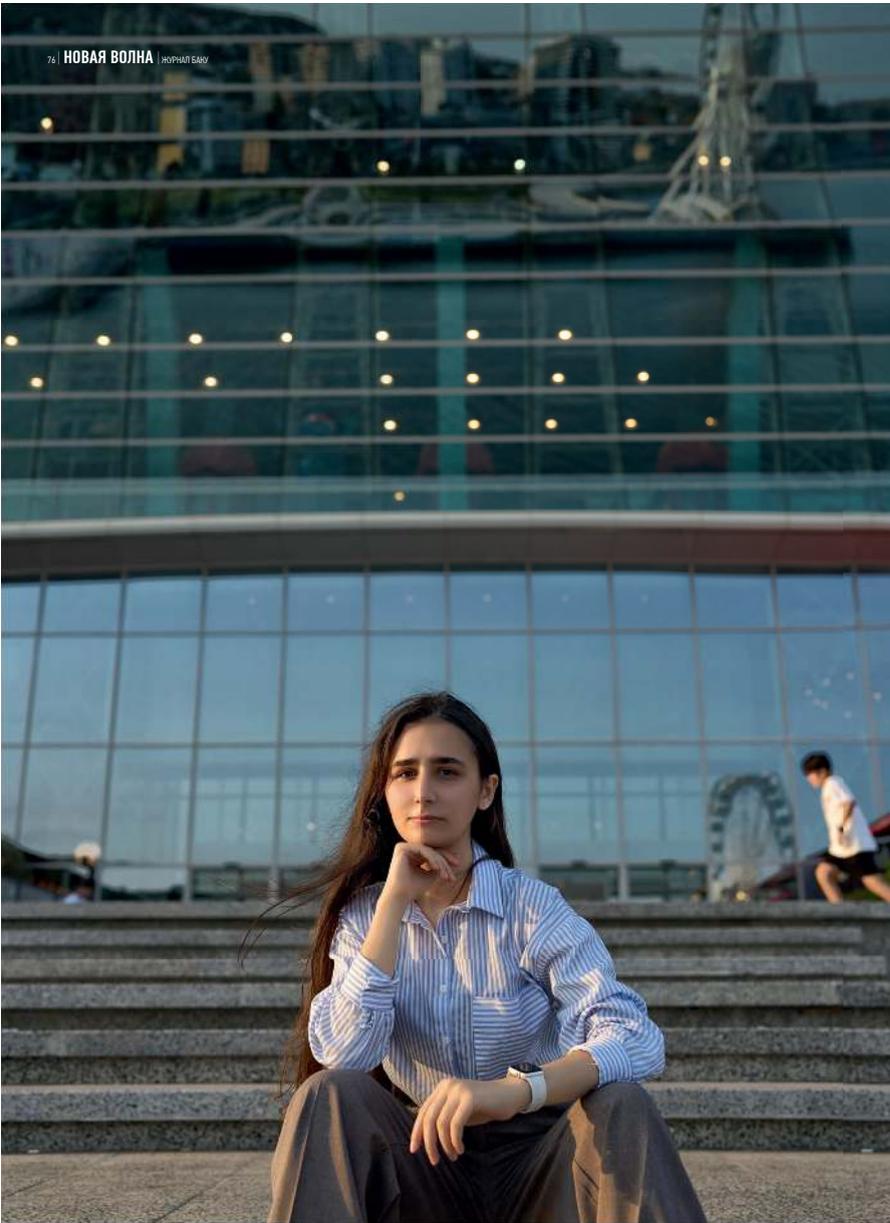
БАКУ: Звучит довольно пессимистично. Выходит, ситуация уже настолько запущена, что в каком-то смысле предпрешена.

Р.А.: Напротив. Понимание того, что мир устроен сложно и гармонично, добавляет уравновешенности и позитива. Я не выношу вердикт, а лишь обращаю внимание.

БАКУ: В книге вы рассказываете о теории катастрофизма. Мне кажется, мы в ней живем прямо сейчас.

Р.А.: Катастрофа – тоже часть нормы (смеется). ❖

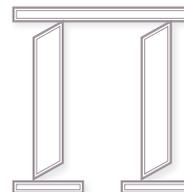




ГАНДАБ ИЗ ЛИТИ ПЛЮЩА

СРЕДИ ВЫПУСКНИКОВ ГАРВАРДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЕСТЬ НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ, ОБЛАДАТЕЛИ «ОСКАРА», МИЛЛИАРДЕРЫ И ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ. А ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА К НИМ ПРИСОЕДИНИТСЯ ГАНДАБ МАМЕДОВА С БАКИНСКОЙ ОКРАИНЫ.

Текст: ЕЛЕНА АВЕРИНА
Фото: АДАЛЬ ЮСИФОВ



Поступление в Гарвард на программу бакалавриата – пока главное достижение в жизни Гандаб. Если учесть, что ей всего 19 лет, такими темпами она, похоже, пойдет очень далеко, буквально улетит в космос – о чем девушка, кстати, и мечтает. А вот для семьи Гандаб ее учеба в одном из лучших университетов мира – вершина, к которой шли многие поколения Мамедовых. В их роду все много работали, но никто никогда не получал высшего образования, не было возможности.

Род Гандаб происходит из Саатлы, там до сих пор живут ее бабушка и дедушка. В 1990-х ее отец Шаиг, младший сын из многодетной семьи, тогда еще юный парень, поехал в Баку на заработки. Родители не хотели отпускать сына, очень боялись за него. Но он хотел добиться в жизни чего-то значимого и старался изо всех сил. Сначала нанялся продавать видеокассеты. Разобравшись в азах торговли, арендовал маленький магазин и стал работать на себя. Потом стал продавать мороженое, а позже выучился на парикмахера и теперь работает в барбершопе. С будущей женой Шаига познакомили родители: Айнур окончила школу в Саатлы. Шаиг увез ее в Баку, и у них один за другим родились дочь Гандаб и сын Мехди, а позже еще двое мальчиков. Айнур сидела с детьми, занималась домом. Шаиг пытался прокормить растущее семейство. Было очень трудно, возникали мысли уехать из столицы. Но у Шаига и Айнур была цель: дать детям то, что не смогли получить они сами, – хорошее образование.

«Игрушек у меня в детстве было немного, вместо них родители покупали карандаши для рисования, книги и ручки, чтобы я училась читать и писать. Сколько себя помню, они всегда говорили, как важно быть образованным человеком, рассказывали о великих ученых и открытиях. А еще о том, как они хотели поступить в институт, но случая не выдалось. Зато у меня такая возможность есть, и я должна использовать ее. В общем, в первый класс я пошла очень мотивированным ребенком и школу воспринимала чрезвычайно серьезно».

Гандаб считает, что ей повезло с преподавателями. Учителя школы № 279 района Ени Гюнешли, где живут Мамедовы, обожали отличницу и активистку, и она отвечала им взаимностью.

«Расскажу об одной ситуации, которая показывает, как учителя в нашей школе относились к детям. Я очень сутулилась и никак не могла исправить этот дефект. Тогда учитель математики подарил мне специальный корсет, выправляющий осанку. Представляете, как он хотел помочь мне! Через несколько месяцев ношения этого корсета я держалась совершенно прямо. Конечно, когда преподаватели уделяют тебе такое внимание, хочется быть круглой отличницей».

Гандаб легко находила общий язык и с преподавателями, и с одноклассниками, поэтому ее выбрали старостой класса. Она не

считала это нагрузкой. А вот подготовка к многочисленным олимпиадам действительно требовала времени и сил. Впрочем, этот процесс сразу понравился Гандаб, и она быстро втянулась. О том, как искать нужные олимпиады и регистрироваться для участия, ей рассказала учительница физики Судаба Абдуллаева. Она же нашла преподавателей, готовивших детей к национальной олимпиаде по физике. В группу набралось почти 100 человек, но закончили программу подготовки только двое – сестра и брат Гандаб и Мехди Мамедовы. На олимпиаде Гандаб завоевала серебряную медаль.

Тут самое время рассказать о братьях девочки. Мехди, как и сестра, окончил школу № 279, изучал информатику и языки программирования (сегодня он владеет пятью). Занял второе место на азербайджанской олимпиаде по астрономии и третье – на олимпиаде по логике. Вел уроки информатики в Бакинском американо-канадском центре. А еще, как человек творческий и пианист, недавно участвовал в литературном конкурсе имени Низами Гинджев и взял второе место. Мехди приехали в Университет Дрекселя в Филадельфии и даже выделили стипендию в размере почти 36 тысяч долларов в год, но для учебы в США этого оказалось недостаточно. Тогда юноша подал документы в Чжэцзянский и Гонконгский университеты – там стипендии гораздо больше. Пока безуспешно, но Мехди настойчивый – еще год он будет учиться в Азербайджане, а потом снова поступать в один из китайских университетов. Второй брат Гандаб, 14-летний Махаммад, уже успел занять третье▶

место на конкурсе Azercell по информатике. Младший же, восьмилетний Ибрагим, проявляет себя в спорте – побеждает в футбольных матчах.

В общем, Шаиг и Айнур Мамедовы, окончившие лишь среднюю школу в Саатлы, оказались настоящими академиками в деле воспитания своих детей: научили их работать в полную силу, не сдаваться при неудачах и верить в себя.

Начав с городских и республиканских, Гандаб дошла до международных олимпиад по астрономии, физике и астрофизике и программ, связанных с компьютерными разработками. Как волонтер она вела занятия по астрономии и физике в Бакинском американском центре, и когда в 2023 году в Баку проходил Международный конгресс астрофизики, в Центр пришла знаменитый американский астрофизик Памела Мелрой.

Тогда Гандаб поведала ей то, что незадолго до этого сформулировала для себя: она хочет заниматься исследованием космоса – это самая красивая область науки, ее мечта – когда-нибудь отправиться в полет в качестве ученого и посмотреть на Землю из иллюминатора. Памела пожелала ей удачи.

Позже Гандаб стала самым молодым участником Конгресса астрофизики и услышала много вдохновляющих слов от других астрофизиков. И от Кеннета Бауэрсона, который пять раз участвовал в миссиях «Спейс шаттл» и в свое время стал самым молодым командиром космического корабля в истории. И от первых турецких космонавтов Альпера Гезераджи и Тувы Джихангир Атасевера. И еще от множества самых разных людей со всех концов планеты.

«Конгресс и международные олимпиады очень повлияли на меня – не только в научном плане. Да, я увидела множество интересного и узнала о новейших разработках. Но главное – я познакомилась с людьми, жадными до знаний, увлеченными идеей добиться чего-то важного в науке. Они были совсем как я, хотя выглядели иначе и принадлежали к другой культуре. Мне очень понравилась эта интернациональная среда, где все такие разные и так похожи. Именно тогда я окончательно решила отправить запросы в несколько университетов Великобритании, Китая, Южной Кореи и США, в том числе в Гарвард».

На вопрос, сколько времени заняла ее подготовка к поступлению, Гандаб отвечает: двенадцать лет: школа плюс еще год, когда пыталась получить два международных сертификата – IELTS и SAT. Сдача теста платная, и семья копила целый год.

Да и пакет документов для подачи в зарубежные вузы – не просто школьный аттестат, дипломы и сертификаты. Нужно составить перечень всех выполненных проектов и рассказать о своей «научной активности», а также написать эссе о себе, своей семье, своих хобби. И еще мотивационное письмо о том, почему хочешь учиться в данном университете. Это очень важная вещь: по письму делают вывод о серьезности намерений абитуриента. В общем, процесс занял около трех месяцев.

1 января Гандаб отправила запросы в несколько американских университетов, входящих в Лигу плюща. Ответ должен был прийти на электронную почту ночью 29 марта.



Я НА СЕДЬМОМ НЕБЕ - ПОТОМУ ЧТО ОПРАВДАЛА ОЖИДАНИЯ СВОЕЙ СЕМЬИ, РОДИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ЛУЧШЕ ВСЕХ В МИРЕ УМЕЮТ ЛЮБИТЬ И ПОДДЕРЖИВАТЬ

«Я тогда заснула, не дождавись писем. А мама не спала, готовила еду на Рамадан. И вот в три часа ночи она меня тормошит: «Вставай, пришли сообщения!» Я полусонная бросаюсь к компьютеру, открываю первое письмо из Университета Брауна: отказ. У меня падает сердце: я очень хотела учиться в этом вузе. Открываю письмо из Пенсильванского университета. Отказ! У меня текут слезы, но есть третье письмо, из Гарварда. Сердце колотится с космической скоростью – а я в этом все-таки немного разбираюсь. Открываю письмо, но на экран не смотрю, страшно. Зато смотрит мама, и по ее радостным возгласам я понимаю, что ответ положительный.

Конечно, от шума просыпается весь дом. Папа целует меня, говорит: «Я знал, я знал». Они с мамой плачут. Прибежали братья, принялись меня обнимать. Родители позвонили бабушке и дедушке: теперь

не спит и весь Саатлы. Падают эзэмски от учителей: они в курсе, что результаты должны прийти в 3.00, и сгорают от любви-жадности. Все им рассказываю. В ответ – куча добрых слов и пожеланий. Потом звонят друзья и, узнав о моей удаче, неистово кричат. Кажется, они счастливы даже больше меня, хотя я на седьмом небе – прежде всего потому что оправдала ожидания своей семьи, родителей, которые лучше всех в мире умеют любить и поддерживать».

Кстати, 2 апреля у меня день рождения, так что мы праздновали почти неделю и под конец уже были несколько измождены этой затянувшейся эйфорией».

Но как девочка из семьи, которая целый год собирала 400 долларов для оплаты тестов, будет учиться в Гарварде, где только за полгода учебы надо выложить почти 47 тысяч? В том-то и дело, что Гарвард предоставил Гандаб бесплатное обучение. Помимо прочего, этот вуз ищет таланты по всему миру и принимает абитуриентов из малообеспеченных семей. Их стараются приглашать из самых разных стран, потому что университет ценит многообразие во всем, в том числе в этническом составе студентов. Грант покрыл всю стоимость обучения вместе с проживанием в общежитии кампуса. Университет даже помог купить билет до Америки.

Сейчас Гандаб студентка физического факультета Гарвардского университета. Первый курс здесь скорее вводный, своеобразная проба пера: царит полная свобода, учащийся не ограничен областью, которую предпочел при поступлении. У каждого на выбор более 50 направлений, в которых можно попробовать себя. А вот на втором курсе надо четко определиться со своей будущей специальностью и набором изучаемых предметов. Гандаб изучает компьютер и естественные науки, в первую очередь физику и астрофизику. Она уверена, что и через год ее предпочтения не изменятся.

«Гарвард относится к каждому из своих студентов как к драгоценной находке: создает условия, чтобы человек максимально раскрылся. Тут нет снобизма, тут рады всем. И нет стереотипов – например, что заметные научные открытия могут сделать только британцы, американцы или старательные китайцы. Вот в прошлом году ученый из Турции решил одну из списка 125 самых неразрешимых задач в истории физики. И он выпускник Гарварда. Я тоже уверена, что у представителя любой страны есть все возможности совершить грандиозный прорыв в науке».

Особенно если в детстве его научили добиваться своих целей. ❖





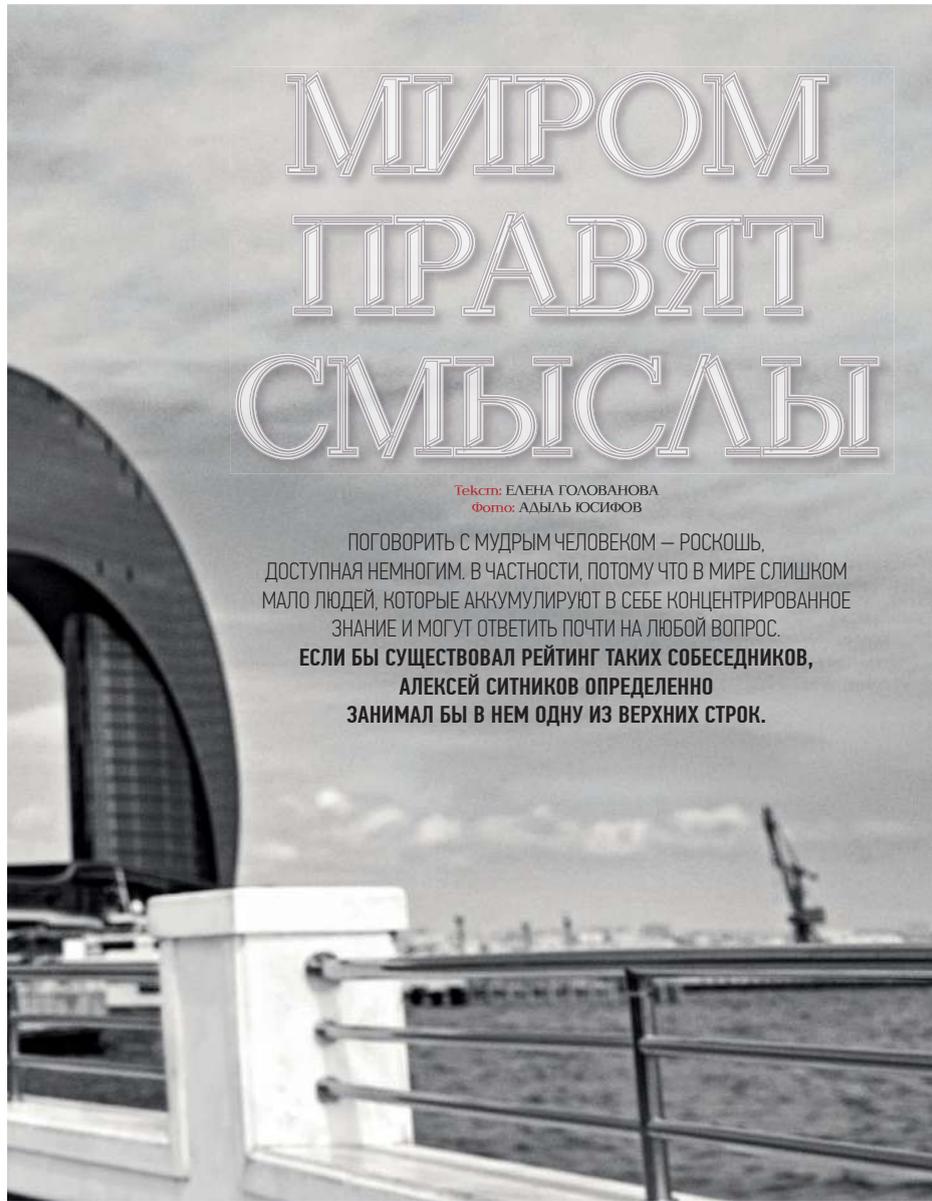
МИРОМ ПРАВЯТ СМЫСЛЫ

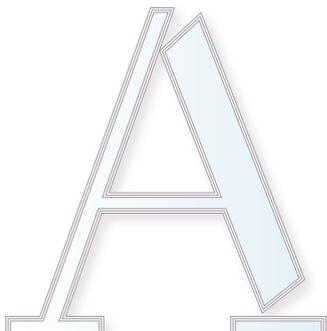
Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

Фото: АДЫЛЬ ЮСИФОВ

ПОГОВОРИТЬ С МУДРЫМ ЧЕЛОВЕКОМ — РОСКОШЬ,
ДОСТУПНАЯ НЕМНОГИМ. В ЧАСТНОСТИ, ПОТОМУ ЧТО В МИРЕ СЛИШКОМ
МАЛО ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ АККУМУЛИРУЮТ В СЕБЕ КОНЦЕНТРИРОВАННОЕ
ЗНАНИЕ И МОГУТ ОТВЕТИТЬ ПОЧТИ НА ЛЮБОЙ ВОПРОС.

**ЕСЛИ БЫ СУЩЕСТВОВАЛ РЕЙТИНГ ТАКИХ СОБЕСЕДНИКОВ,
АЛЕКСЕЙ СИТНИКОВ ОПРЕДЕЛЕННО
ЗАНИМАЛ БЫ В НЕМ ОДНУ ИЗ ВЕРХНИХ СТРОК.**





Алексей

Ситников – психотерапевт, гипнотерапевт, трижды доктор наук (психологических, экономических и философских), профессор. Он стал известнейшим российским коучем в те времена, когда это слово только входило в обиход (и не было обесценено разного рода интернет-подделками). Он консультирует людей, чьи имена у всех на слуху. Его специализация – работа со смыслами, расстановка приоритетов, выстраивание стратегии достижения целей и личностного развития.

В начале профессионального пути его клиентами были по большей части политики высокого ранга, как российские, так и иностранные. Позже Ситников отошел от работы политтехнолога и сконцентрировался на том, что важно и актуально для каждого без исключения думающего человека независимо от места жительства, социального статуса, верований и политических убеждений: это личностный и профессиональный рост, самосовершенствование, управление эмоциями, самоконтроль, достижение успеха через осознанное целеполагание. В последние годы он вышел в публичное пространство: его лекции в интернете собирают миллионы просмотров, в постах в соцсетях он отвечает на вопросы подписчиков.

Алексей Петрович любит цитату из древнего китайского трактата «Искусство войны» Сунь-цзы, по сей день универсального руководства не столько для битв, сколько для управления: «Добейся такого состояния вещей, при котором нужный тебе исход не может не произойти (сам)». И похоже, он знает, как человек может стать творцом собственной судьбы.

Великие философы разных тысячелетий задавались тем же вопросом, но Ситников изучает именно современных людей – с нашей невротичностью, аддикцией к гаджетам, прикладным знанием о пирамиде Маслоу и другими приметам эпохи. С каким бы запросом ни пришел новый клиент – как справиться с тревогой, как развить лидерские качества, как ставить цели, чтобы быть успешным, – подход психолога всегда комплексный: ощущение счастья рождается только в гармоничном соединении всех сфер жизни. Его система держится на крепком каркасе, в котором нужно проработать каждую опорную точку: осознанность и саморефлексию, эмоцио-

нальный интеллект, ценности, адаптивность, позитивное мышление, личные отношения и здоровый образ жизни. А еще – цели. Человека, который приходит к нему с просьбой помочь изменить жизнь к лучшему, Ситников-коуч первым делом спрашивает, кто управляет его целями. И если озадаченный клиент говорит «никто», следует ответ: «Так не бывает. Если не ты управляешь своими целями, значит, ими управляет кто-то другой. Будем возвращать себе контроль над своей судьбой».

АЛЕКСЕЙ СИТНИКОВ: То, что обычно называют судьбой, представляет собой совокупность принятых решений и внешних обстоятельств. Из этого складывается и наша жизнь, и жизнь нашего окружения – ведь мы своими словами, эмоциями и поступками влияем на судьбы людей вокруг, впрочем, как и они на нашу. Сильное влияние на наш выбор оказывают и психологические факторы. Согласитесь, что проще всего переложить ответственность за свои действия на нечто необъяснимое и загадочное, скажем, на рок. Но если разобраться в причинах тех или иных поступков, то кому-то, например, необходимо избавиться от шаблонов в своем поведении, а другим – отказаться от гиперконтроля. Ведь каждый сам пишет свою историю с таким замечательным соавтором, как жизнь.

Наша судьба всегда в наших руках. Даже если иногда это не так, все равно полезно так думать. И зависит наша судьба от четырех вещей. Первое – насколько адекватно я понимаю, как устроен мир и его законы, соблюдаю ли их. Второе – насколько разумно я использую имеющиеся у меня ресурсы и умею их развивать. Третье – насколько я умею меняться, учиться и развиваться. И четвертое – насколько эффективно я использую имеющиеся у меня время. ▶



**ДОБЕЙСЯ ТАКОГО
СОСТОЯНИЯ ВЕЩЕЙ,
ПРИ КОТОРОМ
НУЖНЫЙ ТЕБЕ
ИСХОД НЕ МОЖЕТ
НЕ ПРОИЗОЙТИ САМ**

СУНЬ-ЦЗЫ





БАКУ: А что помогает быть счастливым? Какие ресурсы нужны для этого?

А.С.: Очень важны здоровье, семья, близкое окружение и самореализация. Это ключевые вещи. Но, конечно, у каждого свое представление о счастье, и главное – понять, не навязаны ли твои желания извне. Действительно ли то, к чему сейчас стремишься, тебе необходимо. Очень важно прислушиваться к себе и периодически анализировать свои мысли и события своей жизни».

Клиенты, проработавшие свои вопросы с Алексеем Ситниковым, особенно отмечают его способность вдохновлять: говорят, уже после одной-двух встреч ощущаешь значи-

тельный прилив энергии, интерес к жизни и огромное желание действовать. Изменения приходят только изнутри. По мнению Алексея, наше восприятие мира зависит на 90 % от внутреннего состояния и только на 10 % от внешних обстоятельств.

БАКУ: Как работает позитивное мышление?

А.С.: По сути позитивное мышление – это умение не помещать негативные эмоции и переживания в центр своей жизни. Позитивный настрой крайне важен и помогает пройти через огромное количество проблем, в том числе связанных со сложными процедурами или болезнью. Человек, разумно относящийся даже к невероятно серьез-

ным новостям, легче справляется со стрессовой ситуацией. Он не тратит большое количество времени на анализ и постоянное проживание негативных эмоций, которые истощают наши силы и энергию.

БАКУ: Но как перестать закипывать на навязчивых мыслях?

А.С.: При возможности и необходимости проработать этот момент со специалистом. Потому что корень проблемы может оказаться глубже, чем представлялся вначале. Будет хорошо, если на какое-то время вы постараетесь сократить количество внешних раздражителей. Когда вы работаете с психологом, стремитесь к спокойствию и учитесь перекладывать со своей навязчивой мысли на что-нибудь другое, тогда результат, скорее всего, не заставит себя долго



У КАЖДОГО СВОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЧАСТЬЕ,
И ГЛАВНОЕ – ПОНЯТЬ,
НЕ НАВЯЗАНЫ ЛИ ТВОИ
ЖЕЛАНИЯ ИЗВНЕ.
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ТО,
К ЧЕМУ СЕЙЧАС
СТРЕМИШЬСЯ,
ТЕБЕ НЕОБХОДИМО

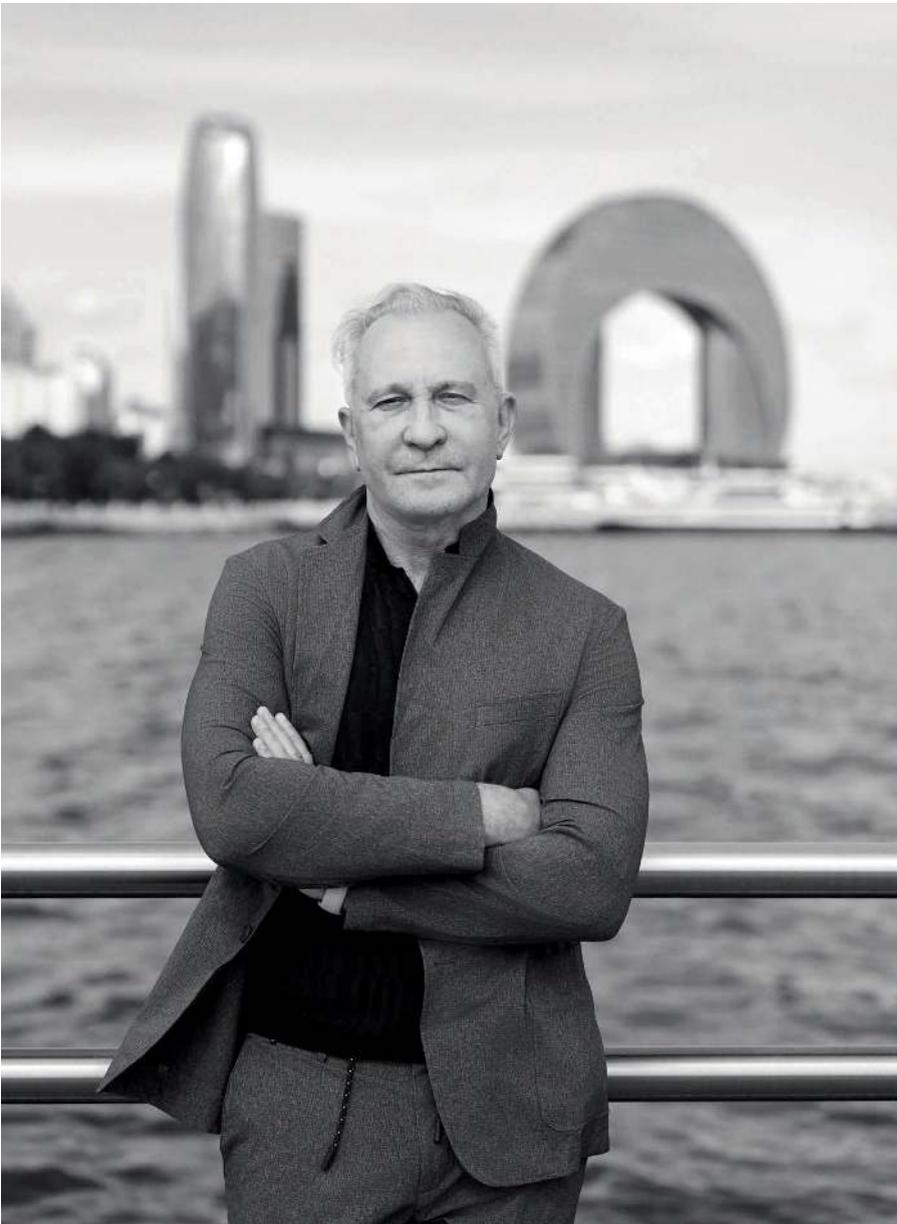
АЛЕКСЕЙ СИТНИКОВ

ждать. А еще очень хорошо помогает умение посмотреть на событие с разных ракурсов. Попробуйте узнать альтернативный взгляд на проблему, по поводу которой сформировалась навязчивая мысль. Возможно, это не изменит ваше мнение, но точно поможет снизить градус напряжения. Отличный от вашего взгляд на ситуацию покажет мозгу, что существует как минимум несколько вариантов решения и есть возможность выбрать подходящий.

Иногда полезно не только поговорить, но и помолчать вместе. Современная медитация – а человечество не придумало лучшего способа успокоить ум и прийти к внутреннему покою, – согласно Ситникову, обязательно должна совершаться в позе лотоса. Есть много способов войти в медитативное состояние, вовсе не статичных: от прогулки по лесу до прослушивания музыки. Важно создать условия, при которых мозг получает сигнал, что можно расслабиться, нет жизненно важных проблем, которые нужно решать здесь и сейчас. Одна из самых мощных техник – нейромедитация: она сочетает в себе элементы традиционной медитации с новыми подходами, направленными на глубокое расслабление и улучшение нейропластичности мозга.

БАКУ: Алексей Петрович, как сохранить здоровые мысли в современном мире?

А.С.: Стремиться к балансу между эмоциями и разумом, а также проработать свою реакцию на внешние события. Сегодня каждый день в мире что-то происходит. Ставьте свою человечность выше установок, которые диктуют массы. Не нужно делать центром своей жизни эмоции и травмы. Важно уметь концентрироваться на себе и собственных целях. ►



Нормальный человек – тот, который трезво оценивает себя, понимает, что неидеален, но не начинает оправдывать этим свои поступки. Нормальный человек испытывает и позитивные, и негативные чувства, не переходя при этом из крайности в крайность. Он дает себе время их адекватно прожить и двигается по жизни дальше.

Разрешите себе быть неидеальными. Тогда мозг постепенно сможет признать и право других людей на несовершенство. Шаги к этому – работа над эмоциями и психологическим состоянием, концентрация на своей жизни и своих целях и задачах. Если у вас есть время, чтобы замечать чужие проблемы, значит, у вас есть время и силы, которые можно и нужно направить на другие вещи, способные принести вам гораздо больше пользы.



Я ПОСТОЯННО СТРЕМЛЮСЬ К ЧЕМУ-ТО НОВОМУ, И ПОКА У МЕНЯ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИССЛЕДОВАТЬ И НАХОДИТЬ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, БУДУ ЭТО ДЕЛАТЬ

АЛЕКСЕЙ СИТНИКОВ

В 2012 году группа под руководством Алексея Ситникова собралась на выездном семинаре в Гималаях поговорить о том, что такое судьба. Увлеченное обсуждение продолжилось в соцсетях. Постепенно дискуссия разрослась: в спонтанном эксперименте приняли участие без малого 300 тысяч человек со всего мира. Люди присылали свои наблюдения о закономерностях судьбы и о том, как устроен мир, – тысячи заповедей, законов, выводов, историй. Ситников предложил читателям голосованием выбрать из них самые важные – и из тысяч закономерностей 54 «всплыли как пробка в воде», вспоминает он. Так появилась книга *Katmalogic*, в которой выбранные законы судьбы собраны в шесть сутр – в каждой по девять законов. Этот проект, любопытным образом объединивший мудрость древних религий и достижения современ-

ной психологии, его почитатели сравнивают с бестселлерами «Секрет» и «Трансерфинг реальности». Он выдержал уже несколько изданий на русском языке и скоро выйдет на азербайджанском и турецком.

БАКУ: В своих выступлениях вы часто говорите о том, что человеку нужно хорошо понимать, чего он хочет, каким видит свое будущее, какие отношения подходят для него... Разве такое осознание не приходит лишь с опытом?

А.С.: Конечно, с опытом. И теоретический анализ не имеет никакого смысла без практических действий. Поиск – это тоже неотъемлемая часть нашей жизни. На пути к глобальным целям мы развиваемся, проходим определенные жизненные этапы, наши взгляды могут меняться, изменяя тем самым наши цели. К сожалению или к счастью, невозможно без проб и ошибок осознать и сформулировать свои мечты, желания и предпочтения. При этом очень важно никому не позволять влиять на ваш жизненный выбор. Вы можете прислушаться к чужим советам, но не стоит принимать их как инструкцию к выполнению. Если жить своей головой и совершать выбор, опираясь на собственные взгляды и ценности, вы проживете жизнь в соответствии со своими целями и желаниями.

БАКУ: Что такое потенциал? Как жить в полную силу своего потенциала?

А.С.: Потенциал – это возможность. У каждого они свои, и контекст, в котором рос ребенок, сильно влияет на его потенциал во взрослой жизни. Для раскрытия потенциала человеку нужны поддержка и хорошие учителя на жизненном пути. Речь не только о школе: это и тренеры в секциях, и наставники в университете, на первой работе, и многие другие.

Люди ошибочно считают, что максимально раскрыть свой потенциал – значит забыть обо всем в жизни, кроме работы (или другой деятельности, в которой есть цель). На самом деле, как я уже говорил, для человека важны разные сферы: семья, здоровье, работа, социум, возможность развития и самореализации. Мы раскрываемся, когда находим для себя такой образ жизни, при котором способны выделять ресурсы на решение задач во всех жизненных сферах, получать энергию и при этом не выгорать эмоционально.

Напоследок мы спросили у Алексея Петровича, остались ли вопросы мироздания, на которые он пока сам для себя не нашел ответа.

А.С.: Конечно, их много. К ним можно отнести практически все вопросы, которыми задавались философы от древних времен до сегодняшнего дня. Мир становится более понятным для людей, но активно исследовать свою душу мы начали не так давно, и к сожалению, на огромное количество вопросов нет совершенного ответа по сей день. Но я не испытываю мучений от этого незнания. Я постоянно стремлюсь к чему-то новому, и пока у меня есть возможности исследовать и находить ответы на вопросы, буду это делать. ❖

ТА ЖЕ ЖИЗНЬ, ТОЛЬКО С УЗОРАМИ

В КАРТИНАХ МИЛЕНА НАБИЕВОЙ ЕСТЬ ОБАЯНИЕ
И ДЕТСКАЯ РАДОСТЬ. ЭТИ ЭФЕМЕРНЫЕ КАЧЕСТВА НЕЛЬЗЯ «ВКЛЮЧИТЬ»
ИЛИ «ВЫКЛЮЧИТЬ» ПО ЖЕЛАНИЮ, БУДЬ ТЫ ХОТЬ ТРИЖДЫ
ПРОФЕССИОНАЛ. **ИСТОРИЯ ХУДОЖНИЦЫ – О НЕОЖИДАННОМ ОБРЕТЕНИИ
УТЕРЯННОГО И О ТОМ, КАК ОНО МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ.**

Текст:
ЕЛИЗАВЕТА ЗАЙЦЕВА
Фото:
АДЫЛЬ ЮСИФОВ

R

аз увидев эти работы, вы будете их узнавать, где бы ни встретили. Потому что они... искренние? простые? теплые? радующие сердце знакомым национальным колоритом? Конечно, ни один путь художника не похож на другой, но история Милены Набиевой стоит особняком среди историй ее академических коллег. Сама Милена сравнивает себя с целеустремленной рыбой, выплывшей из тихой заводи в большой океан и нашедшей признание и некоторую известность среди народных и заслуженных художников.

Ее художественный бэкграунд – кружок рисования в Доме пионеров, куда девочку отдали родители, видя, как она последовательно, начиная с последней страницы, разрисовывает учебники и тетради. Родители работали, на занятия в кружок водила бабушка. Бабушка заболела, и водить стало некому. Вот, в общем-то, и всё.

«Я рано познакомилась с будущим мужем и вышла замуж, родила двоих детей. Мы жили в Турции, семья мужа хотела, чтобы я целиком посвящала себя дому, семье, и у меня не получалось заниматься образованием, – говорит Милена. – Но спустя годы я все же пришла к тому, с чего начинала: к искусству, к рисованию. Когда дети подросли и мы вернулись в Баку, судьба свела меня с прекрасным человеком, преподавателем живописи в Академии художеств, художником Субханом Мамедовым».

Всё началось с разговора. «Чем ты занимаешься в жизни?» – спросил Субхан. Милена рассказала о благотворительном проекте: она собирала деньги, спасала детей, страдающих пороком сердца. Тем, что такая деятельность требовала постоянного напряжения всех душевных сил, Милена искренне поделилась со своим новым знакомым.

Выслушав ее, художник вдруг спросил: «А рисовать ты любишь?» Милена ответила, что когда-то любила, но со времен кружка в Доме пионеров не пробовала. Субхан Мамедов дал ей кисть и холст и предложил, чтобы успокоиться, заняться творчеством, изобразить на холсте первое, что придет в голову: «Не ставь перед собой никакой цели, просто возьми и нарисуй».

«И мне вдруг захотелось нарисовать ковер, – вспоминает Милена. – Не лес, не море, не платье, а ковер. Сама не понимаю, почему он всплыл из моего подсознания».

К целям Милена Набиева относилась серьезно. Сколько себя помнит, всегда так жила – ставила перед собой цель и шла к ней: создать семью, вырастить детей, дать им хорошее образование, построить дом, помочь конкретным людям через благотворительные проекты... «У меня такой характер – я очень напористая и уверенная в своих решениях. И я позитивный человек. Даже если все меня отговаривают, убеждают, что ничего не получится, ▶





Работы
Милены
Набиевой
«Челеби»
и «Агдам»



Я БУКВАЛЬНО ЖИВУ СВОЕЙ РАБОТОЙ – ОНА МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЕТ, УСПОКАИВАЕТ, ЭТО МОЙ МИР, В КОТОРЫЙ Я УХОЖУ ОТ ВСЕХ ПРОБЛЕМ И ЗАБОТ

говору: все равно попытаюсь. Я никогда не боялась пробовать».

В 2019 году, уже после того как Милена вновь начала заниматься живописью с преподавателем, ей пришла в голову идея благотворительной выставки: что если попросить у народных и заслуженных художников Азербайджана по картине и вырученные от продажи средства перевести нуждающимся детям? Друзья, с которыми она поделилась мыслью, конечно, отговаривали: ну какой известный художник отдаст свою картину просто так?

Первым, к кому она обратилась, был Таир Салахов. Он горячо поддержал идею. Его имя, как волшебный ключ, открыло Милене дорогу: дальше она звонила самым известным мастерам – и все соглашались принять участие. Выставка в Музее современного искусства прошла отлично, именитые художники собрались на открытие, пришел даже тогдашний ректор Академии художеств Азербайджана Омар Эльдаров. Собранные деньги помогли спасти жизнь Нармине Кичибековой, борющейся с T-клеточной лимфомой молочной железы.

На той первой выставке среди работ мэтров была представлена и картина Милены Набиевой.

...За первым нарисованным ковром последовали второй, третий, затем внутри написанных маслом тонких восточных орнаментов появились фрукты: гранаты, лимоны, хурма. Педагог говорил Милене, что она очень хоро-

шо чувствует тон, отлично сочетает цвета, а еще что у нее колоссальное терпение, которое позволяет выписывать мельчайшие повторяющиеся детали. «Из тебя получится декоративный художник», – хвалил он, имея в виду, что ее работы украсят любой интерьер, создав цветовые акценты. Вот только...

«Мне стало скучно рисовать просто узоры и фрукты. Я решила, что буду совмещать в своих работах декоративно-прикладное начало и живопись, используя нарисованные орнаменты в качестве рамки для картин. Но когда я показала такую работу педагогу, он сказал мне: ты что, так не делается, художник должен держать одно направление, нельзя мешать одно с другим! Если дословно, он сказал «рыбу с мясом не мешают». А я ответила: знаешь, я всё же рискну и смешаю. Посмотрим, что из этого выйдет».

Так внутри нарисованных рамок, отсылающих к азербайджанской национальной культуре, стали появляться не только фрукты и цветы, но и нефтяные вышки, и средневековый Худаферинский мост, и осеннее утро в Кяльбаджаре – всё, что кажется красивым лично Милене Набиевой. Ее глаз видит узоры везде, даже в травинках, которые, пробираясь сквозь бетонную плитку в больничном дворе, складываются в арабское слово «Аллах». Именно благодаря необычному художественному языку люди быстро стали узнавать работы Милены. Она даже придумала название своему стилю – «минаби», производное от имени и фамилии.

«Не думаю, что в моих картинах есть глубокое философское послание. Мне просто хочется поделиться красотой, которую вижу вокруг. Я люблю красоту в доме, в одежде, на отдыхе. Во всем вижу ее, мои глаза как будто не видят плохого – наверное, характер такой. Я беру холст, начинаю наносить узоры, оставляя середину пустой. А когда узоры готовы, как будто со стороны смотрю на то, как они сплетаются, на сочетания цветов и думаю: что просится в центр? Когда заканчиваю работу, кладу ее на пол и могу часами смотреть на нее. Как будто мы глядим друг на друга и обмениваемся энергией. Мне трудно расставаться с картинами, но знаю: их, так же как детей, нужно отпускать в большую жизнь, чтобы их любили, ими вдохновлялись».

В лучших традициях декоративно-прикладного искусства свои первые работы Милена украшала кристаллами Swarovski – они тоже способствовали узнаваемости. Но после второй выставки зрение художницы сильно упало, пришлось делать операцию, а дальше доктор строго-настрого запретил, во-первых, работать с близкими цветами, а во-вторых, писать мелкие узоры.

«Но я не смогла, – признается Милена. – Теперь я уже буквально живу своей работой – она меня вдохновляет, успокаивает. Это мой мир, в который я ухожу от всех проблем и забот, от негатива. Я вновь обретаю эту детскую радость, близкую к счастью, в момент, когда смешиваю краски. Как же можно от этого отказаться?»

УРОКИ СУФИЕВ

СТОЙКОСТЬ — ПЕРВОЕ, ЧТО ПРИХОДИТ НА УМ, КОГДА ЗАВОДЯТ РАЗГОВОР О СУФИЯХ. ОТ ДРЕВНЕГО ВОСТОЧНОГО КОРНЯ ЭТОГО СЛОВА — DERU, «СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕНОСИТЬ СТРАДАНИЕ» — ПОЯВИЛОСЬ МНОГО ВАЖНЫХ СЛОВ: «МУДРОСТЬ», «ДОВЕРИЕ», «ТВЕРДОСТЬ», «ИСТИНА». ВСЕМУ ЭТОМУ НА ЛИЧНОМ ПРИМЕРЕ СУФИИ УЧИЛИ СВОИХ СОВРЕМЕННИКОВ И В НЕКОТОРОМ СМЫСЛЕ ПРОДОЛЖАЮТ УЧИТЬ НАС. НА ТЕРРИТОРИИ АЗЕРБАЙДЖАНА В СРЕДНИЕ ВЕКА НАХОДИЛОСЬ БОЛЕЕ 400 СУФИЙСКИХ СВЯТЫНЬ. ЛЕЙЛА АЛИЕВА ПОБЫВАЛА В НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ.

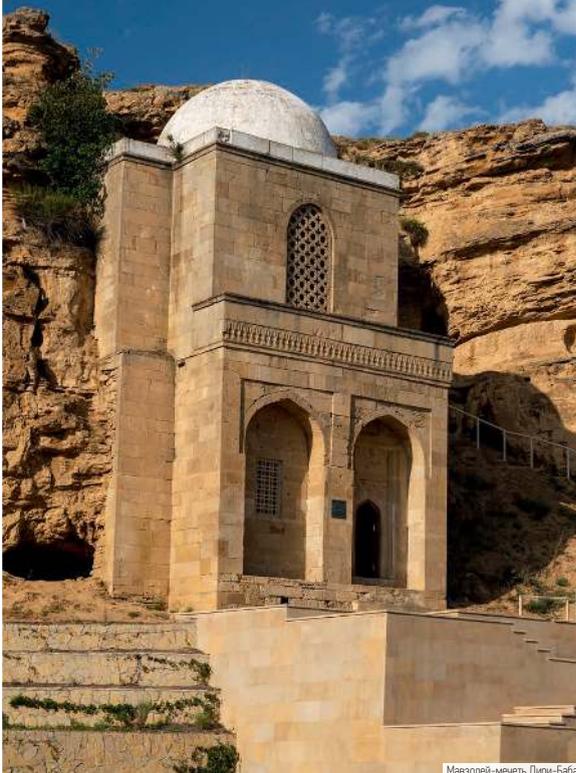
Фото: ЭМИЛЬ ХААЛИЛОВ



Первоначально суфии были отшельниками, аскетами, проповедовавшими отказ от любых излишеств, жизнь без суесть, в молитвах и постах. Одна из версий происхождения самого слова «суфий» — от арабского «суф», грубая шерсть, из которой ткалися плащи первых отшельников. В таких одеждах суфии удалялись от света в пещеры или бродили по пустынным землям, посвящая время размышлениям о словах Пророка Мухаммеда и человеческой природе. Первый суфий жил в VIII веке. Примерно через 300 лет внешняя организация суфизма претерпела серьезные изменения: приверженцы этого религиозного течения стали объединяться в братства, называемые орденами, всегда вокруг учителя. Авторитет наставника был очень высок, ученики беспрекословно подчинялись своим учителям.

Именно тогда, в XI–XII веках, появились первые ханеги. В этих обителях суфии жили общиной, молились, дискутировали о религиозных текстах, в ханеге каждый богослов мог найти приют и пропитание. В одной из обителей, например, придумали ритуал молитвы через пение и медитативный танец-кружение — это, считали, самый короткий путь к Богу. Благодаря великому поэту и мудрецу Руми, который сам принадлежал к ордену мевлеви, философия дервишей стала известна всему Востоку и жива по сей день. В турецкой Конье, городе Руми, и сейчас можно увидеть первую обитель кружащихся дервишей, где суфии практиковали свои танцы и где новичков после тысячи дней испытаний принимали в братство.

Некогда знаменитые ханеги сохранились в разных уголках Ближнего Востока и Центральной Азии: это, например, мавзолей Кусама ибн Аббаса в некрополе Шахи-Зинде, ханега Улугбека в Самарканде, ханега Хусейна Байкору в Герате. А в Азербайджане одно из подобных сооружений — большой комплекс Пир-Мардакан в Шамахинском районе. В нашей стране вообще суфийские памятники можно встретить ▶



Мавзолей-мечеть Дири-Баба

повсюду, от Нахчывана и Лянкярана до Карабаха и Губы.

Кстати, любопытный исторический факт: если в начале истории суфизма ханеги строились в удаленных от суеты местах, то постепенно они перемещались ближе к оживленным дорогам, «прирастали» мечетями, минаретами, библиотеками, караван-сараями для паломников – словом, становились крупными и заметными комплексами, настоящими религиозными центрами.

Большая часть сохранившихся на территории Азербайджана сооружений находится на северо-западном направлении от Баку, где в Средние века проходил путь в Европу с Ближнего и Среднего Востока. Сегодня сюда приезжают полюбоваться древней ширванской архитектурой, но также побыть в тишине «намоленных мест», а возможно, примерить на себя образ человека, добровольно посвятившего жизнь религии и знающего целительную силу молитвы – молитвы, которая дарит покой, указывает путь к свету...

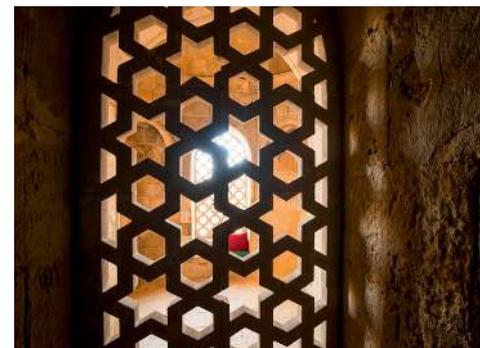
Первая остановка – на дороге от Баку в Шамаху, недалеко от города Гобустан, всего в паре часов езды от столицы: это двухэтажный мавзолей-мечеть Дири-Баба. Даже сейчас при взгляде на него перехватывает дух – изящное творение рук человеческих вырастает из скалы, словно становится продолжением безжизненных желтых камней. Но лет 500 назад эффект был еще сильнее. Дело в том, что удивительное купольное сооружение не просто было вырезано в скале, оно будто парило над землей на высоте. В XX веке для удобства людей – и укрепления здания – к нему пристроили мощную многопролетную лестницу.

Мы почти ничего не знаем ни о том, кем был похороненный здесь святой, ни об архитекторе мавзолея. К сожалению, от надписи с именем зодчего сохранился только осколок камня – «...сын устада Гаджи, 1402 год». Вокруг личности святого, которого называют Дири-Баба, возникло много легенд и преданий. Одна из них принадлежит перу известного немецкого путешественника XVII века Адама Олеария: «В двух выстрелах из мушкета от деревни к востоку находится благоустроенная гробница святого Тири-бэббы, бывшего учителем Сеид-Ибрагимом от Бога, чтобы учитель его и после смерти, так же как и при жизни, всегда представлялся набожно молящимся. Говорят, что ежегодно на этот серый кафтан надевают белый, а старый делят на части и раздают паломникам: в определенное время издалека совер-



СУФИЗМ ДЛЯ МЕНЯ – ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ. СУФИЯ И СЕГОДНЯ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ В ЛЮБОМ УГОЛКЕ МИРА. ВОЗМОЖНО, ЭТО БУДЕТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ СЧИТАЕТ СЕБЯ СУФИЕМ ИЛИ ДАЖЕ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ О СУФИЗМЕ, НО ЕГО ПОВЕДЕНИЕ, МЫСЛИ, ЖЕЛАНИЕ ДЕЛИТЬСЯ ДОБРОМ И НЕСТИ СВЕТ ВОГЛОЩАЮТ ВСЕ ТО, ЧТО МЫ ПОДРАЗУМЕВАЕМ ПОД СЛОВОМ «СУФИЙ». СУФИЗМ – ВНЕ ВРЕМЕНИ И МЕСТА. ЭТО ДУХОВНОЕ КАЧЕСТВО.

КОГДА-ТО Я БЫЛА В КОНЬЕ, НА МОГИЛЕ РУМИ. СТИХИ РУМИ НЕВЕРОЯТНЫЕ, В НИХ ЗАКЛЮЧЕНА ГЛУБОКАЯ ИСТИНА, ТАК ЖЕ КАК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАСИМИ И НИЗАМИ: ВЕДЬ ПОЭЗИЯ – ЭТО ТО, ЧТО ДАЕТСЯ НАМ СВЫШЕ. МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ В КОНЬЕ. ТАМ НЕВЕРОЯТНАЯ ЭНЕРГЕТИКА, ПРЕКРАСНЫЕ ЛЮДИ И ОЧЕНЬ МНОГО БОЖЕСТВЕННОГО, КАК И В САМАРКАНДЕ, ГДЕ СОХРАНИЛИСЬ ХАНЕГА УЛУГБЕКА И МАВЗОЛЕЙ КУСАМА ИБН АББАСА В НЕКРОПОЛЕ ШАХИ-ЗИНДЕ.



шаются сюда людьми паломничества, зачистую пешком. (...) Над дверьми этого места погребения стояли арабские слова: О Боже, отвори сию дверь!

Вокруг места погребения Тири-бэббы в той же горе высечено много пещер и камонок, в которых останавливаются паломники и совершают жертвы. Некоторые из них были столь высоки над землей, что без лестницы нельзя было взобраться в них.

Дальше Адам Олеарий пишет, как он и его спутники «не без опасности» помогли друг другу взобраться на крутую стену. Сегодняшние посетители гробницы, а их немало, попадают в нес бед риска для жизни. ►



МЕСТА, СВЯЗАННЫЕ С СУФИЗМОМ, ОБЛАДАЮТ КОЛОССАЛЬНОЙ ЭНЕРГИЕЙ, ОНИ ОЧЕНЬ НАМОЛЕННЫ... КОГДА Я ПОПАДАЮ В НИХ, У МЕНЯ НАВОРАЧИВАЮТСЯ СЛЕЗЫ – СЛЕЗЫ СЧАСТЬЯ. И ОЧЕНЬ ЦЕННО, ЧТО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ТАКИХ МЕСТ МНОГО. КРОМЕ МАВЗОЛЕЯ-МЕЧЕТИ ДИРИ-БАБА И КОМПЛЕКСА ГРОБНИЦ В КЯДАХАНЕ, О КОТОРЫХ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ, ЕСТЬ ХАНЕГА ПИР-МАРДАКАН, МАВЗОЛЕЙ СЕЙИДА ЯХЬЯ БАКУВИ В КОМПЛЕКСЕ ДВОРЦА ШИРВАНШАХОВ, ХАНЕГА ПИР-ХУСЕЙН, СВЯТИЛИЩЕ ПИР-ОМАР СУТАН В СЕЛЕ АВАХЫЛ, СВЯТИЛИЩЕ ПИРСААТ-БАБА И МНОГИЕ ДРУГИЕ.



ТОЛЬКО В СВЯЗИ С ТВОРЦОМ МОЖНО
НАЙТИ ИСТИННОЕ СЧАСТЬЕ.
ЕСЛИ ТЫ НЕ ЧУВСТВУЕШЬ
ЭТОТ СВЕТ, НИЧТО НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА,
ЕСЛИ ЖЕ ЧУВСТВУЕШЬ, СМЫСЛ ОБРЕТАЕТ ВСЁ,
ДАЖЕ СТРАШНОЕ И НЕПРИЯТНОЕ.
ИМЕННО ПОЭТОМУ ВСЕ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ ИЩУТ
СВОЙ ПУТЬ К БОГУ, ПУТЕШЕСТВУЮТ ПО МИРУ
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ. ТАКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ
ОЧЕНЬ НУЖНЫ И ВАЖНЫ.

ВАЖНЕЙШАЯ МУДРОСТЬ
СУФИЗМА –
В ТОМ, ЧТО САМОЕ
ГЛАВНОЕ, САМОЕ
ЦЕННОЕ – ЭТО ЧЕЛОВЕК.

По лестнице поднимаешься к первому этажу. Здесь в небольшой прихожей посетители традиционно оставляли обувь. Дальше, в полумраке, по высеченным в скале ступеням – на второй этаж. Там под мощным восьмигранным куполом – торжественный зал, надпись, в которой упоминается тот самый ширваншах Шейх Ибрагим I, у которого служил Дири-Баба. В гроте внутри скального массива, куда можно попасть сквозь узкий проход в северной стене, и находилось захоронение. Историки полагают, что тело погребенного здесь человека оставалось нетленным, поэтому усыпальница стала местом паломничества. Пытаясь пролить свет на историю и узнать хотя бы что-то о личности Дири-Бабы, в послед-



Комплекс гробниц в Кялахане

ние годы ученые проводят раскопки вокруг мавзолея и ДНК-анализ органической материи.

Если отъехать от Шамахи всего на несколько километров, попадешь в другой комплекс – гробниц в Кялахане. Здесь удивительный по лаконичности пейзаж: холмы, уходящие в туманную бесконечность, бархатный ковер травы, несколько (можно пересчитать по пальцам одной руки) деревьев... и восемь древних башен. Башни-восьмигранники под конусообразными куполами из известняка похожи, как близнецы. И хаотично, будто случайным образом расставлены по долине. Они тоже часть ландшафта – кажется, были здесь всегда. И будут стоять до окончания веков.

Архитектурно комплекс относится к ширвано-абшеронской школе, к которой принадлежат многие суфийские сооружения. Существует версия, предложенная

доктором наук Сейраном Велиевым, что гробницы строили для членов суфийского братства «Чилкейские шейхи». Про это братство известно совсем мало – практически только то, что в него входили представители тюркоязычного народа ханчобаны.

На фоне многочисленных суфийских мавзолеев, сохранившихся на территории Ширвана, кялаханские считаются самыми изысканными, стоящими на пике архитектурной эволюции стиля: восьмигранные призмы, покрытые сложными шатровыми куполами, с чистыми и точными линиями арок и куполов, строгими декоративными элементами на фасадах и в интерьере, куфической вязью. Надпись на арабском языке на одном из мавзолеев сообщает, что он был построен мастером Абдулом Азимом в 1663–1664 годах. Сегодня в долине также проводятся археологические исследования, которые, как верят все заинтересованные, откроют неизвестные страницы истории. ❖



ВАХИД ШУКУРОВ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ,
АВТОР ПЕРЕДАЧ И СТАТЕЙ «НЕИЗВЕСТНЫЙ АЗЕРБАЙДЖАН»

«Суфийские святые места в самой Шамахе и вокруг нее, такие как Пир-Марданан, Дири-Баба, Авахал и другие, имеют огромное историческое значение для религиозной жизни местного населения, они были почитаемы столетиями. Ханега Пир-Марданан в свое время была огромной обителью с библиотекой, мечетью, местами захоронения, медресе, где молодых людей обучали религии и наукам. Вместе с Лейлой ханым мы побывали в мавзолее Дири-Баба и в комплексе гробниц в Кялахане, где можно увидеть ярко выраженные элементы ширвано-абшеронской архитектуры. Говорили об истории суфизма, о тарихатах (течениях суфизма), которые действовали на территории Азербайджана с XI–XII до XVI века, об истории этих культовых мест и связанных с ними преданиях, об архитектуре. Дири-Баба – прекрасный пример ширвано-абшеронской архитектурной школы, он построен в 1402 году. Мы посетили и маленькую пещеру возле мавзолея – в них уединялись суфьи. Как вы знаете, в суфизме исключительно важен момент молитвы и медитации. Рядом с мавзолеем есть древнее кладбище с уникальными могильными плитами, показывающими каменную пластику разных исторических периодов начиная с XV–XVI веков. А после мы поднялись наверх, на скалы. Оттуда открывается потрясающая панорама, а над полями кружат степные орлы, высиживая в траве мелких грызунов».



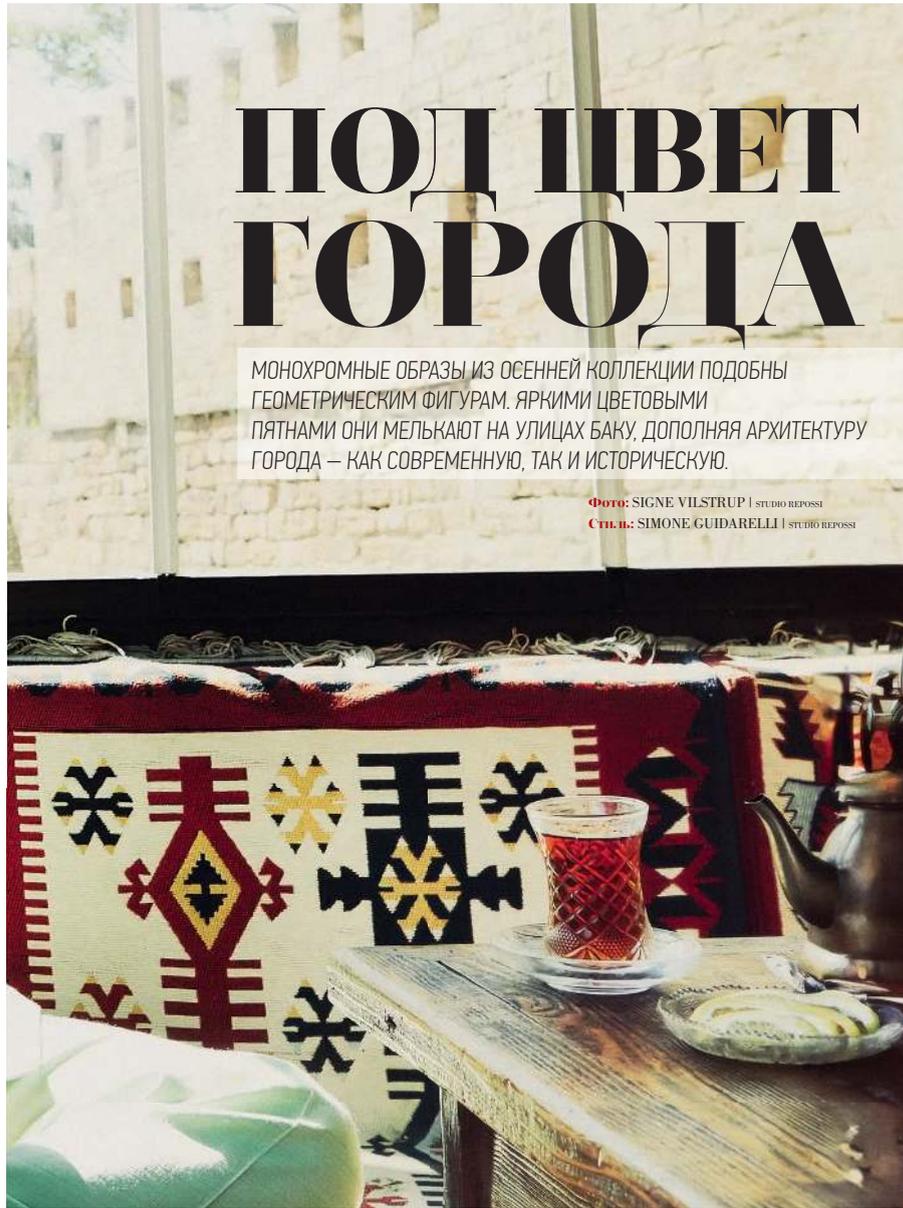


Блейзер, брюки,
SEAFARE®; туфли,
GIANVITO ROSSI;
часы, CHANEL,
Mademoiselle J12 La
Pausa, керамика, стили

ПОД ЦВЕТ ГОРОДА

МОНОХРОМНЫЕ ОБРАЗЫ ИЗ ОСЕННЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ПОДОБНЫ
ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ФИГУРАМ. ЯРКИМИ ЦВЕТОВЫМИ
ПЯТНАМИ ОНИ МЕЛЬКАЮТ НА УЛИЦАХ БАКУ, ДОПОЛНЯЯ АРХИТЕКТУРУ
ГОРОДА — КАК СОВРЕМЕННУЮ, ТАК И ИСТОРИЧЕСКУЮ.

Фото: SIGNE VILSTRUP | STUDIO REPOSSI
Стиль: SIMONE GUIDARELLI | STUDIO REPOSSI





Жакет, брюки, CALCATERRA;
шляпа, BORSALINO; туфли,
GIANVITO ROSSI; часы,
CHANEL, Première Édition
Originale, желтое золото, кожа



Тренчкот, ICEBERG;
очки, PUCCI;
туфли, LE SILLA;
часы, CHANEL,
Mademoiselle J12
La Pausa,
керамика, сталь.



Костюм, сумка,
DOLCE & GABBANA;
часы, CHANEL,
Mademoiselle J12
La Pausa,
керамика, сталь.



Френч, брюки, сумка,
FERRAGAMO;
очки, TRECINQUESEI





Блейзер, LUISA SPAGNOLI;
часы, CHANEL,
Première Ribbon, желтое
золото, титан, бриллианты





Костюм, VALENTINO!
THE AP ARCHIVE;
часы, CHANEL,
Mademoiselle J12 La Pausa,
керамика, сталь



Комбинезон, платье,
PHILOSOPHY DI LORENZO
SERAFINI; сумка,
BENEDETTA BRUZZICHES;
шляпа, BORSALINO;
туфли, LE SILLA

Жакет, шпалет, брюши,
очки, TOM FORD;
сумка, AMATO DANIELE;
шапка, BONFILIO HATS;
туфли, LE SILLA



Ассистент фотограф:
SONIA HAYATI, АДЬЛЬ ЮСИФОВ
Ассистент стилиста:
BIANCA PASSAMONTI
Макияж и прическа: ОЛЬГА
ЧАРАНДАЕВА, прическа для
@style_hair_obsessed ORIBE RUSSIA
Модель:
VALERIYA DERYAGINA | model's universe



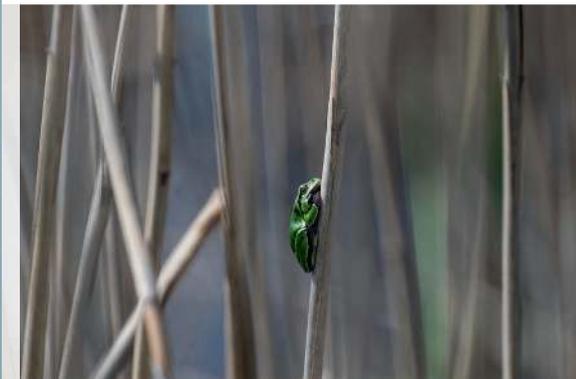


БОЛОТО ВСЕМИРНОГО ЗНАЧЕНИЯ



**ГЫЗЫЛАГАЧСКИЙ ЗАПОВЕДНИК ПОЯВИЛСЯ
95 ЛЕТ НАЗАД. НО ЭТОТ ПТИЧИЙ РАЙ НА ЗЕМЛЕ
СУЩЕСТВУЕТ ГОРАЗДО ДОЛЬШЕ, И СОЗДАЛ
ЕГО НЕ ЧЕЛОВЕК, А ПРИРОДА. ЛЮДИ ПРОСТО ВОВРЕМЯ
ДОГАДАЛИСЬ ОТОЙТИ В СТОРОНУ, ЧТОБЫ ЕЙ НЕ МЕШАТЬ.**

Текст: ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА
Фото: ЭМИЛЬ ХАЛИЛОВ



4 Кванча, или древесная лягушка, на стебле тростника

5 Обыкновенная колпица на гнезде



Малая белая цапля

К

Когда-то здесь было море. Потом оно отступило, обнажив дно: где-то вода ушла полностью, оставив после себя полупустынь, где-то появились непроезжимые заросли тростника, камыша и ситника, где-то – заболоченное мелководье, в котором воды кулику по колено.

Казалось бы, что же тут хорошего? В любимой детской книжке про муми-тролля и комету высохшее море предвещает конец света. Но в этих местах можно своими глазами увидеть, что в действительности происходит,

когда по естественным причинам уходит море.

Тогда мир заселяют птицы. Сотни тысяч птиц. А еще рыбы, звери, рептилии, розовые лотосы.

На самом деле геоморфологические особенности заповедника еще сложнее: здесь встречаются, сталкиваясь друг с другом, как знойный воздух пустынь и влажность субтропиков, соленый Каспий и пресноводные Кура и Аракс. В двух главных водоемах заповедника, Большом и Малом Гызылагачских заливах,

вода различается по составу: в первом – соленая, во втором – пресная. Да и уровень воды в Каспии и дельте реки непостоянен – они словно дышат, иногда из них поднимаются новые острова, а потом так же безмолвно исчезают.

Добавьте тот факт, что Азербайджан фактически находится на пересечении Европы и Азии, и можно представить себе, насколько уникальные условия сложились здесь для вольных птиц. Одни, как желтая цапля и длинношеяя медноголовая ▶

каравайка, летят с востока. Другие, как малая белая цапля в несомой пуховой пачке, похожей на сценический костюм Селин Дион, – с запада. Третьи – например, цапля египетская, – как следует из названия, прилетают из Африки. Похоже на огромный аэропорт-хаб, но сравнение не совсем точно: многим путешественникам место приходится настолько по душе, что они решают остаться здесь на всю зиму.

Невозможно не заметить, как это мелководье нравится пернатым. Каждый год здесь зимует больше трех миллионов одних только лысух и больше пяти миллионов уток. От птиц небо темнеет! Люди при-

ЛЮДИ ПРИЗНАЛИ ПТИЦ ХОЗЯЕВАМИ ЭТИХ МЕСТ: В 1929 ГОДУ ТЕРРИТОРИЮ ДВУХ ЗАЛИВОВ ОБЪЯВИЛИ ЗАПОВЕДНИКОМ, ПОЛНОСТЬЮ ЗАПРЕТИВ ОХОТУ

знали их полноправными хозяевами этих мест еще в те времена, когда это, как говорится, не было трендом: в 1929 году территорию двух заливов и прилегающих низменностей объявили заповедником, полностью запретив охоту. В 1976-м Гызылагачский заповедник был внесен в Рамсарский список водно-болотных угодий международного значения.

До 2018 года, когда указом Президе́нта Азербайджана на базе заповед-

ника был создан национальный парк «Гызылагач», закрытое от внешнего мира пространство открывалось только для избранных счастливицков. Одним из них стал режиссер-документалист Игорь Бышев, автор серии фильмов об азербайджанских национальных парках. Вот что он рассказывал в интервью нашему журналу: «В 1985 году я был студентом БГУ, окончив биофак. Были майские праздники, ▶

Стая свирцов



☑ Занат в Гызылагачском национальном парке. На заднем плане – Тальшиские горы

☑ Нутрия





Розовый фламинго

несколько человек из Белоруссии работали в Гызылагачском заповеднике, и я прилетел туда на несколько дней в помощь сотрудникам экспедиции. Моей задачей было изучить в первую очередь орнитофауну, ведь я занимался орнитологией. Мне было 22 года, я первый раз оказался в регионе субтропиков на Кавказе, и природа потрясла меня до глубины души. Это потрясение жило во мне потом долгие годы, будоражило желание побывать еще раз, и как только появилась возможность, я взял своего сына – он уже был студентом биофака, как я когда-то, – и вернулся в Гызылагач».

Сегодня каждый может увидеть Гызылагачский национальный парк глазами Игоря Бышнева, посмотрев его фильм «Каспийская сказка». Благодаря макросъемкам можно



ФОТО НИКОЛА БЫШНЕВА (С), ИГОРЬ БЫШНЕВ (С), ИГОРЬ БЫШНЕВ (С)

Кадр из фильма Игоря Бышнева «Каспийская сказка»

Нудрявый пеликан



подглядеть, как суетятся в зарослях дроздовые камышовки, как танцуют свое фламенко эффектные поганки, а похожие на ярко-зеленых попугайчиков щурки копают норы в песке. Или как крачки выводят птенцов в гнездах, устроенных прямо на воде: чтобы «дом» не ушел под воду, его приходится постоянно латать и ремонтировать, и крачки не стесняются воровать стройматериалы из соседских гнезд. Можно даже увидеть, как совершает осторожный ночной полет исчезающая птица дрофа-красотка по имени джек (да, это ее название), а мелкие пигалицы (тоже название) атакуют болотного луня, решившего пожить в их товарной, – вот почему так славно жить колониями: вместе проще защищать гнезда и потомство. Вместе веселее

даже ловить рыбу. Бакланы, к примеру, делают так: одни загоняют, другие поджидают в засаде. Впрочем, еды здесь хватает на всех. Ведь из 74 видов рыбы, населяющих Каспийское море, в Гызылагачском заливе встречаются 54, включая всех островных.

Одна из любимых съемок Игоря Бышнева – фламинго на рассвете. Он вспоминает, что команда работала в горах на озере Гейгель, когда ему позвонили из заповедника и сказали, что на мелководье собралось беспрецедентное количество фламинго. Игорю с сыном удалось вечером примчаться на место, подготовить технику – и когда забрезжил рассвет и птицы взлетели, вместе с ними в воздух поднялся коптер. Поднялся и полетел незамеченным к розовому шару солнца в стае из десяти тысяч фламинго. Эти ▶



Щурки

ПУСТЫННОСТЬ ГЫЗЫЛАГАЧСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА ТАК ЖЕ ОБМАНЧИВА, КАК ЕГО ТИШИНА

финальные кадры из фильма «Каспийская сказка» не могут никого оставить равнодушным.

Если в заповедник туристам и любопытствующим вход заказан, то в парке возможен разумный экотуризм. От него всем сторонам сплошные плюсы: парк получает дополнительную поддержку, местные жители могут зарабатывать, а любители птиц везут домой бесценные эмоции и фотографии. Разумеется, бердвотчеры («наблюдатели за птицами» в переводе с английского) должны соблюдать правила поведения в хрупкой экосистеме: к примеру, не задерживаться слишком долго у гнезда, снимая птенцов, — ведь в это время птица-мать боится подлететь и покормить потомство.

Много ли можно увидеть своими глазами, вооруженными мощной оптикой?

Сначала — только огромные пустоши с бликующими на солнце блюдцами воды, бесконечные заросли рогоза и ежевика. Ветер пробегает, взъерошивая хохолки болотных трав. Но пустыньность Гызылагачского национального парка так же обманчива, как его тишина: последняя наполнена побрякиванием и вздохами, топотом маленьких ножек, присвистами, сигналами тревоги, песнями ►





➤ Обыкновенная нырявка

▼ Болотный лунь



➤ Одинокшие лошади на берегу Каспия в Гызылаганском национальном парке



ЕСЛИ ДОЛГО ОСТАВАТЬСЯ НЕПОДВИЖНЫМ, ПРЕВРАТИТЬСЯ В СЛУХ, ЗРЕНИЕ, ВНИМАНИЕ, ТО НАЧНУТ ОТКРЫВАТЬСЯ СЕКРЕТЫ ПРИРОДЫ

любви... И если долго оставаться неподвижным, если превратиться в слух, зрение, внимание, то сценка за сценкой начнут открываться секреты природы.

Чем дальше в осень, тем населенное становится национальный парк, загруженное «взлетно-посадочная полоса». Прибывают на зимовку шумные многотысячные коллективы гусей, лебедей, стрелетов. Одними из последних – кто из дельты Дуная, кто из Монголии – прилетают асы рыбной охоты – розовые и курлявые пеликаны (это тоже названия, а не

эпитеты). Они традиционно селятся на острове Кюр-Дили, и это еще одна легенда Гызылаганского заповедника.

От Каспийского моря Большая и Малый Гызылаганские заливы отделяла тонкая полоса суши – Курильская коса. В двух селах на косе раньше жили люди – разводили коней, коров и кроликов, выращивали фрукты и овощи. Но в 1981 году, когда уровень воды в Каспии в очередной раз поднялся, часть Куринского перешейка размыло, и село Кюр-Дили очутилось на небольшом острове. Люди эвакуировались, оставив дома и хозяйства,

осталось лишь несколько человек. За 20 лет они ушли один за другим. Последний не так давно покинул землю Виталий Пронин, которого в азербайджанских СМИ называли «русским Робинзоном».

Теперь на острове нет людей, зато привольно живут табуны одичавших лошадей, коровы и кролики (как рассказывают рыбаки, размером с мелких барашков) – потомки животных, оставленных жителями опустевших сел. Вся живность приучилась пить соленую воду из моря. В садах по-прежнему плодоносят виноградники и гранатовые деревья – народные мифы уверяют, что когда-то во всем Азербайджане не было фруктов слаще. Сегодня сладость эдемских гранатов могут опенить только птицы, настоящие хозяева этой земли и воды. Драма, заставившая людей покинуть родные дома, с высоты птичьего полета, вероятнее всего, осталась просто незамеченной. ❖

РАЙСКИЕ САДЫ

Анара Аббасова

УРОЖЕНЕЦ БАКУ АНАР АББАСОВ ПО-НАСТОЯЩЕМУ УЗНАЛ РОДНОЙ ГОРОД ЛИШЬ В ЮНОСТИ. ИМЕННО ЗДЕСЬ К НЕМУ ПРИШЛИ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ, ВЕРНАЯ ДРУЖБА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ГОДЫ СПУСТЯ СТАВШИЕ ОСНОВОЙ ДЛЯ МНОГИХ ЕГО ПРОЕКТОВ. **БАКУ, ШАМКИР, БЕШБАРМАГ И ХАЧА-ГАЯ ДАЛИ РЕЖИССЕРУ НЕ ТОЛЬКО ЧУВСТВО РОДИНЫ, НО И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О БОЖЕСТВЕННОЙ КРАСОТЕ.**

Рисунки:
КАТЯ ТОЛСТАЯ

Я

родился в Баку, но сразу же надолго расстался с городом. Дело было в 1975 году, в советских вузах существовала система распределения молодых специалистов по предприятиям. Моего отца Махаддина, который учился на инженера, распределили в Горьковскую область, на судоремонтный завод города Чкаловска. Мама Сахиба тогда была на последних месяцах беременности. Она дождалась родов в Баку, а когда я появился на свет, мы с мамой и братом Вугаром, которому шел второй год, отправились в далекий Чкаловск.

Тут следует монтажная склейка, как в кино, и мы переносимся в 1990-й: перестройка, все сложно; папа решил вернуться в Азербайджан. Родителям удалось обменять квартиру в Чкаловске на «трешку» в Баку. Наша хрущевка располагалась в районе Восьмого километра, на улице Оранжевой.

Так в 15-летнем возрасте я вернулся на родину, где все члены моей семьи начали совершенно новую жизнь. ►

INFO

Анар Аббасов родился в Баку в 1975 году. Выступал в составе бакинского танцевального коллектива Sazgu, затем продолжил танцевальную карьеру в Москве, участвовал во втором и в третьем сезонах «Фабрики звезд». В 2011 году окончил режиссерский факультет ВГИКа (магистерская Алексел Учителя). Снял три полнометражных фильма, к двум из них написал сценарии. Третий фильм – «Пастбища богов» – выйдет в 2024 году. Почти все работы Анара отмечены кинематографическими наградами.



Это был не первый мой визит в Азербайджан. В детстве мама и папа отправляли нас с братом на лето в Шамкир к своим родителям.

Дед со стороны папы умер до моего рождения, зато отец мамы был полон энергии. Он вечно сидел в саду с ружьем в руке, охраняя свои владения от воробьиных птиц. Сегодня мне понятна его тревога: дедов сад был похож на парадиз, там росли груши и яблоны, апельсиновые и персиковые деревья, грецкий орех и щедрая шелковица. Всегда что-то цвело или плодоносило, а солнечные лучи, процеженные сквозь древесные кроны, не обжигали, а ласково грели.

При знакомстве – мне тогда было лет семь – дед первым делом прогнул мне ружье и предложил пострелять в воробьев. Попутно он громко недоумевал, как дочь и зять, которые между собой говорили по-азербайджански, не выучили своих детей родному языку.

Дед был иранцем. Сто лет назад, когда на Балканах, Кавказе и Ближнем Востоке было неспокойно и люди постоянно мигрировали, его отец-революционер, уверовав в идеи социализма, бежал из Ирана в советский Азербайджан. Воспитанный этим идеологом дед стал волевым человеком, воевал в Великую Отечественную.

Вскоре после знакомства дед предложил мне стать вторым вооруженным охранником его эдемского сада и выдал пневматическую винтовку с пулями – как в тире. Я с ней не расставался: спал, завтракал и гулял с винтовкой наперевес, то и дело вскидывая ее. Моей задачей было стрелять в воробьев – коварных и опасных врагов. Я честно отгонял их от райских плодов – к счастью, ни одна птица от моих атак не пострадала.

Однажды я с винтовкой за спиной зашел к бабушке со стороны отца – она жила на той же улице. Ее сад был не таким щедрым, как у деда, но и в нем царили мир и спокойствие, чувствовалось божественное присутствие. На толстой пологой ветви инжира я увидел прекрасную горлицу. Птица спокойно смотрела мне в глаза, не пытаясь улететь. А я, завороженный этой красотой, машинально снимал с плеча винтовку. Направил дуло в грудь горлицы и нажал на курок, толком не понимая зачем. И только когда птица упала в траву и забилась, осознал, что натворил.

Я схватил ее, еще живую, и помчался в дом к бабушке. Она взяла умирающую птицу, пообещав вылечить ее. Больше я горлицу не видел: бабушка сказала, что она улетела. С тех пор я не брал в руки злосчастную винтовку, а эпизод с убийством птицы вошел в мой фильм «Амун».

Когда мы переехали из Чкаловска в Баку, мир заиграл новыми красками. Пятиэтажка, в которой мы жили, представляла собой настоящий интернационал: нашими соседями были азербайджанцы, русские, татары, украинцы, евреи. Я тут же подружился с соседкой компании соседских детей, и мы проводили большую часть дня во дворе, на соседних улицах и в зеленых окрестностях нашего Восьмого километра.

Я влюбился в соседскую девочку Илону и произвел на нее впечатление тем, что по четыре часа в день занимался на балконе карате. Разумеется, весь двор пристально следил за развитием нашего романа. Мы жили на втором эта-

же, семья Илоны – над нами, так что я, к недоумению родителей, постоянно пропадал на третьем этаже. Ну то есть мама все понимала, а отец наговорил мне много неприятных слов. Он зря беспокоился: наши с Илоной отношения были настолько чистыми, что дальше соприкосновения рук дело не заходило.

Интересно, что в то же самое время младший брат Илоны, Гурам, был влюблен в мою сестру: она младше меня на десять лет, оба были малышами. Тем не менее Гурам долго переписывался с сестрой и прекратил общение, только когда она вышла замуж.

Это всё к тому, что отношения жителей нашего дома на Восьмом километре были связаны в тугую клубок. Нарушить связи можно было, лишь разрубив сплетенные нити, что и сделала семья Илоны, решив эмигрировать в Израиль. Я узнал об этом последним.



МОЕЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТОЙ ВО ВГИКЕ СТАЛА КОРОТКОМЕТРАЖКА «ГУРБАН». У НЕЕ ЕСТЬ ПРЕДЫСТОРИЯ

Самолет улетал ночью, когда автобусы в аэропорт уже не ходили, а такси мне было не по карману, так что на прощание любимой отправился пешком. Идти надо было километров 15–20, так что я немного не рассчитал время и, опоздав на регистрацию и посадку, решил повидаться с Илоной прямо у трапа самолета. Я пробрался между проволочными заграждениями, перелез через забор и оказался на летном поле. Там стояли сразу два лайнера, отбывавшие в Тель-Авив. Я бегал вокруг них, вглядываясь в иллюминаторы, но так и не увидел своей Илоны. Наконец самолеты улетели.

Мы с Илоной несколько лет переписывались и перезванивались, а когда я готовился к съемкам «Амуна», действие которого происходит в Израиле, мы смогли пообщаться лично. Но я почему-то так и не смог рассказать, почему не проводил ее.

Став студентом экономического вуза, я моментально потерял интерес к учебе: мне важно было именно поступить, цель была достигнута – зачем же стараться дальше? Я был спортивным парнем: самостоятельно занимался карате, потом начал по объявлению отличным тренера по ушу.

Одновременно познакомился с уличным танцовщиком Эльманом Рагимовым, и мы вместе создали коллектив под названием Kings. Мы действительно чувствовали себя коро-



лями. Как-то раз, флинуруя по Торговой от «Макдоналдса» к фонтанам, увидели компанию невероятно красивых девушек: это была наша будущая солистка Сяма Гасанова со своими подругами из модельного агентства. Сяма оказалась талантливым хореографом – она придумывала яркие движения и костюмы для выступлений, она же предложила переименовать нашу танцевальную группу в Sazy – и под этим именем нас узнал весь Баку.

Отец был резко против моей танцевальной карьеры – и потому что я отказывался учиться, и потому что он считал танцы занятием легкомысленным. Наши разногласия были настолько серьезными, что я даже несколько раз сбежал к Эльману и там переждал, пока дома утихнет буря. Своих взглядов отец не изменил, даже когда я стал участником популярнейшего телевизионного проекта «Фабрика звезд». Только когда я окончил ВГИК и получил диплом режиссера, папа начал со мной спокойно общаться.

Еще в 1990-е, едва вернувшись в Баку, отец принялся строить дом в районе метро «Мешади Азизбеков» (сегодня «Кёроглу») – там поселились многие выходцы из Шамкира. О, сколько моих выходных было омрачено тасканием цемента, плитки и прочих строительных тяжестей! Но оно того стоило: родители переселись в новый дом, а квартиру на Восьмом километре отдали нам с братом.

Мы оправдывали доверие как могли: были вежливы с соседями, поддерживали чистоту. Одно «но»: мы были очень шумными и практически каждую субботу устраивали вечеринки, на которые приходили приятели брата, участники группы Sazy и другие бакинские уличные танцоры, а также самые красивые девушки города. В нашу трехкомнатную квартиру набивалось по 20 человек, некоторые оставались ночевать, а веселье продолжалось до утра.

Надо заметить, что алкоголя и табака на наших пати не было. Быть танцором и пьянствовать – занятия, на мой взгляд, несовместимые. Для всех нас стал примером Эльман, который вообще не пил и не курил. Я завязал со спиртным после того, как попал на день рождения к своему тренеру и он настоял, чтобы мы выпили бутылку коньяка. Как же мне было после этого плохо!

Одним словом, допингам в нашей квартире места не было: только музыка, танцы и флирт. Иногда мы с братом устраивали вечеринки в будни, и тогда под утро мы с гостями выполняли заученный ритуал: общими усилиями приводили квартиру в порядок на случай, если в 8.00 зайдет мама. Она работала учительницей в школе на Восьмом километре и, если не опаздывала на работу, заглядывала проведать нас с Вугаром.

Однажды наша вечеринка затянулась, и соседи вызвали милицию. Приехавший наряд стал колотить в дверь, а мы запаниковали, попрыгали с балкона (второй этаж, невысоко) и разбежались кто куда. Задержали только брата, который гордо отказался убегать. Впрочем, в тот же день его отпустили.

Моей дипломной работой во ВГИКе стала короткометражка «Гурбан». У нее есть предстория. Пусть мы с друзьями устраивали лихие вечеринки и искали ноч-

ВСЕВЫШНЕГО НАВЕРНЯКА ПОСЕТИЛО ВДОХНОВЕНИЕ, КОГДА ОН ЗАДУМАЛ СОТВОРИТЬ ГОРУ ХАЧА-ГАЯ



ных приключений, но божественное привлекало нас не меньше. Мы совершали паломничество на священную гору Бешбармаг. Надо было договориться с водителем старенького «москвичка», выехать в три часа ночи, чтобы забраться на вершину к шести утра и встретить рассвет. В минуты, когда восходило солнце, я физически чувствовал, как меня наполняет какая-то чистая, правильная сила.

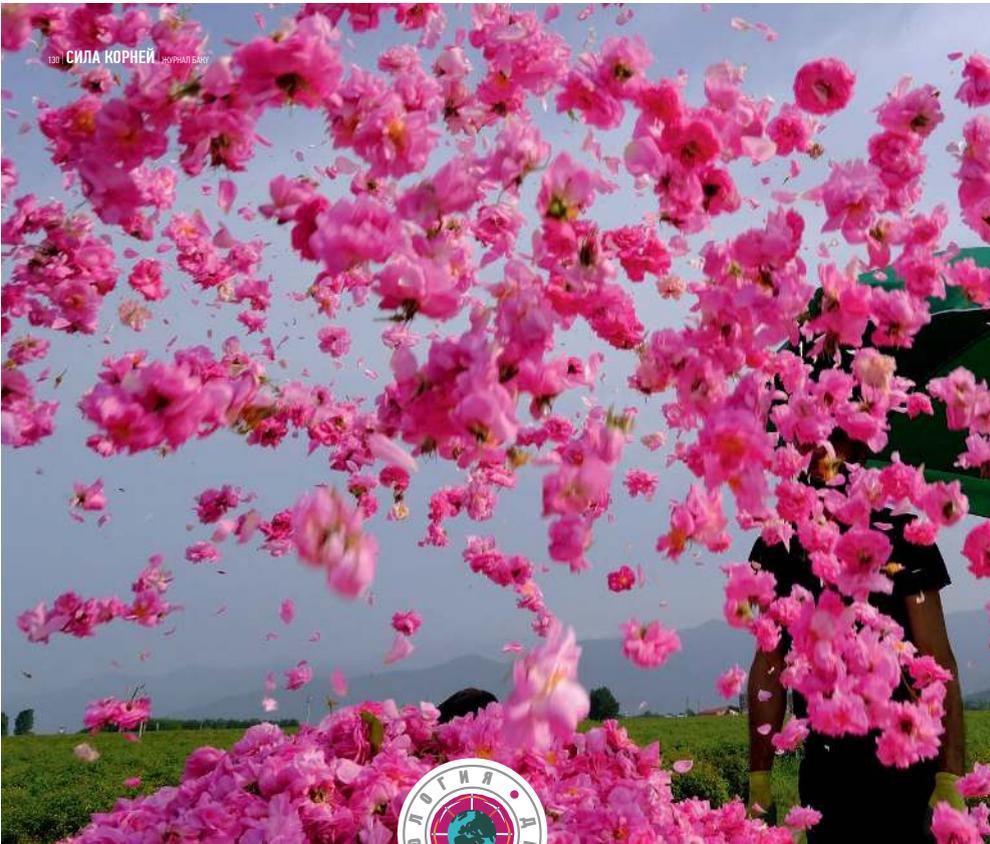
Я познакомился с местной старушкой, которая много общалась с паломниками – мужчинами, искавшими душевного покоя, и женщинами, прошившими у Бога детей. Я даже снял об этой бабушке курсовую, маленькую

документалку. И задумал серьезную работу о жертвоприношении.

Здесь мне очень помог отец: он предложил сделать историю о ритуале гурбана на святой горе Хача-Гая недалеко от Шамкира. Папа организовал массовку из наших родственников и подсказал сюжетный ход. Как дед девочек, который мечтал хотя бы об одном внуке, он предложил, чтобы главный герой фильма, отец трех дочерей, отправился принести жертву ради рождения сына. Его жена беременна – так пусть наконец на свет появится наследник! Герой покупает барашка, долго добирается с ним до места, а там понимает, что не может убить животное, к которому

привязался. Он сомневается в том, что Всевышнему нужны кровь и страдания живого существа: разве за это он даст нам свою милость? Мужчина ведет спасенного барашка домой, причем по дороге тот спасает своему хозяину жизнь. А вскоре в семье рождается мальчик.

Хорошая добрая история. Она прозвучала так выразительно не в последнюю очередь благодаря тому, что съемки проходили в одном из самых прекрасных мест мира – на горе Хача-Гая. Всевышнего наверняка посетило вдохновение, когда он задумал сотворить ее. Да и весь Азербайджан он создавал как эталон красоты, как лучший свой шедевр, как земной рай. ♡



КАК ИЗОБРЕСТИ ВАРЕНЬЕ

СЧИТАЕТСЯ, ЧТО МИР ДВИГАЮТ ВПЕРЕД ВИЗИОНЕРЫ – НОВАТОРЫ, НЕ БОЯЩИЕСЯ РИСКОВАТЬ. ЗА НИМИ СЛЕДУЕТ НЕБОЛЬШАЯ ГРУППА ЛЮДЕЙ ЛЮБОПЫТНЫХ, ВСЕГДА ГОТОВЫХ ПОДХВАТИТЬ НОВУЮ ИДЕЮ. ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА – ТЕ, КТО ПОДТЯГИВАЕТСЯ ПОТОМ. ДУМАЕТЕ, ТАК ТОЛЬКО В ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ? ОТНЮДЬ, ВЗЯТЬ ХОТЯ БЫ ВАРЕНЬЕ ИЗ КОРОВЯКА...

Текст:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПЕРВЕРОВ (1), ДМИТРИЙ ПЛЕШИНСКИЙ (2)



- **КАК ДОБРАТЬСЯ:**
от Баку до Загаталинского района около 430 км, примерно пять-шесть часов на машине
- **КОГДА СОБИРАЮТ:**
цветы ананис собирают в мае, лепестки роз – в мае – начале июня, лепестки коровяка – в июле – начале августа



Табриз Аллахвердиев,
автор цветочных варений



«К» то коровяк знает, возвращается за ним снова и снова, остальные не берут, видимо, название смущает, — разводит руками Табриз Аллахвердиев, технолог и автор необычных цветочных варений из Загатальского района. — Вот с чайной фабрики у нас в городе каждый год заказывают по 50–100 банок. А так-то мое варенье уезжало и в Соединен-

ные Штаты, и в Германию, и в Израиль».

Загатальский пейзаж похож на средиземноморский: покатые зеленые горы, среди деревьев часто запутываются, превращаясь в туман, облака. Лес словно напоен соками земли, между валунами и каменными плитами текут по склонам прохладные ручьи. Воздух густой и влажный.

Несмотря на то что море от Загаталы бесконечно далеко, климат здесь, на северо-западной окраине Азербайджана, субтропический, поэтому растут вполне экзотические пальмы. Очень мало людей, зато овцы пасутся свободно, подсеяв траву до состояния ворсового ковра. Очень ухоженно, много садов и план-

таций: фундук, хурма, чай... И повсюду бледно-розовыми звездочками свисают маленькие розы.

Официально считается, что дамасскую розу привезли сюда из болгарского Казанлыка в 1960-е, предположив, что климат придется по душе великолепному цветку. И не ошиблись. Загатала очень быстро стала всевозможным краем роз, производителем розовой эссенции. Но прошло не так много времени, и наступили 1990-е... В отсутствие заботы розы одичали, выбрались за пределы заброшенных плантаций, приспособились к жизни на воле. Местные говорят, у них даже аромат стал более волевой, решительный.

Впрочем, если копнуть глубже историю роз в этих краях, выяснится,

* СЪЕДОБНЫЕ ЦВЕТЫ

Для ресторанов авторской кухни, в том числе обладающих разными почетными титулами, цветы — неотъемлемый ингредиент практически всех блюд. Каждый добавляет новую ноту: гибискус — немного клюквенную, цитрусовую, настурция — пряную, огуречник — свежую... Оказалось, как говорят шефы, цветы можно готовить как любой другой продукт: на их основе можно даже создать концепцию — «кухню оттенков и шепотов», причем десятки видов цветов можно выращивать на собственном огороде и собирать на окрестных лугах.



ФОТО: РИММОЙ ЛЕВЦОВА (3)

что они были здесь всегда. Сохранились свидетельства, что еще в доисламские времена вино из розовых лепестков доставляли по Шелковому пути из Персии в Китай. На лепестках настаивали розовую воду с тонким, едва уловимым ароматом, потом ее добавляли для изысканности в рисовые пудинги и шербеты. Засушенные лепестки традиционно хранились в тканом мешочке — саше, на любой кухне, ими посыпали плоды, тушеного цыпленка, да и любое другое блюдо — всего одну щепотку, больше для эстетики, чем для вкуса.

Роз, очевидно, в этих местах было так много, что еще в незапамятные времена из их лепестков придумали варить варенье — непердаваемое сладкое и душистое. Съел с чайком пару ложек — и тебя обволокло облаком восточной неги, повело в сказочный сон.

В Загатальском крае тоже всегда варили варенье из розовых лепестков. А одичавшая дамасская роза — с ее яркой цветочной, чуть пряной, чуть фруктовой нотой — подняла эти варенья на новый уровень.

Несколько лет назад в районе решили возродить розовый бизнес. Дамасскую красавицу высадили на плантациях площадью 145 гектаров — как целый город! В мае-июне, ►

когда проходит сбор лепестков, в дистиллерии день и ночь производят эфирное масло, вероятно, самое дорогое в мире. Именно здесь на производстве работает технологом Тебриз Аллахвердиев. Большой специалист по розам, он умеет с ними говорить и хорошо понимает их, а варенье из лепестков было его давним домашним хобби.

Однажды, во времена столь давние, когда, по его словам, еще «не было интернета», Тебриз муаллим обратил внимание на желтые цветы, которые в Загатальском районе в июле-августе повсюду: на полях, опушках, вдоль речек. Высокие, в человеческий рост стрелы, покрытые мелкими золотистыми цветками, придают нарядный вид пейзажу. Это коровяк. В мире его больше 300 видов, в северных широтах выращивают как декоративный вид, ну а здесь он растет вольготно, сам по себе.

Тебриз Аллахвердиев вспоминает, как попробовал на вкус лепестки:

**РАЗНЫЕ
ЦВЕТЫ В ГОРНЫХ
ЛЕСАХ СОБИРАЮТ,
СУШАТ,
ДОБАВЛЯЮТ В ЧАЙ,
НО ЧТОБЫ
ВАРИТЬ ВАРЕНЬЕ...
НЕ ИЗ ЦАРИЦЫ-
РОЗЫ? ТАКОГО
ТУТ НЕ ВИДАЛИ**

«оказалось, сладкие». О том, что коровяк съедобен и даже полезен, он уже знал – на цветах настаивают целебное масло (в отличие от розы экстрагировать масло непосредственно из лепестков коровяка

невозможно, но цветы замачивают в оливковом масле и хранят в темном холодном месте полтора месяца) и потом используют как средство от экземы.

Словом, Тебриз решился на эксперимент и сварил варенье из лепестков коровяка, благо этого дикороса в окрестностях так много, что в буквальном смысле собирай – не хочу.

Он пробланшировал лепестки несколько минут в горячей воде, затем остудил (чтобы не ушел цвет), из слитой с цветов воды приготовил сироп. Первичная варка, затем, когда остыло, повторная... Под самый конец – немного лимонной кислоты, чтобы сладость не стала совсем уж приторной (на килограмм лепестков ушло около шести кило сахара!).

И это варенье не обмануло ожиданий. Интересная структура – цветы коровяка и тактильно, «на зубок» отличаются от розовых лепестков.



*** ЦВЕТОЧНЫЕ
ВАРЕНЬЯ**

Отвечают ванному тренду современной кухни. Собира-тельство – одна из древнейших форм хозяйственной деятельности человека – новое увлечение продвинутых шеф-поваров. Брать от природы деликатно то, что она сама предлагает. Чем с большим вниманием смотришь вокруг, тем более неожиданные сюрпризы она преподносит. Еда, собранная в определенном месте, становится его уникальным отражением.



А главное, потрясла дерзость эксперимента: разные цветы в горных лесах собирают, сушат, добавляют в чай, но чтобы варить варенье... не из царицы-розы? Такого тут не видали. Все-таки в столь серьезной теме, как национальные гастрономические традиции, люди в Азербайджане довольно консервативны.

Коровяком эксперименты не ограничили: в ассортименте семейного сладкого бизнеса есть варенье из акации. Такое варенье делают и во Франции, и на севере Италии, и в некоторых балканских странах, но в Загатальском районе Тебриз Аллахвердиев точно был первопроходцем (в здешних лесах акации тоже очень много). Главное достоинство этого варенья не столько вкус, сколько цветочный дух.

Постепенно хобби превратилось в небольшое дело: Тебриз Аллахвердиев организовал собственный цех по варке варений (ему помогает сын, по специальности тоже технолог). Тут варят и традиционные для района ореховые, инжирные конфитюры, но приезжают покупатели издалека прежде всего за фирменными «лепестками». ❖

КАК УДИВИТЬ ЛЮБИМУЮ НЭНЭ

КАК ОДНИМ БЛЮДОМ ПОКОРИТЬ И ЗНАТOKOВ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУХНИ, И ЦЕНИТЕЛЕЙ ЕВРОПЕЙСКИХ
ДЕЛИКАТЕСОВ? У НАС ЕСТЬ РЕЦЕПТ.

Текст: ЯНА ЗУБЦОВА
Фото: ДМИТРИЙ ЛИВШИЦ Стили: ДИЛЯРА МУРАДОВА



В

озможно ли приготовить исконно азербайджанское угощение, но такое, чтобы ваша бабушка ахнула от восторга и призналась, что никогда такого не пробовала? Да-да, речь про вашу любимую нэнэ! Понимам, что удивить ее сложно: она ведь сама готовит так, что только из одних ее домашних рецептов можно составить исчерпывающую книгу о традиционной кухне Азербайджана.

И все-таки такое блюдо есть.

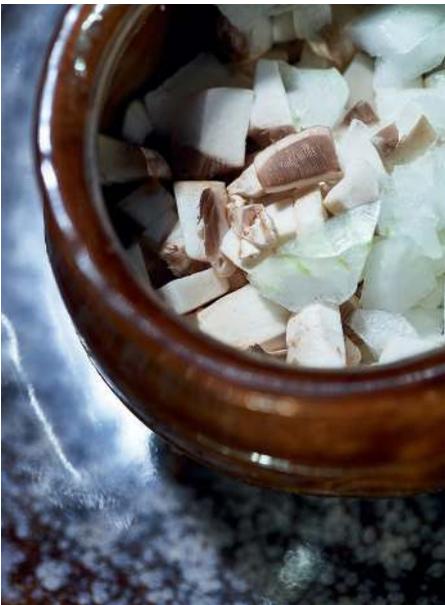
Более того, тем же блюдом можно произвести неизгладимое впечатление на гостей из Италии и Франции. Эти гурманы и эстеты, регулярно навещающие мишленовские рестораны в Милане, Париже, на Лазурном Берегу и озере Комо, знают толк в высокой гастрономии и готовы часами рассказывать, какой гратен дофинуа, тортеллини и суп вишисуаз им подавали в заведении N. Но поверьте, они тоже будут покорены. И немного смущенно скажут, что ничего подобного до сих пор не пробовали, брависсимо, «кель сюрпри», не могли бы вы рассказать подробнее?..

И бабушка, конечно, тоже захочет подробности.

«Что ж, – скажете вы, – нет ничего проще! Это блюдо – гюрза с грибами и трюфельным соусом».

Бабушке, конечно, не придется объяснять, что такое гюрза. Но иностранные гости, скорее всего, не в курсе. И вы расскажете им про гюрзу все, что узнали в детстве – от той же бабушки, которая делала ее мастерски и всегда шутила, что это единственная ядовитая змея, которую можно подавать к столу.

Да, вообще-то гюрза – очень крупная змея, чей укус смертелен для человека. Но то ли в попытках ее приручить, одомашнить и сделать нестрашной (распространенный трюк, который в древности использовали многие народы), то ли из-за чисто внешнего сходства классическое азербайджанское блюдо из вареного теста с начинкой получило то же название. ►





ГЮРЗА С ГРИБАМИ И ТРЮФЕЛЬНЫМ СОУСОМ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

Для теста: 1 кг муки • 30 мл подсолнечного масла • 1 яйцо • 300 мл воды • щепотка соли

Для начинки: 1 кг шампиньонов • 500 г лисичек • 300 г репчатого лука • 100 г сливок • 200 г сыра гауда • 50 г сливочного масла

Для грибного соуса: 1 кг шампиньонов • 5 г черного трюфеля • 50 г сливок • 20 г оливкового масла

Для подачи: 2 г натертого на терке трюфеля

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Приготовьте начинку: обжарьте грибы с луком на сливочном масле, добавьте сливки, тертый сыр, перемешайте и дайте остыть. Замесите тесто, тонко раскатайте и вырежьте круги диаметром 5 см. На одну порцию готового блюда уходит 100 г теста. Слепите гюрзу, поставьте на час в морозилку.

Для соуса грибы обжарьте в оливковом масле, измельчите их в блендере, добавьте сливки, перемешайте. Готовьте гюрзу на пару 12–15 минут. Посыпьте сверху трюфелем. Подавайте с соусом.



Гюрзу часто сравнивают с русскими пельменями, но это не вполне верно. Вот дюшбара, чучвара – это точно пельменчики, упругие, круглые, со спелленными острыми кончиками-ушками. Подаются дюшбара, правда, в отличие от пельменей, в супе, но это уже детали.

А гюрза и выглядит, и лепится иначе. Она похожа не на круглый пельмень, а на крупную полновесную каплю ну или на объемный лепесток цветка. При лепке гюрзы края кружочка из теста закручивают таким образом, чтобы посередине пирожка получилась косичка или змейка. Поэтому и называется блюдо «гюрза». Кстати, узор змейки всегда уникален, как и всё, что человек делает руками. Нет

двух одинаковых хозяек, нет двух одинаковых рук, и даже у одного человека в разные дни эти змейки выходят по-разному: когда настроение солнечное – ровные, когда на душе пасмурно – всякое бывает.

Самое сложное, говорила бабушка-нэнз, слепить правильную, идеальную змейку. Для этого нужно взять кружок теста (не слишком плотный, не слишком тонкий, чтобы не порвался под тяжестью начинки), положить в него фарш, и – внимание! – прежде чем начать соединять края теста, с одной стороны завернуть небольшой кусочек внутрь. Как будто сделать тайный кармашек – и тут же запечатать его снаружи. А дальше пальцы сами

подскажут узор вашей змейки. В итоге получится та самая, нужная для гюрзы форма – капля или лепесток цветка.

Что касается фарша, он может быть разным. Традиционная гюрза – это мелко нарубленная с луком и чесноком баранина, в которую можно добавить томатную пасту. Еще ее готовят со шпинатом и, например, козым сыром – более редкий вариант.

Но мы же хотим удивить нэнз, верно? Значит, делаем гюрзу с грибами. Берем шампиньоны, лисички и сыр сорта гауда. Сыр трем, грибы мелко режем, обжариваем с луком, добавляем сливки. Получается начинка, необычная и очень вкусная, немного напоминающая жульен.

Но для того чтобы нэнз попросила добавки, этого маловато. Для окончательного вау-эффекта мы подаем к грибной гюрзе трюфели и трюфельный соус.

И здесь как раз нашим друзьям из Франции и Италии объяснять не надо: они прекрасно знают, что за гриб этот трюфель и почему блюда с ним всегда занимают самые высокие позиции в меню ресторанов – носители мишленовских звезд. Но бабушке, вероятно, потребуется некоторый экскурс в историю мировой кулинарии. Итак, что нужно знать про трюфели? Во-первых, это грибы, которые входят в десятку самых дорогих продуктов мира. Иногда их поэтично называют «черными бриллиантами», но выглядят

они совсем не так нарядно, как бриллианты, и даже не так аппетитно, как подберезовики, подосиновики или белые. Нет, прямо скажем, выглядят они так себе, невзрачные комки, похожие на бракованные картофельные клубни. Самые большие – размером с яблоко, средние – с грецкий орех или сливу, мелочь – как вишня или черешня.

Но главное препятствие на пути сбора трюфелей – их привычка расти глубоко в земле и нежелание «вылупляться» на поверхность. Чтобы их обнаружить и извлечь, нужен хорошо наметанный глаз сборщика или чуткий нос собаки. И даже собака должна быть особой породы, лаготто-романьо, и надо ее

натренировать на такую охоту и обучить выкапывать трюфель из почвы так, чтобы не повредить клубень. В Европе щенки этой породы разводятся специально и стоят, говорят, как подержанный «мерседес». Что ж, очевидно, сами трюфели стоят как «мерседес» новенький?.. Да, примерно так.

Места традиционного обитания трюфелей – преимущественно леса на юге Франции и на севере Италии. Но несколько лет назад кинесец Азер Джаббаров предположил, что если северо-запад Азербайджана находится ровно на той же географической широте, то почему бы в лесах Шекинского, Гахского, Загатальского районов не произрастать «черным ▶

ДЛЯ
ОКОНЧАТЕЛЬНОГО
ВАУ-ЭФФЕКТА
ПОДАЕМ
К ГРИБНОЙ
ГЮРЗЕ ТРЮФЕЛИ
И ТРЮФЕЛЬНЫЙ
СОУС

бриллиантам гастрономии». Оставалось их оттуда извлечь, но и эта задача была успешно решена. Более того, выяснилось, что, как и во Франции и Италии, собирать в Азербайджане трюфели можно круглый год. С апреля по август – время летних, с сентября по декабрь – осенних черных трюфелей. А с декабря по март можно найти зимние белые трюфели, они невероятно ароматные и самые ценные, но и прячутся в земле глубже остальных.

Что еще надо знать нэнэ про трюфели? Что они сообщают свой уникальный землисто-пряно-шоколадный вкус и аромат практически любому блюду. Итальянцы добавляют трюфельную стружку в ризотто, французы любят с помощью него «взбодрить» обычное картофельное пюре – оно сразу из банальной крестьянской пищи поднимается в статусе и становится если не «пищей богов», то пицей королей точно. Белый трюфель, натертый на мелкой терке и смешанный с маслом, замечательно сочетается с курицей, телятиной и сыром. Черный трюфель отлично подходит к супам, говядине и белой рыбе.

Ну а в нашем случае – гюрза с грибами – он выступает как самый яркий солист в грибном соусе. Именно он задает музыку.

Так что если бабушка-нэнэ распробует трюфель, она найдет ему применение. Не пройдет и года, как наши французские и итальянские гости будут наслаждаться салатом чобан с помидорами, огурцами, луком и петрушкой – и трюфельной стружкой. Нэнэ сделает с трюфелем паштеты и блинчики. А еще, как говорит Азер Джаббаров, натертым трюфелем можно посыпать жареное мясо, подавать, тонко нарезанным, к шашлыкам и даже жарить вместе с бараниной.

В общем, со временем у трюфелей, найденных в Азербайджане, есть все шансы перейти из категории «экзотика» в категорию «приправы и специи национальной кухни». Ведь гражданство у них местное, азербайджанское.

Но надо же с чего-то начинать, верно? Вот мы и предлагаем начать с грибной гюрзы. Обещаем: гости из Франции расскажут об этом обеде всему Парижу, гости из Италии – всему Риму, а бабушка-нэнэ будет очень довольна и возьмет трюфели «на карандаш». Тем более что теперь их можно купить в Баку, и они больше не «заморские грибы», а свои, родные. Оказывается, они в Азербайджане всегда были. И теперь уже точно всегда будут. Значит, можно начинать творить. ❖

*Готовил Афиян Ханкишеев,
шеф-повар ресторана Shur*





СДЕЛАНО ИЗ
ПЕРЕРАБОТАННОГО /
ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ

РУЧНАЯ
РАБОТА

ЭКО

МОДНЫЙ МАРШРУТ

ХУДОЖНИК: MERLIN HOS | АГЕНТ РЕКЛА

СОХРАНЕНИЕ
ТРАДИЦИЙ
И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УМЕНЬШЕНИЕ ВРЕДНЫХ
ВЫБРОСОВ
В ВОЗДУХ И ВОДУ

ИМЯ:
ШОРОВА LOWENA
ЭКОШИК:
ДОБАВИМ ЖЕЛТОГО



НА КОНТРАСТЕ

ПОРОЙ КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЕЛЕННАЯ СВОДИТ ДВУХ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ, ЧТОБЫ ВДВОЕМ ОНИ СОЗДАЛИ НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ МОГЛИ БЫ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ. БРИТАНСКИЙ БРЕНД СНОРОВА LOWENA КАК РАЗ ТАКАЯ ИСТОРИЯ: ДВА ДИЗАЙНЕРА С РАЗНЫМ ОПЫТОМ, НО СОЗВУЧНЫМ ВИДЕНИЕМ ИЗОБРЕЛИ ПАРАДОКСАЛЬНУЮ СМЕСЬ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО.



Основательницы марки Эмма Чопова и Лаура Ловена встретились в лондонском колледже Saint Martins. У обеих болгарские корни, хотя выросли они на разных континентах. Эмма родилась в Болгарии, но с семи лет жила в США. Она мечтала учиться в нью-йоркской школе дизайна Parsons, но

однажды узнала от друга семьи о знаменитом британском модном колледже. «Я понятия не имела, что такое мода. На собеседовании в приемную комиссию принесла ужасное портфолио, но в нем был альбом с сумасшедшими рисунками — именно благодаря ему я получила место в Сент-Мартинсе», — рассказывает она.

Лаура выросла в британском Сомерсете и очень хотела из него уехать. В престижный колледж она попала не с первого раза и успела пройти несколько стажировок, прежде чем добилась заветного места. Девушки познакомились в первый же день учебы (Эмма вспоминает, что Лаура была первой однокурсни-



цей, с которой она заговорила) и сразу поняли, что им по пути. Они дружили, вместе снимали квартиру и уже к концу четвертого курса органично начали работать дуэтом.

Как говорят сами дизайнеры, совместная работа строилась на сходстве эстетического видения и разнице подходов: «У нас почти одинаковый визуальный язык, подход к цвету и фактурам. Персонажи, которых мы создаем, взаимодействуют друг с другом или живут друг с другом в одном мире. Работа в паре очень полезна для нас: иметь кого-то, с кем можно постоянно делиться и развивать свои идеи, — это редкий, особый вид отношений».

Первый же эксперимент Эммы и Лауры был основан на соединении несоединимого: «В магистратуре нам задали проект — поработать с кружевом и придумать идею для Chloé. Сами мы никогда не выбрали бы этот материал, он нам не близок, поэтому мы просто взяли изображение женщин в кружевной одежде и совместили их с лыжной модой 1970-х годов. Такой контраст сразу сделал проект интересным для нас», — рассказывают дизайнеры. С тех пор девушки придерживаются подобного подхода: «Начиная исследование, мы делаем коллажи, чтобы



Модели из коллекций осень—зима 2024 (1, 3), осень—зима 2021 (2), весна—лето 2024 (4), весна—лето 2023 (5)

посмотреть, как разные темы взаимодействуют друг с другом».

Выпускная работа в колледже стала дебютной коллекцией Chopova Lowena осень—зима 2017. Силуэты отсылали к традиционному болгарскому женскому платью — оно стало основой, на которую дизайнеры насаивали новые темы и смыслы, от образов Викторианской эпохи до спортивного стиля и цитат из разных субкультур.

Самой заметной вещью коллекции стали плиссированные юбки, шитые из фрагментов разных тканей и подвешенные на карабинах к кожаным поясам с тяжелыми пружинами. Это был абсолютный апсайлинг: материал нашли в антикварных лавках, а карабины сняли со старого альпинистского снаряжения. «Нас очень привлек контраст функциональных металлических элементов и традиционного текстиля. Рассматривая старые фотографии спортсменов, мы обратили внимание на снимок скалолаза конца XX века, опутанного множеством веревок. Его образ удивительно перекликался с болгарскими фольклорными узорами и цветовой гаммой», — рассказывают Чопова и Ловена. Плиссированные юбки с металлической фурнитурой ▶



Коллекция
весна—лето
2024



Серьги
из коллекции
весна—лето
2023

2

**В СЛЕДУЮЩЕЙ
КОЛЛЕКЦИИ ОБРАЗЫ
РЕСТАЛЕРОВ 1980-Х
ПЕРЕПЛАТАЛИСЬ
С ЭСТЕТИКОЙ ТРАДИ-
ЦИОННЫХ БОЛГАРСКИХ
ПРАЗДНИКОВ**



1

3

4

Модели
из коллекций
весна—лето
2024 (1–3)
и весна—лето
2023 (4)

в итоге стали визитной карточкой марки: они возвращаются в коллекции Chorova Lowena из сезона в сезон.

Дальше тема совмещения несоместимого только развивалась. В следующей коллекции образы ресталеров 1980-х переплелись с эстетикой традиционных болгарских праздников, на которые люди наряжаются, чтобы отпугнуть злых духов. В следующей за ней — снова спорт и снова Болгария: хоккей с мячом — и болгарская роза, масло которой ценится далеко за пределами страны. Дизайнеры раз за разом доказывают, что культурные коды, традиции и мифология могут быть неисчерпаемым источником вдохновения: «Чем безумнее наши творческие поиски, тем лучше».

При обилии отсылок к фольклору вещи Chorova Lowena получаются очень гранжевыми: лондонская культурная среда накладывает свой отпечаток. Эмма и Лаура не подстраивают дизайн под чьи-то ожидания, действуют импульсивно, по велению сердца. У марки нет своего «лица» — постоянной модели, идеализированного образа аудитории: «Наша одежда создана прежде всего для того, чтобы

женщины чувствовали себя уверенно, несмотря на все жизненные трудности. Наши покупательницы очень разные, и мы этому рады», — говорят дизайнеры. И признаются, что носят вещи своего бренда почти каждый день.

Самая свежая коллекция, весна—лето 2024, посвящена Дню флоры — древнему корнуоллскому празднику, в котором кельтские мифы перемешаны с христианскими сюжетами. Дизайнеров, впрочем, привлекла не только эта экзотичность, но и связь с местом: прадедушка Лауры был из Корнуолла, откуда же родом семья ее мужа. В коллекции нашлось место кружеву ризиелье, гобелсан, рукавам-буфам и высоким клетчатым гольфам. Чопова и Ловена специально сшили на праздник, чтобы записать аудиофрагменты, которые стали частью саундтрека на показе.

Вещи Chorova Lowena заказывают концепт-сторы по всему миру, от мультибрендового Browns в Лондоне до H.Lorenzo в Лос-Анджелесе. А еще они пользуются популярностью: в числе поклонников — Дуа Липа, Уиллоу Смит и Мадонна. Глобальный онлайн-ретейлер Matches Fashion заинтересовался маркой сразу после первой коллекции, и молодым дизайнерам пришлось поломать голову над тем, как ее масштабировать, ведь каждая вещь существовала в единственном экземпляре. В итоге девушки вручную отшили заказ из 30 предметов, которые были распроданы за пару дней.

ФОТО: СЕРГЕЙ ШОПОВ



1

2

3

4



5

Модели
из коллекций
весна—лето 2022 (1);
весна—лето 2023
(2, 5);
осень—зима 2022 (3);
весна—лето 2024 (4)

«Наша эстетика складывается из того, кто мы такие, из нашего наследия, опыта взросления и любви к малоизвестным видам спорта», — так Эмма и Лаура коротко описывают суть марки. И добавляют, что для них очень важны принципы устойчивого развития, экологичности и ручного труда: «Мы стремимся дать новую жизнь старым тканям, сделать традиционное ремесло современным и показать миру его красоту».

Вещи Chorova Lowena до сих пор создают вручную. Каждая уникальна: в дело идут старые занавески и скатерти, мебель и аксессуары из винтажных магазинов и с блошиных рынков. Ткани покупают в Болгарии. Раньше Эмма занималась этим сама: регулярно приезжала к родственникам в деревню недалеко от Софии и давала объявления о покупке старого текстиля. Постепенно она стала местной знаменитостью: окрестные жители начали сами приносить ей народные костюмы, надеясь даже на вторую жизнь.

Теперь у дуэта есть небольшая команда, ответственная за поиск материалов: ее участники сходят по разным уголкам страны, охотятся за необычными находками. Чопова рассказывает, что за сезон марка собирает до 4000 отрезков ткани и винтажных изделий, от клетчатых фартуков до байковых одеял. Однажды удалось достать 500 кухонных полотенец из складских остатков — получи-

лась большая партия юбок. Офисной работой в Chorova Lowena занимаются родные дизайнеры: мама Лауры ведет бухгалтерию, а сестра помогает с другой бумажной работой.

Чтобы минимизировать транспортный след, вещи шьют в Болгарии и Англии — таким образом Chorova Lowena поддерживает ремесленные традиции и маленькие локальные производства. А поскольку запас винтажных материалов и вещей не бесконечен, в ближайших планах бренда производство собственных тканей из невостробанной старой пряжи: «Для нас важно перерабатывать как можно больше отходов. В противном случае мир просто взорвется».

Подстраиваясь под бешеный ритм модной индустрии Лаура и Эмма не собираются. «Не хочу, чтобы мне диктовали коллекцию в год, нам это не нужно и не хочется», — отрезает Ловена. Чопова же говорит, что ее главный принцип — не спешить. Работа над развитием марки — не спринт, а марафон; пока не нужна ни дизайнерам, ни покупателям, считают девушки. Они предпочитают сосредоточиться на ручном труде и создании уникального продукта — не идеального, зато живого. Ведь если знаешь, что часть твои юбки когда-то лежала в сумке на чердаке дома в болгарской деревушке, а карabiны на поясе верой и правдой служили альпинисту, вещь обретает историю и характер — и становится частью уже твоей истории. ❖



ЦВЕТ СЧАСТЬЯ

ИНОГДА ЦВЕТ МЕНЯЕТ ВСЁ. ОСОБЕННО ЕСЛИ ЭТО ЖЕЛТЫЙ — ЦВЕТ СОЛНЦА И ЖИЗНИ. МЫ ТОСКУЕМ ПО НЕМУ ВСЮ ЗИМУ, ВЕСНОЙ ЛОВИМ В БУКЕТАХ МИМОЗЫ, ЛЕТОМ ПРОСТО НАСЛАЖДАЕМСЯ, А ОСЕНЬЮ СТАРАЕМСЯ ЗАПАСТИТЬ ИМ ВПРОК, ГУЛЯЯ ПОД ЛИСТОПАДОМ. А ЕСЛИ ПОГОДА НЕ РАДУЕТ, ВСЕГДА ПОМОЖЕТ ЦВЕТОТЕРАПИЯ. У ЭТИЧНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ ЕСТЬ МНОЖЕСТВО РЕШЕНИЙ.

1

Aera

Аера появилась в 2019 году, и мастерство итальянских ремесленников позволяет носить обувь марки долгие годы. Впрочем, основательница бренда Тина Бходжавани уверена, что настоящая роскошь не в том, какие туфли носишь, а в том, какой водой умываешься и каким воздухом дышишь. Уже через два года после рождения Aera первой среди производителей люксовой обуви получила сертификат B-Corp, а затем еще один — The Butterfly Mark. Марка использует переработанные материалы как в продукции, так и в упаковке и постоянно снижает углеродный след. Все модели веганские: снаружи эконока, подкладка из биополимера, подошва из тунита — прочного водостойкого материала из резиновых и минеральных волокон. Туфли Aera полностью биоразлагаемые, но Бходжавани все равно не хочет, чтобы в конце жизни они попали на свалку, и выстраивает систему, позволяющую покупателям сдать старую пару в магазин, чтобы отправить ее в переработку или передать благотворительным организациям.



NoLoGo

Как бы серо и зябко ни было за окном, где-то в мире сейчас лето. Вещи NoLoGo созданы для того, чтобы напомнить об этом и помочь почувствовать себя почти в отпуске, радостно и расслабленно. Глава марки Тина Мальхале родом из Финляндии, поэтому прекрасно знает, как важно иметь личное лето в гардеробе, если милостей от природы ждать не приходится. А в том, что касается гардероба, компетенции у Тины высочайшие: она создавала модели для популярных марок от Next и Monsoon до Laura Ashley и Per Una, получила множество международных наград за дизайн и инновации и работала амбассадором индийского дизайна в штаб-квартире ЕС. Именно тогда она объездила всю Индию, изучила традиционные техники рукоделия, познакомилась с мастерами — и основала NoLoGo. Марка работает только с натуральными тканями — льном, шелком, хлопком, произведенными с заботой об окружающей среде. Мальхале сама создает эскизы для принтов, которые наносят посредством лазерной и ручной печати. Вручную сделаны и роскошные вышивки. Впрочем, не красотой единой: особая гордость NoLoGo — размерная линейка от 42-го до 54-го и продуманный крой, позволяющий даже в изящном платье чувствовать себя свободно, как на курорте.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПИРОВА. ФОТО: АЕРА (1), NOLOGO (2), WONDER VALLEY (3), ELEMOOD (4), YUI BROOKLYN (5)



Wonder Valley

Элисон Карролл никогда не хотела заниматься косметикой — ее интересовали нулиария и сельское хозяйство. К началу 2010-х она возглавила деугустационную комиссию Совета калифорнийских производителей оливкового масла. На тот момент местное маслоделие переживало расцвет, подробный расцвету калифорнийского виноделия десятилетиями ранее, так что Элисон получила возможность узнать все об оливковом масле из первых уст и перепробовать лучшее из лучшего. Когда муж предложил ей начать собственное производство, в знаниях и полезных связях недостатка не было, и масло Wonder Valley получилось отменным. Сначала Элисон оценила его вкус, затем пользу для здоровья, а потом начала экспериментировать с косметическими свойствами — и результат настолько ей понравился, что у бренда появилась бьюти-линейка. Сыворотки, скрабы, маски, шампуни объединяет низзеродостная желтая гамма, намекающая на главный ингредиент, а также почти полное отсутствие пластика в упаковке и безупречный состав: без парабенов, фталатов, искусственных ароматизаторов и прочих токсичных соединений.

4



3



Yui Brooklyn

Японка Юи Кобаяши переехала в Нью-Йорк вслед за мужем, не зная английского языка, и новая реальность стала для нее испытанием. Чтобы адаптироваться к новому месту жительства и встроиться в окружающую действительность, она старалась находить в ней кайфовые мелочи, от смешной поговорки упрямца до розового грузовика на манхэттенской улице. А освоившись, решила приумножить объем кайфовости в окружающей среде — и создала марку, возможно, самых милых свечей в мире. В них нет фталатов, нефтепродуктов и животных компонентов,



Elemood

Что будет, если скрестить баухаус и оригами? Японский дизайнер Кацуми Такахаси и тайский архитектор Судчини Осатаранкул решили проверить — и получили Elemood. Бренд с 2014 года выпускает сумки, показывающие, какой сложной и многоликой может быть простота. Модель Blossom состоит из множества одинаковых треугольников: соединенные между собой, они превращаются в сумку, похожие на соцветия гортензии. Модель Dots четкостью силуэта напоминает конструктивистское здание. Линейки Duo и Folded созданы без единого шва: нарядная сумка сложена из цельного куска эконоки в технике оригами. Материалы у марки веганские, изделия можно мыть, а сама концепция оригами — воплощение экологичного подхода: минимум ресурсов и отходов. И в целом Elemood про минимализм и лаконичность, которая может быть строгой, а может раскрываться, как пышный цветок, обнажая ясную идею, лежащую в основе.

только натуральный соевый воск, хлопковый фитиль и бездна веселья. Разноцветные фрукты, овощи, водопроводные трубы, канатные узлы, плавники акулы, кулидоны, гудели, олдскульные телефонные аппараты — все это горит, плавится, пахнет или просто стоит на столе и радует. Впрочем, для самой Юи кайвай — дело серьезное: «Во всех решениях я руководствуюсь тем, что называю «чувством кайвай», — ощущение азарта и вдохновения. Если его нет, не стоит и начинать». Очень может быть, что свечки Yui Brooklyn помогут кому-то найти свой кайвай в жизни.



Asha Eleven

Аша по-арабски означает «низень». Цифра 11 в нумерологии символизирует озарение и интуицию. Собрав из этих двух частей название бренда южноафриканка Оливия Кеннавей обозначила неразрывную связь между практичным и идеальным, которая как нельзя лучше заметна в ее подходе к работе и жизни. Выбирая когда-то между карьерой художника и модного дизайнера, Оливия предпочла вторую: заниматься чистым искусством ей неинтересно. Всё, что делает Кеннавей, основано не только на эмоциях и вдохновении: под красивой историей



марки ленив очень трезвый и рассудочный взгляд на вещи.

Гордость и нонек Asha Eleven — принты и вышивка созданы, эскизы для которых рисует сама Оливия, а воплощают в жизнь индийские мастерицы. Роскошные платья, топы и сумки шьют из натуральных биоразлагаемых материалов, окрашены нетоксичными пигментами и произведены с минимальными затратами природных ресурсов — чего еще желать? Кеннавей желает не просто мотивировать людей на выбор экологичной одежды, а завлечь их в мир, где устойчивую моду не нужно специально выбирать, потому что другой просто не существует. В глобальных масштабах мечта несбыточная, но в микромире Asha Eleven вполне реальная. «Легко решиться на покупку сногшибательного платья от ответственного дизайнера, но это еще не забота о природе, — рассуждает Кеннавей. — Этичный подход работает, если распространяется на весь гардероб». Именно поэтому в ассортименте Asha Eleven не только красочные наряды на выход, но и линейка базовых вещей из органического хлопка, вискозы и моноплечных волокон, а также апсайкл-коллекция. Куда ни пойдешь, правильные найдешь.

Оливия честно признает, что мода по природе своей неэкологична: невозможно произвести одежду, не наследие в окружающей среде. Поэтому философия марки она формулирует сдержанно: «Мы стремимся быть максимально экологичной версией



самих себя». Оливия далека от того, чтобы демонизировать модную индустрию, как делают многие активисты, призывающие к радикальному уменьшению потребления. Мода — это миллионы рабочих мест, напоминает она. И если сделать видимыми для покупателя тех людей, которые шили его одежду, показать, что отданные за платье деньги пойдут на справедливую оплату труда мастерицы, учебники для ее детей, лекарства для ее родителей, это побудит и осознанно потребление куда эффективнее любых призывов.

Jungalow

Хороший дизайн улучшает качество жизни, уверена основательница Jungalow Династина Блейкени. А низень она очень любит — это ясно с первого взгляда на ассортимент марки. На обоях переплетаются пальмы и звалитты, покрывала покрывает индийский орнамент, ковры прорастают невиданными цветами, вазы оборачиваются женскими лицами, а цветочные горшки притворяются слонами и пантерами. Эскизы всех вещей Династина создает сама: канцелярия, что она бесконечно странствует по микронерадостному разноцветному миру и делает путевые зарисовки то анварелью, то гуашью, то просто ручной на бумаге. А дальше в дело вступают мастера традиционных ремесел с разных концов света: вьетнамские керамики, индийские новотрнчани, африканские резчики по дереву... Jungalow дает скидки на свои товары учителям и медработникам, за каждую проданную вещь санает два дерева и поддерживает с десктоп социальных инициатив — от программ помощи беженцам до проектов по поддержке женщин в хай-тене.



Junk Plastic Rehab

Из последнего негодяя должен быть шанс на реабилитацию: если подобрать его на помощь и благотворно воздействовать, возможно, он окажется не таким уж и плохим, даже если он пластик. Так рассудил итальянец Маттео Минькио и основал Junk Plastic Rehab, ироничный бренд дорогих дизайнерских очков, который дает пластику второй шанс. Точнее, третий: все модели JPR сделаны из эконоила — регенерированного нейлона, который получают из пластикового мусора. Эконоил исключительно экологичен, поскольку для его производства нужна только электроэнергия. Углеродный след у этого материала на 90% меньше, чем у обычного пластика, синтезированного из нефтепродуктов. А главное, эконоил практически бессмертен: когда вещь соберется или надоест, цикл переработки можно повторять снова и снова. Однако Маттео Минькио предпочитает, чтобы его очки жили долго и счастливо, и ставит на каждой паре логотип из серебра — как нарек на то, что драгоценность можно найти даже в мусоре.



Gili

История бренда Gili, основанного бельгийцами Энцо Мацца и Галь Кроненберг: простая и сугубо семейная: когда-то родители Энцо жили в Азии, и мама-фармацевт лечила детские простуды имбирно-медовым настоем, потом Энцо вырос, встретил Галь, и промозглой бельгийской зимой они вместе согрелись по фамильному рецепту. А потом пришел ковид, имбирь внезапно заинтересовал всех — и оказалось, что ниша натурального, здорового и вкусного напитка на его основе совершенно свободна. Так появилась марка Gili и ее концентрированный имбирно-лимонный эликсир, а также вариации с куркумой и васабом. И все бы хорошо, но при отжиме почти 50% сырья уходило в отходы — пусть биоразлагаемые, но обидно жене! Супруги и тут нашли решение: теперь жмых подвергают сухой заморозке, которая сохраняет все полезные вещества, затем добавляют смородиновые лист, травы и пряности — и получается полезный имбирно-лимонный чай. За три года маленький семейный бренд переработал шесть тонн жмыха и стал первым в Европе безотходным производителем напитков.



ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ

В КОНЦЕ ИЮЛЯ БАКИНСКИЙ КУРОРТНЫЙ ПОСЕЛОК SEA BREEZE ВПЕРВЫЕ ПРИНЯЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ DREAM FEST: ЭМИН АГАЛАРОВ ПРИВЕЗ СЮДА МИРОВЫХ ЗВЕЗД – И ТЕХ, КОГО НАЗЫВАЮТ ЖИВЫМИ ЛЕГЕНДАМИ ШОУ-БИЗНЕСА, И МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, СПОСОБНЫХ МОМЕНТАЛЬНО ЗАЖЕЧЬ ПУБЛИКУ.

Текст:
ЕЛЕНА АВЕРИНА



Обычно фестивали подобного рода длятся недолго, но на Абшере прошел настоящий музыкальный марафон: шесть дней грандиозного open-air на берегу Каспия, невероятные шоу и выступления 150 артистов из десяти стран, которые посмотрели более 50 тысяч зрителей. Так можно широкими мазками описать результаты фестивалей, подробности же гораздо красноречивее и интереснее...

Устроить праздник, чтобы люди испытали душевный подъем и пережили настолько яркие моменты, что годы спустя будут рассказывать о них внукам, – настоящее искусство. У организаторов Dream Fest это получилось: гости и участники разжались, заручившись обещанием скорой встречи на Каспии, поскольку трудно жить в разлуке с местом, где постоянно дует бриз, приносящий лишь хорошие перемены. В каждый из дней фестиваля гости осматривали достопримечательности Баку, устраивали светские бран-

чи, отправлялись на экскурсию по новостройкам Sea Breeze, готовым принять новых жильцов курортного поселка хоть сегодня, или просто отдыхали на пляже.

Один из дней начался с пресс-прогулки по городским кварталам и галереям вместе с группой The Jacksons – с нее в середине 1970-х началась карьера короля поп-музыки Майкла Джексона.

Ближе к вечеру проходила важная церемония на Аллее славы в Sea Breeze, новой достопримечательности Азербайджана. Здесь установили специальные звезды, внутри которых известные артисты оставляли автографы.

Теперь на Аллее славы есть звезды Кэтрин Макфи, Original Enigma Voices, Рафета Эль-Романа, Томаса Андерса, Си Си Кетч, Крейта Дэвида, руководителя ВИА «Ялла» Фарруха Закирова и многих других легенд шоу-бизнеса. Знаменитостей перед церемонией на Аллее славы торжественно встречали под восторженными криками ка-



«ОСТАВИТЬ АВТОГРАФ НА АЛЛЕЕ СЛАВЫ – БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ ДЛЯ ЛЮБОГО АРТИСТА. Я РАД ВЫСТУПАТЬ НА ФЕСТИВАЛЕ, ГДЕ ТАКАЯ ПОТРЯСАЮЩАЯ АТМОСФЕРА, МУЗЫКА, ЛЮДИ. ХОТЕЛ БЫ ЕЩЕ НЕ РАЗ ПОБЫВАТЬ В SEA BREEZE И БАКУ»

ДОКТОР АЛБАН

Эмин Агаларов и Энгельберт Хумпердинк

С АРТИСТАМИ ПРИБЫЛА **1000** УЧАСТНИКОВ
ИХ КОМАНД. В РАБОТЕ НАД DREAM FEST БЫЛО
ЗАДЕЙСТВОВАНО БОЛЕЕ **5000** ЧЕЛОВЕК



«БАКУ – ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ ГОРОД. МЕНЯ НЕВЕРоятНО ВПЕЧАТЛЯЕТ КУЛЬТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА: ВОСТОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ, КОЛОРИТ, АРХИТЕКТУРА. А ЕЩЕ ЗДЕСЬ НА КАЖДОМ ШАГУ ВСТРЕЧАЕШЬ ПРЕКРАСНЫХ ЛЮДЕЙ – ДОБРЫХ И ОТКРЫТЫХ. ВСЯ НАША ГРУППА ОЧЕНЬ РАДА, ЧТО ПРИЕХАЛА НА DREAM FEST!»

МАРООН ДЖЕКСОН



«Счастливи, что нахожусь в таком гостеприимном городе. Это место и фестиваль по-настоящему объединяют всех нас – людей, живущих на разных концах Земли. Как это замечательно! Спасибо Эмину за приглашение и теплый прием. С гордостью оставляю автограф в SEA BREEZE»

АЖАНИ РУССО

ВО ВРЕМЯ ФЕСТИВАЛЯ ИСПОЛЬЗОВАЛИ **260** ТОНН
СТЕНИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ. ЗРЕЛИЩНОСТЬ ШОУ
ОБЕСПЕЧИВАЛИ **1000** СВЕТОВЫХ ПРИБОРОВ,
600 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ LED-ЭКРАНОВ

«Я ОЩУЩАЮ ЗДЕСЬ СУМАСШЕДШУЮ ЭНЕРГЕТИКУ, И МНЕ НРАВИТСЯ АБСОЛЮТНО ВСЕ: МУЗЫКА, ЛЮДИ, КАСТИЙСКОЕ МОРЕ И ЕЖЕДНЕВНЫЕ ШОУ. ЭМИН – ОЧЕНЬ ГОСТЕПРИИМНЫЙ ХОЗЯИН, РАДА, ЧТО ОКАЗАЛАСЬ В ТАКОМ КРАСИВОМ МЕСТЕ, КАК SEA BREEZE»

НИКОЛЬ ШЕРЗИНГЕР



«Я ДАЖЕ НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ, ЧТО МЕСТО, КУДА НАС ПРИГЛАСИЛ ЭМИН АГАЛАРОВ, НАСТОЛЬКО ИЗУМИТЕЛЬНО. ПО-МОЕМУ, ЭМИН СОЗДАЛ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ КУРОРТНЫХ ГОРОДОВ НА ЗЕМЛЕ. С ГОРДОСТЬЮ ОТКРЫВАЮ СВОЮ ЗВЕЗДУ НА АЛАЕ СЛАВЫ В SEA BREEZE»

ДЭВИД ФОСТЕР



«DREAM FEST ОБЪЕДИНИЛ БЕСПРЕЦЕДЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО АРТИСТОВ И ЗРИТЕЛЕЙ. Я СЧАСТЛИВ, ЧТО СТОЛЬКО ЗВЕЗД МИРОВОЙ ВЕЛИЧИНЫ СОБРАЛИСЬ НА ТРЕХ СЦЕНАХ ФЕСТИВАЛЯ, СТОЛЬКО ЗРИТЕЛЕЙ СТАЛИ СВИДЕТЕЛЯМИ ЭТОГО ПОТРЯСАЮЩЕГО ШОУ. DREAM FEST – НОВЫЙ ВЫЗОВ, НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ВОЗМОЖНОСТЬ РЕАЛИЗОВАТЬ САМЫЕ НЕВЕРОЯТНЫЕ ИДЕИ!»

ЭМИН АГАЛАРОВ

мер на ковровой дорожке в лучших традициях Голливуда и Канны – с овациями и восторженными криками.

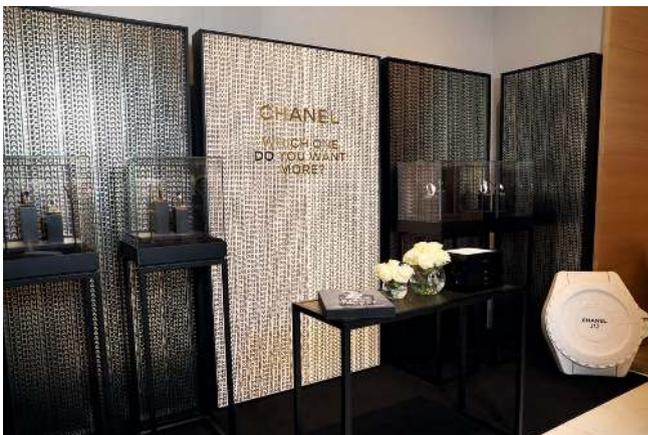
Когда дневная бакинская жара спала, начались концерты. Для их проведения подготовили сразу три локации: главную сцену, а также площадки у бассейнов Sun и Moon.

Некоторые артисты, например Джек Саворетти, выступали в Баку впервые. В свои 88 лет зажег публику так, что искрило, другой гость Dream Fest – патриарх сцены Энгельберт Хампердинг, сводивший с ума стадионы в 1960–1980-х годах!

Главным событием вечера пятого дня фестиваля стало шоу одного из самых успешных продюсеров в истории популярной музыки, обладателя 16 «Грэмми» Дэвида Фостера. У него было большое выступление с разными артистами. Так, под его аккомпанемент ЭМИН исполнил песни из Now or Never – альбома, созданного совместно с продюсером.

Казалось, все шесть дней Dream Fest не засыпал ни на минуту. После вечерней шоу-программы небо озарял красочный салют. Затем начинались вечеринки: наряды, танцы, изысканное угощение и приятное общение – эта энергия радости точно способна материализовываться в нечто хорошее. Верим, что в дни фестиваля в мире стало чуточку больше добра.

Завершающим аккордом праздничного марафона стало шоу EMIN & Friends. Под овации зрителей ЕМИН выступал дуэтом со Стасом Михайловым, Михаилом Задорным, Нани Брегвадзе, Ани Лорак и Эллой. Артист исполнил всеми любимые хиты, а затем в качестве организатора фестиваля поблагодарил зрителей и участников за невероятные дни, проведенные на Dream Fest. ❖



МОДА

AMATO DANIELE,
shop.amatodaniele.com
BENEDETTA BRUZZICHES,
Москва, ЦУМ, ул. Петровка, 2
(+7800) 5008000;
benedettabruzzoiches.com

BONFILIO HATS,
www.bonfilio-hats.com
BORSALINO, Milano, Via della Spiga, 26
(+3902) 76017072, Galleria Vittorio
Emanuele II, 92 (+3902) 89015436;
www.borsalino.com

CALCATERA, dcalcaterra.com
CHANEL, Баку, бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+99451)
2019291, (+99412) 4934084,
italdizain.az; www.chanel.com

DOLCE & GABBANA, Баку,
Port Baku Mall, пр-т Нефтяников, 151
(+99450) 2451122.

(+99450) 2457766;
www.dolcegabbanacom
FERRAGAMO, Баку, пр-т Нефтяников, 93
(+99450) 2558222;
www.ferragamo.com
GENNY, Milano, Via della Spiga, 6a
(+3902) 40703847;
www.genny.com

GIANVITO ROSSI, Москва, ЦУМ,
ул. Петровка, 2 (+7495) 9337300;
www.gianvitorossi.com

ICEBERG, www.iceberg.com
LE SILLA, Москва, ГУМ,
Красная пл., 3 (+7495) 1340960;
«Кросс Сити Молл», 66-й км МКАД
(+7495) 7271626;
www.lesilla.com

LUISA SPAGNOLI, Москва, ГУМ,
Красная пл., 3 (+7495) 6203023;
«Модный сезон», ул. Охотный
Ряд, 2 (+7903) 6727537; «Времена года»,
Кулусовский пр-т, 4/8
(+7929) 5960464; «Авиапарк»,
Ходынский бул., 4 (+7495) 7828264;
«Мега Теплый Стан»,
п. Сосенское, 21-й км Напунского ш.
(+7986) 7478933; «Метрополис»,
Ленинградское ш., 16а, стр. 4
(+7495) 2565747; www.luisasapagnoli.it

PHILOSOPHY OF LORENZO SERAFINI,
Москва, ГУМ, Bosco Family,
Красная пл., 3 (+7495) 6203178;
BoscoVesna, Bosco Family,
ул. Новый Арбат, 19 (+7495) 7899669;
Петровский пассаж, Bosco Family,
ул. Петровка, 10 (+7495) 1394570;
www.philosophyofficial.com

PUCCI, Milano, La Rinascente Milano,
Piazza del Duomo; www.pucci.com

SARAGHINA, saraghinaeyewear.it
SEAFARER, seafarer.com
STETSON, stetson.com

Гостиница Four Seasons Hotel Baku

Баку, пр-т Нефтяников, 1
(+99412) 4042424
www.fourseasons.com/baku

Бытук Royal Collection

Баку, ул. 28 Мая, 4
(+99451) 2019291
(+99412) 4934084
italdizain.az

THE AP ARCHIVE, Milano, Porta Romana
(+39334) 7041959; theaparchive.com

TOM FORD, www.tomford.com

TRECINQUESEI, trecinquesei.com

VALENTINO, Баку, Port Baku Mall,
пр-т Нефтяников, 151
(+99450) 2657273; Москва,
Третьяковский пр-д, 3 (+7495) 9333208;
ул. Петровка, 2 (+7800) 5008000;
Кулусовский пр-т, 31 (+7495) 9333034;
«Барвиха Luxury Village»,
8-й км Рублево-Успенского ш.
(+7495) 2258891; www.valentino.com

МАГАЗИНЫ И РЕСТОРАНЫ

CARTIER, Баку, ул. 28 Мая, 2
(+99412) 4938929; cartier.com

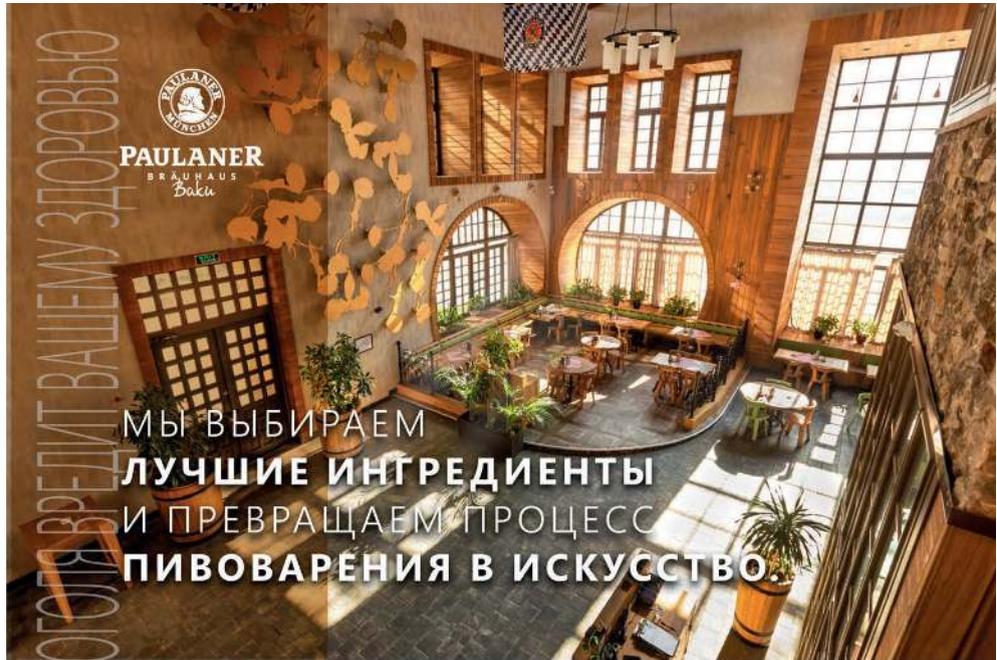
CHANEL, Баку, бутик Royal Collection,
ул. 28 Мая, 4 (+99451) 2019291,
(+99412) 4934084; italdizain.az;
www.chanel.com

CHELEBI, Баку, Port Baku Mall,
ул. Узеира Гаджибейли, 151
(+99450) 2545005; chelebi.az

CHOPARD, Баку, бутик Chopard,
ул. 28 Мая, 9 (+99412) 4930308

Ресторан **PAULANER BRAUHAUS BAKU**,
Баку, пр-т 8 Января, 256
(+99451) 2509797, (+99412) 4979797

Ресторан **SHUR**, Баку, ул. Рашида
Бейбутова, 41 (+99412) 4930272,
(+99477) 7221050



МЫ ВЫБИРАЕМ
ЛУЧШИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ
И ПРЕВРАЩАЕМ ПРОЦЕСС
ПИВОВАРЕНИЯ В ИСКУССТВО.

GOOD
ХОРОШИЙ

BETTER
ЛУЧШЕ

PAULANER
ПАУЛАНЕР

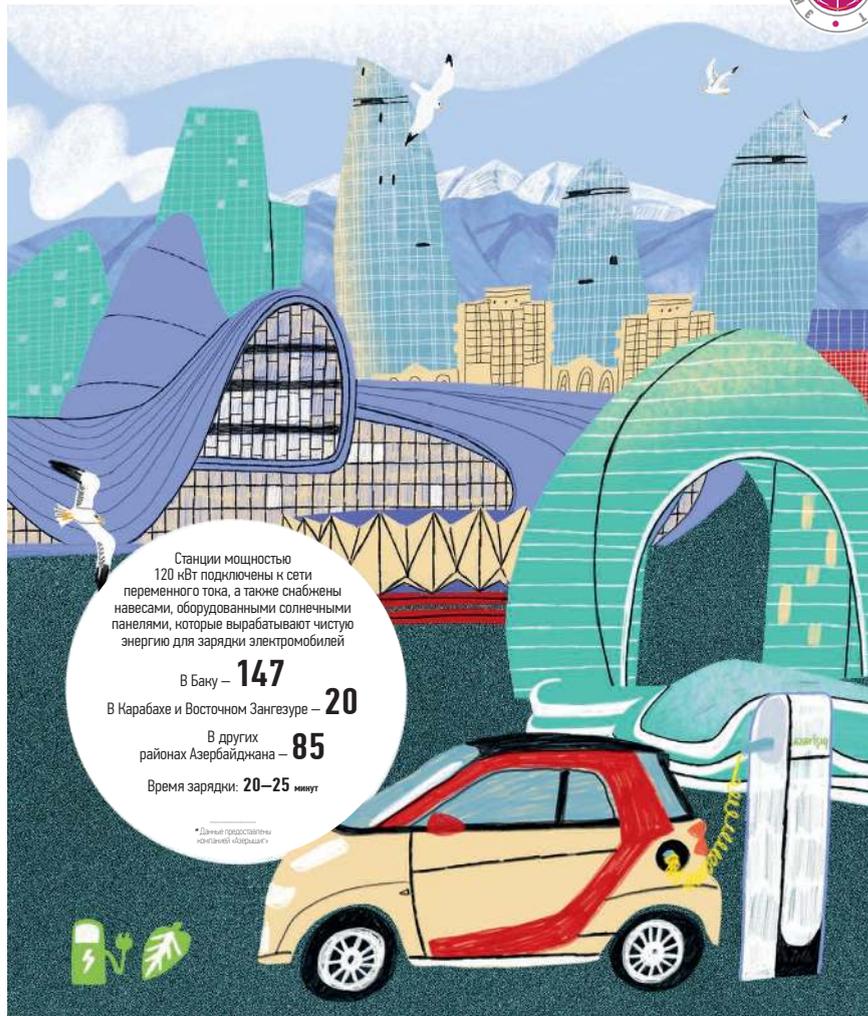
Paulaner Baku
представляет немецкую и
мини-пивоварню и
ресторан, где можно
найти аутентичный
немецкий интерьер и
лучшие элементы
баварского меню.

+ 994 51 250 97 97
+ 994 12 497 97 97



ЗАРЯЖАЙ!

252 СТАНЦИИ ДЛЯ ЗАРЯДКИ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ В БАКУ И РЕГИОНАХ АЗЕРБАЙДЖАНА БУДУТ УСТАНОВЛЕНЫ В ТЕЧЕНИЕ 2024 ГОДА.



Станции мощностью 120 кВт подключены к сети переменного тока, а также снабжены навесами, оборудованными солнечными панелями, которые вырабатывают чистую энергию для зарядки электромобилей

В Баку – **147**
В Карабахе и Восточном Зангезуре – **20**
В других районах Азербайджана – **85**
Время зарядки: **20–25** минут

*Данные предоставлены «Кристалл» (Азербайджан)

Рисунков: ТАНИЯ САФОНОВА

ФОТО: РУСЛАН АМЕРЛИНОВ



ПОДПИШИТЕСЬ
НА ЖУРНАЛ

БАКУ

www.baku-media.ru



Извещение

Получатель платежа ООО «Медиа Лэнд»
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044526502
Корреспондентский счет 301018100000000000502

Платежщик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал «БАКУ» (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Кассир

Платежщик (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

Получатель платежа ООО «Медиа Лэнд»
ИНН 7710693465 КПП 770801001
Расчетный счет 40702810600000000818
Наименование банка ООО «Банк «МБА-МОСКВА» г. Москва
БИК 044526502
Корреспондентский счет 301018100000000000502

Платежщик: Ф.И.О. _____
Адрес доставки: Индекс _____ Область _____
Город _____ Улица _____
Дом _____ Корпус _____ Кв./оф. _____
Телефон _____ E-mail: _____

Подписка на журнал «БАКУ» (нужное отметить) _____

Вид платежа	Дата	Сумма
На _____ номера (ов)		_____ руб.

Квитанция

Кассир

Платежщик (подпись)
С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен

КАК ПОДПИСАТЬСЯ В РОССИИ



• Для быстрой оплаты **годовой подписки** используйте QR-код

• Для подписки **на любое количество номеров** заполните квитанцию. Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любой банк по приведенной квитанции. Отправьте копию квитанции с отметкой об оплате по адресу: **107045, Россия, г. Москва, Малый Головин пер., д. 12** (отдел редакционной подписки) или e-mail: **podpiska@baku-media.ru**

СТОИМОСТЬ ОДНОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА – 140 РУБ. ГОДОВАЯ ПОДПИСКА – 6 НОМЕРОВ (840 РУБ.)

Разные способы оплаты подписки вы можете найти на нашем сайте **www.baku-media.ru**

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В РОССИИ

ООО «Медиа Лэнд»
Тел.: +7 (499) 450-68-08, +7 (499) 450-68-18
E-mail: podpiska@baku-media.ru

ОТДЕЛ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Aztreyd OOO AZ1025 Баку, пр-т 8 Ноября, д. 15,
YENI HAYAT Azure Business Center, 16-й этаж.
Тел.: (99412) 565-0020; (99412) 565-0030
E-mail: baku@aztreyd.az Web: www.aztreyd.az

Об условиях подписки за пределами РФ можно узнать в агентстве «МК-Периодика» по тел. (495) 681-5715 или на сайте <http://www.periodicals.ru>

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.